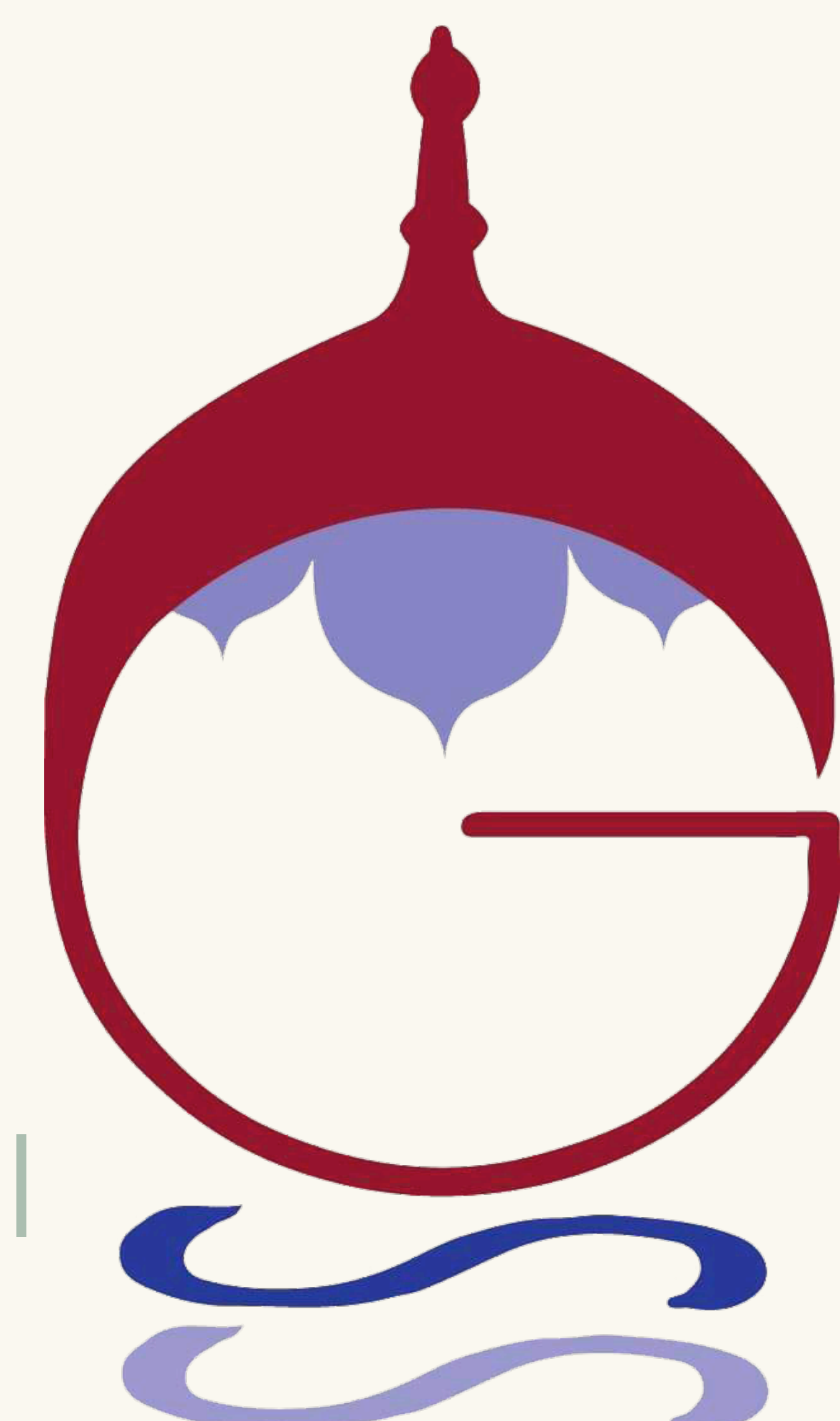


FESTIVAL DE CINÉMA INDIEN

GANGE SUR GARONNE

PROGRAMME

| PAR GANGE SUR SEINE | DU 27 AU 29 OCTOBRE |
CINEMA LE CRATÈRE TOULOUSE



Vendredi 27 octobre

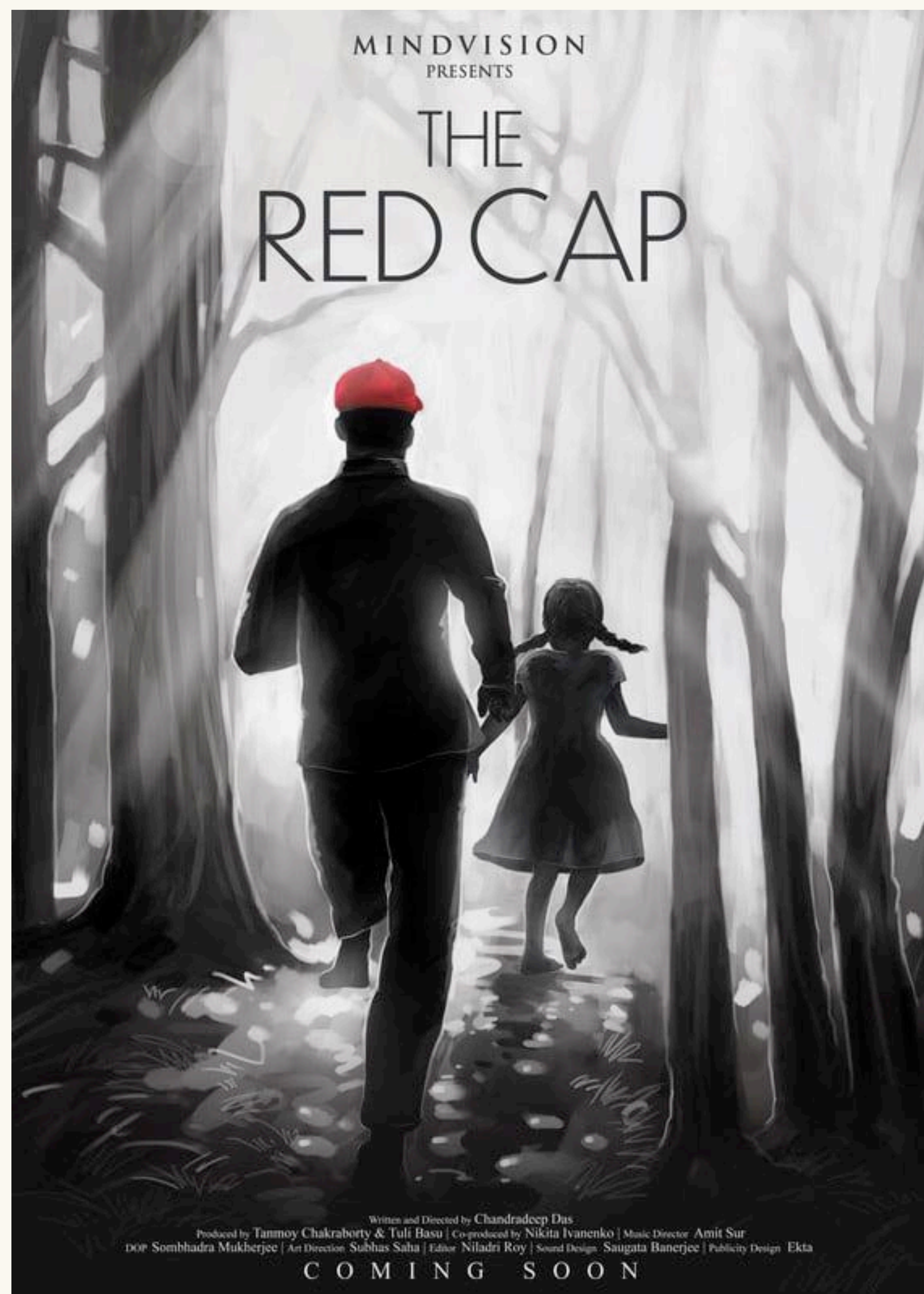
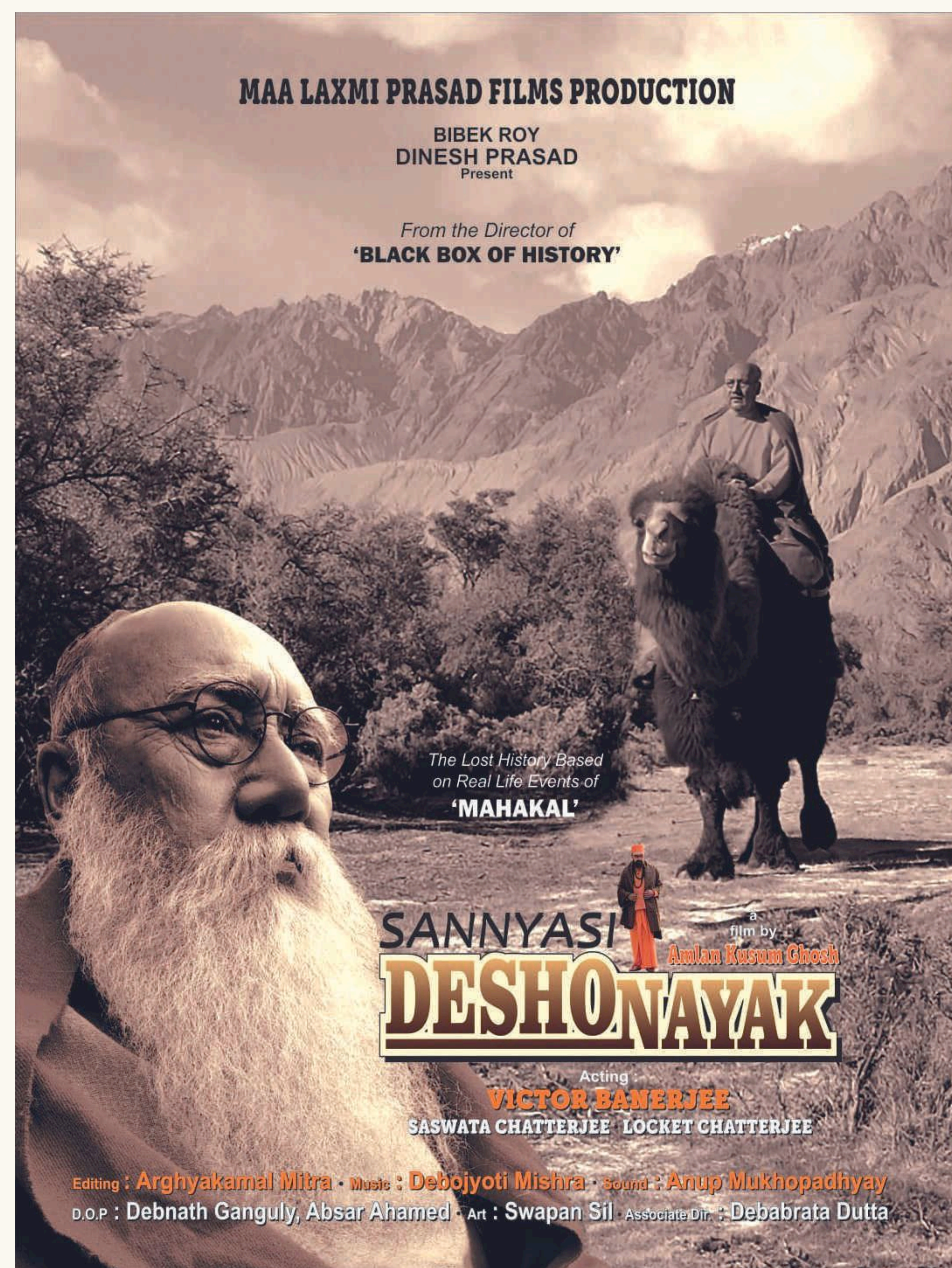
SANNYASI DESHONAYAK

13h30

de Amlan Kusum Ghosh · (2h30) · Bengali / Inde

En compétition

Un groupe d'étudiants de l'institut de cinéma de Calcutta se lance dans la tâche ardue de réaliser un documentaire sur la mystérieuse disparition de Netaji Subhas Chandra Bose, suite au rejet du rapport de la Commission du juge Mukherjee en 2005. Leur projet, simple en apparence, se transforme en un voyage passionnant à mesure qu'ils découvrent l'opposition politique qui masque la vérité sur l'affaire. En persévérant, les étudiants rencontrent un homme nommé Mahakal et leur quête soulève des questions sur la pertinence du passé dans le présent.



THE RED CAP

16h15

de Chandradeep Das · (14min) · Inde

Court-métrage hors compétition

Une vieille femme invite une fille et un garçon à dîner dans le but de les empoisonner, un acte scandaleux qui pourrait découler d'un passé hanté qui l'a traumatisée à jamais.



Vendredi 27 octobre
16h30

NAANU KUSUMA

de Krishna Gowda · (1h45) · Première française
Kannada / Inde · En compétition

Sélection officielle dans Indian Panorama et projeté dans 3 festivals de cinéma Indiens.

Kusuma est la voix d'une femme privée de parole par un système dénaturé et qui lutte contre les effets d'une société dominée par les hommes. Après la mort de son père, un homme cultivé et attentionné, qui rêvait de faire de sa fille un médecin, Kusuma est placée sous la garde de son oncle et de sa tante, avec leur fils comme futur fiancé. La situation tourne au drame lorsque la crise financière frappe et la jeune femme est contrainte d'abandonner sa carrière de médecin pour devenir infirmière. Elle obtient alors un emploi au gouvernement, à titre compensatoire, en raison de la perte de son père. Cependant, ses collègues, sous l'influence de pots-de-vin, de vols et de diffamations, la piègent et détruisent sa carrière. Elle décide alors d'enregistrer une vidéo pour exprimer son ressenti et avis sur la situation et l'envoie à la fille de l'agent de santé du district pour lui expliquer ce qu'il lui est arrivé.

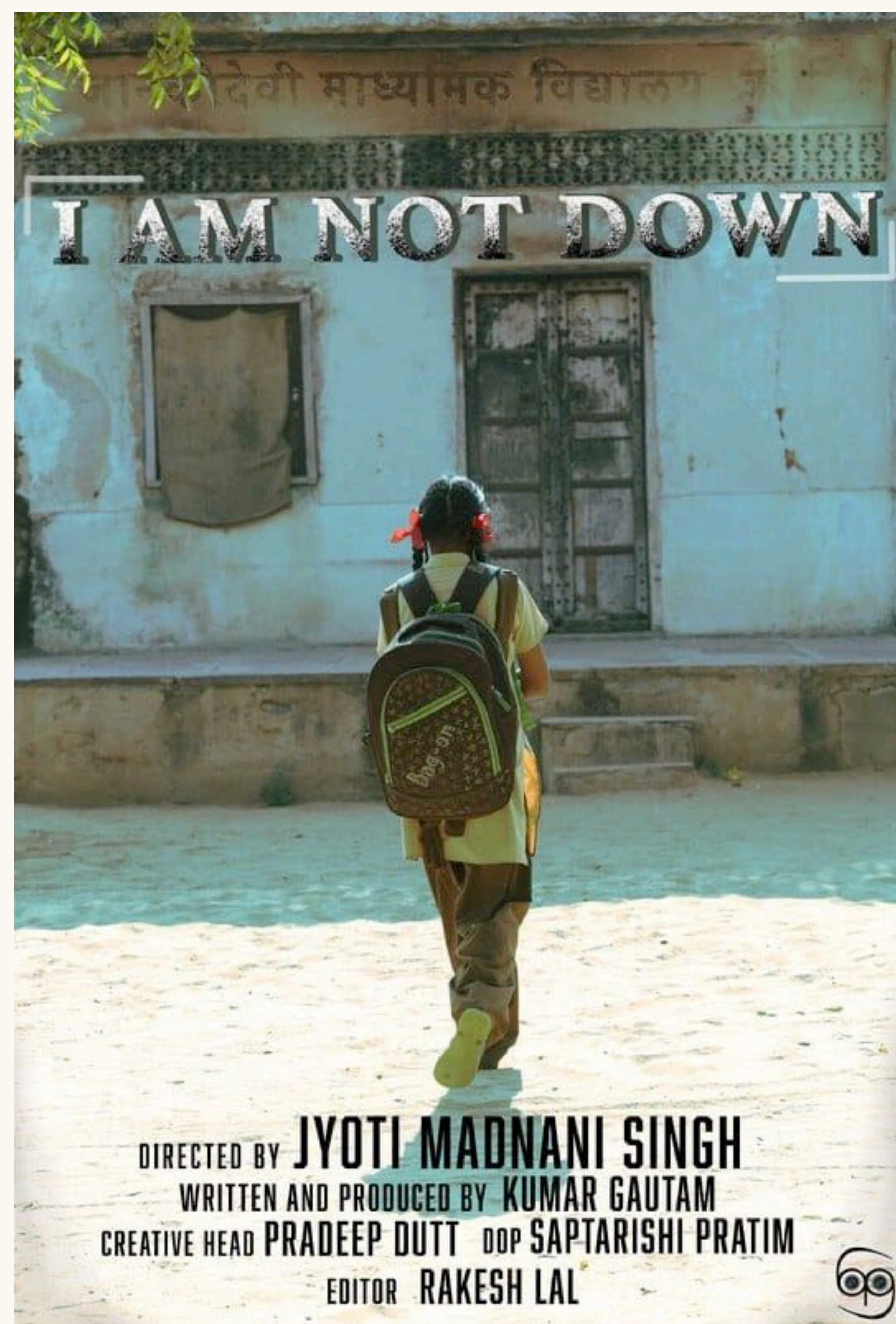
I AM NOT DOWN

de Jyoti Madnani Singh · (12min) · Inde
Court-métrage hors compétition

18h30

Saloni, élève première de sa classe, est humiliée à l'école après avoir eu ses premières règles. À la maison, Asha, sa mère attentionnée mais qui a reçu peu d'instruction, déchire le seul gilet de son mari pour fournir un chiffon propre pour le confort de sa fille qui passe ses examens annuels le lendemain. Furieux d'avoir appris cette nouvelle, le père de Saloni réduit en cendres le morceau de tissu qui séchait au soleil. Saloni est dévastée mais elle peut compter sur la détermination de sa mère qui refuse la honte menstruelle et veut sa réussite scolaire.

Asha décide alors qu'elle fera tout son possible pour que sa fille retourne passer ses examens malgré ses règles, et qu'elle n'ait pas à abandonner son instruction à cause de la stigmatisation des menstruations et de la pauvreté, comme elle fut elle-même contrainte à le faire.



Vendredi 27 octobre

18h45

KOLI ESRU

de Champa P. Shetty · (1h30) · Première française
Kannada / Inde · En compétition

Le film a déjà été projeté au **Festival du Film Indien** et dans d'autres festivals de films **sauf en Europe**.

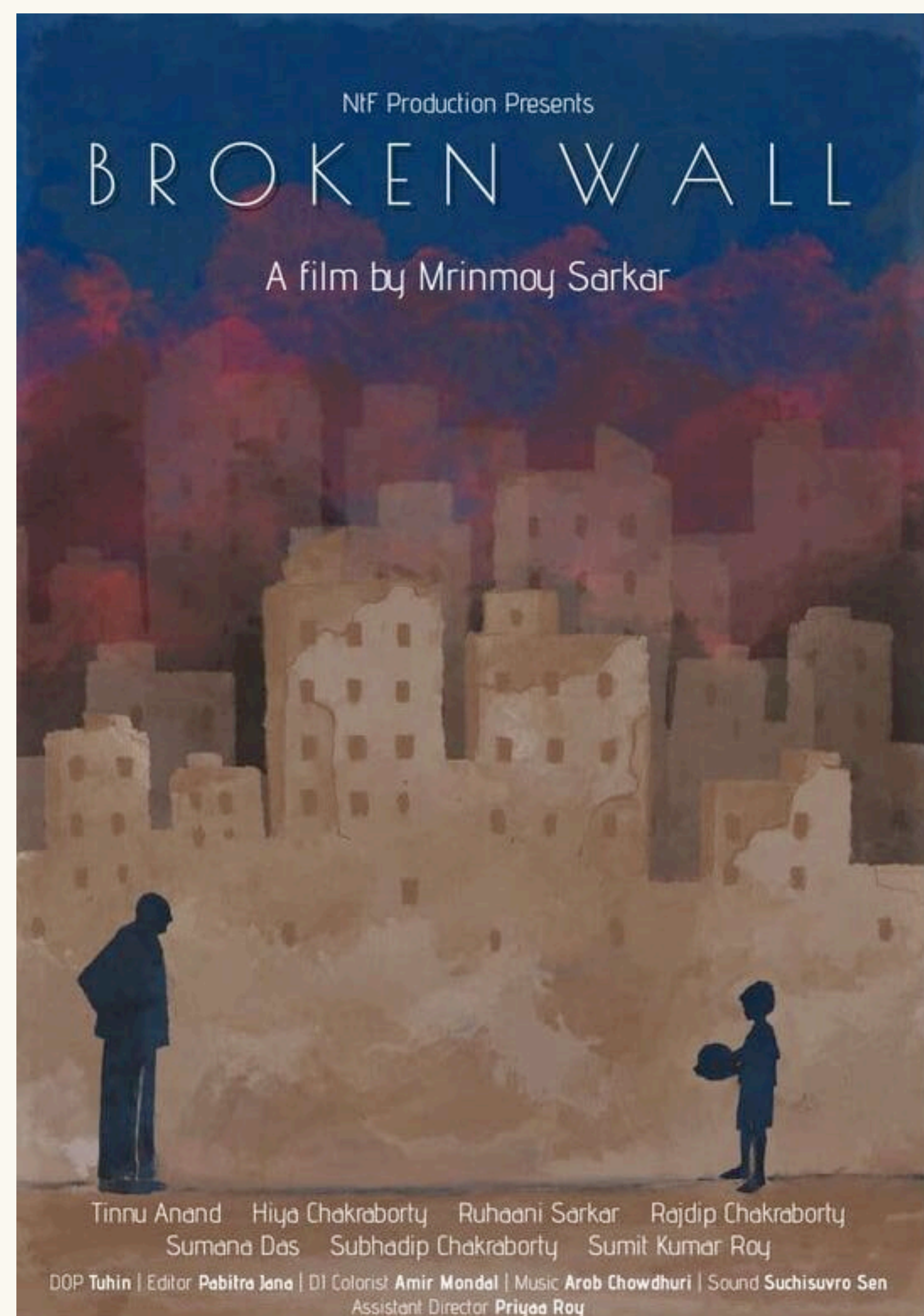
Basé sur la nouvelle de K.T. Chikkana, *Chicken Curry* raconte l'histoire d'une femme pauvre qui accomplit d'immenses sacrifices et brave les difficultés pour offrir à sa fille de 10 ans, le goût du poulet au curry. Privée d'amour maternel dès son plus jeune âge, Hucheeri est mariée par sa belle-mère à un ivrogne, séparée de son père bien-aimé et de son village idyllique. Adolescente, elle déménage pour subvenir à ses besoins et prendre soin de sa famille. Analphabète, elle travaille comme servante et ouvrière dans diverses maisons. L'ouvrier du chef du village la convoite mais elle repousse ses avances sexuelles. Lorsque sa fille l'informe qu'on prépare du poulet au curry chez le chef, Hucheeri prépare du riz dans l'espoir d'obtenir un peu de poulet pour faire plaisir à sa fille. Mais réussira-t-elle ? Ce récit, qui dépeint 24h de la vie de Hucheeri, offre en réalité un panorama plus large de la lutte des femmes, traditionnelles et modernes, qui se battent contre les injustices pour survivre malgré les pressions patriarcales et sociétales.



20h30

LECTURE MUSICALE

Présentée par **Mme Brigitte Laval** et **M. Henri Herteman**. **Les Semeurs de mots** proposent une lecture musicale autour de **Rabindranath Tagore l'Homme Monde** : poète de la joie et de la lumière, penseur féministe et écologiste avant l'heure.



BROKEN WALL

de Mrinmoy Sarkar · (18min30) · Inde
Court-métrage hors compétition

21h

Un vieil homme retraité, vivant dans un logement presque désert à Calcutta, souffre de solitude et traverse une crise existentielle. À la recherche de relations significatives avec les gens qui l'entourent, il se lie d'amitié pour un enfant du quartier. Ils partagent une situation difficile, dont la compassion et l'amour sont absents. Après avoir sauvé l'enfant d'un incident de maltraitance, le vieil homme choisit de disparaître de ce monde affreux dans lequel l'agresseur entretient une relation avec la mère de l'enfant victime.

Vendredi 27 octobre

HOME COMING

de Soumyajit Majumdar · (1h30) · Première française · Bengali/Inde · En compétition

Projeté en Inde et dans de nombreux festivals de cinéma, Homecoming a remporté le **prix du meilleur film** à l'occasion du **South Asian International Film Festival**, présidé par Chayan Sarkar.

Un groupe d'amis et de marginaux, qui avait formé une troupe de théâtre éphémère populaire pour les jeunes, se réunit pour la première fois après sept ans, pour célébrer la Durga Puja. Cette soirée mouvementée se déroule dans leur ancien espace de répétition, un bungalow sur le point d'être détruit pour laisser place au premier hôtel héritage cinq étoiles de Calcutta, au bord du Gange. Ce film cosmopolite et multilingue, qui mêle l'anglais, le bengali et l'hindi, s'illustre comme une lettre d'amour musicale à Calcutta.



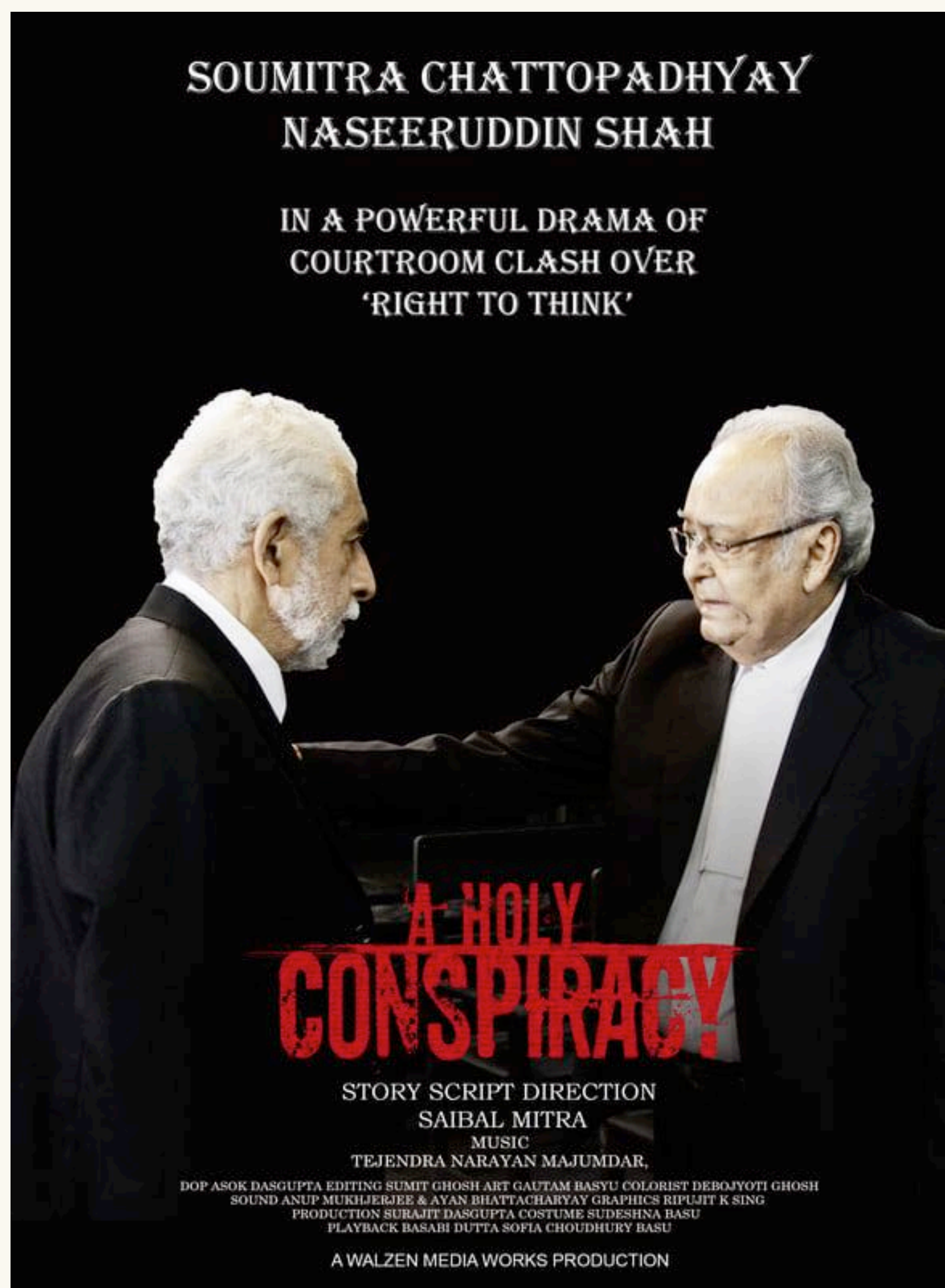
Samedi 28 octobre

A HOLY CONSPIRACY

de Saibal Mitra · (2h23) · Première française
Bengali / Inde · En compétition

11h

Kunal est professeur de sciences dans une école missionnaire chrétienne où il est suspendu de ses fonctions et placé en détention. Il est accusé de refuser de suivre la doctrine de l'école d'enseigner l'histoire biblique de la création, avant d'enseigner l'évolution darwinienne. Les anciens alliés, le révérend Basanta Kumar Chatterjee et Anton De Souza s'affrontent désormais au tribunal. Les révélations se succèdent et la politique s'en mêle. À la fin, une question demeure : à qui revient vraiment la victoire ? Y a-t-il vraiment un vainqueur ?



Samedi 28 octobre

14h

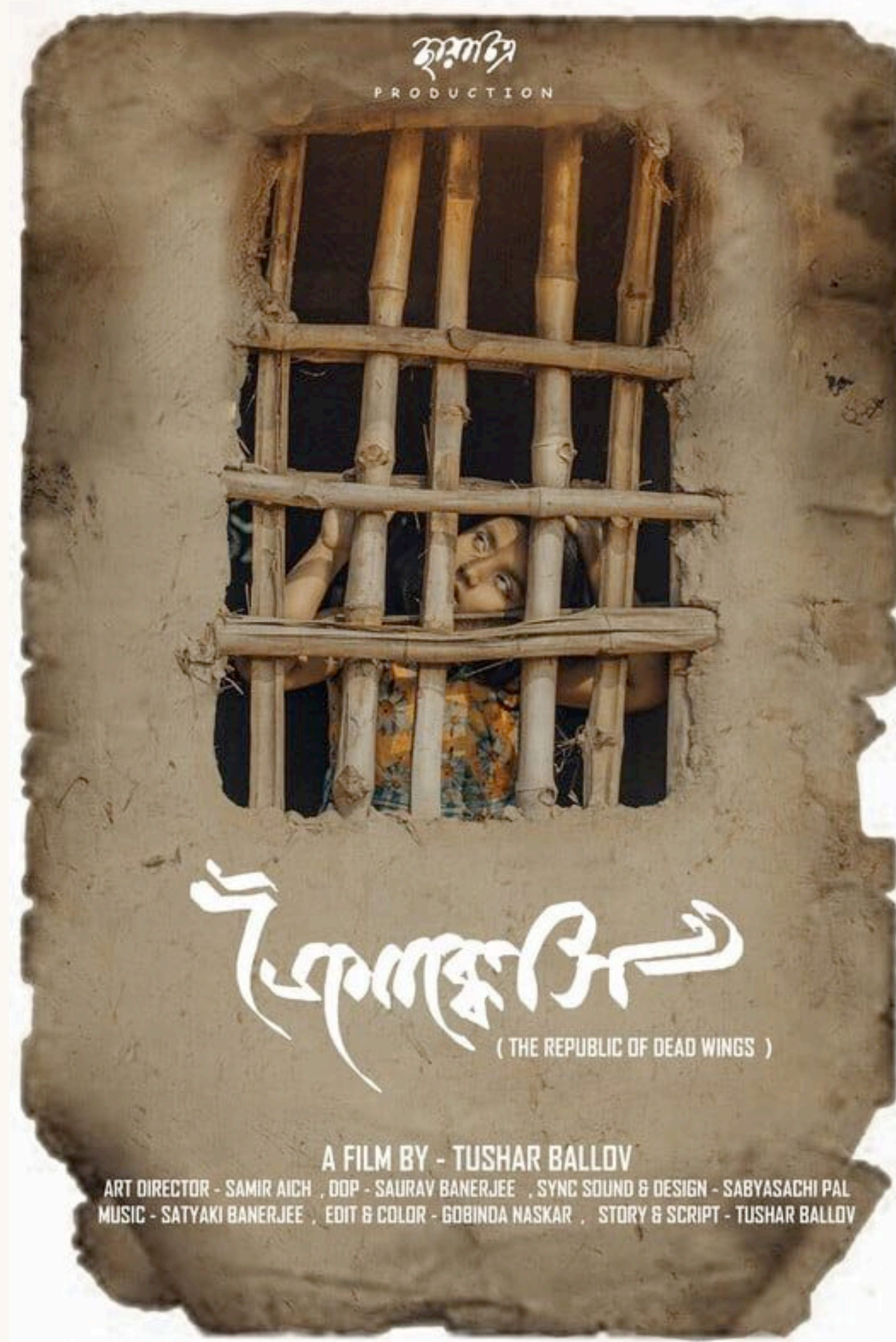
DEMOKKACY

de Tushar Ballov · (1h36) · Première mondiale à l'exception de la Corée · Bengali / Inde · En compétition

Gopal, vendeur de ballons, dans un petit village du Bengale occidental, fait face à un dilemme lorsque sa famille reçoit une invitation pour la cérémonie de mariage d'un parent éloigné. Il gère avec difficultés les dépenses de la famille mais cède face au duo mère-fille, de sa femme Joba et de sa fille Mithu. D'autre part, un tollé éclate dans le village à la suite du vol d'une paire de chaussures appartenant au leader du parti au pouvoir. Gopal est pris en flagrant délit avec les chaussures et sa famille devient la cible de violence collectives. Rapidement, l'incident se transforme en une affaire politique dans la région et les plus hauts dirigeants politiques doivent intervenir.

Le scénario explore la réponse à la question pertinente :

« le "Pouvoir" tolérera-t-il un jour le courage d'une entité marginalisée comme Gopal ? »

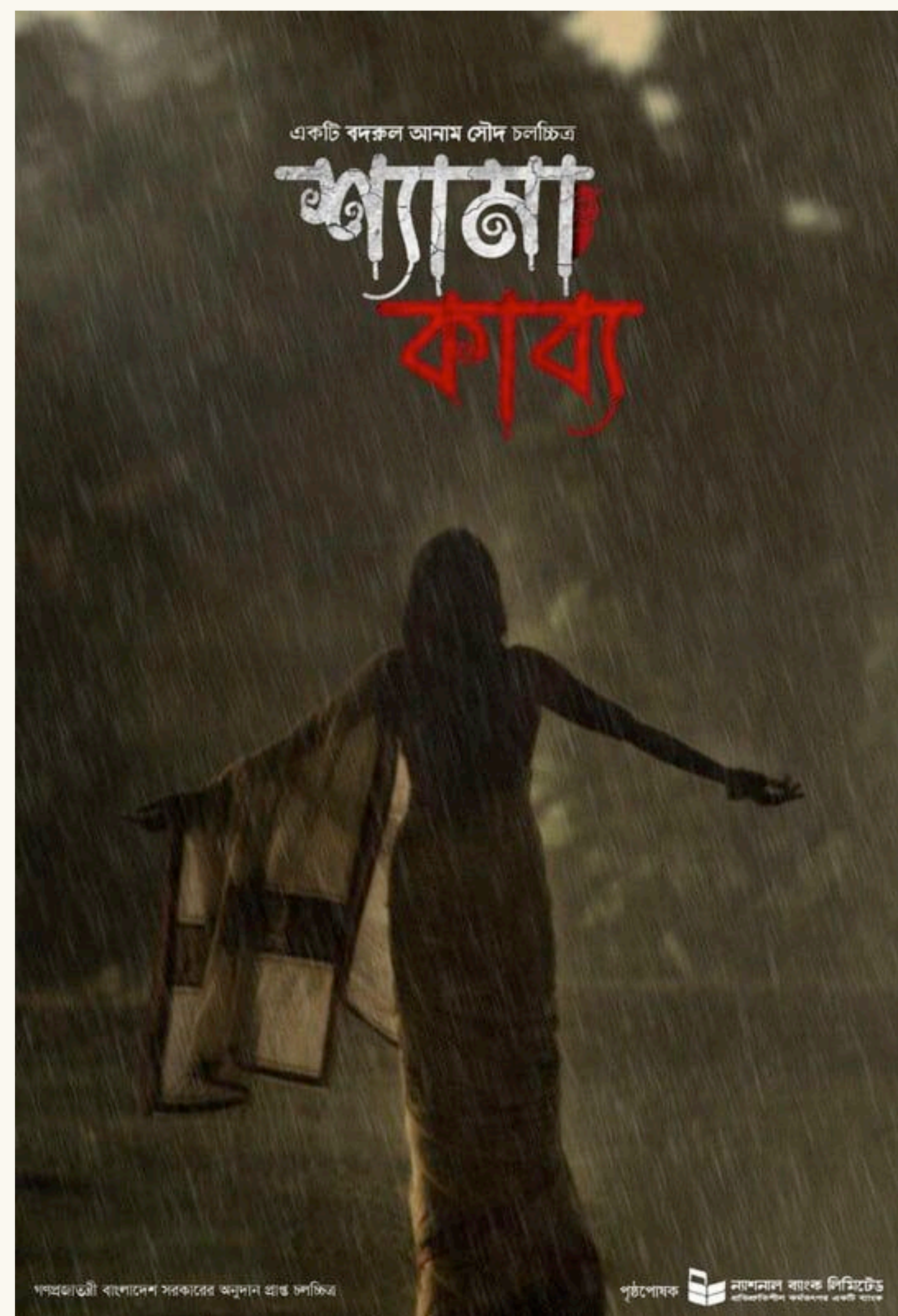


16h

SHYAMA KABYA

de Badrul Anam Saud · (2h03) · Première mondiale Bengali / Bangladesh · En compétition

Azad est fraîchement divorcé, sa femme l'a quitté pour le maire, qu'il considérait comme son frère et mentor. Professeur à l'université, il sombre dans la dépression. Il prend un congé sabbatique et part pour les Sundarbans où il prévoit de se suicider pour mettre fin à sa misère. Il fait alors la rencontre de Shyama, après une première tentative de suicide échouée. Au retour du voyage, après qu'elle l'ait sauvé, ils restent en contact. De retour chez lui, lorsque le maire vient solliciter l'aide d'Azad, ce dernier est bouleversé et se réfugie chez Shyama. La femme vit dans le manoir Zamindar, famille frappée par une étrange malédiction qui condamne chacun de ses membres à 14 ans d'insomnie après l'adolescence. Shyama est la dernière descendante à en souffrir, ces ancêtres s'étant tous suicidés. Azad tombe amoureux d'elle et décide de l'épouser malgré le risque d'être touché par la malédiction.



Samedi 28 octobre

18h15

SRI RUDRAM - TEARS OF JOY

d'Ananda Jyothi · (1h12) · Documentaire en première européenne · Malayalam / Inde · En compétition



Gagna, une femme très douée qui étudie à l'étranger, retourne chez elle, en Inde, pour passer du temps avec sa famille. Cependant, son esprit analytique et son idéal de réussite dans le monde moderne vont connaître un lent mais radical changement lorsqu'elle va découvrir la richesse et la poésie des images récitées par les gardiens du chant védique millénaire Sree Rudram. Le pouvoir merveilleux des vibrations, du sens et de la sagesse va toucher le cœur de Gagna, intensifier sa compréhension de la dévotion, dissiper ses peurs et lui procurer une clairvoyance. Elle va alors tracer son chemin vers le contentement et le bonheur dans les profondeurs de cette poésie du créateur du monde.

RUN TO THE RIVER

de Anuparna Roy · (26min) · Inde · Court-métrage hors compétition

19h45

Pakhi, une petite fille issue d'une société opprimée du Bengale britannique, rêve de voir la rivière au moins une fois dans sa vie. En tant que femme et fille, elle n'a ni le droit de sortir du village, ni de voir la rivière. Son amie, la veuve Khandi, lui raconte sa visite secrète au bord de la rivière. D'après elle, le cours d'eau peut uniquement libérer les âmes. Malheureusement, son rêve de jeune fille vole en éclats et laisse place au cauchemar de la cruauté du mariage des enfants. Au cours de son périple, à la découverte de la rivière, elle sera prisonnière jusqu'à devenir elle-même veuve, comme son amie.

RUN TO THE RIVER

Story, Screenplay and Direction
Anuparna Roy

Director of Photography : Shubham Saini | Editing : Anirban Maity | Sound Designer : Pallab Bhowmik

Rerecording Mix : Kaustubh Nene | BGM : Vinu George | Production Sound Mixer : Gourav Gill

Co Producer : Bibhanshu Rai | Art Director : Tarit Roy | Poster Design : Sayantan Bose

Samedi 28 octobre

20h15

GUNJAL

(Entangled) · de Shoaib Sultan · (2h)

Première mondiale · En compétition

Un film pakistanais post-produit à 50 % en Inde, sur les problèmes du travail des enfants au Pakistan, le monteur principal du film étant indien.

Lorsque le meurtrier d'un adolescent militant syndical est acquitté, le journaliste Shahbaz Bhatti relève des lacunes flagrantes dans le verdict et se lance dans une quête de justice. Mais chaque piste qu'il suit contredit la précédente et l'étrange histoire révèle l'horrible vérité sur le travail des enfants. Dans un décor des années 1990, au coeur d'une salle de rédaction d'un journal en faillite au Pakistan, le film révèle la cruelle réalité du travail des enfants et la dépréciation de la richesse qui le motive. Avec ses mots, le protagoniste, incarné par un enfant activiste, fait tomber l'industrie du tapis du pays. Il est encore admis qu'à l'échelle mondiale, ceux qui brandissent les leviers du pouvoir déterminent ce qu'est la vérité et qui obtient justice. Au cours du film, Shahbaz met de côté son rôle de journaliste et se métamorphose en un véritable avocat.



Dimanche 29 octobre

11h

LOTUS BLOOMS

de Prateek Sharma · (1h43) · Première française

Maithili / Inde · En compétition

Sélection officielle dans Indian Panorama

Le lotus de la conscience ne fleurit que lorsqu'il est connecté à la nature mère et à la nature intérieure : l'âme. Ici, le protagoniste, Saraswati, symbolise notre mère nature, qui est vaste, remplie d'amour, indulgente et généreuse. Saraswati rassemble toutes ces qualités grâce à son lien fort avec mère nature. Par conséquent, même l'acte insensible de la société ne peut pas anéantir la tendresse et la simplicité de la femme, car elle conserve une foi inébranlable en mère nature, même dans les circonstances défavorables. À la fin du film, Mère Nature protège la dignité de l'amour de Saraswati pour son enfant et remplit sa vie de joie et de bonheur. Ainsi, si l'humanité souhaite rester en vie, la tendresse et la sensibilité du monde doivent être sauvées. Pour cela nous devons rester en contact avec mère nature et alors seul le beau lotus de notre conscience ne se fanera jamais.



Dimanche 29 octobre

14h

NAZAR

de Mani Kaul · (1h24) · Projection Spéciale

Un homme fait le bilan de son mariage, revenant sur certains moments clé de sa vie de couple. Leur union n'est pas heureuse, même s'il garde l'espoir de connaître des jours meilleurs. Il a 40 ans alors qu'elle en a 17. Il croit la posséder alors qu'elle multiplie les signes d'indépendance. Leurs disputes sont empreintes de haine, de regrets, d'espérance et de détresse.

NAZAR

DIRECTED BY MANI KAUL

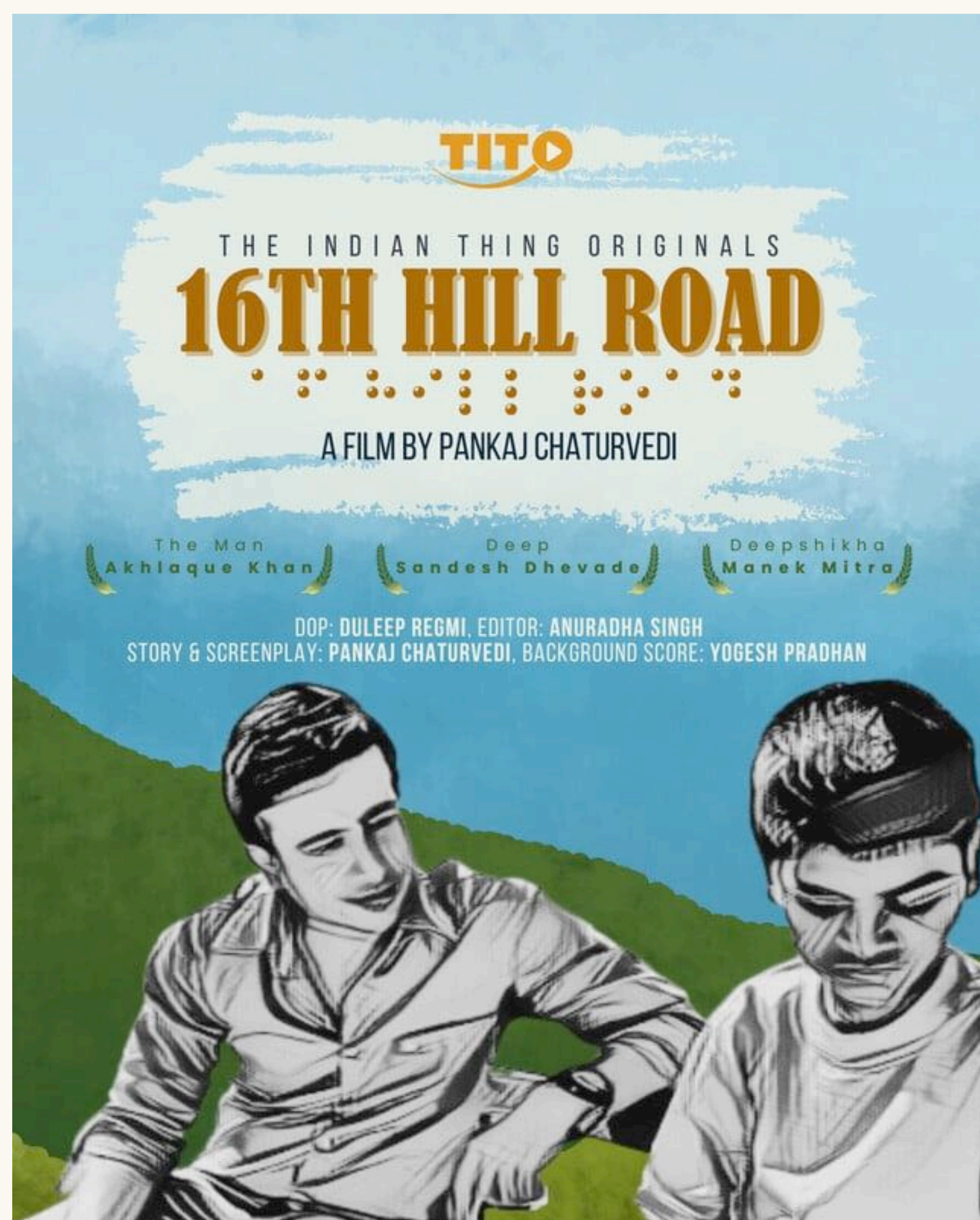
La séance sera suivie d'une **rencontre** avec le **président de Gange Sur Seine, Mr Chayan Sarkar**

16TH HILL ROAD

de Pankaj Chaturvedi · (9min) · Inde
Court-métrage hors compétition

16h15

Deep, un garçon de sept ans malvoyant, s'enfuit de chez lui pour retrouver son père disparu. Élevé par une mère célibataire, il souffre des difficultés et de la solitude que sa mère a enduré pour l'élever seule. Il part, décidé à retrouver celui qui a abandonné sa mère enceinte, dans le but de le ramener à la maison. Déterminé à accomplir sa mission, Deep croise le chemin d'un inconnu qui lui propose de l'aider dans sa quête. Qui est cet homme ? Deep est-il entre de bonnes mains ou ses recherches innocentes vont lui attirer des ennuis ? Accomplira-t-il sa mission ?



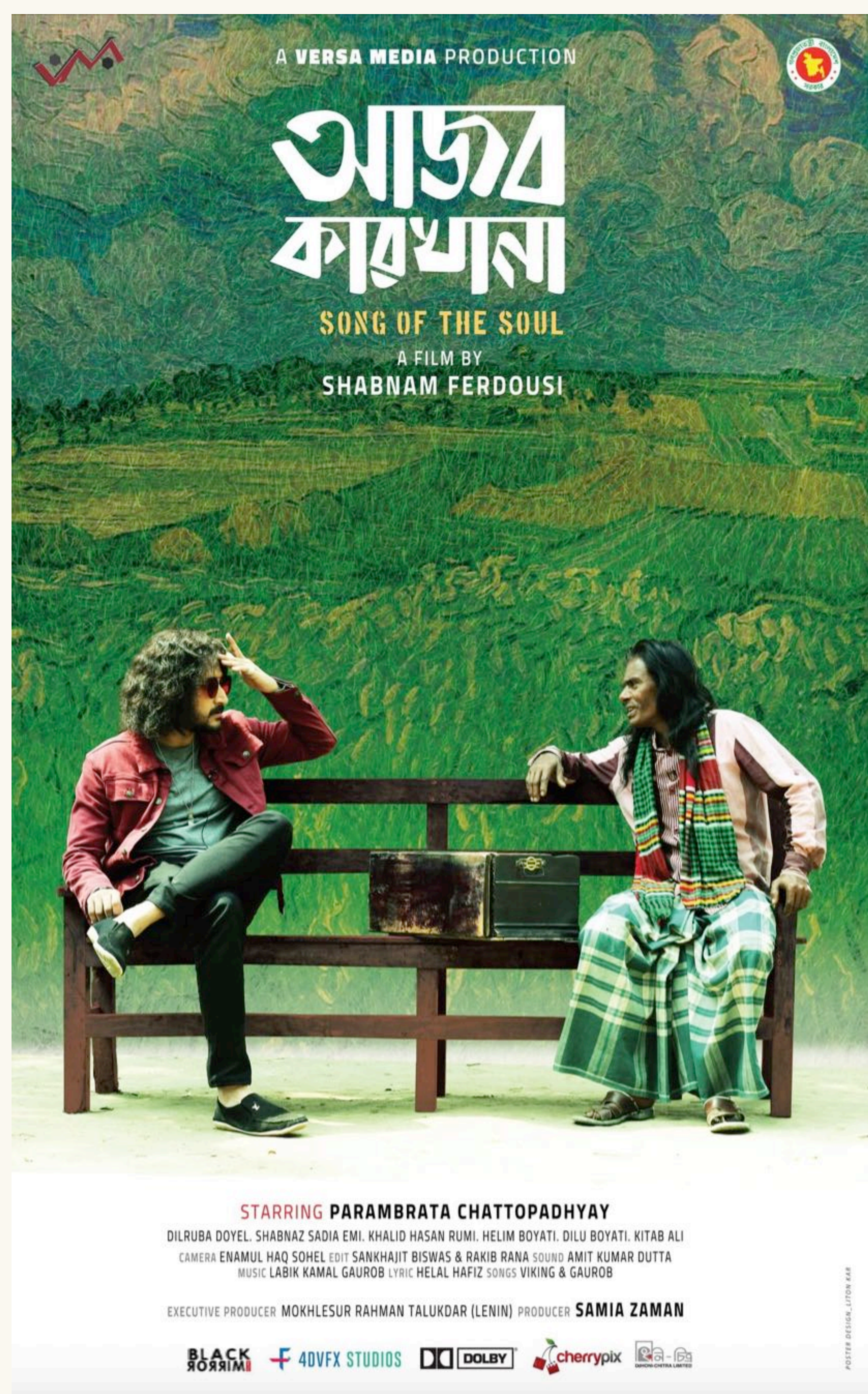
Dimanche 29 octobre

16h25

AJOB KARKHANA

de Shabnam Ferdousi · (1h49) · Première européenne
Bengali / Bangladesh · En compétition

Le film dépeint le parcours d'une rock star, non seulement passionnée par le rock heavy, mais qui croit aussi au style de vie extravagant qui va avec. Ce dernier accepte d'animer une émission de télévision au cours de laquelle une série d'événements va finalement transformer sa vie. Un film qui met en avant la protection des traditions musicales folkloriques au Bangladesh.



18h30

BIRDS WITH LARGE WINGS

de Bijukumar Damodaran · (1h56) · Première
française · Malayalam / Inde · En compétition

Le film a été présenté au **Asia Pacific Screen Awards** en Australie. Bijukumar Damodaran a remporté plusieurs fois le **prix national en Inde**. Le réalisateur s'est déjà illustré en France en 2007 grâce à son **premier film Saira (2005)** qui avait été sélectionné comme **film d'ouverture** dans la catégorie **Cinemas du Monde** du **Festival de Cannes**.

Inspirée de faits réels, la fiction met en scène le désastre environnemental subit par la population de Ksaragod, dans le Kerala en Inde. Suite à la pulvérisation aérienne d'un pesticide hautement toxique sur les plantations de noix de cajou, qui appartenaient au gouvernement de la région depuis plus de 25 ans, la population et l'environnement sont gravement touchés. La santé de la population est fortement affectée et les nouveaux-nés développent des pathologies graves. La terre, l'eau, la faune et la flore sont aussi contaminées et affectent encore aujourd'hui la santé des habitants. C'est à travers les yeux d'un photographe que le film dépeint les séquelles de cet incident.

