

infos

112

Ligue de l'enseignement
du nord de l'Alsace - Alsace

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Burn after reading

Les trois singes

Mascarades

Parc

Aide-toi, le ciel t'aidera

de François Dupeyron - France 2008 - Int : Felicité Wouassi, Claude Rich, Elisabeth Oppong ... - 1h32

Sonia, jolie black, mariée, quatre enfants, est aide familiale dans sa cité. Le jour où elle marie sa fille, le ciel lui tombe sur la tête. Robert, son voisin de palier octogénaire, est son seul recours. Plus blanc que lui, difficile de trouver. Plus serviable non plus, d'ailleurs. Mais dans la vie rien n'est gratuit. Sauf le hasard, si on sait en profiter...

"Tant pis s'il ne fait pas bon vivre dans ces cités où les émigrés et les petits vieux sont abandonnés. Comme les autres, Sonia prend des coups, mais elle avance. Entêtée au bonheur, Félicité Wouassi est l'interprète idéale de ce conte d'où l'on sort un poil plus généreux, plus vaillant." Télérama

Je veux voir

Documentaire de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige - France 2008 - Int : Catherine Deneuve, Rabih Mroué ... - VOST - 1h15

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban. Pas une guerre de plus, une guerre qui brise les espoirs de paix et l'élan de notre génération. Nous ne savons plus quoi écrire, quelles histoires raconter, quelles images montrer. Nous nous demandons : "Que peut le cinéma ?". Nous partons à Beyrouth avec une "icône", une comédienne qui représente le cinéma, Catherine Deneuve. Elle va rencontrer notre acteur fétiche, Rabih Mroué...

"Ainsi le film aura rendu perceptibles la véritable singularité et la véritable puissance du voir cinématographique : pas un savoir ni une maîtrise esthétique, mais un agencement de regards, l'organisation sensible d'une assemblée de regardeurs, dont aucun ne peut être à la place de l'autre, et dont aucun, seul, ne pourrait voir, ni donner à voir quoi que ce soit, mais dont la communauté fragile rend possible un autre accès au monde." Les Cahiers du cinéma

► Mercredi 11 février à 20h45 : Séance en compagnie de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires

Le chant des oiseaux

de Albert Serra - Espagne 2008 - Int : Mark Peranson, Lluís Carbó, Montse Triola... - VOST - 1h38

Les Rois Mages sont en route à la recherche du Sauveur. Ils traversent, un peu au hasard, des déserts de glace, puis de sable. Ils vivent au gré des saisons, en harmonie avec la nature, se nourrissant simplement et dormant à la belle étoile.

"Albert Serra confirme ici l'étendue de son talent singulier, quelque part entre radicalité moderne, bouffonneries à la Monty-Python et majesté low-fi. Basse fidélité : la voilà, justement, la grande affaire de Serra, ce point d'ancrage miraculeux où les grands récits en roue libre – hier le pavé picaresque de Miguel de Cervantès, aujourd'hui l'épopée des Rois mages – se découvrent une matérialité neuve." Les Inroductibles

► Mercredi 4 février à 20h45 : Séance en compagnie du réalisateur Albert Serra

En exclusivité

Il divo

de Paolo Sorrentino - Italie 2009 - Int : Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Piera Degli Esposti... - VOST - 2h

À Rome, à l'aube, quand tout le monde dort, il y a un homme qui ne dort pas. Cet homme s'appelle Giulio Andreotti. Il ne dort pas car il doit travailler, écrire des livres, mener une vie mondaine. Calme, sournois, impénétrable, Andreotti est le pouvoir en Italie depuis 4 décennies. Au début des années 90, sans arrogance et sans humilité, il avance inexorablement vers son 7ème mandat en tant que président du Conseil...

"S'il interpelle la politique politicienne, Il Divo ne nécessite pas d'être féru de ces magouilles pour être apprécié. Chaque scène excite l'imagination formelle du cinéaste : opéra rock ou baroque, sketch musical, cocktail bien frappé d'images et de sons, dans la lignée d'un Fellini, d'un Buñuel, d'un Ken Russell." Le Monde

Louise Michel

de Gustave Kervern, Benoît Delépine - France 2008 - Int : Yolande Moreau, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde ... - 1h30

Quelque part en Picardie, le patron d'une entreprise de cintres vide son usine dans la nuit pour la délocaliser. Le lendemain, les ouvrières se réunissent et mettent le peu d'argent de leurs indemnités dans un projet commun : faire buter le patron par un professionnel...

"Nous voulions une comédie noire, un western social d'aujourd'hui, où les gentils peuvent devenir méchants, et où les méchants sont des voyous d'un nouveau genre. Nous voulions un ton loufoque mais crédible. Nous voulions un film ancré dans les pays qu'il traverse. Nous voulions un film qui marque. Y sommes-nous parvenus ? Quoi qu'il en soit, nous sommes restés fidèles à ce manifeste durant la fabrication du film." Benoît Delépine

C
R
A
T
È
R
E
I
N
F
O
S

Les plages d'Agnès

Documentaire de Agnès Varda - France 2008 - 1h50

En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Varda invente une forme d'autodocumentaire. Agnès se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages. Elle nous fait partager ses débuts de photographe de théâtre puis de cinéaste, sa vie avec Jacques Demy, son engagement féministe, ses voyages à Cuba, en Chine et aux USA, son parcours de productrice, sa vie de famille et son amour des plages...

"Parler de moi a pris un sens quand mon but a été de trouver une forme, une cinéécriture pour faire un film de ce fouillis qui émerge sporadiquement de ma mémoire. C'est un collage qui s'est mis en place lentement, le temps qu'il faut pour compléter un puzzle, pour qu'à la fin, une figure se compose ou se brouille en kaléidoscope." Agnès Varda

Stella

de Sylvie Verheyde - France 2008 - Int : Léora Barbara, Karole Rocher, Benjamin Biolay... - 1h43

1977. Stella entre en sixième, dans un grand lycée parisien. Stella entre dans le monde... Un nouveau monde, à l'opposé de celui qu'elle connaît. Presque un miracle. Elle vit dans un café, un café d'ouvrier, à la frontière de Paris... Cette rentrée va changer sa vie.

"L'évocation des années 70 élude la béatification du passé et vaut pour aujourd'hui. D'abord comme tentative de documenter le mental d'une gamine à la croisée des rêves de petite fille et des réalités préadolescentes. Ensuite pour suggérer que cet âge tendre est coriace. Enfin et c'est essentiel, Stella est un film républicain et laïque qui rappelle qu'on n'a encore rien inventé de mieux que l'école publique pour s'extraire de sa mouise, qu'elle soit sociale ou affective." Libération

Burn after reading

de Joel Coen, Ethan Coen - Etats-Unis 2008 - Int : George Clooney, Brad Pitt, Frances McDormand... VOST - 1h35

Osborne Cox, analyste à la CIA, est convoqué à une réunion ultrasecrète au quartier général de l'Agence à Arlington, en Virginie. Malheureusement pour lui, il découvre rapidement l'objectif de cette réunion : il est renvoyé. Cox ne prend pas très bien la nouvelle. Il rentre chez lui à Georgetown pour écrire ses mémoires et noyer ses ennuis dans l'alcool - pas nécessairement dans cet ordre...

"Dans les mécaniques absurdes des Coen, il y a toujours un filon philosophique. Bêtes ou intelligents, ploucs ou cultivés, leurs personnages tentent de donner ordre et sens à leur vie, et cela finit le plus souvent très mal. Il y a dans ce monde? sans repères stables, un pessimisme existentiel qui est peut-être une lucidité, d'autant plus cinglante qu'elle a pour cadre l'Amérique, son rêve et son permanent optimisme forcé. C'est tragique, mais les frères Coen préfèrent en rire. D'un rire grinçant, plein d'ironie noire, plus Kafka que Disney." Les Inrockuptibles

Caos calmo

de Antonello Grimaldi - Grande-Bretagne/Italie 2008 - Int : Nanni Moretti, Valeria Golino, Alessandro Gassman... VOST - 1h55

La mort soudaine de Lara, son épouse, bouleverse la vie heureuse de Pietro, jusque-là comblé par sa famille et son travail. Le jour de la rentrée, Pietro accompagne à l'école sa fille Claudia, 10 ans et décide subitement de l'attendre. Il se réfugie dans sa voiture, garée en face de l'école primaire. Il fait de même le lendemain et les jours suivants. Il attend que la douleur se manifeste et observe le monde. Il découvre petit à petit les facettes cachées des gens qui l'entourent et l'abordent...

"Subtile et pudique, cette adaptation du roman de Sandro Veronesi est marquée du sceau de Nanni Moretti, à la fois scénariste et interprète de ce faux huis clos dont le sujet évoque La Chambre du fils. Caos Calmo est un beau film digne, servi par un comédien dans un de ses meilleurs rôles et une musique qui prend aux tripes." L'Humanité

Mascarades

de Lyes Salem - France 2008 - Int : Lyes Salem, Sara Reguigue, Mohamed Bouchaïb... VOST - 1h32

Un village quelque part en Algérie. Orgueilleux et fanfaron, Mounir aspire à être reconnu à sa juste valeur. Son talon d'Achille : tout le monde se moque de sa soeur, Rym, qui s'endort à tout bout de champ. Un soir, alors qu'il rentre soûl de la ville, Mounir annonce sur la place du village qu'un riche homme d'affaires étranger a demandé la main de sa soeur. Du jour au lendemain, il devient l'objet de toutes les convoitises. Aveuglé par son mensonge, Mounir va sans le vouloir changer le destin des siens...

"Face à Mascarades, l'esprit critique tombe la chemise. Avec un brio désopilant, la fable s'attaque à la fois au qu'en-dira-t-on et surtout à la confusion des valeurs. Mascarades devient une comédie universelle." Libération

Frozen river

de Courtney Hunt - Etats-Unis 2008 - Int : Melissa Leo, Misty Upham, Michael O'Keefe... VOST - 1h37

Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Ray peut enfin offrir à sa famille la maison de ses rêves et bientôt quitter leur préfabriqué. Mais quand son mari, joueur invétéré, disparaît avec leurs économies, elle se retrouve seule avec ses deux fils, sans aucune ressource. Alors qu'elle essaie de retrouver la trace de son mari, elle rencontre Lila, jeune mère célibataire, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent : faire passer illégalement aux Etats-Unis des immigrés clandestins...

"Mon mari vient d'une de ces petites villes de cette région qui, en hiver, ressemblent aux paysages de Fargo des frères Coen. Les Mohawks passent la frontière. Ce n'est ni bien ni mal, ils le font parce qu'il n'y a pas de travail. C'est juste un symptôme de l'absurdité de notre société." Les Inrockuptibles

Les inséparables

de Christine Dory - France 2008 - Int : Guillaume Depardieu, Marie Vialle, Servane Ducorps... - 1h40

Boris et Sandra se rencontrent et s'aiment tout de suite d'une passion vive. Assez vive pour les aider à combattre la dépendance. Celle de Boris à la drogue, celle de Sandra à Boris. Accrochés l'un à l'autre, ils vont tenter de vivre leur amour en circuit fermé. Ce faisant, chacun découvrira en soi une force et une humanité insoupçonnées...

"C'est avec beaucoup de pudeur et sans pathos que Dory dévoile les pleins et les déliés de ces petits arrangements avec l'amour (dont l'on devine la dimension autobiographique sans que cela ne pèse), où la dépendance n'est pas seulement du côté de la drogue mais aussi, et surtout, du côté des sentiments. Ses grands écarts restituent avec finesse les différents niveaux de perception qui régissent les mouvements amoureux, les accordent et les désaccordent, soulevant au passage des paradoxes éminemment humains." Les Inrockuptibles

Le bon la brute et le cinglé

de Kim Jee-woon - Corée du sud 2008 - Int : Woo-sung Jung, Lee Byung-Hun, Song Kang-Ho... VOST - 2h08

Les années 30 en Mandchourie. Le Cinglé vole une carte aux trésors à un dignitaire japonais. La Brute, tueur à gages réputé, est payé pour récupérer cette carte. Le Bon veut retrouver le détenteur de la carte pour empocher la prime. Un seul parviendra à ses fins, s'il réussit à anéantir l'armée japonaise, les voyous chinois, les gangsters coréens...

"Le Bon, la Brute et le Cinglé est un hybride absolu, un chaudron de genres d'une audace rare. Avant tout un film de poursuite pétaradant, picaresque et ludique, qui remue de fond en comble le cinéma d'arts martiaux asiatique. (...) La vertu de ce film foutraque, doté d'une énergie inextinguible, est de faire franchir une nouvelle étape au métissage Est/Ouest." Libération

Les bureaux de Dieu

de Claire Simon - France Belgique 2008 - Int : Anne Alvaro, Nathalie Baye, Michel Boujenah... - 2h

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant, avec son copain, c'est devenu sérieux. La mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute. Nedjma cache ses pilules au dehors, car sa mère fouille dans son sac. Hélène se trouve trop féconde. Clémence a peur. Adeline aurait aimé le garder... Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena sont les conseillères qui écoutent chacune se demander comment la liberté sexuelle est possible. Dans les bureaux de Dieu on rit, on pleure, on est débordées...

"Nous sommes au Planning familial que la cinéaste Claire Simon recrée dans un film d'une intensité magistrale où réalité documentaire et reconstitution fictionnelle conjuguent leurs forces. Avec actrices d'un jour qui livrent leur poignante solidarité en mots qu'elles ont su s'approprier, répliquent à égalité des professionnels dont l'image publique se teinte d'authentique humanité. Aux ambivalences que traduisent les premières, répondent les échappées belles des seconds. Un film essentiel." Positif

La science des rêves

de Michel Gondry - France 2005 - Int : Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat... - 1h45

Pour se protéger de la réalité, Stéphane, franco-mexicain, invente des objets bizarroïdes et s'échappe très souvent dans ses rêves. De passage à Paris, il tombe amoureux de sa charmante voisine, presque aussi farfelue que lui...

"Michel Gondry met en place un dispositif narratif à la savoureuse fantaisie. Mais ce triomphe de l'imaginaire provoque a contrario un effet de réel fort sur le marivaudage en train de se nouer. Un petit bijou onirique, entre poésie burlesque, humour potache et nostalgie, d'une folle inventivité." Télérama

► Vendredi 27 février à 20h45 : Séance en compagnie de Natacha Laurent, déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre du festival "Zoom arrière".

Parc

de Arnaud des Pallières - France 2009 - Int : Jean-Marc Barr, Sergi López, Nathalie Richard... - 1h49

Georges Clou vit dans une nouvelle banlieue résidentielle. Marié, il part au bureau le matin, va à la messe le dimanche, aime sa femme, son fils, son chien. Paul Marteau est jeune, beau, riche, intelligent. Mais déchiré entre la sévérité du jugement qu'il porte sur le monde et son désir d'y appartenir. Un jour, par hasard, les chemins des deux hommes se croisent. Clou y voit l'occasion d'une nouvelle amitié. Marteau y trouve une nouvelle raison de vivre : crucifier l'idéal de bonheur de l'homme occidental...

"C'est grâce à une rare maîtrise du visuel et du sonore qu'Arnaud des Pallières rend palpable désarroi, effroi, décadence des idéaux humains. Irrésistiblement surgissent les noms de Michael Haneke et de David Lynch pour cerner cette science d'une atmosphère cynique et onirique, l'art de donner matière filmique à la solitude et à la négation de l'identité, d'immerger le spectateur dans l'inquiétante étrangeté d'un fantôme lancinant. Car, bousculant la chronologie, Parc est aussi habité par des séquences qui transfigurent le rêve en hallucinations." Le Monde

Le chant des mariées

de Karin Albou - France/Tunisie 2008 - Int : Lizzie Brocheré, Olympe Borval, Najib Oudghiri... - VOST - 1h40

Tunis, 1942. Nour et Myriam, 16 ans, sont amies depuis l'enfance. Elles partagent la même maison d'un quartier modeste où Juifs et Musulmans vivent en harmonie. Chacune désire secrètement vivre la vie de l'autre : tandis que Nour regrette de ne pas aller à l'école comme son amie, Myriam rêve d'amour. Elle envie les fiançailles de Nour avec son cousin Khaled, sorte de fantasme partagé de prince charmant. Malheureusement, Khaled ne trouve pas de travail. La perspective d'une union s'éloigne...

"C'est un film sur la féminité, la découverte de l'érotisme, le rapport à l'altérité. Ces deux jeunes filles sont soumises à la même condition féminine : plus la guerre les sépare, et les renvoie à une identité différente, plus elles se rejoignent dans la douleur de leur condition de femme. Cela n'exclut pas la violence des rapports des femmes entre elles : les mères reproduisent les schémas archaïques sur leurs filles, et ont aussi leur part de responsabilités dans la persistance de cette organisation sociale traditionnelle." Karin Albou

Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard

de Alain Fleischer - France 2008 - Int : Jean-Luc Godard, Dominique Païni, Jean Narboni... - 2h05

A travers ses rencontres avec divers interlocuteurs (Dominique Païni, Jean Narboni, André S. Labarthe, Jean-Marie Straub,...), Jean-Luc Godard développe la réflexion sur l'Histoire, la politique, le cinéma, l'image et le temps, qui le conduira à s'exposer comme artiste au Centre Pompidou. Les échanges ont été filmés chez Jean-Luc Godard à Rolle, puis au Fresnoy (face aux étudiants) et au Centre Pompidou dans les espaces de l'exposition...

"Le vrai pouvoir de Fleischer dans cette aventure aura été celui du tri, son choix entre le bon grain et l'ivraie. Ce recul nettement marqué du signataire du documentaire lui permet en retour une certaine neutralité. Il enregistre en s'effaçant, option sans aucun doute mûrie très soigneusement... La meilleure information contenue dans ces Conversations, c'est que notre vieux génie préféré n'a toujours pas renoncé à son envie, son besoin, sa rage d'en découdre." Les Inrockuptibles

► Vendredi 6 mars à 20h45 et samedi 7 mars à 20h45 : Séances en compagnie de Alain Fleischer, réalisateur et directeur du Studio des arts contemporains Le Fresnoy. Il sera présent parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, qui organise au Théâtre Garonne, durant trois jours, une rencontre avec Alain Fleischer intitulée Portraits de l'artiste où seront présents Dominique Païni, Alain Veinstein et Georges Didi-Huberman.

En exclusivité

Les trois singes

de Nuri Bilge Ceylan - France/Italie/Turquie 2008 - Int : Ahmet Rifat Sungar, Hatice Aslan, Yavuz Bingol... - VOST - 1h49

Une famille disloquée à force de petits secrets devenus de gros mensonges, tente désespérément de rester unie en refusant d'affronter la Vérité. Pour ne pas avoir à endurer des épreuves et des responsabilités trop lourdes, elle choisit de nier cette Vérité, en refusant de la voir, de l'entendre ou d'en parler, comme dans la fable des "trois singes". Mais jouer aux trois singes suffit-il à effacer toute Vérité ?

"Les moments clés se déroulent hors champ, tandis que la caméra scrute les regards, les expressions, les réactions. Ce n'est pas seulement une leçon de mise en scène, c'est un sommet de la direction d'acteurs : si l'expressivité des comédiens est encouragée, exacerbée, au risque de les voir surjouer, Ceylan n'hésite pas à quitter occasionnellement leur visage pour filmer l'espace qui les entoure. Les trois singes, film de déplacements et de sorties du cadre est aussi un film de non-dits." Positif

Prix de la Mise en scène - Cannes 2008

Bolivia

de Adrián Caetano - Argentine 2007 - Int : Freddie Flores, Rosa Sanchez, Oscar Berteau... - VOST - 1h15

En quittant sa Bolivie natale, Freddy a laissé ce qui comptait le plus pour lui : sa famille. Il rejoint Buenos Aires dans l'espoir de trouver un bon travail et un logement pour faire venir les siens. Or, cette ville se révèle beaucoup moins accueillante que prévu. En effet, la capitale argentine a cessé d'être l'Eldorado où tous les rêves étaient possibles...

"Bolivia fait partie des films qui tirent une grande plus-value esthétique de leur pauvreté de moyens ; tourné en noir et blanc granuleux dans un snack des faubourgs de Buenos Aires, il montre une parfaite unité entre son sujet, ses interprètes et son décor. On est frappé de la justesse avec laquelle le cinéaste argentin est parvenu à résumer les problèmes du pays (en 2001) dans ce microcosme réaliste" L'Humanité

Import export

de Ulrich Seidl - Autriche 2008 - Int : Ekateryna Rak, Paul Hofmann, Michael Thomas (III)... - VOST - 2h15 - INTERDIT AUX - DE 16 ANS

Olga, jeune infirmière ukrainienne, part à la recherche du bonheur à l'Ouest où elle devient femme de ménage en Autriche. Paul était agent de sécurité à Vienne. Au chômage, il prend la route avec son beau-père vers l'Est, en direction de l'Ukraine. Deux destins de jeunes gens à la recherche d'une nouvelle chance, qui se voient confrontés à la réalité crue. Deux histoires sur la quête du bonheur et de l'argent et sur le côté effrayant de la sexualité, de la mort...

"Derrière son aspect de chronique documentaire, Import Export est une fable rigoureusement construite. Reposant sur une construction subtile faite de longs plans-séquences et d'ellipses narratives brutales, Import Export évite le voyeurisme et dresse au contraire un constat tranchant comme une lame sur l'état des sociétés postindustrielles et la solitude infinie qu'elles induisent en retournant les plus pauvres contre les plus pauvres." Le Monde

► Mercredi 4 mars à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

L'Occitaniennne

de Jean Périsse - France 2008 - Int : Bernard Le Coq, Valentine Teisseire, Roger Souza... - 1h30

L'action se déroule à Cauterets en 1829. Il s'agit d'un huis-clos à trois : l'écrivain René de Chateaubriand, vieillissant, Léontine de Villeneuve, de 40 ans sa cadette, enflammée de passion pour le grand homme ; et un maître d'hôtel, qui, pour la circonstance, se fera, malgré lui, veilleur de nuit et témoin bienveillant. Inspiré d'un chapitre des *Mémoires d'outre-tombe*, le sujet qui a suscité en son temps une grande curiosité biographique, reprend l'histoire du dernier amour de Chateaubriand avec une jeune femme de l'aristocratie toulousaine, qui apparaît dans ses écrits sous le nom d'Occitaniennne...

"Ce qui nous a intéressés, Alain Parailous, l'auteur du texte et moi-même, du point de vue historico-dramatique, c'est le contraste de ton entre les 70 lettres d'amour enflammées du grand homme et le compte rendu évasif de cette aventure, réduit à une quinzaine de lignes dans ses Mémoires. Nous tenions là un thème universel : les fluctuations du désir amoureux entre deux êtres que l'âge sépare, entre un vieil homme hanté par la mort, toujours amoureux de l'amour et une jeune femme débordante de vie." Jean Périsse

► Mardi 10 mars à 20h45 : Séance en compagnie du réalisateur Jean Périsse

Che - 1ère partie : L'Argentin

de Steven Soderbergh - France/Etats-Unis/Espagne 2008 - Int : Benicio Del Toro, Demian Bichir, Santiago Cabrera... - VOST - 2h07

26 novembre 1956. Fidel Castro embarque pour Cuba avec quatre-vingts rebelles, dont Ernesto "Che" Guevara, un médecin argentin qui partage avec Castro un même objectif : renverser le régime corrompu du dictateur Fulgencio Batista. Le Che se révèle vite un combattant indispensable. Alors qu'il se jette dans la bataille, le Che est adopté par ses camarades et par le peuple cubain. Ce film retrace l'ascension du Che au cours de la révolution cubaine...

"Cas majeur pour nous, Che s'inscrit dans la lignée précieuse de films comme Redacted, Lust Caution, Cloverfield. Films distants entre eux, pourtant réunis par un élément fondateur : l'inscription, non sans un certain lyrisme tragique, de la contradiction du récit au sein de chaque plan. Formellement, la hardiesse consiste dès lors moins à souligner les aspérités du conflit qu'à mettre en scène les événements les plus banals de la même manière attentive et détachée que les extraordinaires." Les Cahiers du cinéma

► Lundi 16 mars à 20h45 : Ciné-philos en compagnie de Franck Fischback, enseignant à l'UTM (UFR de philosophie)

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE POUR BENICIO DEL TORO - CANNES 2008

• Jeune public

La langue des papillons

de José Luis Cordero - Espagne 2008 - Int : Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano Opispo, Uxia Blanco... - VOST - 1h35

A la fin de l'hiver 1936, dans un village de Galice, c'est la rentrée des classes pour Moncho (Manuel Lozano), un petit garçon de huit ans. C'est la première fois qu'il va à l'école et il a peur, car il a entendu dire que les maîtres battent les enfants.

"Une belle fable poétique, crue et cruelle, magistralement interprétée par le grand acteur Fernando Fernan Gomez et par le tout jeune et spontané Manuel Lozano." Le Nouvel Observateur

Mia et le Migou

de Jacques-Rémy Girerd - Etats-Unis 2008 - Int : Scarlett Johansson, Rebecca Hall, Javier Bardem... - 1h37

Mia, dix ans, quitte son village natal en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue et Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt peuplée d'êtres mystérieux...

"Fantaisie écologiste sympathique, Mia et le Migou rappelle, par bien des aspects, La Prophétie des grenouilles, le précédent film de Jacques-Rémy Girerd. Construit comme un roman d'apprentissage à deux voix, le film avance vers l'éveil de la conscience politique et écologique des deux petits héros." Le Monde

A PARTIR DE 8 ANS

A PARTIR DE 7 ANS

C R A T T E R

Du 4 au 10 février

Me 4/2	14h30 : Mia et le migou 19h : Louise Michel 20h45 : Le chant des oiseaux <i>En compagnie du réalisateur</i>
Je 5/2	19h : Je veux voir 20h25 : Il divo
Ve 6/2	19h : Les plages d'Agnès 21h : Aide-toi, le ciel t'aidera
Sa 7/2	14h30 : Mia et le migou 16h20 : Stella 18h15 : Le chant des oiseaux 20h05 : Louise Michel 21h45 : Il divo
Di 8/2	14h30 : Mia et le migou 16h20 : Aide-toi, le ciel t'aidera 18h : Je veux voir 19h25 : Les plages d'Agnès 21h35 : Louise Michel (D)
Lu 9/2	19h : Stella (D) 20h55 : Aide-toi, le ciel t'aidera (D)
Ma 10/2	19h : Le chant des oiseaux 20h50 : Les plages d'Agnès (D)

Du 18 au 24 février

Me 18/2	14h30 : La langue des papillons 19h : Les inséparables 20h50 : Frozen river
Je 19/2	19h : Caos calmo 21h05 : Mascarades
Ve 20/2	19h : Frozen river 20h50 : Caos calmo
Sa 21/2	14h30 : La langue des papillons 16h15 : Il divo 18h25 : Caos calmo (D) 20h30 : Mascarades 22h10 : Burn after reading
Di 22/2	14h30 : La langue des papillons (D) 16h15 : Burn after reading 18h : Il divo 19h50 : Mascarades (D) 21h30 : Les inséparables
Lu 23/2	19h : Burn after reading 20h45 : Les inséparables
Ma 24/2	19h : Il divo (D) 20h50 : Frozen river

Du 4 au 10 mars

Me 4/3	14h30 : Le chant des mariées 19h : L'occitanienne 20h45 : Import Export <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Je 5/3	19h : Parc 21h : Les bureaux de Dieu
Ve 6/3	19h : Le chant des mariées 20h45 : Morceaux de conversations... <i>En compagnie de Alain Fleischer</i>
Sa 7/3	14h : Les bureaux de Dieu 16h10 : Le bon, la brute et le cinglé 18h30 : Import Export 20h45 : Morceaux de conversations... <i>En compagnie de Alain Fleischer</i>
Di 8/3	14h : L'occitanienne 15h40 : Le bon, la brute et... (D) 18h : Parc 20h : Les bureaux de Dieu 22h10 : Import Export
Lu 9/3	19h : Les bureaux de Dieu (D) 21h10 : Parc
Ma 10/3	19h : Le chant des mariées 20h45 : L'occitanienne <i>En compagnie du réalisateur</i>

Du 11 au 17 février

Me 11/2	14h30 : Mia et le migou 19h : Burn after reading 20h45 : Je veux voir <i>En compagnie de Jean-Louis Dufour</i>
Je 12/2	19h : Le chant des oiseaux 20h50 : Caos calmo
Ve 13/2	19h : Je veux voir 20h25 : Mascarades
Sa 14/2	14h30 : La langue des papillons 16h15 : Le chant des oiseaux 18h05 : Il divo 20h15 : Burn after reading 22h : Caos calmo
Di 15/2	14h30 : La langue des papillons 16h15 : Je veux voir (D) 17h40 : Mascarades 19h20 : Il divo 21h30 : Le chant des oiseaux (D)
Lu 16/2	19h : Caos calmo 21h05 : Burn after reading
Ma 17/2	19h : Il divo 21h10 : Mascarades

Du 25 février au 3 mars

Me 25/2	14h30 : Le bon, la brute et le cinglé 19h : Les bureaux de Dieu 21h10 : Burn after reading
Je 26/2	19h : Frozen river 20h50 : Les inséparables
Ve 27/2	19h : Burn after reading 20h45 : La science des rêves <i>En compagnie de Natacha Laurent</i>
Sa 28/2	14h15 : La science des rêves 16h10 : Les inséparables 18h : Burn after reading 19h40 : Le bon, la brute et le cinglé 22h : Frozen river
Di 1/3	14h30 : Le bon, la brute et le cinglé 16h50 : Les bureaux de Dieu 19h : Burn after reading (D) 20h45 : Les inséparables 22h35 : Frozen river
Lu 2/3	19h : Le bon, la brute et le cinglé 21h20 : Les bureaux de Dieu
Ma 3/3	19h : Les inséparables (D) 20h50 : Frozen river (D)

Du 11 au 17 mars

Me 11/3	14h30 : Mia et le Migou 19h : Che - 1ère partie... 21h20 : Le chant des mariées
Je 12/3	19h : Morceaux de conversations... 21h15 : Les trois singes
Ve 13/3	19h : Parc 21h : Import Export
Sa 14/3	14h30 : Bolivia 15h55 : Le chant des mariées 17h45 : Parc 19h45 : Che - 1ère partie... 22h05 : Les trois singes
Di 15/3	14h : Mia et le Migou (D) 15h45 : Le chant des mariées (D) 17h35 : Import Export 20h10 : Parc (D) 22h : Morceaux de conversations... (D)
Lu 16/3	19h : Bolivia 20h45 : Che - 1ère partie... <i>Ciné-Philo en compagnie de Franck Fishback</i>
Ma 17/3	19h : Les trois singes 21h : Import Export

LES FILMS

Aide-toi, le ciel t'aidera
du 4 au 10 février

Le chant des oiseaux
du 4 au 17 février

Il divo
du 4 au 24 février

Je veux voir
du 4 au 17 février

Louise Michel
du 4 au 10 février

Mia et le migou
du 4 février au 17 mars

Les plages d'Agnès
du 4 au 10 février

Stella
du 4 au 10 février

Burn after reading
du 11 février au 3 mars

Caos calmo
du 11 au 24 février

La langue des papillons
du 11 au 24 février

Mascarades
du 11 au 24 février

Frozen river
du 18 février au 3 mars

Les inséparables
du 18 février au 3 mars

Le bon, la brute et le cinglé
du 25 février au 10 mars

Les bureaux de Dieu
du 25 février au 10 mars

La science des rêves
du 25 février au 3 mars

Le chant des mariées
du 4 au 17 mars

Import export
du 4 au 17 mars

Morceaux de conversations...
du 4 au 17 mars

L'occitanienne
du 4 au 10 mars

Parc
du 4 au 17 mars

Bolivia
du 11 au 24 mars

Che, 1ère partie...
du 11 au 24 mars

Les trois singes
du 11 au 24 mars

LES RENCONTRES

► Avec Albert Serra
Mercredi 4/2 à 20h45 : **Le chant des oiseaux**

► Avec Jean-Louis Dufour
Groupe de Recherche Documentaire
Mercredi 11/2 à 20h45 : **Je veux voir**

► Avec Natacha Laurent
dans le cadre du Festival "Zoom arrière"
Vendredi 27/2 à 20h45 : **La science des rêves**

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Mercredi 4 mars à 20h45 : **Import Export**

► Avec Alain Fleischer
Vendredi 6/3 et Samedi 7/3 à 20h45 :
Morceaux de conversations avec Godard

► Avec Jean Périssé
Mardi 10/3 à 20h45 : **L'occitanienne**

► Avec Franck Fishback : Ciné-Philo
Lundi 16/3 à 20h45 : **Che, 1ère partie**

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens ou cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
- ADESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

(D) : Dernière séance



<http://www.cinemalecratere.com>



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10