

infos

115

Ligue de l'enseignement
du nord de l'Alsace, Alsace

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Étreintes brisées



Fados



Jerichow



La ventana - En sortie Nationale



Ils mourront tous sauf moi !



Nulle part terre promise



Looking for Eric

Inland

EN EXCLUSIVITÉ - INÉDIT À TOULOUSE

de Tariq Tegui - Algérie / France 2009 - Int : Kader Affak, Ines Rose Djakou, Ahmed Benaïssa ... - VOST - 2h18

Alors qu'il vit en quasi reclus, Malek, topographe, accepte une mission dans l'Ouest algérien. Le bureau d'études le charge des tracés d'une nouvelle ligne électrique devant alimenter des hameaux enclavés des monts Daïa, une zone terrorisée il y a à peine une décennie par l'islamisme. Arrivé sur le site, Malek commence par remettre en état le camp de base - une cabane saharienne délabrée ayant déjà abrité une précédente équipe, venue à la fin des années 90, mais décimée lors d'une attaque des intégristes...

"Inland est un film en déplacement, film à travers les yeux d'un topographe qui regarde et mesure les alentours. Dessiner des lignes de fuite, des trajectoires actuelles qui viendraient se superposer à d'autres, répétées, plus anciennes. Parce que les cohortes ont toujours été là, innombrables, inscrites dans l'histoire de l'Algérie. Un pays fabriqué de ces hordes barbares venues des confins de l'Europe, de ces armées romaines échouées, un pays s'inventant lors des retraites hasardeuses de pillards nomades." Tariq Tegui

Still walking

de Kore-Eda Hirokazu - Japon 2009 - Int : Hiroshi Abe, Yoshio Harada, Kirin Kiki... - VOST - 1h55

Une journée d'été à Yokohama. Une famille se retrouve pour commémorer la mort du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant. Rien n'a bougé dans la maison des parents, réconfortante comme le festin préparé par la mère pour ses enfants. Pourtant, au fil des ans, chacun a imperceptiblement changé...

"Plus que les difficultés intérieures du héros, ce qui m'intéresse c'est le rapport qu'il va entretenir avec le monde et comment ce monde va résonner en lui. J'ai voulu écrire sur les liens humains qui constituent la famille et le rejet qu'ils peuvent entraîner. Dire ce qui se cache derrière une apparente bonne entente, la peur soudaine d'en dire trop." Kore-Eda Hirokazu

The Visitor

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE DEAUVILLE 2008

de Thomas McCarthy - États-Unis 2009 - Int : Richard Jenkins, Haaz Sleiman, Danaï Jekesai Gurira ... - VOST - 1h45

Professeur d'économie dans une université du Connecticut, Walter Vale, la soixantaine, a perdu son goût pour l'enseignement et mène désormais une vie routinière. Il tente de combler le vide de son existence en apprenant le piano, mais sans grand succès... Lorsque l'université l'envoie à Manhattan pour assister à une conférence, Walter constate qu'un jeune couple s'est installé dans l'appartement qu'il possède là-bas : victimes d'une escroquerie immobilière, Tarek, d'origine syrienne, et sa petite amie sénégalaise Zainab n'ont nulle part ailleurs où aller...

"Les personnages se laissent entraîner dans une situation qui fait aujourd'hui partie de l'espace public : l'immigration et la détention. D'une certaine manière, je tends un miroir à la société pour dire : "Voilà ce qui se passe. Est-ce qu'on approuve ou pas cette situation ? Y a-t-il encore de la place pour le débat ?" Thomas McCarthy

C
R
A
T
È
R
E
I
N
F
O
S

Toute l'histoire de mes échecs sexuels

de Chris Waitt - Grande-Bretagne 2008 - Int : Chris Waitt, Alexandra Boyarskaya, Danielle McLeod... - VOST - 1h33

Chris Waitt vient de se faire plaquer. Une fois de plus. A 30 ans passé, sa vie n'est qu'une longue suite d'échecs sentimentaux et de déboires sexuels. Il est temps d'essayer de comprendre pourquoi. Plutôt que d'aller voir un psy, il décide d'aller rendre visite, caméra au poing, à toutes ses anciennes petites amies pour leur demander ce qui n'a pas fonctionné dans leur relation. Il n'est pas au bout de ses surprises...

"Un documentaire malin dont il est difficile de cerner la part de vérité et celle de la mise en scène. Des quelques 400 heures de rushes, il en a tiré un montage enlevé, jouant de l'ellipse et des idées reçues avec brio..." Les Inrockuptibles

Romaine par moins 30

de Agnes Obadia - France 2009 - Int : Sandrine Kiberlain, Pascal Elbé, Elina Löwensohn... - 1h25

Romaine a 30 ans. Justin, son copain, décide de l'emmenner à Noël dans le grand nord québécois pour y mener une nouvelle vie. Mais au dessus de l'Atlantique, Romaine apprend que l'avion va s'écraser et ne veut pas mourir sans avoir avoué à Justin une vérité qu'elle lui a toujours cachée. Cependant rien ne va se passer comme prévu...

"Avec ses dialogues percutants, ses personnages pleins de vie et une Sandrine Kiberlain loufoque et touchante à souhait : une comédie d'une fantaisie et d'une fraîcheur réjouissantes." Télérama

Jerichow

de Christian Petzold - Allemagne 2009 - Int : Nina Hoss, Benno Fürmann, Hilmi Sözer... - VOST - 1h33

Renvoyé de l'armée et averti du décès de sa mère, Thomas retourne à Jerichow, petite ville d'une région pauvre du nord-est de l'Allemagne. Il rencontre Ali, riche propriétaire d'une chaîne de restauration rapide, toujours à l'affût de la moindre petite escroquerie de ses tenanciers. Il a pourtant confiance en Thomas et lui propose un travail ; d'abord en tant que chauffeur puis en tant qu'assistant, avec un salaire honorable à la clé...

"Ce qui impressionne le plus chez Petzold, c'est son talent à faire résonner discrètement des mécanismes intimes (...) avec la réalité du monde contemporain. Ce cinéma de la modernité, du désenchantement, étroitement lié à la figure de l'accident (constante du cinéma de Petzold) nous renvoie à la définition qu'en donnait Daney : - Que se passe-t-il s'il n'y a plus rien à voir "derrière" (l'image) ? Un accident. Le bouclage de la pulsion scopique. Le regard est renvoyé par l'écran comme une balle par un mur." Les Inrockuptibles

La ventana

par le réalisateur de Bombon el perro

EN SORTIE NATIONALE - EN EXCLUSIVITÉ À TOULOUSE

de Carlos Sorín - Argentine/Espagne 2009 - Int : Antonio Larreta, María del Carmen Jiménez, Emilse Roldán... - VOST - 1h15

Au nord de la Patagonie, au coeur d'une hacienda, Antonio, 80 ans, attend. Des rayons de lumière tourbillonnent à travers la fenêtre, des voix et des bruits proviennent de l'intérieur de la maison, comme d'habitude. A l'orée de sa vie, le vieil homme se tourne vers la fenêtre, pour s'évader en pensée et attendre le retour de son fils, éloigné de lui depuis des années...

"Quand j'ai commencé à travailler sur LA FENÊTRE, j'ai pensé à réaliser un film dans lequel l'histoire se développerait durant un court laps de temps, dans ces quelques heures entre l'aube et la poussière, et avec la vision floue de quelqu'un qui, comme Antonio, doit rester dans son lit et attendre la visite de son fils dans la soirée. J'ai souhaité réaliser un film avec une histoire linéaire, sereine, avec l'espoir que beaucoup de choses puissent se passer dans l'esprit du spectateur. Un film qui fonctionnerait comme un magnifique miroir, dans lequel les plus petits et inconsistants détails sont grossis." Carlos Sorin

Aliker

de Guy Deslauriers - France 2008 - Int : Stomy Bugsy, Lucien Jean-Baptiste, François Marthouret... - 1h50

En juillet 1933, André Alier est gérant, rédacteur en chef et correcteur du journal "Justice". Communiste de la première heure, il s'empare du dossier Aubéry, une affaire de fraude financière. La cour d'appel de Martinique ayant disculpé ce fils d'une grande famille de planteurs, André Alier publie des pièces du dossier attestant sa culpabilité. Victime de menaces et de pressions diverses, il est persuadé que sa tête est mise à prix. Le 1er janvier 1934, il est kidnappé. Son corps ne sera retrouvé que douze jours plus tard, sur une plage de Case-Pilote...

"À l'évidence, depuis ces années 30, André Alier devinait déjà ce que seraient le monde à venir et les outils neufs qu'il fallait inventer pour résister aux dominations diverses qui depuis la nuit des temps soumettent les peuples, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs. Du fond de la Martinique, colonie sucrière, poisseuse de fièvres et de misères, d'exploitation honteuse et de racisme, il avait fixé les impossibles et, à force d'humanité, il avait réussi à contester de manière radicale le soleil noir des colonies. Là était la réponse à toutes mes questions. Considérer les impossibles. Trouver ce que chaque impossible détermine comme possibles." Guy Deslauriers

La Boîte de Pandore

de Yesim Ustaoglu - France/Turquie 2008 - Int : Tsilla Chelton, Derya Alabora, Ovu Avkiran... - VOST - 1h52

Lorsque trois frères et soeurs istanbuliotes d'une quarantaine d'années reçoivent un coup de fil leur annonçant la disparition de leur mère du Nord Est de la Turquie où elle vivait, ils partent à sa recherche, mettant momentanément de côté leurs différences pour ce faire. Mais les tensions entre eux refont vite surface, comme une boîte de Pandore qui s'ouvre à eux, mettant au grand jour leurs vieilles rancoeurs et les non-dits familiaux. Ils sont forcés de réfléchir sur leurs propres échecs.

"La mise en scène de Yesim Ustaoglu, l'exactitude de ses placements de caméras, l'intense intériorité du jeu des acteurs concourent, en tensions et condensations, à une constante intelligibilité des signes de toute sorte." Le Monde

The Pleasure of Being Robbed

de Joshua Safdie - Etats-Unis 2008 - Int : Eleonore Hendricks, Joshua Safdie, Wayne Chin... - VOST - 1h10

Eléonore, jeune femme libre et curieuse, déambule dans les rues de New York. Pour se distraire, elle vole tout ce qui lui tombe sous la main. Ce qu'elle trouve dans les sacs des passants déclenche aventures et rencontres. Au cours d'un vol, Eléonore rencontre Josh...

"Je voulais montrer un New York qui a disparu et qui ressemblait à un grand terrain de jeu, mais un terrain recouvert de clous, d'aspérités. Un monde de l'enfance, mais où l'on peut se blesser à chaque instant. Je voulais montrer toute cette "vie sur les perrons", au jour le jour, qui constitue l'âme de New York telle qu'a su par exemple la saisir Helen Levitt dans les années 50. Ceux qui connaissent le travail de la photographe, morte il y a à peine un mois, ne seront pas surpris de l'analogie formulée par Joshua Safdie. Dans la préface d'un de ses albums, le critique James Agee avait écrit : "La préoccupation principale de ses photographies est, selon moi, l'innocence, non pas au sens erroné et galvaudé que ce mot a fini par prendre, mais selon sa pleine sauvagerie et sa férocité originelle." Ce programme, le même au fond que celui des contes, convient parfaitement à Josh Safdie, grand enfant inquiet et mélancolique, cherchant à retrouver chez les autres le bonheur enfui des premières années de la vie." Les Inrockuptibles

Nulle part, terre promise

de Emmanuel Finkiel - France 2008 - Int : Elsa Amiel, Nicolas Wanczycki, Haci Aslan... - 1h34

Trois personnages sillonnent l'Europe d'aujourd'hui. Un jeune cadre. Une étudiante. Un kurde et son fils. Vers l'est ou vers l'ouest, en camion, en business class, en stop, en train, avec ou sans papier, à travers l'Europe contemporaine, chacun en quête de sa terre promise...

"C'était intéressant : transférer le rôle décisif depuis l'écriture vers l'enregistrement, depuis le scénario vers le tournage. Inverser le processus, ne pas partir du scénario, mais de l'angle de l'objectif. L'enregistrement de la réalité comme point de départ de la fiction. On peut alors tenter de filmer les phénomènes d'un monde non-asservi à l'histoire, en tant que ce qu'il est. C'est le plan - son cadre et le temps qui passe dedans - qui en définitive devient le plus important. Ce n'est pas nouveau, c'est le principe des frères Lumière quand ils plaçaient leur caméra sur le quai du train arrivant en gare de La Ciotat. Sauf que là j'ai introduit des personnages de fiction dans la réalité que filmait la caméra. Un peu comme si les mêmes frères Lumière avaient injecté des acteurs sur le quai de la gare parmi les vrais gens. Ce fut une manière pour moi de me dédouaner de la ligne narrative, de l'unité d'action, de l'idée du bon raccord. Bref de tout ce qui finalement contribue à réduire le monde réel en une simple scène de théâtre." Emmanuel Finkiel

1 journée

de Jacob Berger - France/Suisse 2008 - Int : Bruno Todeschini, Natacha Régner, Louis Dussol... - 1h35

Une journée. Une famille. Trois personnes, trois temps, trois chemins. A l'aube, Serge croit commettre un crime. A midi, Pietra découvre qu'elle est trahie. A treize heures, Vlad, leur fils, 8 ans, vit son premier chagrin d'amour. Toute la journée, Serge, Pietra et Vlad, leur fils, s'observent, se cherchent, s'évitent, se manquent, se percutent. La vie est un puzzle. Serge se met en quête de la punition qui le délivrera. Pietra décide de tout quitter. Vlad essaie de sauver ce qui reste de sa famille. Trois fois la même journée. Trois fois les mêmes silences. Trois fois la même solitude. Et trois fois un étranger qui apparaît sur leur chemin...

"L'art de transcender un récit est ici maîtrisé et particulièrement grisant lorsque le cinéaste se permet quelques échappées poétiques. Avec un sens de l'esthétique affirmé et une crudité certaine, Berger dit, l'air de rien, des choses essentielles sur le désarroi existentiel et le désordre amoureux. Etablissant une distance parfaite avec ses personnages, il instaure immédiatement les règles d'un jeu dont on pense connaître toutes les ficelles, mais les émotions naissantes, distillées au compte-goutte, parviennent à nous émouvoir... mieux, à nous bouleverser." Télérama

de Pedro Almodóvar - Espagne 2009 - Int : Penélope Cruz, Blanca Portillo, Lluís Homar... - VOST - 2h09

Dans l'obscurité, un homme écrit, vit et aime. Quatorze ans auparavant, il a eu un violent accident de voiture dans l'île de Lanzarote. Dans l'accident, il a non seulement perdu la vue mais aussi Lena, la femme de sa vie. Cet homme utilise deux noms : Harry Caine, pseudonyme ludique sous lequel il signe ses travaux littéraires, ses récits et scénarios ; et Mateo Blanco, qui est son nom de baptême, sous lequel il vit et signe les films qu'il réalise. Après l'accident, Mateo Blanco n'est plus que son pseudonyme, Harry Caine. Dans la mesure où il ne peut plus faire de films, il s'impose de survivre avec l'idée que Mateo Blanco est mort à Lanzarote aux côtés de sa Lena adorée...

"Deux ans après Volver, davantage ancré dans la vraie vie, le dix-septième film de Pedro Almodóvar marque, donc, le triomphe du récit gigogne, ou plus exactement de la fiction proliférante au sein de laquelle intrigues et époques s'imbriquent ou se juxtaposent. Almodóvar a toujours été un immense conteur, comme l'ont prouvé les structures complexes de Tout sur ma mère ou de La Mauvaise Education. Mais ici son savoir-faire narratif est poussé à l'extrême, d'une richesse presque déroutante, imbriquant étroitement, jusqu'au vertige, le cinéma et la vie." Libération

Un mariage de rêve

de Stephan Elliott - Grande Bretagne 2008 - Int : Jessica Biel, Ben Barnes, Kristin Scott Thomas... - VOST - 1h36

Les années 20 avaient rugi... les années 30 devaient swinger ! John Whittaker, jeune Anglais de bonne famille, tombe fou amoureux de Larita, superbe aventurière américaine. Il l'épouse sur le champ et la ramène dans le manoir de ses parents. Si Mr Whittaker n'est pas insensible au charme de sa belle-fille, l'allergie est instantanée chez Mrs Whittaker. La guerre des piques commence. Larita comprend vite qu'elle doit riposter si elle ne veut pas perdre John. Les étincelles fusent... jusqu'au jour où le passé secret de Larita est révélé à tous. Elle décide alors de frapper un dernier grand coup.

"Un mariage de rêve raille un milieu social – la haute société britannique engluée dans le jeu des apparences – grâce à une facture de satire dentelée où le discours s'étiole toujours sous l'action légère du trait d'esprit. Manège explosif de piques verbales d'un sarcasme jubilatoire, qui doit beaucoup à son duo d'actrices, Un mariage de rêve va au-delà du brillant pastiche de genre." Les Inrocks

Ils mourront tous sauf moi !**CAMÉRA D'OR MENTION SPÉCIALE CANNES 2008**

de Valéria Gaï Guermanika - Russe 2008 - Int : Polina Philonenko, Olga Shuvalova, Agnia Kuznetsova... - VOST - 1h25

A quoi rêvent les jeunes filles ? Vika, Katia et Janna, 16 ans, lycéennes de la banlieue de Moscou, attendent tout de leur soirée de fin d'année. De quoi parlent les jeunes filles russes et que font-elles quand elles rêvent de leur première sortie ? Dans l'enthousiasme des préparatifs, les désirs surgissent, les garçons convoitent et les jalousies apparaissent... Cette première nuit de découverte et ces premiers pas dans l'univers inconnu des plaisirs adolescents sera le déclencheur du passage à l'âge adulte...

"Pour son premier long métrage, la réalisatrice russe s'applique à décrire une jeunesse du XXIe siècle – les iPods, téléphones portables, fringues et chaussures de marque prolifèrent aussi là-bas –, où les clivages relationnels (jeunes/adultes, élèves/enseignants, garçons/filles) oscillent entre affrontement et incommunicabilité. Du haut de ses 25 ans, Valéria Gaï Guermanika réfute toute capacité à «jauger la société actuelle». Elle n'en estime pas moins que «le dialogue entre les générations est perdu, dans la mesure où les protagonistes ne parlent plus la même langue ; raison pour laquelle les choses tournent souvent au drame»." Libération

► Mercredi 1 juillet à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

Le Cratère de Cannes 2009

de Ken Loach - Grande Bretagne/Italie/France/Espagne 2009 - Int : Steve Evets, Eric Cantona, Stephanie Bishop... - VOST - 1h59

Eric Bishop, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Sous son nez, ses deux beaux fils excellent dans des petits trafics en tous genres, sa fille lui reproche de ne pas être à la hauteur et sa vie sentimentale est un désert. Malgré la joyeuse amitié et la bonne humeur de ses collègues postiers qui font tout pour lui redonner le sourire, rien n'y fait... Un soir, Eric s'adresse à son idole qui, du poster sur le mur de sa chambre semble l'observer d'un oeil malicieux. Que ferait à sa place le plus grand joueur de Manchester United ? Eric en est persuadé, le King Cantona peut l'aider à reprendre sa vie en mains...

"Certains éprouveront peut-être une certaine condescendance envers cette idée, mais ce film parle de la solidarité entre amis en prenant pour exemple un groupe de supporters de foot. Il est aussi question de l'endroit où vous travaillez et de vos collègues. Même s'il peut sembler banal de dire cela, ce n'est pas le vent de l'époque. Ou du moins ça ne l'est plus depuis trente ans. Ceux qui vous entourent ne sont plus vos camarades, ils sont vos concurrents." Ken Loach

Le Cratère fête la Musique du 17 au 29 juin**Joy division**

Documentaire de Grant Gee - Grande-Bretagne 2008 - VOST - 1h33

En 1976, quatre jeunes hommes issus de la post-industrielle Manchester se rendent à un concert des Sex Pistols. Fortement inspirés par ce show auquel ils ont assisté, ils décident de monter un groupe, Joy Division. Près de 30 ans plus tard, malgré une tragédie qui les a arrêtés dans leur élan, Joy Division connaît un succès et une influence plus grande que jamais. Leur héritage résonne tout particulièrement dans une industrie musicale actuelle carriériste et une culture pop surmédiatisée. Grâce à des interviews des membres survivants du groupe, aujourd'hui réunis sous le nom de New Order, et à des archives inédites, Joy Division se fait la chronique d'un changement social et politique en Angleterre et nous entraîne dans l'histoire de ces quatre hommes, qui ont transcendé les barrières économiques et culturelles pour produire une musique atemporelle...

"Sans dolorisme, s'en tenant à la stricte peine consubstantielle au parcours exhumé là du Desdichado («no future»), Joy Division est une évocation glissant à l'invocation. Par paliers, témoignages affreusement lumineux (groupe, proches, tous rendus brillants par la mort du héros), illustrés de petits films amateurs ou TV, dont chaque halo hanté brûle tous les clichés péneusement «joués» du biopic popote Control ou des à-peu-près sur le sujet de 24 Hour Party People (avec un blaireau à la place du héros lustral), l'ambitieux Joy Division se penche, chose rare et passionnante, sur l'inconnu de la création. Confins, vertige, ondes, lumière noire. D'où, quand et comment, sinon pourquoi, la Création (s')opère-t-elle ? Ce pourrait être Rothko, Coetzee, Herzog ; c'est Ian Curtis." Les Inrocks

L'orchestra

Documentaire de Agostino Ferrente - Italie 2008 - VOST - 1h33

Rome, Piazza Vittorio, dans un quartier populaire à forte population d'immigrés.

Face à l'intolérance qui monte dans leur quartier, leur ville et dans tout le pays, Mario Tronco, compositeur, et Agostino Ferrente, documentariste, s'attellent à un projet fou : rassembler des musiciens du monde entier dans un même orchestre et dans un même but, celui de sauver l'espace culturel de la Piazza Vittorio et son Cinéma Apollo, voué à devenir une salle de bingo... Le film va suivre cette aventure pas à pas comme un journal de bord, pendant plus de 5 ans. 30 musiciens, 4 continents, 15 nationalités, 8 langues. Entre auditions, répétitions, galères de papiers, menaces d'expulsion et incompréhensions, petit à petit l'orchestre se met au diapason...

"Une fabuleuse aventure musicale qui se mue en entreprise d'intégration, brandissant fièrement l'étendard de l'humanisme et de la diversité musicale dans l'Italie berlusconienne." Libération

Fados

Film musical de Carlos Saura - Portugal/Espagne 2008 - VOST - 1h25

Fados mêle dans une symphonie unique de la voix et du corps les grands interprètes de ce style musical. Mariza, Carlos do Carmo, Cuca Roseta, Camané, Amália côtoient les grands noms de la chanson brésilienne tels que Caetano Veloso, Chico Buarque...

"Saura filme avec raffinement cette musique éternelle, la met en scène en portant un soin précieux aux éclairages, aux costumes, aux chorégraphies. Dans un jeu de miroir subtil et infini, la musique, portée par les voix ou les corps des danseurs, se fait alors entêtante, envoûtante, enivrante jusqu'à en perdre toute notion du temps." L'Humanité

• Jeune public**Ponyo sur la falaise**

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 2009 - 1h41 Version française

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui...

"Après Le Château ambulante, en 2005, génial charivari de créatures magiques et de machines délirantes, le créateur du mythique Studio Ghibli continue de surprendre et d'éblouir. Son univers ressemble à l'océan qu'il magnifie, homogène en surface, mais infiniment fertile et mystérieux en profondeur. Il replonge au coeur de ses thèmes favoris : le bouleversement écologique, le rapport des hommes à la nature." Télérama

A PARTIR DE 6 ANS

C R A T È R E

Du 10 au 16 juin

Me 10/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : The Visitor 20h55 : La ventana
Je 11/6	19h : Toute l'histoire de mes échecs... 20h40 : Inland
Ve 12/5	19h : La ventana 20h25 : Jerichow
Sa 13/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 16h20 : Romaine par moins 30 17h55 : Toute l'histoire de mes échecs... 19h35 : La ventana 21h : Jerichow
Di 14/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 16h20 : Inland (D) 18h45 : Still walking 20h50 : Romaine par moins 30 22h25 : Jerichow
Lu 15/6	19h : Romaine par moins 30 20h35 : The visitor
Ma 16/6	19h : Still walking (D) 21h05 : Toute l'histoire de mes échecs...

Du 17 au 23 juin

Me 17/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : Alikér 21h : Romaine par moins 30
Je 18/6	19h : Jerichow 20h40 : The visitor
Ve 19/6	19h : L'Orchestra 20h40 : Alikér
Sa 20/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 16h20 : Toute l'histoire de mes échecs... 18h : La ventana 19h25 : La boîte de Pandore 21h25 : Joy Division
Di 21/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 16h20 : The pleasure of beeing robbed 17h40 : The visitor (D) 19h40 : Fados 21h15 : La ventana
Lu 22/6	19h : Toute l'histoire de mes... (D) 20h40 : Jerichow (D)
Ma 23/6	19h : La boîte de Pandore 21h : The pleasure of beeing robbed

Du 24 au 30 juin

Me 24/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : Alikér 21h : L'Orchestra (D)
Je 25/6	19h : Romaine par moins 30 20h35 : Fados (D)
Ve 26/6	19h : La boîte de Pandore 21h : Nulle part terre promise

Fête du cinéma du 27 juin au 3 juillet
1 place achetée, les suivantes à 3€

Sa 27/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 16h20 : Romaine par moins 30(D) 17h55 : The pleasure of beeing robbed 19h15 : 1 journée 21h : La ventana
Di 28/6	14h30 : Ponyo sur la falaise 16h20 : Nulle part terre promise 18h05 : Joy Division (D) 19h45 : Alikér (D) 21h45 : The pleasure of beeing robbed
Lu 29/6	19h : La ventana (D) 20h25 : La boîte de Pandore (D)
Ma 30/6	19h : Nulle part terre promise 20h45 : 1 journée

Du 8 au 12 juillet

Me 8/7	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : Ils mourront tous sauf moi ! 20h35 : Etreintes brisées
Je 9/7	19h : Etreintes brisées 21h20 : Looking for Eric
Ve 10/7	19h : Ils mourront tous sauf moi! (D) 20h35 : Looking for Eric
Sa 11/7	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : Un mariage de rêve 20h45 : Etreintes brisées (D)
Di 12/7	14h30 : Ponyo sur la falaise (D) 19h : Looking for Eric (D) 21h10 : Un mariage de rêve (D)

(D) : Dernière séance



Du 1 au 5 juillet

Me 1/7	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : 1 journée 20h45 : Ils mourront tous sauf moi ! <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Je 2/7	19h : Un mariage de rêve 20h45 : Nulle part terre promise (D)
Ve 3/7	19h : The pleasure of beeing... (D) 20h20 : Etreintes brisées
Sa 4/7	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : Un mariage de rêve 20h45 : Ils mourront tous sauf moi !
Di 5/7	14h30 : Ponyo sur la falaise 19h : Etreintes brisées 21h20 : 1 journée (D)

<http://www.cinemalecratere.com>



Bonnes vacances
réouverture vendredi 28 août

- Tarif plein : 5,50€
 - Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

LES FILMS

Inland du 10 au 16 juin
Still walking du 10 au 16 juin
Jerichow du 10 au 23 juin
Ponyo sur la falaise du 10 juin au 12 juillet
Romaine par moins 30 du 10 au 30 juin
The visitor du 10 au 23 juin
Toute l'histoire de mes échecs... du 10 au 23 juin
La ventana du 10 au 30 juin
Joy Division du 17 au 30 juin
Fados du 17 au 30 juin
L'orchestre du 17 au 30 juin
Alikér du 17 au 30 juin
La boîte de Pandore du 17 au 30 juin
The pleasure of beeing robbed du 17 juin au 5 juillet
Nulle part terre promise du 24 juin au 5 juillet
1 journée du 24 juin au 5 juillet
Etreintes brisées du 1 au 12 juillet
Un mariage de rêve du 1 au 12 juillet
Ils mourront tous sauf moi du 1 au 12 juillet
Looking for Eric du 8 au 12 juillet

LES RENCONTRES

▶ Avec Guy Chapouillié

Les Conversations de l'ESAV
Mercredi 1/7 à 20h45 : *Ils mourront tous sauf moi*

▶ Fête de la Musique

du 17 au 29 juin : *L'Orchestre, Fados, Joy Division*

▶ Fête du Cinéma

du 27 juin au 3 juillet
1 place achetée, les suivantes à 3€



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel,
31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10