

C  
R  
A  
T  
E  
R  
E  
I  
N  
F  
O  
S

Un prophète

Le temps qu'il reste



Non ma fille, tu n'iras pas danser

Kommunalka

### Un prophète

de Jacques Audiard - France 2008 - Int : Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif... - VOST - 2h35 - Interdit aux moins de 12 ans

Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en Centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite. Au fil des "missions", il s'endurcit et gagne la confiance des Corses. Mais, très vite, Malik utilise toute son intelligence pour développer discrètement son propre réseau...

"A l'intérieur d'un univers intégralement dépravé, Audiard, puritain fasciné par le mal, veut encore faire briller, comme un joyau dans les gravats, le cœur pur de son personnage. Le récit suggère après tout que l'homme se sauve par la multiplication de ses fautes et l'aggravation de son cas. Pour porter cette bonne parole peut-être politiquement hasardeuse dans la fausse quiétude de notre société sécuritaire, Audiard a trouvé en Tahar Rahim (Malik), un médium parfait. Entre l'Enfant sauvage de Truffaut, quand il ânonne «canard» au cours d'une classe de lecture, et Scarface de De Palma, quand il esquisse un sourire en plein massacre, il porte le film à bout de bras, comme une dépouille, comme un trophée." Libération

► Jeudi 8 octobre à 20h45 : "Ciné-philo" en compagnie de Franck Fischback qui aura été accueilli ce même jour à 18h à la Librairie Ombres Blanches, pour son livre "Manifeste pour une philosophie sociale" (Ed. La Découverte).

### Grand prix du jury Festival de Cannes 2009

### Les derniers jours du monde

de Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu - France 2008 - Int : Mathieu Amalric, Catherine Frot, Karén Viard... - VOST - 2h10 - Interdit aux moins de 12 ans

Alors que s'annonce la fin du monde, Robinson Laborde se remet peu à peu de l'échec d'une aventure sentimentale pour laquelle il s'était décidé à quitter sa femme. Malgré l'imminence du désastre, et peut-être pour mieux y faire face, il s'élance dans une véritable odyssée amoureuse qui l'entraîne sur les routes de France et d'Espagne.

"Ce qui surprend immédiatement à la vision de ce film étonnant, vraiment original, c'est son ton. Alors qu'il raconte des événements terribles et réalistes, il frappe par sa sérénité, par sa fraîcheur, par son absence d'agressivité. Au point de paraître anodin au premier abord. Alors qu'il n'en est rien : proprement hallucinant, voici enfin un de ces rares films qui vous travaillent pendant des semaines." Les Inrockuptibles

### Le temps qu'il reste

de Elia Suleiman - France / Palestine 2009 - Int : Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar... - VOST - 1h45

Ce film est inspiré des carnets personnels de mon père, et commence lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de ma mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays.

Mêlant mes souvenirs intimes d'eux et avec eux, le film dresse le portrait de la vie quotidienne de ces palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été étiquetés "Arabes-Israéliens", vivant comme une minorité dans leur propre pays.

"On peut difficilement dire autant en parlant si peu. Emouvoir autant en se refusant si fermement à jouer sur l'émotion. Faire sourire autant avec des gags clownesques récurrents d'une si intense mélancolie. La force du film de Suleiman, c'est qu'au fond il tient ensemble ces deux visions du conflit israélo-palestinien, un épuisement réel doublé d'une absurde poésie." Télérama

► Mercredi 21 octobre à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

### Girlfriend Experience

de Steven Soderbergh - Etats-Unis 2009 - Int : Sasha Grey et Chris Santos... - VOST - 1h25

Chelsea est call-girl de luxe à Manhattan. A ses clients, elle offre bien plus que de banales relations sexuelles : elle leur propose d'être pour eux la compagne d'un soir. C'est la « Girlfriend Experience »...

"Steven Soderbergh pratique là un cinéma de terrain, plus cérébral, et où il s'arrime plus intimement au réel de ses contemporains, aux tensions politiques sourdes et muettes sur lesquelles pourrissent les rapports sociaux. Girlfriend Experience est bien un film de fiction, et se joue tel. Mais c'est au meilleur sens du terme une fiction qui s'engendre de son rapport lucide et attentif aux réalités dans lesquelles elle s'inscrit. Le film semble tout entier saturé d'autocommentaires, superposant les couches de sens avec un aplomb qui se révèle fascinant." Les Cahiers du cinéma

## Joueuse

de Caroline Bottaro - France 2009 - Int : Sandrine Bonnaire, Kevin Kline, Valérie Lagrange... - 1h40

Dans un petit village de Corse, la vie d'Hélène, effacée et discrète, est faite de jours qui s'enchaînent et se ressemblent...

Elle travaille comme femme de chambre dans un hôtel et semble apparemment heureuse avec son mari, Ange, et sa fille de quinze ans, Lisa.

Sa vie modeste et monotone paraît toute tracée... Tout bascule le jour où, faisant le ménage d'une des chambres de l'hôtel, elle surprend, fascinée, un jeune couple d'américains très séduisants qui joue aux échecs sur une des terrasses...

**"Joueuse, de Caroline Bottaro, est l'histoire de la métamorphose d'une femme au quotidien insipide, et la métaphore d'une libération, de la reconquête d'un conjoint. Le jeu d'échecs est à la fois passion, instrument de communication, de communion, de séduction. Une distraction qui élève et une arme pour renâtrer, flirter, revivre. Un geste d'insoumission. Avec tout le suspense, le défi ludique que provoque une partie."** *Le Monde*

## Kommunalka

Documentaire de Françoise Huguier - France 2008 - 1h37 - VOST

Un jour d'automne, je loue une chambre dans un appartement communautaire à Saint-Petersbourg (Kommunalka en russe). Je photographie ses habitants. Les années passent, hantée par mes anciens voisins, je décide de revenir filmer leur vie quotidienne...

**"Il est des documentaires où la réalité devient plus cinématographique que la fiction. Kommunalka est plus qu'un passionnant témoignage sur le communisme d'hier et la Russie d'aujourd'hui. C'est un huis clos sur la violence de la vie ensemble, qui rappelle combien une existence, à Saint-Petersbourg ou ailleurs, est un tissu serré d'espoirs et de désillusions. La grande qualité de ce film tient au regard empathique, plein d'amour même, que la cinéaste pose sur ses personnages. Produit d'un vécu, il présente, sans élever la voix, une multitude de solitudes exacerbées à travers des entretiens, sans doute retravaillés à des degrés divers, avec chaque locataire."** *Le Monde*

► Jeudi 15 octobre à 20h45 : Séance en compagnie de la réalisatrice et de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires

Inédit à Toulouse

## Les regrets

de Cédric Kahn - France 2009 - Int : Yvan Attal, Valeria Bruni Tedeschi, Arly Jover... - 1h45

Mathieu Lievin, 40 ans, architecte parisien, prend la route pour rejoindre la petite ville de son enfance où sa mère vient d'être hospitalisée en urgence. Dans la rue, il croise Maya, son amour de jeunesse, qu'il n'a pas revue depuis quinze années. Accompagnée d'un homme et d'une petite fille, elle ne lui adresse pas la parole. Deux heures plus tard, le téléphone sonne dans la maison familiale : c'est Maya qui l'invite à venir la retrouver chez elle. Il hésite un court instant puis accepte...

**"Le réalisateur fait monter la tension et capte l'intensité de la pulsion amoureuse comme s'il filmait un polar. Face à Yvan Attal fiévreux, Valéria Bruni Tedeschi impose avec charme son ambivalence. Soutenu par des acteurs brillants Cédric Kahn parvient à communiquer l'urgence de personnages conscients que le temps est leur pire ennemi. La caméra nerveuse porte loin cette histoire d'amour intense jusqu'au vertige."** *Télérama*

## Après l'océan

de Eliane de Latour - Côte d'Ivoire/Grande-Bretagne/France 2008 - Int : Fraser James, Marie-Josée Croze, Djédjé Apali... - 1h48

Otho et Shad ont quitté Abidjan pour l'aventure sur les terres européennes. Ils rêvent de revenir au pays en bienfaiteurs. Otho reconduit à la frontière sans rien, devient un paria chez lui. Shad, après affrontements et bagarres dans les mégapoles du nord, rentre en héros mais pas "clean, clean" comme il l'aurait voulu. *Après l'océan* enlace l'Afrique et l'Europe à travers deux destins : l'ascension à tout prix et la lutte contre le déshonneur.

**"D'emblée, on est marqué par la richesse du langage qui imprègne l'ensemble des dialogues. Ils jouissent d'un phrasé hybride qui mélange différentes langues, accents et expressions populaires de la Côte d'Ivoire, de l'Espagne, la France et l'Angleterre. Un métissage culturel nécessaire qui devient à force naturel pour l'intégration de Shad dans les pays qu'il traverse. Outre la polyphonie des dialogues, ceux-ci contiennent une dimension symbolique et métaphorique puisant dans les coutumes et mythes ivoiriens. Ainsi, à travers la parole, l'imaginaire guerrier qui a bercé Shad est réactualisé et mis en contexte dans un Occident libéral. Cette richesse contribue à insuffler une grande fraîcheur qui se prolonge dans les compositions musicales constituées du répertoire ivoirien, formant une synthèse musicale de la nouvelle Afrique entre chants originaux, reggae, rap et ragga. Dépassant le simple clivage qui oppose la tradition à la modernité, le film se pare d'une unité musicale authentique qui fait corps avec le destin de Shad dans sa traversée de l'ouest de l'Europe."** *Le Monde*

► Vendredi 16 octobre à 21h : Séance en compagnie de la réalisatrice et de Guy Chapouillié, directeur de l'ESAV

Inédit à Toulouse

## Ordinary People

de Vladimir Perisic - France/Suisse/Serbie 2009 - Int : Relja Popovic, Boris Isakovic, Miroslav Stevanovic... - 1h20 - VOST

Tôt le matin. Un bus avec sept soldats roule vers une destination inconnue. Parmi les passagers se trouve Dzoni, un jeune homme de vingt ans. Il est nouveau dans cette brigade qu'il a du mal à intégrer. Le bus arrive devant une ferme abandonnée entourée d'un champ. Dzoni, inquiet par le mystère de leur mission, essaie de savoir ce qu'on attend d'eux. Pas de réponse. L'attente commence, dans un champ brûlé par le soleil...

**"Pour son premier long métrage, le jeune cinéaste Vladimir Perisic filme la barbarie à visage humain. Dans toute sa banalité. Pas de bruit (si, le chant des oiseaux...), pas de fureur : juste un regard d'une radicalité impressionnante sur la guerre qui a ensanglanté son pays."** *Télérama*

## Rien de personnel

de Mathias Gokalp - France 2009 - Int : Jean-Pierre Darroussin, Denis Podalydès, Mélanie Doutey... - 1h31

La société Muller organise une réception à l'occasion du lancement d'un nouveau produit. Au cours de la soirée, on découvre qu'il s'agit en réalité d'un exercice de coaching pour les cadres de l'entreprise. Progressivement, les rumeurs sur le rachat prochain de la société vont bon train et chacun se retrouve à tenter de sauver sa place...

**"Avec habilité et application, Gokalp fait évoluer le récit en répétant les mêmes scènes selon différents points de vue qui, additionnés, éclairent la démarche quant à la réalité coriace du monde du travail, telle qu'elle s'exprime dans bien des entreprises."** *Télérama*

► Jeudi 22 octobre à 20h45 : Séance en compagnie de l'Ecole de la Cause Freudienne

## Zion et son frère

de Eran Merav - Israël 2009 - Int : Reuven Badalov, Ronit Elkabetz, Ofer Hayun... - 1h24 - VOST

Zion, 14 ans, et son frère Meir, 17 ans, sont en conflit après un terrible accident de train, dans lequel leur voisin, un immigrant éthiopien, a été tué. Les deux frères responsables de la mort de celui-ci décident de garder leur secret...

**"Je recherchais une histoire qui puisse se dérouler dans le climat social qui caractérise mon univers. Autrement dit une société qui rejette ses immigrés et où règnent le désespoir et la précarité. Une société où, sur fond d'une interminable guerre d'usure, la vie a peu de valeur... Je me suis mis en quête d'une histoire liée aux difficultés économiques que nous traversons. L'histoire d'un être humain perdu au milieu d'immeubles qui s'étendent à l'infini. Où la mer, qu'on ne peut pas voir à cause des ponts et des tours, est son ultime refuge. Un être humain assailli par un soleil aveuglant qui ne lui laisse aucun répit..."** *Eran Merav*

## Memory of Love

de Wang Chao - Chine 2009 - Int : Yan Bingyan, Naiwen Li, Jiao Gang... - 1h32 - VOST

Hongzhu, de nos jours. Après un accident, He Sizhu a tout oublié des trois dernières années. Son amant est devenu un inconnu pour elle. Conscient de sa trahison, son mari choisit de la laisser vivre dans ce passé où ils étaient passionnément amoureux. Petit à petit, le fossé entre le temps et la perception de la réalité se referme. Afin de ne pas perdre sa femme, Li Xun doit dépasser la peine causée par sa trahison et trouver, dans son amour pour elle, la force de tout recommencer. Mais l'amant de He Sizhu veut également la récupérer...

**"Toute la réussite tient, en dehors de son témoignage social et de son originalité narrative, à la pureté du dessin, la netteté avec laquelle s'enchaînent les plans. Sans user d'artifices narratifs ou techniques, le cinéaste tisse une intrigue obsessionnelle rejoignant certains schémas hitchcockiens fondés sur le trauma et le ressassement de ce trauma (Marnie, Vertigo, etc.). Si la nostalgie romantique l'emporte, l'atmosphère du film se rapproche de l'aspect baroque du thriller et du mélodrame. C'est dû en partie à un travail très particulier sur la lumière, aux tonalités froides et bleutées qui nimbent cette histoire de résurrection (sociale, amoureuse) d'un voile d'anxiété aussi indéfinissable qu'envoûtant..."** *Les Inrockuptibles*

## Goodbye Solo

de Ramin Bahrani - Etats-Unis 2009 - Int : Souleymane Sy Savane, Red West, Diana Franco Galindo... - 1h31 - VOST

Winston Salem, Caroline du Nord. Solo, jeune chauffeur de taxi d'origine sénégalaise, est engagé pour une course très spéciale : William, vieil homme sombre et taciturne, lui demande de le conduire deux semaines plus tard au sommet de la montagne "Blowing Rock". Sans retour. Bien décidé à lui faire changer d'avis, Solo décide d'entrer dans la vie de William en devenant son chauffeur attitré. Il espère ainsi garder un oeil sur lui et découvrir ses secrets.

**"Les nombreux lieux entre lesquels le taxi fait d'incessants allers et retours ont plus de caractère que les extérieurs interchangeables de la plupart des films américains. En contrepoint de ce tissu suburbain très concret, il y a la forêt, les rochers, points d'orgue du récit, qui se déroule au Blowing Rock, promontoire grandiose qui sera la roche Tarpéienne du vieil homme. A ce moment, le filmage supplée le scénario, poésiant le lieu par la grâce du vent qui souffle, de la main qui surplombe l'abîme, du bâton qu'on y jette. La métaphore et le réel se confondent. La voix du bavard Solo se tait, insignifiante au regard de cet instant où le temps et le monde deviennent vaporeux..."** *L'humanité*

## Tu n'aimeras point

de Haim Tabakman - France / Israël / Allemagne 2009 - Int : Zohar Strauss, Ran Danker, Ravit Rozen... - 1h30 - VOST

Aaron est un membre respecté de la communauté juive ultra-orthodoxe de Jérusalem. Marié à Rivka, il est le père dévoué de quatre enfants.

Cette vie en apparence solide et structurée va être bouleversée le jour où Aaron rencontre Ezri. Emporté et ému par ce bel étudiant de 22 ans, il se détache tout doucement de sa famille et de la vie de la communauté. Bientôt la culpabilité et les pressions exercées par son entourage le rattrapent, le forçant à faire un choix...

**"Sur ce sujet périlleux, le film fait preuve de grandes qualités, à l'écriture comme à la réalisation, d'une mise en scène impeccable, qui joue admirablement du chromatisme comme elle refuse le contrechamp dans une distance toujours juste par rapport à l'action. L'intérêt du film est à l'intersection de cet impératif catégorique de la passion amoureuse et d'un monde régi par un nombre incalculable de règles. De même que se collisionnent le désordre des sens et l'ordre divin. Dieu peut-il désapprouver un amour d'une telle pureté ? se demande Aaron." Libération**

## Non ma fille, tu n'iras pas danser

de Christophe Honoré - France 2009 - Int : Chiara Mastroianni, Marina Foïs, Marie-Christine Barrault... - 1h45

Depuis qu'elle s'est séparée de Nigel, Léna traverse la vie comme elle peut avec ses deux enfants. Elle triomphe avec vaillance des obstacles semés sur leur route. Mais il lui reste à affronter le pire : l'implacable bonté de sa famille qui a décidé de faire son bonheur.

**"Christophe Honoré, le cinéaste de Dans Paris, signe avec Non, ma fille, tu n'iras pas danser son retour en Bretagne et son film le plus désenchanté, révolté, féministe, poignant. Peut-être y a-t-il même plusieurs films tapis dans ce portrait déchiré d'une femme d'aujourd'hui. Chiara Mastroianni joue de ce qui n'appartient qu'à elle. C'est très fin, d'une grande intelligence - et bouleversant. Ce que Léna traverse ne pourrait être résumé par un slogan sur une affiche. La raison de son comportement, on l'apprendra au vol. Ces précisions n'enlèveront rien à la beauté border line du personnage, entre les héroïnes de Cassavetes (tendance Sous influence), qui ont trop à donner, et celles de Téchiné (version Le Lieu du crime), lancées dans des fuites en avant, ou en arrière, non contrôlées." Les Cahiers du cinéma**

## Fish Tank

de Andrea Arnold - Grande-Bretagne 2009 - Int : Katie Jarvis, Kierston Wareing, Michael Fassbender... - 2h02 - VOST

A 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip hop. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, Connor, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ?

**"S'il n'avait que ces qualités de dialogues poivrés, de direction d'acteurs au cordeau, d'empathie et de vérisme social, Fish Tank serait un bon film, mais un bon film déjà cent fois vu. Or, Andrea Arnold a réussi à trouver des lignes de fuite, à s'échapper un peu des routes balisées du naturalisme social pour emmener son film dans d'autres endroits que seulement là où on l'attend. Fish Tank ne sera donc pas la seule dénonciation de la condition ouvrière en milieu libéral, mais une plongée dans les questions plus mystérieuses et universelles afférentes à ce qui se produit dans le corps et la tête des jeunes filles de 16 ans, traçant une sorte de suspense érotique, complexifié ici d'une rivalité potentiellement explosive entre fille et mère." Les Inrockuptibles**

## Singularités d'une jeune fille blonde

de Manoel de Oliveira - Portugal 2009 - Int : Ricardo Trêça, Catarina Wallenstein, Diogo Dória... - 1h03 - VOST

A Lisbonne, Macário tombe amoureux d'une jeune fille. Après de nombreuses péripéties : lutte contre son oncle qui s'oppose au mariage, exil provoqué par les problèmes d'argent, trahison d'un ami, il conquiert le droit de l'épouser. Mais durant les préparatifs du mariage, Macário découvre les étranges pratiques de sa future femme. C'est cette histoire, celle de ses chagrins, que Macário livre à une inconnue lors d'un nouveau voyage.

**"On a souvent dit que tout grand film ne racontait qu'une chose : la lutte contre les apparences. Manoel de Oliveira, avec son nouveau titre, va sans doute encore plus loin. Comme tous les grands cinéastes, il semble avoir l'intuition que son art n'est pas seulement une manière de lutter contre les illusions mais surtout de dénoncer les ravages de l'imaginaire. Singularités d'une jeune fille blonde touche ainsi au coeur même de l'art cinématographique." Le Monde**

## L'Armée du crime

de Robert Guédiguian - France 2009 - Int : Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin... - 2h19

Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme.

**"Les violences infligées ou subies, représentées sans complaisance, ressortissent dans le film à une morale cinématographique dont Robert Guédiguian maîtrise avec vigilance les préceptes. Ainsi également d'une réalité historique dont il poursuit la justesse au profit d'une vérité qui ne sera jamais trahie malgré les distorsions factuelles ou chronologiques qui oeuvrent à l'efficacité de la narration. Tout est vrai de ces résistances à l'abaissement humain, de ces existences d'hommes libres." L'Humanité**

## Humpday

de Lynn Shelton - Etats-Unis 2009 - Int : Mark Duplass, Joshua Leonard, Alycia Delmore... - 1h35 - VOST

Parfois, les grandes amitiés peuvent mener un peu trop loin... Un soir, Andrew débarque sans prévenir chez Ben, son vieux copain de fac. Les deux hommes ne tardent pas à renouer avec leur bonne vieille complicité de machos hétéros. Afin de distraire Ben de sa petite vie bien rangée, Andrew l'entraîne dans une fête aux moeurs libérées...

**"Le film ausculte plaisamment l'identité du mâle occidental (...) Surtout, il croque avec une tendresse railleuse l'ultime effort incongru de deux amis pour se garder tels qu'ils se sont connus ou rêvés : jeunes et libres." Télérama**

## Festival Cinespaña (du 2 au 11 octobre 2009)

Carte blanche à Mima Fleurent

### Les lundis au soleil ▶ Vendredi 9 octobre à 19h : Séances en compagnie de Mima Fleurent

de Fernando León de Aranoa - Hollande / France / Espagne 2001 - Int : Javier Bardem, Serge Riaboukine, Luis Tosar ... - 1h53

Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène dans une ville industrielle du nord de l'Espagne. Chaque semaine, il leur faut se préparer à chercher ce travail qui leur échappe depuis que le chantier naval est fermé, il y a cinq ans.

### 14 kilomètres ▶ Vendredi 9 octobre à 21h : séance en compagnie de Mima Fleurent

de Gerardo Olivares - Etats-Unis 2005 - Int : Illiassou Mahamadou Alzouma, Adoum Moussa, Aminata Kanta... - 1h37

Parfois, les grandes amitiés peuvent mener un peu trop loin...

### Il nous faut regarder ▶ Mardi 13 octobre à 21h : séance unique en compagnie du réalisateur François Boutonnet

Documentaire de François Boutonnet - France 2009 - 57 min.

Le film évoque la vie de deux personnages hors du commun, Jordi et José, qui ont connu, enfants, la guerre d'Espagne, la Retirada, les camps, l'exil. Ces livres héritiers de la révolution espagnole ont cependant construit dans le sud de la France une vie riche, inventive, altruiste et exemplaire. Malgré l'exil et peut-être même à cause de l'exil ...

**Aux images d'aujourd'hui, se mêlent d'exceptionnelles images d'archives inédites qui accompagnent leurs témoignages.**

## • Jeune public

### Coraline

Grand prix du jury Annecy 2009 A PARTIR DE 10 ANS

Film d'animation de Henry Selick - Etats-Unis 2009 - 1h40 Version française

Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide donc de jouer les exploratrices...

**"Une splendeur du cinéma d'animation, au style qu'on pourrait qualifier de gothique acidulé. Selick joue habilement avec les fantasmes de l'enfance - qui n'a pas rêvé, un jour, de changer de parents ? -, mais aussi, et surtout, avec ses angoisses. Il ne faut pas grand-chose, une pièce un peu trop profonde, une couleur un peu trop agressive, pour que le rêve éveillé tourne au cauchemar..." Télérama**

### Pierre et le loup

Oscar du Meilleur court-métrage / Grand prix du festival d'Annecy A PARTIR DE 5/6 ANS

Film d'animation de Suzie Templeton - Grande-Bretagne/Pologne 2006 - 33mn / précédé de Le loup Blanc de Pierre-Luc Granjon - France - 2008 - 8 min.

Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux, aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur, cherche à attraper un loup menaçant. Une splendeur visuelle, adaptée du conte musical de Serge Prokofiev...

**"Suzie Templeton a choisi de transposer l'aventure dans la Russie d'aujourd'hui, entre ville sinistrée et forêt envoûtante. Le récit y gagne en force et en modernité et s'affranchit du conte original, avec une conclusion résolument écolo." Télérama**

# CRATÈRE

## Du 7 au 13 octobre

|          |   |
|----------|---|
| Me 7/10  | 14h30 : Joueur<br>19h : Les derniers jours du monde<br>21h35 : Un prophète  |
| Je 8/10  | 19h : Joueur<br>20h45 : Un prophète<br><i>Ciné-Philo</i>  |
| Ve 9/10  | 19h : Les lundis au soleil<br>21h : 14 kilomètres<br><i>En compagnie de Mima Fleurent</i>   |
| Sa 10/10 | 14h : Joueur<br>15h50 : Girlfriend experience<br>17h25 : Le temps qu'il reste<br>19h20 : Un prophète<br>22h10 : Girlfriend experience                       |
| Di 11/10 | 14h30 : Les lundis au soleil<br>16h30 : Les derniers jours du monde<br>18h40 : 14 kilomètres<br>20h25 : Girlfriend experience<br>22h : Le temps qu'il reste |
| Lu 12/10 | 19h : Le temps qu'il reste<br>20h55 : Les derniers jours du monde   |
| Ma 13/10 | 19h : Girlfriend experience (D)<br>21h : Il nous faut regarder<br><i>En compagnie de François Boutonnet</i>   |

## Du 21 au 27 octobre

|          |  |
|----------|--|
| Me 21/10 | 14h30 : Coraline<br>19h : Ordinary people<br>20h45 : Le temps qu'il reste<br><i>Les Conversations de l'ESAV</i>                      |
| Je 22/10 | 19h : Ordinary people<br>20h45 : Rien de personnel<br><i>En compagnie de l'Ecole de la cause freudienne</i>                          |
| Ve 23/10 | 19h : Le temps qu'il reste<br>20h55 : Un prophète  |
| Sa 24/10 | 14h30 : Les regrets<br>16h25 : Après l'océan<br>18h25 : Zion et son frère<br>20h : Rien de personnel<br>21h40 : Le temps qu'il reste |
| Di 25/10 | 14h30 : Coraline<br>16h20 : Les regrets<br>18h15 : Kommunalka (D)<br>20h : Après l'océan (D)<br>22h : Un prophète                    |
| Lu 26/10 | 19h : Zion et son frère<br>20h35 : Un prophète (D)   |
| Ma 27/10 | 19h : Les regrets<br>20h55 : Rien de personnel   |

## Du 4 au 10 novembre

|          |  |
|----------|--|
| Me 4/11  | 14h30 : Pierre et le loup<br>19h : Fish Tank<br>21h10 : Memory of love   |
| Je 5/11  | 19h : Non ma fille, tu n'iras pas danser<br>20h55 : Tu n'aimeras point   |
| Ve 6/11  | 19h : Humpday<br>20h45 : Singularités d'une jeune fille...   |
| Sa 7/11  | 14h30 : Pierre et le loup<br>15h25 : Humpday<br>17h10 : Non ma fille, tu n'iras pas danser<br>19h05 : L'armée du crime<br>21h35 : Memory of love (D) |
| Di 8/11  | 14h30 : Pierre et le loup<br>15h25 : L'armée du crime<br>17h55 : Tu n'aimeras point (D)<br>19h35 : Fish Tank<br>21h45 : Humpday                      |
| Lu 9/11  | 19h : Singularités d'une jeune fille...<br>20h10 : Non ma fille, tu n'iras pas danser  |
| Ma 10/11 | 19h : Fish Tank<br>21h10 : L'armée du crime  |

(D) : Dernière séance



[www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)



## Du 14 au 20 octobre

|          |   |
|----------|---|
| Me 14/10 | 14h30 : Les derniers jours du monde<br>19h : Les regrets<br>20h55 : Le temps qu'il reste  |
| Je 15/10 | 19h : Ordinary people<br>20h45 : Kommunalka<br><i>En compagnie de Françoise Huguier</i>   |
| Ve 16/10 | 19h : Les regrets<br>21h : Après l'océan<br><i>En compagnie de Eliane de Latour</i>   |
| Sa 17/10 | 14h30 : Coraline<br>16h20 : Après l'océan<br>18h20 : Ordinary people<br>19h50 : Le temps qu'il reste<br>21h45 : Les derniers jours du monde |
| Di 18/10 | 14h : Coraline<br>15h50 : Kommunalka<br>17h40 : Les regrets<br>19h35 : Un prophète<br>22h20 : Le temps qu'il reste                          |
| Lu 19/10 | 19h : Le temps qu'il reste<br>20h40 : Un prophète   |
| Ma 20/10 | 19h : Les derniers jours du monde (D)<br>21h40 : Ordinary people  |

## Du 28 octobre au 3 novembre

|          |  |
|----------|--|
| Me 28/10 | 14h30 : Coraline<br>19h : Zion et son frère<br>20h35 : Non ma fille, tu n'iras pas danser  |
| Je 29/10 | 19h : Les regrets<br>20h55 : Tu n'aimeras point  |
| Ve 30/10 | 19h : Fish Tank<br>21h10 : Memory of love  |
| Sa 31/10 | 14h30 : Fish Tank<br>16h40 : Tu n'aimeras point<br>18h20 : Memory of love<br>20h : Non ma fille, tu n'iras pas danser<br>21h55 : Rien de personnel |
| Di 1/11  | 14h30 : Coraline (D)<br>16h20 : Rien de personnel<br>18h : Zion et son frère (D)<br>19h35 : Les regrets<br>21h30 : Fish Tank                       |
| Lu 2/11  | 19h : Rien de personnel (D)<br>20h40 : Les regrets (D)   |
| Ma 3/11  | 19h : Memory of love<br>20h40 : Non ma fille, tu n'iras pas danser   |

## Du 11 au 17 novembre

|          |   |
|----------|---|
| Me 11/11 | 14h30 : Pierre et le loup<br>19h : Singularités d'une jeune fille...<br>20h10 : L'armée du crime  |
| Je 12/11 | 19h : Humpday<br>20h45 : Fish Tank  |
| Ve 13/11 | 19h : Non ma fille, tu n'iras pas danser<br>20h55 : Goodbye solo  |
| Sa 14/11 | 14h30 : Pierre et le loup<br>15h25 : Singularités d'une jeune fille...<br>16h35 : Non ma fille, tu n'iras pas danser<br>18h30 : Fish Tank<br>20h40 : Goodbye solo |
| Di 15/11 | 14h30 : Pierre et le loup<br>15h25 : Humpday<br>17h10 : Goodbye solo<br>18h50 : L'armée du crime<br>21h20 : Singularités d'une jeune... (D)                       |
| Lu 16/11 | 19h : Non ma fille, tu n'iras... (D)<br>20h55 : L'armée du crime (D)  |
| Ma 17/11 | 19h : Fish Tank (D)<br>21h10 : Humpday  |

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

## LES FILMS

|   |
|---|
| <b>Un prophète</b><br>du 7 au 27 octobre                                  |
| <b>The girlfriend experience</b><br>du 7 au 13 octobre                    |
| <b>Les derniers jours du monde</b><br>du 7 au 20 octobre                  |
| <b>Le temps qu'il reste</b><br>du 7 au 27 octobre                         |
| <b>Joueur</b><br>du 7 au 13 octobre                                       |
| <b>Lundis au soleil</b><br>du 7 au 13 octobre                             |
| <b>14 kilomètres</b><br>du 7 au 13 octobre                                |
| <b>Il nous faut regarder</b><br>séance unique le mardi 13 octobre         |
| <b>Kommunalka</b><br>du 14 au 27 octobre                                  |
| <b>Après l'océan</b><br>du 14 au 27 octobre                               |
| <b>Les regrets</b><br>du 14 au 27 octobre                                 |
| <b>Ordinary people</b><br>du 14 au 27 octobre                             |
| <b>Rien de personnel</b><br>du 20 octobre au 3 novembre                   |
| <b>Zion et son frère</b><br>du 20 octobre au 3 novembre                   |
| <b>Memory of love</b><br>du 28 octobre au 10 novembre                     |
| <b>Tu n'aimeras point</b><br>du 28 octobre au 10 novembre                 |
| <b>Non ma fille, tu n'iras pas danser</b><br>du 28 octobre au 17 novembre |
| <b>Fish Tank</b><br>du 28 octobre au 17 novembre                          |
| <b>Singularités d'un fille blonde</b><br>du 4 au 17 novembre              |
| <b>L'armée du crime</b><br>du 4 au 17 novembre                            |
| <b>Humpday</b><br>du 4 au 24 novembre                                     |
| <b>Goodbye Solo</b><br>du 11 au 24 novembre                               |
| <b>Coraline</b><br>du 14 octobre au 3 novembre                            |
| <b>Pierre et le loup</b><br>du 4 au 17 novembre                           |

## LES RENCONTRES

- ▶ Avec Frank Fischback, Ciné-Philo  
**Judi 8/10 à 20h45 : Un prophète**
- ▶ Avec Mima Fleurent  
Cinespaña  
**Vendredi 9/10 à 19h et 21h : Les lundis au soleil et 14 kilomètres**
- ▶ Avec François Boutonnet  
Cinespaña  
**Mardi 13/10 à 21h : Il nous faut regarder**
- ▶ Avec Françoise Huguier  
et Jean-Louis Dufour  
**Judi 15/10 à 20h45 : Kommunalka**
- ▶ Avec Eliane de Latour  
et Guy Chapouillié  
**Vendredi 16/10 à 21h : Après l'océan**
- ▶ Avec Guy Chapouillié  
Les Conversations de l'ESAV  
**Mercredi 21/10 à 20h45 : Le temps qu'il reste**
- ▶ Avec L'Ecole de la cause freudienne  
**Judi 22/10 à 20h45 : Rien de personnel**

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
  - > aux étudiants, aux adhérents
  - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
  - > aux - de 18 ans
  - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
  - > aux étudiants de l'ESAV
  - > aux lycéens et étudiants des Arènes
  - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
  - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€