

infos 120

la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Strella

de Panos H. Koutras – Grèce 2009 – Int : Mina Orfanou, Yannis Kokiassmenos, Minos Theoharis – 1h56 – VOST

De nos jours à Athènes, Yiorgos retrouve la liberté après quatorze années passées en prison. Il se met en quête de son fils, dont il a totalement perdu la trace. Réfugié dans un hôtel interlope, il rencontre Strella, sa voisine de palier, une chanteuse de cabaret qui arrondit ses fins de mois en se prostituant...

"Problématique oedipienne, théâtre cathartique, chœur des amis, sexualité dans tous ses états, c'est à une visite contemporaine totale de la mythologie et de la tragédie grecques que nous convie le réalisateur. Grâce à l'exacerbation pleinement assumée et affirmée des situations et sentiments, ce film renoue d'une part avec l'esprit de Fassbinder et d'autre part avec la mythologie grecque. Ce drame poignant qui culmine lors de la fête de Noël est ce qu'on a vu de plus lyrique depuis longtemps sur la confusion des genres et des sentiments." L'Humanité

La Route

de John Hillcoat – Etats-Unis 2007 – Int : Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Guy Pearce – 1h59 – VOST

Il y a maintenant plus de dix ans que le monde a explosé. Personne ne sait ce qui s'est passé. Ceux qui ont survécu se souviennent d'un gigantesque éclair aveuglant, et puis plus rien. Plus d'énergie, plus de végétation, plus de nourriture... Les derniers survivants rôdent dans un monde dévasté et couvert de cendre qui n'est plus que l'ombre de ce qu'il fut. C'est dans ce décor d'apocalypse qu'un père et son fils errent en poussant devant eux un caddie rempli d'objets hétéroclites - le peu qu'ils ont pu sauver et qu'ils doivent protéger...

"La Route est un très grand film, où l'espoir subsiste au milieu de ce cauchemar si réaliste, naissant dans les échanges de regard poignants entre un père et son fils. Le film déploie les images les plus marquantes vues dans un film post-apocalyptique depuis belle lurette. (...) Mais au delà de ses qualités plastiques et de sa violence extrême, le film reste avant tout une formidable étude de caractère." Mad movies

► Lundi 1er mars à 20h45 : Séance en présence de l'Ecole de la Cause Freudienne

Persécution

de Patrice Chéreau – France 2008 – Int : Romain Duris, Charlotte Gainsbourg, Jean-Hugues Anglade – 1h40

Un inconnu. Daniel, 35 ans, est poursuivi par un inconnu qui s'introduit chez lui régulièrement et l'espionne systématiquement. Comment ce garçon est-il entré dans la vie de Daniel ? Daniel lui-même ne s'en souvient pas...

"Persécution bazarde toute psychologie et cherche à explorer cette sécheresse humaine pour ce qu'elle est : une matière qui permet à Chéreau de resserrer davantage sa dramaturgie. Avec ce film, ardent et terrible, il fait tout sauter. La distance qu'il s'obstina à maintenir entre lui et ses personnages. Leur noirceur excessive, aussi, proche, parfois, d'un nihilisme salonnard. Il montre, en plans secs, courts et vibrants (on dirait du free jazz qu'évoque, d'ailleurs, l'ambiance musicale d'Eric Neveux), des êtres qui, pour éviter la chute, tentent de se raccrocher les uns aux autres." Télérama

Samson et Delilah

Caméra d'Or – Festival de Cannes 2009

de Warwick Thornton – Australie 2009 – Int : Rowan McNamara, Marissa Gibson, Mitjili Napanangka – 1h41 – VOST

Samson et Delilah vivent dans une communauté aborigène isolée dans le désert du centre de l'Australie. La vie là-bas est un éternel recommencement : les jours passent, rien ne change jamais et personne ne semble s'en soucier. Quand le malheur s'abat sur eux, ils décident de s'enfuir. Commence alors un véritable périple pour réussir à survivre...

"Ce conte à la bande-son très riche, ode aux grands espaces et aux sentiments généreux, renoue avec la tradition humaniste du cinéma australien. Quand raconter une histoire est une urgence, une nécessité vitale, celle-ci devient alors universelle, transcendant les cultures, offrant son récit avec une rare sincérité. Le loyalisme du cinéaste (...) porte en grâce le film et impose Warwick Thornton en singulier orfèvre des incandescences juvéniles." Les inrockuptibles

CRATERE

Le Père de mes enfants

Prix Spécial Un certain regard - Festival de Cannes 2009

de Mia Hansen-love - France 2009 - Int : Chiara Caselli, Louis-do De Lencquesaing - 1h50

Grégoire Canvel a tout pour lui. Pourtant sa prestigieuse société de production, Moon Films, est chancelante. Trop de films produits, trop de risques pris, trop de dettes...

"Le film n'est pas un feel good movie et ne s'achemine pas vers une résolution de tous les problèmes. Il n'y a dans le récit aucune édulcoration des difficultés d'une vie. Mais il y a une décision, morale en quelque sorte. Celle de se situer, au-delà du désastre, du côté de ce qui survit, se reconstruit, et de dépasser la noirceur pour toujours dégager une éclaircie. Tourné vers la lumière et la douceur, tel est le cinéma de Mia Hansen-Løve, encore jeune mais déjà, en seulement deux films, très constitué." Les Inrockuptibles

The Limits of Control

de Jim Jarmusch - Etats-Unis 2009 - Int : Isaach de Bankolé, Alex Descas, Jean-François Stévenin... - 1h56 - VOST

Un mystérieux tueur parcourt l'Espagne. Focalisé sur son objectif professionnel à l'écart des lois et doté d'une détermination sans faille, le tueur solitaire entre en contact tout au long de son périple avec d'étranges personnages. Ces derniers le mèneront à sa cible ultime...

"Le brillant exercice de style est aussi une charge politique et le dénouement est une condamnation sans appel de la dictature économique, qui se pose aujourd'hui en seul système d'interprétation du monde. Il devient clair que chaque personnage rencontré jusque-là symbolisait un autre système de lecture du monde (l'art, la science...), et Jarmusch organise la revanche des sciences humaines contre l'inhumanité d'un libéralisme sans frein." Les Inrockuptibles

Dans le cadre du Festival Zoom Arrière à la Cinémathèque de Toulouse (2 au 13 mars)

Burn after reading

de Joel Coen, Ethan Coen - Etats-Unis 2008 - Int : George Clooney, Brad Pitt, Frances McDormand... VOST - 1h35

Osborne Cox, analyste à la CIA, est convoqué à une réunion ultrasecrète au quartier général de l'Agence à Arlington, en Virginie. Malheureusement pour lui, il découvre rapidement l'objectif de cette réunion : il est renvoyé. Cox ne prend pas très bien la nouvelle. Il rentre chez lui à Georgetown pour écrire ses mémoires et noyer ses ennuis dans l'alcool - pas nécessairement dans cet ordre...

"Dans les mécaniques absurdes des Coen, il y a toujours un filon philosophique. Bêtes ou intelligents, ploucs ou cultivés, leurs personnages tentent de donner ordre et sens à leur vie, et cela finit le plus souvent très mal. Il y a dans ce monde? sans repères stables, un pessimisme existentiel qui est peut-être une lucidité, d'autant plus cinglante qu'elle a pour cadre l'Amérique, son rêve et son permanent optimisme forcé. C'est tragique, mais les frères Coen préfèrent en rire. D'un rire grinçant, plein d'ironie noire, plus Kafka que Disney." Les Inrockuptibles

► Mercredi 17 février à 20h45 : Séance unique en présence de Natacha Laurent, en pré-ouverture du Festival "Zoom Arrière".

La merditude des choses

Mention Spéciale Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2009

de Félix Van Groeningen - Belgique 2008 - Int : Johan Heldenbergh, Koen De Greave, Pauline Grossen - 1h48

Gunther Strobbe a 13 ans et une vie compliquée. Le jeune garçon partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, il baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort, a moins qu'il ne parvienne à se "démêler" de là...

"Ce troisième long-métrage du jeune metteur en scène flamand Felix Van Groeningen est en revanche tout entier consacré à la transmutation d'un monde excrémentiel en oeuvre d'art. L'expérience est menée avec un mélange d'outrance joyeuse et de noire mélancolie qui trouve tout naturellement son cadre sous un grand ciel bas et gris, dans un petit village des Flandres..." Le Monde

La fille la plus heureuse du monde

de Radu Jude - Roumanie 2009 - Int : Andreea Bosneag, Vasile Muraru, Violeta Haret - 1h40 min - VOST

Délia est la fille la plus heureuse du monde. Elle a 18 ans et vient de gagner une belle voiture grâce au jeu-concours d'une marque de jus d'orange. Pour en prendre possession, elle doit tourner une pub afin de vanter les mérites du jus en question. Mais Delia n'est pas très bonne comédienne, les conditions de tournage ne sont pas optimales et les prises se multiplient...

"La société de consommation en prend pour son grade, dans un film qui parvient à transcender l'anecdote de son argument de départ. Evocation à la fois drôlatique et terrible du lien filial, qui dépeint de façon magistrale et sans avoir l'air d'y toucher, l'entrée des ex-sociétés communistes dans le royaume enchanté du libéralisme, et plus largement le monde d'aujourd'hui, défini comme un enivrant empire du faux." Le Monde

The Proposition

de John Hillcoat - Australie 2005 - Int : Guy Pearce, Emily Watson, Ray Winstone - 1h44 min - VOST

Dans l'arrière-pays australien, à la fin du XIXème siècle, deux hommes situés aux deux extrémités de la loi passent un marché secret et décisif...

Le Capitaine Stanley s'est juré de "civiliser" le pays sauvage australien...

"Ecrit par Nick Cave, pour lequel le réalisateur a signé plusieurs clips, The Proposition révèle un cinéaste d'envergure. Immense western où la rigueur de la mise en scène épouse une véritable poésie mythologique. Narration tout en contrastes, en oppositions entre officiers et bandits, intérieurs victoriens claustrophobes et extérieurs arides, prison et appartement kitsch, le film impose son atmosphère, ses éclairages de fin de jour, ses trognes et ses trahisons. La tension dramatique y est attisée par des plans qui reflètent la subjectivité d'un personnage. Les images sont hantées par le fantôme de Sam Peckinpah. Par l'univers dantesque de Cormac McCarthy, surtout." Le Monde

Canine

Prix Un certain regard - Festival de Cannes 2009

de Yorgos Lanthimos - Grèce 2009 - Int : Christos Stergioglou, Michele Valley, Aggeliki Papoulia - 1h36 min - VOST

Le père, la mère et leurs trois enfants vivent dans les faubourgs d'une ville. Leur maison est bordée d'une haute clôture. Les enfants n'ont jamais franchi la clôture. Leur éducation, leurs loisirs, leurs amusements, leur ennui, leur entraînement physique se conforment au modèle imposé par les parents, en l'absence de toute empreinte du monde extérieur...

"La forme adoptée est celle d'une fable presque paisible, d'une allégorie absurde, dont les postulats, relativement invraisemblables, sont développés avec une telle assurance qu'ils finissent par nous convaincre sinon de la réalité, du moins de la justesse de ce que l'on voit. (...) Lanthimos filme tout cela au cordeau, calmement, somptueusement (...). C'est au prix de ces efforts humanistes que Canine, toujours au bord du précipice (...), ne tombe jamais dans la démonstration, le symbolisme excessif ou le moralisme froid à la Ulrich Seidl ou Lars von Trier. C'est plutôt sur les terres de Fassbinder ou Pasolini que s'aventure le cinéma de Yorgos Lanthimos." Le Monde

► Jeudi 4 mars à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié.

La terre de la folie

de Luc Moullet - France 2008 - Documentaire - 1h30

Vous connaissez Godard, Chabrol, Rohmer... Pas Moullet ?

"L'arrière-petit-neveu du bisaïeul de ma trisaïeule avait tué un jour à coups de pioche le maire du village, sa femme et le garde-champêtre, coupable d'avoir déplacé sa chèvre de dix mètres. Ça me fournissait un bon point de départ... Il y a eu d'autres manifestations du même ordre dans la famille. " Originaire des Alpes du Sud, Luc Moullet, avec son sérieux imperturbable et son humour décalé, étudie les causes et les conséquences de ces phénomènes psychiques locaux...

"Luc Moullet, à l'instar d'autres cinéastes contemporains comme Tariq Teguia et Gus Van Sant, ou de plus anciens comme Robert Flaherty et Howard Hawks, est un cinéaste géographe, topographe : un géopoeète. Très drôle, la manière pointilleuse qu'a Moullet de décrire plan après plan, carte sur table, règle à la main et œil au viseur chaque élément géographique (qu'il soit humain, politique ou physique), fait partie des sommets du film documentaire, et plus précisément pédagogique, à la française : une sorte de documentaire géographique burlesque." Les Inrockuptibles

► Mercredi 3 mars à 20h45 : Séance en présence du réalisateur

Une nouvelle ère glaciaire

En sortie nationale

de Darielle Tillon - France 2009 - Int : Melaine Lebreton, Mickael Rebouilleau, Marthe Sebillé - 1h40

David et Eric, deux frères d'une vingtaine d'années tiennent "le ranch", snack bar d'un camping perdu dans les dunes d'une immense plage normande. C'est la fin de la saison, les surfeurs et les touristes se font rares...

"Sur une trame proche de l'Avventura d'Antonioni (un homme partait à la recherche de sa femme disparue, en compagnie d'une autre dont il finit par s'éprendre), mais avec une touche schizo-fantastique lynchienne, Tillon élabore un objet filmique très singulier. Conclu par une coda osée mais payante - qu'on ne dévoilera pas, cet intrigant premier film sur le départ, le double, l'altérité et l'absence distille un sentiment aussi vertigineux que la nuit, captée telle quelle par la réalisatrice (et son directeur de la photo Sébastien Buchmann) : sombre, intimidante, pleine de possibles." Excessif.com

► Mardi 2 mars à 20h45 : Séance en présence de la réalisatrice

Les chats persans

de Bahman Ghobadi – Iran 2009 – Int : Negar Shaghghi, Ashkan Koshanejad, Hamed Behdad – 1h41 - VOST

A leur sortie de prison, une jeune femme et un jeune homme musiciens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground et tentent de les convaincre de quitter l'Iran. N'ayant aucune chance de se produire à Téhéran, ils rêvent de sortir de la clandestinité et de jouer en Europe. Mais que faire sans argent et sans passeport...

"Les chats persans est une espèce de boeuf permanent, totalement freestyle, tant musicalement que visuellement. (...) [Il] reste un concentré d'audace(s) et de liberté. (...) une impression d'équilibre et de grâce dans un navire constamment ballotté. Ghobadi capte des énergies dont il nourrit sa mise en scène; comme une "vitesse" nouvelle. Film choc et déjà culte, Les chats persans est un hommage vibrant au résistant quel qu'il soit, qui se bat pour sa liberté, ses idées et sa passion." Positif

Tetro

de Francis Ford Coppola – Argentine 2009 - Int : Vincent Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verdu – 2h07 - VOST

Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec sa famille pour s'exiler en Argentine. A l'aube de ses 18 ans, Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Entre les deux frères, l'ombre d'un père despotique, illustre chef d'orchestre, continue de planer et de les opposer...

"Avec Tetro, Coppola retrouve une ampleur perdue depuis Le Parrain 3. Le maestro, jadis réputé pour ses accès de mégalomanie et ses projets grandioses, revient vers le cinéma intimiste de ses débuts. Il se situe moins dans le tape-à-l'oeil que dans le contre-jour (...), moins dans l'exhibitionnisme et l'artifice que dans la pudeur. Film d'une liberté absolue, film de maître, magnifique." Les Cahiers du cinéma

Qu'un seul tienne et les autres suivront

de Léa Fehner – France 2009 – Int : Farida Rahouadj, Reda Kateb, Pauline Etienne – 1h59

Stéphane se voit proposer un marché qui pourrait changer sa vie, Zohra cherche à comprendre la mort de son fils et Laure vit son premier amour pour un jeune révolté incarcéré. Réunis par hasard entre les murs d'un parloir de prison, ils auront chacun à prendre en main leurs destins. Qu'un seul tienne debout, et les autres suivront...

"Léa Fehner ne cède pas au romantisme des trajectoires humaines qui s'entrecroisent, ni au mysticisme un peu cheap des coïncidences de la vie. La réalisatrice sait de quoi elle parle et ne dissimule pas que c'est sa connaissance de la réalité qui l'a poussée à écrire cette histoire. Une intensité dramatique exceptionnelle." L'Humanité

► Vendredi 5 mars à 20h45 : Séance en présence de la réalisatrice

Bright Star

De Jane Campion – Etats-Unis, Angleterre, Australie 2006 – Int : Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider – 1h59 - VOST

Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète. Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids...

"L'éclat individuel du plan dans Bright Star ne trouble pas la clarté du récit, mais nombre d'images possèdent la grâce de l'inattendu et la force que confère l'unité. Lumineux retour que celui de la réalisatrice néo-zélandaise (...) Elle ose la poésie, le romantisme, l'amour sublimé (...) elle réussit une fois de plus un éblouissant portrait de femme. Le film de Jane Campion rend à ces clichés leur dignité d'images poétiques, leur force dramatique, leur sensualité, leur violence. Les vers qui ouvrent Endymion, de Keats, s'imposent à la vision de ce film : Tout objet de beauté est une joie qui demeure :/Son charme croît sans cesse, et jamais/Ne sombrera dans le néant." Le Monde

Tsar

de Pavel Lounguine – Russie 2009 – Int : Piotr Mamonov, Youri Kuznetsov, Oleg Yankovsky – 1h56 - VOST

1565. Ivan le Terrible, tsar de Russie, subit une défaite dans la longue guerre qui l'oppose à la Pologne. Il ne voit autour de lui que trahison. Pour lutter contre les traîtres, il crée une garde personnelle, "les Chiens du tsar", dont le signe de reconnaissance est une tête de chien accrochée à leur selle. "Les Chiens du tsar" plongent la Russie dans un bain de sang. Effaré, le métropolitain - le chef de l'Eglise russe - se réfugie dans un monastère. Ivan le Terrible croyant comprendre et interpréter les signes, voit le Jugement dernier approcher...

"Une tragédie politique et spirituelle puissante, haute en couleurs, qui est aussi une réflexion sur le despotisme à la russe. Le cinéaste a mis à profit des moyens importants pour donner de la Russie du XVIe siècle une image souvent saisissante, qui assure elle aussi le lien entre l'intime, resserré sur la relation du tsar avec le chef de l'Eglise russe, et les effets produits : la tragédie du pouvoir est aussi et d'abord celle d'un peuple." L'Humanité

► Jeudi 11 mars à 20h45 : "Ciné-philos" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).

La dame de trèfle

de Jérôme Bonnell – France 2008 – Int : Malik Zidi, Florence Loiret Caille, Jean-Pierre Darroussin – 1h40

Aurélien et Argine n'ont jamais réussi à se quitter. Frère et soeur, ils vivent ensemble depuis toujours. Aurélien arrondit secrètement leurs fins de mois en fourguant du métal volé. Argine n'y voit que du feu. Une nuit, survient Simon, complice d'Aurélien...

"Bonnell cherche ouvertement à dépasser le cadre intimiste de son cinéma de chambre pour ouvrir la porte aux secrets de ses personnages. Il privilégie les visages et les silences. Délaissant le film choral où destins, personnalités et relations s'enchevêtrent habilement (Le Chignon d'Olga, puis J'attends quelqu'un), le cinéaste réussit un polar dont l'intérêt réside moins dans l'intrigue que dans l'ambiance, toute de vide et de tension." Libération

Irène

Documentaire de Alain Cavalier – France 2008 – 1h25

Irène et le cinéaste. Relation forte et en même temps pleine d'ombres. Irène disparaît. Reste un journal intime retrouvé des années après. Une fraîcheur. Une attirance. Un danger. Comment faire un film ?...

"Irène est non seulement un film bouleversant, mais c'est aussi un moment révélateur dans l'oeuvre d'Alain Cavalier. Car il permet de comprendre à quel point la disparition programmée mise en scène dans Ce répondeur ne prend pas de message était annonciatrice du mouvement intime de cette oeuvre, qui s'est reconstruite dans le renoncement à peu près total aux codes du spectacle cinématographique. Cette ascèse aura simplement mis trente ans à avouer son nom. Comme la poésie de Francis Ponge, née d'un "drame de l'expression" relatif à une indicible douleur, elle adopte "le parti pris des choses" et donnant la parole aux morts chuchote la grande prosopopée du monde." Le Monde

► Mercredi 10 mars à 20h45 : Séance unique en partenariat avec l'Esav en présence du réalisateur.

• Jeune public

Drôle de grenier

Film d'animation de Jiri Barta - République Tchèque 2009 – 1h15

De courageux jouets, tout droit sortis d'une valise oubliée dans un grenier, partent pour un voyage rempli de dangers et de surprises à la poursuite de leur amie. Madeleine. Cette dernière, une adorable poupée, a été capturée par La Tête, chef de l'empire du mal qui veut la maintenir sous son pouvoir...

"Une histoire charmante, dans laquelle Jiri Barta mise sur l'émerveillement des enfants." Télérama

À PARTIR DE 5/6 ANS

Malin comme un singe

Programme de 3 Films d'animation de Hu Xiaohua, Shun Zuwei, Jingqing Hu, Jinqing Hu - Chine 1962-1985 – 52min

Des films magnifiques empruntant autant à la peinture qu'au théâtre d'ombres chinoises : *Attendons demain* (1962) de Hu Xiaohua, *Les Singes vont à la pêche* (1983) de Shen Zuwei et *Le Petit singe turbulent* (1982) de Hu Jingqing. Le héros de ces trois films est un singe, animal qui tient une place importante dans l'imaginaire collectif depuis des temps anciens.

"Chaque film fait appel d'une manière ou d'une autre, à la tradition artistique chinoise : à l'aquarelle, à la peinture de paysage, ou à la calligraphie. Jamais mièvres, ces petites merveilles sont au contraire pleines de grâce, d'humour et de délicatesse." Le Monde

À PARTIR DE 4 ANS

Kérity la maison des contes

Film d'animation de Dominique Monféry - France 2008 - 1h20

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu !...

"Un conte pédagogique qui célèbre les bienfaits de la lecture." Télérama

À PARTIR DE 5 ANS

CRATÈRE

Du 10 au 16 février

Me 10/2	14h30 : Drôle de grenier 19h : Strella 21h05 : Persécution
Je 11/2	19h : Samson et Delilah 20h50 : La route
Ve 12/2	19h : Persécution 20h50 : The limits of control
Sa 13/2	14h30 : Drôle de grenier 15h55 : Le père de mes enfants 17h55 : Samson et Delilah 19h45 : La route 21h55 : Strella
Di 14/2	14h30 : Kéryty, la maison des contes 16h : La route 18h10 : Persécution 20h : The limits of control 22h05 : Le père de mes enfants
Lu 15/2	19h : Le père de mes enfants (D) 21h : Strella
Ma 16/2	19h : The limits of control (D) 21h05 : Samson et Delilah

Du 24 février au 2 mars

Me 24/2	14h30 : Malin comme un singe 19h : Une nouvelle ère glaciaire 20h50 : La terre de la folie
Je 25/2	19h : La merditude des choses 20h55 : Canine
Ve 26/2	19h : The proposition 20h55 : La route
Sa 27/2	14h30 : Malin comme un singe 15h30 : La route 17h40 : La fille la plus heureuse... 19h30 : The proposition 21h20 : La merditude des choses (D)
Di 28/2	14h30 : Malin comme un singe 15h30 : The proposition 17h20 : Canine 19h05 : La fille la plus heureuse... 20h55 : Une nouvelle ère glaciaire
Lu 1/3	19h : La fille la plus heureuse...(D) 20h45 : La route (D) <i>En compagnie de L'école de la Cause freudienne</i>
Ma 2/3	19h : La terre de la folie 20h45 : Une nouvelle ère glaciaire <i>En présence de la réalisatrice</i>

Du 10 au 16 mars

Me 10/3	14h30 : Malin comme un singe 19h : La dame de trèfle 20h45 : Irène (PU) <i>En présence du réalisateur</i>
Je 11/3	19h : La dame de trèfle 20h45 : Tsar <i>Ciné-Philo</i>
Ve 12/3	19h : Une nouvelle ère glaciaire 20h50 : La dame de trèfle
Sa 13/3	14h : Tsar 16h05 : Qu'un seul tienne... 18h15 : Les chats persans 20h05 : Brightstar 22h15 : Une nouvelle ère glaciaire
Di 14/3	14h30 : Malin comme un singe 15h30 : Brightstar 17h40 : Une nouvelle ère glaciaire (D) 19h30 : Qu'un seul tienne... (D) 21h40 : Tetro
Lu 15/3	19h : Brightstar (D) 21h10 : Tsar (D)
Ma 16/3	19h : Les chats persans (D) 20h50 : Tetro (D)

Du 17 au 23 février

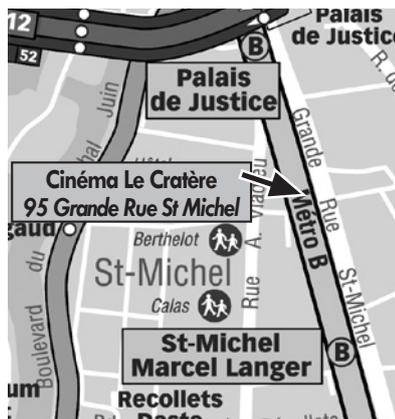
Me 17/2	14h30 : Drôle de grenier 19h : Persécution 20h45 : Burn after reading (PU) <i>En compagnie de Natacha Laurent</i>
Je 18/2	19h : Strella 21h05 : La fille la plus heureuse...
Ve 19/2	19h : Strella 21h05 : Samson et Delilah
Sa 20/2	14h30 : Drôle de grenier 15h55 : La merditude des choses 17h50 : Persécution 19h40 : La fille la plus heureuse... 21h30 : La route
Di 21/2	14h30 : Drôle de grenier (D) 15h55 : La route 18h05 : Samson et Delilah 19h55 : Strella (D) 22h : Persécution (D)
Lu 22/2	19h : La merditude des choses 20h55 : Samson et Delilah (D)
Ma 23/2	19h : La fille la plus heureuse... 20h50 : La merditude des choses

Du 3 au 9 mars

Me 3/3	14h30 : Malin comme un singe 19h : La dame de trèfle 20h45 : La terre de la folie <i>En présence du réalisateur</i>
Je 4/3	19h : La dame de trèfle 20h45 : Canine <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Ve 5/3	19h : La terre de la folie (D) 20h45 : Qu'un seul tienne... <i>En présence de la réalisatrice</i>
Sa 6/3	14h30 : Les chats persans 16h20 : The proposition 18h15 : Brightstar 19h20 : Tetro 21h35 : Canine (D)
Di 7/3	14h30 : Malin comme un singe 15h30 : Qu'un seul tienne... 17h40 : Tsar 19h45 : The proposition (D) 21h40 : Brightstar
Lu 8/3	19h : Tetro 21h15 : Tsar
Ma 9/3	19h : Brightstar 21h10 : Les chats persans

Pour recevoir toutes les informations concernant les *Rencontres* du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la *Lettre d'information du Cratère* sur notre site : www.cinemalecratere.com

(inscription en bas de page)



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

LES FILMS

Strella du 10 au 23 février
La route du 10 février au 2 mars
Persécution du 10 au 23 février
Le père de mes enfants du 10 au 16 février
Samson et Delilah du 10 au 23 février
The limits of control du 10 au 16 février
Burn after reading Projection unique le Mercredi 17 février
La merditude des choses du 17 février au 2 mars
La fille la plus heureuse du monde du 17 février au 2 mars
The proposition du 24 février au 9 mars
Canine du 24 février au 9 mars
La terre de la folie du 24 février au 9 mars
Une nouvelle ère glaciaire du 24 février au 16 mars
Les chats persans du 3 au 16 mars
Tetro du 3 au 16 mars
Qu'un seul tienne les autres suivront du 3 au 16 mars
Bright Star du 3 au 16 mars
Tsar du 3 au 16 mars
La dame de trèfle du 3 au 16 mars
Irène Projection unique le Mercredi 10 mars
Kerity du 10 au 16 février
Drôle de grenier du 10 au 23 février
Malin comme un singe du 24 février au 16 mars

LES RENCONTRES

- ▶ Avec Natacha Laurent, séance en pré-ouverture du Festival "Zoom Arrière"
Mercredi 17 février à 20h45 : Burn after reading
- ▶ Avec L'Ecole de la cause freudienne
Lundi 1er mars à 20h45 : La route
- ▶ Avec Darielle Tillon
Mardi 2 mars à 20h45 : Une nouvelle ère glaciaire
- ▶ Avec Luc Moullet
Mercredi 3 mars à 20h45 : La terre de la folie
- ▶ Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Jeudi 4 mars à 20h45 : Canine
- ▶ Avec Léa Fehner
Vendredi 5 mars à 20h45 : Qu'un seul tienne les autres suivront
- ▶ Avec Alain Cavalier et l'ESAV
Mercredi 10 Mars à 20h45 : Irène
- ▶ Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati
Ciné-Philo
Jeudi 11 mars à 20h45 : Tsar

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€