

infos

119

la ligue de
enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



A l'origine

de Xavier Giannoli - France 2009 - Int : François Cluzet, Emmanuelle Devos, Gérard Depardieu... - 2h10

Philippe Miller est un escroc solitaire qui vit sur les routes. Un jour, il découvre par hasard un chantier d'autoroute abandonné, arrêté depuis des années par des écologistes qui voulaient sauver une colonie de scarabées. L'arrêt des travaux avait été une catastrophe économique pour les habitants de cette région. Philippe y voit la chance de réaliser sa plus belle escroquerie. Mais son mensonge va lui échapper...

"Le sens aigu de la mise en scène et le regard de Xavier Giannoli confèrent à cette oeuvre saisissante la puissance hypnotique des grands films." Télérama

La grande vie

de Emmanuel Salinger - France 2009 - Int : Laurent Capelluto, Michel Boujenah, Hélène Fillières... - 1h25

À quarante ans, Grégoire Spielmann mène la vie tranquille d'un professeur de philosophie du secondaire dans une ville de province. Un concours de circonstances l'amène à rencontrer Patrick, animateur vedette de télévision. L'enseignant modeste va bouleverser la vie de la star, à moins que ce ne soit l'inverse...

"Ce qui m'intéresse, c'est la question éthique qui fonde les démarches de Socrate ou Spinoza. Comment vivre ? Qu'est-ce qui fait une vie pleinement humaine ? Comment vivre au milieu des autres ? Ces problématiques sont présentes tout au long du film, pour tous les personnages. Dans le fond, ce sont des questionnements que tout le monde partage. Il me semble que le propre de certains films est de raviver ces interrogations chez les spectateurs." Emmanuel Salinger

Les herbes folles

de Alain Resnais - France / Italie 2009 - Int : André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos... 1h44

Marguerite n'avait pas prévu qu'on lui volerait son sac à la sortie du magasin. Encore moins que le voleur jetterait le contenu dans un parking. Quant à Georges, s'il avait pu se douter, il ne se serait pas baissé pour le ramasser...

"La nouvelle folie d'Alain Resnais, 87 printemps, oeil vif et talent à revendre, arrive sur nos écrans. Les Herbes folles sont l'un de ses plus beaux films. Une étourdissante leçon de liberté et de fantaisie. Un exercice de haute voltige, adapté d'un beau roman de Christian Gailly (L'Incident, Editions de Minuit, 1996), mais qui n'a pas volé son nouveau titre : comme les herbes folles, le film semble avoir jailli par incongruité poétique au beau milieu d'un monde hostile, ensemencé par la grâce, poussé par l'esprit qui souffle où il veut." Le Monde

In the loop

de Armando Iannucci - Grande-Bretagne 2009 - Int : James Gandolfini, Peter Capaldi, Steve Coogan... - 1h46 - VOST

Les gouvernements britannique et américain se livrent à de folles tractations dans la dernière ligne droite avant une possible invasion de l'Irak... Dans une interview, l'ambitieux mais maladroit ministre britannique du développement international, Simon Foster, commet une gaffe qui va provoquer un vent de panique dans les arcanes du pouvoir et des médias, des deux côtés de l'Atlantique, à l'approche d'un vote décisif à l'ONU...

"La puissance de cette farce, qui calque son économie de moyens sur celle du petit écran, provient de la rapidité de son montage et de son filmage en vidéo, accentuant l'ambiance loufoque et fébrile avec force zooms, recadrages intempestifs et panor filés... Cette peinture au vitriol de la diplomatie anglo-américaine, outre sa vision cynique des mœurs politiques et des jeux de pouvoirs intra-gouvernementaux, est la comédie la plus tonique du moment." Les Inrockuptibles

Katalin Varga

de Peter Strickland - Roumanie 2009 - Int : Hilda Péter, Melinda Kantor... - 1h24 - VOST

Il suffit d'une indiscretion pour jeter sur le pavé Katalin Varga et son fils Orbán. Reniée par son époux et montrée du doigt dans le village, la jeune femme s'enfuit avec lui en charrette et s'engage dans un périple incertain. Voilà onze ans que Katalin n'a pas repris les routes de Transylvanie. Mais Katalin s'entête parce qu'au bout du voyage l'attendent un passé et la possibilité d'une rédemption...

"Troublant portrait de femme, Katalin Varga a aussi le mérite de remettre du rêve dans une géographie désormais trop souvent vue selon une perspective et un vocabulaire économique ou politique (zone euro, délocalisation...). L'Europe de l'Est, ses pics et ses forêts sont pètrés de fables tziganes, de vieux contes juifs, de croyances occultes, merveilleux magma fantastique qui entretient notre littérature et nos rêveries. Perchée sur sa charrette vengeresse, Katalin Varga est amenée à rejoindre ces esprits qui hantent les Carpates de notre imaginaire." Positif

Kinatay

de Brillante Mendoza - Philippines 2009 - Int : Coco Martin, Julio Diaz, Mercedes Cabral... - VOST - 1h50 - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Peping, un jeune étudiant en criminologie, est recruté par son ancien camarade de classe, Abyong, pour travailler en tant qu'homme à tout faire au service d'un gang local de Manille. Cette activité lui permet de gagner de l'argent facilement pour faire vivre sa jeune fiancée, étudiante elle-aussi, qu'il a décidé d'épouser. Mais pour ça, il lui faut encore plus d'argent...

"La barbarie de Kinatay impressionne surtout car elle n'a rien d'un accident dans la filmo organique de Mendoza. Elle s'inscrit avec une déconcertante aisance chez un cinéaste préoccupé par la marchandisation et la réification des corps. Mendoza nous disait que "l'obsession de survivre" définissait en partie les Philippines. Kinatay assène ce trait, le prix à en payer et nous montre comment on peut être dans et hors du crime : réponse glaçante du cinéaste à la déshumanisation, aux Philippines ou ailleurs." Les Inrockuptibles

CRATERE

The Limits of Control

de Jim Jarmusch - Etats-Unis 2009 - Int : Isaach de Bankolé, Alex Descas, Jean-François Stévenin... - 1h56 - VOST

Un mystérieux tueur parcourt l'Espagne. Focalisé sur son objectif professionnel à l'écart des lois et doté d'une détermination sans faille, le tueur solitaire entre en contact tout au long de son périple avec d'étranges personnages. Ces derniers le mèneront à sa cible ultime...

"Le brillant exercice de style est aussi une charge politique et le dévouement est une condamnation sans appel de la dictature économique, qui se pose aujourd'hui en seul système d'interprétation du monde. Il devient clair que chaque personnage rencontré jusque-là symbolisait un autre système de lecture du monde (Part, la science...), et Jarmusch organise la revanche des sciences humaines contre l'inhumanité d'un libéralisme sans frein." Les Inrockuptibles

► Jeudi 28 janvier à 20h45 : "Ciné-philos" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).

Le ruban blanc

Palme d'Or du Festival de Cannes 2009

de Michael Haneke - France / Italie / Autriche / Allemagne 2009 - Int : Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch - 2h24 - VOST

Un village de l'Allemagne du Nord protestante, à la veille de la première guerre mondiale. L'histoire des enfants et adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village, leurs familles : le baron, le régisseur, le pasteur, le médecin, la sage femme, les paysans. D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif...

"La première chose qui saute aux yeux lorsqu'on voit Le Ruban blanc, c'est sa forme majestueuse, un brin ostentatoire : un noir et blanc sublime un récit tout en creux, en hors-champs, en fondus au noir et ellipses habiles, l'absence totale de musique (sauf quand les personnages en jouent réellement), une mise en scène d'une précision manifeste et d'une rigueur imposante, des acteurs au cordeau : ici, tout est supérieurement net dans le trait." Les Inrockuptibles

La nana

de Sebastián Silva (Il) - Chili 2009 - Int : Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Alejandro Goic... - 1h35 - VOST

Raquel fête son anniversaire chez ses employeurs où elle travaille comme bonne à tout faire depuis plus de vingt ans. Lorsque sa patronne lui annonce l'arrivée de Mercedes qui doit l'aider dans ses tâches, Raquel le prend très mal et commence à exercer une pression psychologique néfaste sur son entourage...

"Circulant fluidement à travers la maison, la mise en scène de Sebastián Silva figure parfaitement les questions de territoires, de séparation et de promiscuité qui forment l'un des enjeux de son film. Il évite aussi le tract idéologique facile en croisant la thématique de la barrière de classe avec les portraits humains, résistant ainsi à un tableau manichéen qui opposerait des patrons salauds à une domestique victime." Les Inrockuptibles

Rapt

de Lucas Belvaux - France 2009 - Int : Yvan Attal, Anne Consigny, André Marcon... - 2h05

Homme d'industrie et de pouvoir, Stanislas Graff est enlevé un matin comme les autres devant son immeuble par un commando de truands...

"Ils ne sont pas sympathiques. Leur seul but est de s'enrichir. Ils ont un goût certain pour la violence et le pouvoir. Donc ces personnages-là je n'ai aucune volonté de les glorifier. Pour moi, ils incarnent l'essence du fascisme. C'est la négation de l'être humain. Après, ils ont tous leur personnalité, ce qui était intéressant à travailler." Lucas Belvaux

La domination masculine

Documentaire de Patric Jean - France 2009 - 1h43

Peut-on croire qu'au XXIème siècle, des hommes exigent le retour aux valeurs ancestrales du patriarcat : les femmes à la cuisine et les hommes au pouvoir ? Peut-on imaginer que des jeunes femmes instruites recherchent un « compagnon dominant » ? Que penser d'hommes qui subissent une opération d'allongement du pénis, « comme on achète une grosse voiture » ?

"La domination masculine puise sa force et sa singularité dans sa façon d'enchaîner les séquences dans leurs rimes ou leurs dialectiques. Patric Jean pose un bilan de la guerre des sexes à la fois déroutant et drôle. Cet état des lieux ample et informatif, non dénué de mauvaise foi, invite à la réflexion sur le chemin parcouru." Libération

Le Père de mes enfants

de Mia Hansen-Love - Etats-Unis 2009 - Int : Chiara Caselli, Louis-do De Lencquesaing - 1h50

Grégoire Canvel a tout pour lui. Pourtant sa prestigieuse société de production, Moon Films, est chancelante. Trop de films produits, trop de risques pris, trop de dettes...

"Profondément bienveillant, le film excelle à faire entendre tous les points de vue. (...) Tourné vers la lumière et la douceur, tel est le cinéma de Mia Hansen-Love." Libération

L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot

Documentaire de Serge Bromberg, Ruxandra Medrea - France 2009 - 1h34

En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider, 26 ans, et Serge Reggiani, 42 ans, pour être les vedettes de *L'enfer*. Mais après 3 semaines de tournage, le drame. Le projet est interrompu, et les images que l'on disait « incroyables » ne seront jamais dévoilées. Bloquées initialement pour des raisons juridiques, elles disparaissent...

"Un documentaire fascinant sur les errances de la création. Ces plans incroyables que Bromberg donne à voir n'ont rien perdu de leur pouvoir sidérant." Libération

► Mardi 2 février à 20h45 : Séance en compagnie de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires

Capitalism : A love story

Documentaire de Michael Moore - Etats-Unis 2009 - 2h06 - VOST

Michael Moore s'attaque à la crise financière et prend d'assaut Wall Street, en dénonçant "la plus grande escroquerie de l'histoire américaine".

"Michael Moore frappe fort, et juste. Son nouveau film, est un plaidoyer enflammé contre le règne du fric, la gloutonnerie des banques, l'empire du pognon." L'Humanité

► Lundi 1er février à 20h45 : Séance en compagnie du Cercle Condorcet Midi-Pyrénées.

La religieuse portugaise

de Eugène Green - France 2009 - Int : Leonor Baldaque, Beatriz Batarda, Carloto Cotta... - 2h07 - VOST

Julie de Hauranne, actrice française d'origine lusitanienne, parle le portugais sans jamais avoir mis un pied dans ce pays. Elle arrive à Lisbonne, où elle doit tourner dans un film inspiré des *Lettres Portugaises* de Guilleragues. Au cours de son séjour, la jeune femme fait une série de rencontres, qui, à l'image de son existence antérieure, semblent éphémères et sans suite...

"Il est rare de parvenir à une telle finesse dans l'analyse des tourments qui peuvent affecter l'âme humaine quand il s'agit de choisir entre deux options de vie, toutes deux parfaitement justifiables. De toute façon, l'effet dramatique est intemporel, qui oppose la solidité des maisons à la fragilité des vies qui les habitent." Positif

► Mardi 19 janvier à 20h45 : Séance en présence de Eugène Green, en partenariat avec la Librairie Ombres Blanches où il aura été accueilli ce même jour à 18h pour la présentation de son livre *La Bataille de Roncevaux* (Ed. Gallimard)

Hadewijch

de Bruno Dumont - France 2009 - Int : Julie Sokolowski, Karl Sarafidis, Yassine Salim... - 1h45

Choquée par la foi extatique et aveugle d'Hadewijch, une novice, la mère supérieure la met à la porte du couvent. Hadewijch redevient Céline, parisienne et fille de diplomate. Sa passion amoureuse pour Dieu, sa rage et sa rencontre avec Khaled et Nassir l'entraînent sur des chemins dangereux...

"Dumont baisse les armes de la trop grande puissance ou de la trop grande sécheresse. Il impressionne au contraire par la sérénité, le calme, l'équilibre d'une mise en scène assurée sans être péremptoire et de glissements fictionnels imprévus qui marquent l'étrange trajet de son personnage. L'équilibre qu'il invente pour arriver à filmer cette furie mystique, il faut le voir pour le croire. Un film désirant et sidérant." Les Cahiers du Cinéma

► Mercredi 27 janvier à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

La Famille Wolberg

d'Axelle Ropert - France 2009 - Int : François Damiens, Valérie Benguigui, Valentin Vigourt... - 1h20

Il est capable de faire un discours étonnant sur la soul américaine à des écoliers éberlués, de se mêler de la vie privée de ses concitoyens, ou encore de faire jurer à sa fille de 18 ans que jamais, au grand jamais, elle ne quittera la maison familiale. C'est Simon Wolberg, maire d'une petite ville de province, amoureux fou de sa femme, père envahissant et fils provocateur ! C'est l'obsession de la famille qui porte cet homme. Qui le pousse à mettre à l'épreuve ces liens, à en vérifier la force et la fragilité...

"A l'image de ce héros mineur dont la persistance morale confine au sublime, la mise en scène du film joue une partition insolite, hétérodoxe, à la sourdine subversive. Toute la beauté du film, suspendu comme l'oncle et le neveu entre la vie et son à-côté (le cinéma ?), tient dans cette opposition, dans cet état de permanente fébrilité, dans cet entre-deux qu'Axelle Ropert (scénariste, critique - notamment aux Inrocks -, qui signe ici son premier long métrage) choisit de déployer à chaque strate de son (court) mélodrame." Positif

Winnipeg mon amour

Documentaire de Guy Maddin - Canada 2009 - Int : Darcy Fehr, Ann Savage, Amy Stewart... - 1h17 - VOST

Winnipeg mon amour est un hommage doux-amer à la ville natale de Guy Maddin au Canada. Ville des superlatifs, selon le réalisateur : la plus froide au monde, le plus petit parc du monde, la ville des somnambules, des magnétiseurs et des séances de spiritisme, une ville somnolente, habitée par les esprits. C'est ainsi que la décrit à la première personne un narrateur fatigué, en la regardant défiler derrière la fenêtre d'un train. Plongeant son regard dans le paysage délavé, il repense à son enfance, à l'histoire et à la topographie de sa ville...

"Winnipeg mon amour est un pied de nez à l'idéologie du réalisme, la fulgurante démonstration que tout est subjectivité, reconstruit par le rêve." Le Monde

Un prophète

de Jacques Audiard - France 2008 - Int : Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif... - VOST - 2h35 - Interdit aux moins de 12 ans

Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en Centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite...

"A l'intérieur d'un univers intégralement dépravé, Audiard, puritain fasciné par le mal, veut encore faire briller, comme un joyau dans les gravats, le cœur pur de son personnage. Le récit suggère après tout que l'homme se sauve par la multiplication de ses fautes et l'aggravation de son cas. Pour porter cette bonne parole peut-être politiquement hasardeuse dans la fausse quiétude de notre société sécuritaire, Audiard a trouvé en Tahar Rahim (Malik), un médium parfait. Entre l'Enfant sauvage de Truffaut, quand il ânonne «canard» au cours d'une classe de lecture, et Scarface de De Palma, quand il esquisse un sourire en plein massacre, il porte le film à bout de bras, comme une dépouille, comme un trophée." Libération

Welcome

de Philippe Lioret - France 2009 - Int : Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana... - 1h50

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à Calais, prend le risque d'aider en secret un réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage...

"Je voulais faire un film sur ces types qui, fuyant leurs pays malades, veulent à tout prix rejoindre cet Eldorado qu'est l'Angleterre et qui se retrouvent coincés à Calais, brimés, brutalisés et humiliés à quelques kilomètres des côtes anglaises. Dans le film, deux destins se croisent et se heurtent à l'ordre absurde du monde. Tout ça pourrait se passer en 1943 et il pourrait s'agir d'un type qui cache des juifs chez lui et se fait prendre. Sauf que ça se passe aujourd'hui à deux cents kilomètres de Paris." Philippe Lioret

Harvey Milk

de Gus Van Sant - Etats-Unis 2009 - Int : Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch... - VOST - 2h07

Dans les années 70, Harvey Milk fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités et l'histoire...

"Van Sant ne sacrifie rien au style personnel et radical qui est le sien et signe ici son film le plus satisfaisant depuis des lustres. L'autre surprise est l'extraordinaire prestation de Sean Penn. Il triomphe d'autant plus que le film évite presque tous les pièges du biopic et que le scénario est méticuleusement politique - tout en restant distrayant." Libération

Inglorious basterds

de Quentin Tarantino - Etats-Unis 2009 - Int : Christoph Waltz, Brad Pitt, Diane Kruger... - 2h32 - VOST

Durant les premières années de l'occupation allemande en France, Shosanna Dreyfus assiste à l'exécution de sa famille tombée entre les mains du colonel nazi Hans Landa. Shosanna s'échappe de justesse et s'enfuit vers Paris où elle va se construire une nouvelle identité comme propriétaire d'une salle de cinéma. Ailleurs en Europe, le lieutenant Aldo Raine forme un groupe de soldats juifs américains ayant pour but de mener des actions punitives particulièrement sanglantes contre les nazis...

"Un concentré magistral de Tarantino. Changer le cours de l'Histoire, la fiction le peut. C'est ce pouvoir formidable que Tarantino célèbre, en utilisant la matière même du cinéma - la pellicule nitrée, extrêmement inflammable - comme arme réelle de combat contre le nazisme. Une réinvention de l'Histoire, entre Lubitsch et Guitry." Télérama

Vincere

de Marco Bellocchio - Italie / France 2009 - Int : Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi... - 1h58 - VOST

Dans la vie de Mussolini, il y a un lourd secret que l'histoire officielle ne raconte pas : une femme, Ida Dalse, et un enfant, Benito Albino - conçu, reconnu puis désavoué. Ida rencontre Mussolini de manière fugace à Trente et en est éblouie. Elle le retrouve à Milan où il est un ardent militant socialiste qui harangue les foules et dirige le quotidien l'Avanti. Ida croit en lui, en ses idées. Pour l'aider à financer le Popolo d'Italia, point de départ du futur parti fasciste, elle vend tous ses biens...

"Le nouveau film de Marco Bellocchio, qui fut bien avant Nanni Moretti l'enfant révolté du cinéma italien, est une oeuvre magistrale, un geste stylistique, poétique, politique d'une rare envergure. (...) Non moins remarquable est la part prépondérante que Marco Bellocchio consacre au cinéma proprement dit dans cette tragédie, par le montage d'archives ou par le biais de scènes durant lesquelles les personnages assistent à une projection (au cinéma, à l'hôpital, à l'asile, etc.), qu'il s'agisse de bandes d'actualités ou de fictions contemporaines de l'action du film (Le Kid, de Chaplin, Octobre, d'Eisenstein...). Car c'est bien avec l'émergence du totalitarisme que les mécanismes spectaculaires du cinéma, son cadre plus grand que nature, son culte de la vedette, sa puissance d'identification et de fascination sont mis à profit par le politique afin de subjuguier les mêmes spectateurs." Le Monde

Whatever Works

de Woody Allen - Etats-Unis 2009 - Int : Larry David, Evan Rachel Wood, Ed Begley Jr. ... - VOST - 1h32

Boris Yellnikoff est un génie de la physique qui a raté son mariage, son prix Nobel et même son suicide. Désormais, ce brillant misanthrope vit seul, jusqu'au soir où une jeune fugueuse, Melody, se retrouve affamée et transie de froid devant sa porte...

"On peut y voir un manifeste de cinéaste. Au début, Boris l'atrabilaire s'en prend aux « feel good movies », ces films hollywoodiens destinés à provoquer une euphorie un peu idiote chez leurs spectateurs du fait de leur fin heureuse. Or, bien sûr, Woody Allen signe, avec Whatever works, son feel good movie. Il met tout le monde dans sa poche - les vieux, les jeunes, les femmes, les gays. Apparemment loin de tout rêve de grandeur (comme au temps où il se voulait Bergman). Le paradoxe est qu'il réussit, encore, une sorte de chef-d'oeuvre, à l'intérieur de ce genre dit mineur. Quand, à la toute fin, entre autodérision et forfanterie, est prononcé le mot « génie », il passe comme une lettre à la poste." Télérama

Le temps qu'il reste

de Elia Suleiman - France / Palestine 2009 - Int : Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar... - VOST - 1h45

Ce film est inspiré des carnets personnels de mon père, et commence lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de ma mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays. Mêlant mes souvenirs intimes d'eux et avec eux, le film dresse le portrait de la vie quotidienne de ces palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été étiquetés "Arabes-Israéliens", vivant comme une minorité dans leur propre pays." Elia Suleiman

"On peut difficilement dire autant en parlant si peu. Emouvoir autant en se refusant si fermement à jouer sur l'émotion. Faire sourire autant avec des gags clownesques récurrents d'une si intense mélancolie. La force du film de Suleiman, c'est qu'au fond il tient ensemble ces deux visions du conflit israélo-palestinien, un épuisement réel doublé d'une absurde poésie." Télérama

• Jeune public

Kérity la maison des contes

Film d'animation de Dominique Monféry - France 2008 - 1h20

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui légue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu !

"Un conte pédagogique qui célèbre les bienfaits de la lecture." Télérama

A PARTIR DE 5 ANS

L'Ours et le magicien

Film d'animation de Maris Brinkmanns, Evald Laciis, Janis Cimermanis - France 2009 - 0h51

Programme de trois courts métrages d'animation : L'Eau magique, L'Ours arrive!, Le Maître des glaces.

"L'Ours arrive et L'Eau magique, séduisent par leur humour discret. Le Maître des glaces, joue sur un registre plus poétique, avec sa princesse emprisonnée, sauvée par le jeune page."

A PARTIR DE 3 ANS

Pierre et le loup

Oscar du Meilleur court-métrage / Grand prix du festival d'Annecy / **A PARTIR DE 5/6 ANS**

Film d'animation de Suzie Templeton - Grande-Bretagne/Pologne 2006 - 33mn / précédé de Le loup Blanc de Pierre-Luc Granjon - France - 2008 - 8 min.

Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux, aidé par un oiseau farceur, cherche à attraper un loup menaçant. Une splendeur visuelle, adaptée du conte musical de Serge Prokofiev...

"Suzie Templeton a choisi de transposer l'aventure dans la Russie d'aujourd'hui, entre ville sinistrée et forêt envoûtante. Le récit y gagne en force et en modernité et s'affranchit du conte original, avec une conclusion résolument écolo." Télérama

C R A T E R E

Du 30 décembre au 5 janvier

Me 30/12	19h : A l'origine 21h25 : Kinatay
Sa 2/1	14h30 : L'Ours et le Magicien 15h30 : Les herbes folles 17h25 : In the loop 19h20 : Le ruban blanc 22h : Rapt
Di 3/1	14h30 : L'Ours et le Magicien (D) 15h30 : Katalin Varga 17h05 : Rapt 19h20 : In the loop 21h15 : Les herbes folles (D)
Lu 4/1	19h : La grande vie 20h35 : Le ruban blanc (D)
Ma 5/1	19h : Katalin Varga 20h35 : A l'origine

Du 13 au 19 janvier

Me 13/1	14h30 : Pierre et le loup 19h : A l'origine 21h20 : La Nana
Je 14/1	19h : Vincere 21h05 : Inglorious basterds
Ve 15/1	19h : In the loop 20h55 : A l'origine
Sa 16/1	14h30 : Pierre et le loup 15h30 : La Nana 17h15 : In the loop 19h10 : A l'origine (D) 21h25 : Vincere
Di 17/1	14h : Pierre et le loup (D) 15h20 : Inglorious basterds 18h : La religieuse portugaise 20h15 : Vincere 22h20 : In the loop
Lu 18/1	19h : In the loop (D) 20h55 : Inglorious basterds
Ma 19/1	19h : La Nana (D) 20h45 : La religieuse portugaise (D) <i>En compagnie de Eugène Green</i>

Du 27 janvier au 2 février

Me 27/1	14h30 : Kérité, la maison des contes 19h : La famille Wolberg 20h45 : Hadewijch <i>Les Conversations de l'ESAV avec Guy Capouillé</i>
Je 28/1	19h : Winnipeg mon amour 20h45 : The Limits of control <i>Ciné-Philo</i>
Ve 29/1	19h : L'enfer d'Henri-Georges Clouzot 20h45 : La domination masculine
Sa 30/1	14h30 : Kérité, la maison des contes 16h : Capitalism : a love story 18h15 : La domination masculine 20h05 : The Limits of control 22h10 : Hadewijch
Di 31/1	14h30 : Kérité, la maison des contes 16h : Hadewijch 17h55 : The Limits of control 20h : Capitalism : a love story 22h15 : La domination masculine
Lu 1/2	19h : La famille Wolberg 20h45 : Capitalism : a love story <i>En compagnie du Cercle Condorcet Midi-Pyrénées</i>
Ma 2/2	19h : Winnipeg mon amour 20h45 : L'enfer d'Henri-Georges Clouzot <i>En compagnie de Jean-Louis Dufour</i>

Du 6 au 12 janvier

Me 6/1	14h30 : Pierre et le loup 19h : La Nana 20h45 : Rapt
Je 7/1	19h : La grande vie 20h35 : Kinatay
Ve 8/1	19h : In the loop 20h55 : A l'origine
Sa 9/1	14h30 : Pierre et le loup 15h20 : Rapt 17h35 : La Nana 19h20 : In the loop 21h15 : La grande vie (D)
Di 10/1	14h30 : Pierre et le loup 15h20 : Kinatay 17h20 : A l'origine 19h40 : La religieuse portugaise 21h55 : Rapt (D)
Lu 11/1	19h : A l'origine 21h45 : Katalin Varga
Ma 12/1	19h : Katalin Varga (D) 21h25 : La religieuse portugaise

Du 20 au 26 janvier

Me 20/1	14h : Harvey Milk 16h15 : Inglorious basterds 19h15 : Le temps qu'il reste 21h10 : Un prophète
Je 21/1	14h : Vincere 16h10 : Welcome 18h10 : Whatever works 19h50 : Harvey Milk
Ve 22/1	14h : Inglorious basterds 17h : Le temps qu'il reste 18h55 : Un prophète 21h35 : Vincere
Sa 23/1	14h : Welcome 16h : Whatever works 17h40 : Harvey Milk 19h55 : Inglorious basterds
Di 24/1	14h : Le temps qu'il reste 15h55 : Un prophète 18h35 : Vincere 20h45 : Welcome
Lu 25/1	14h : Whatever works 15h40 : Harvey Milk (D) 17h55 : Inglorious basterds (D) 20h55 : Le temps qu'il reste (D)
Ma 26/1	14h : Un prophète (D) 16h40 : Vincere (D) 18h50 : Welcome (D) 20h45 : Whatever works (D)

Du 3 au 9 février

Me 3/2	14h30 : Kérité, la maison des contes 19h : La domination masculine 20h50 : L'enfer d'Henri-Georges Clouzot
Je 4/2	19h : La famille Wolberg 20h30 : Le père de mes enfants
Ve 5/2	19h : Hadewijch 20h55 : Le père de mes enfants
Sa 6/2	14h30 : Kérité, la maison des contes 16h : Hadewijch 17h55 : L'enfer d'Henri-Georges Clouzot 19h40 : The Limits of control 21h45 : Winnipeg mon amour (D)
Di 7/2	14h30 : Kérité, la maison des contes 16h : Le père de mes enfants 18h : The Limits of control 20h10 : La famille Wolberg 21h40 : Capitalism : a love story
Lu 8/2	19h : Capitalism : a love story (D) 21h15 : Hadewijch (D)
Ma 9/2	19h : La domination masculine (D) 20h50 : The Limits of control (D)

LES FILMS

Le ruban blanc
du 30 décembre au 5 janvier

Les herbes folles
du 30 décembre au 5 janvier

Rapt
du 30 décembre au 12 janvier

Kinatay
du 30 décembre au 12 janvier

La grande vie
du 30 décembre au 19 janvier

A l'origine
du 30 décembre au 19 janvier

In the loop
du 30 décembre au 19 janvier

Katalin Varga
du 30 décembre au 12 janvier

La religieuse portugaise
du 6 au 19 janvier

La nana
du 6 au 19 janvier

Inglorious basterds
du 13 au 26 janvier

Vincere
du 13 au 26 janvier

Harvey Milk
du 20 au 26 janvier

Un prophète
du 20 au 26 janvier

Welcome
du 20 au 26 janvier

Whatever works
du 20 au 26 janvier

Le temps qu'il reste
du 20 au 26 janvier

La famille Wolberg
du 27 janvier au 9 février

Hadewijch
du 27 janvier au 9 février

Winnipeg mon amour
du 27 janvier au 9 février

L'enfer d'Henri-Georges Clouzot
du 27 janvier au 9 février

La domination masculine
du 27 janvier au 9 février

Capitalisme : a love story
du 27 janvier au 9 février

The limits of control
du 27 janvier au 9 février

Le père de mes enfants
du 3 au 16 février

Kerity
du 27 janvier au 16 février

L'Ours et le Magicien
du 30 décembre au 5 janvier

Pierre et le loup
du 6 au 19 janvier

LES RENCONTRES

▶ Avec Eugène Green, réal.
Mardi 19 janvier à 20h45 : La religieuse portugaise

▶ Avec Guy Capouillé
Les Conversations de l'ESAV
Mercredi 27 janvier à 20h45 : Hadewijch

▶ Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati
Ciné-Philo
Jeudi 28 janvier à 20h45 : The limits of control

▶ Avec le Cercle Condorcet Midi-Pyrénées
Lundi 1/2 à 20h45 : Capitalism : A love story

▶ Avec Jean-Louis Dufour
Groupe de Recherches Documentaires
Mardi 2/2 à 20h45 : L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€

Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Méto : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer
Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10