

infos

121

la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



A Serious Man

de Joel Coen, Ethan Coen - Etats-Unis 2008 - Int : Michael Stuhlbarg, Sari Lennick, Richard Kin ... - 1h45 - VOST

1967. Larry Gopnik, professeur de physique dans une petite université du Midwest, vient d'apprendre que sa femme Judith allait le quitter. Elle est tombée amoureuse d'une de ses connaissances, le pontifiant Sy Ableman...

"C'est le fond de désespoir propre à ce film extrêmement drôle, qui inflige finalement à son héros une souffrance digne de sa seule passion : l'inconstance. Le salut, nous disent les frères Coen, est d'ordre poétique. La réponse réside dans la fantaisie, la vérité dans les chimères. La consolation est le film lui-même, le plus libre, le plus personnel et le plus émouvant des cinéastes." Télérama

Lebanon

de Samuel Maoz - Israël 2009 - Int : Yoav Donat, Itay Tiran, Oshri Cohen... - 1h32 - VOST

Je venais d'avoir 19 ans en mai 1982. La vie était belle. J'étais amoureux. Ensuite on m'a demandé de partir sur une base militaire et d'être le tireur du premier tank à traverser la frontière libanaise. Cela devait être une mission d'une journée toute simple mais ce fut une journée en enfer...

"Après Beaufort et Valse avec Bachir, Lebanon forme une trilogie sur la première guerre du Liban qui restera comme un témoignage artistique et humain d'une qualité exceptionnelle. Lebanon peint l'épreuve initiatique, traque l'expérience humaine, la découverte de l'autre. Une expérience sensorielle qui nous plonge littéralement aux côtés des soldats." Positif

► Jeudi 1 avril à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié.

Lion d'Or au Festival de Venise 2009

Invictus

de Clint Eastwood - Etats-Unis 2009 - Int : Morgan Freeman, Matt Damon, Scott Eastwood... - 2h12 - VOST

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport...

"Si continuité thématique il y a - une figure christique triomphante par la foi en la justesse de la cause, présente dans de nombreux Eastwood - on trouve également ici une continuité esthétique, une foi là encore, dans le cinéma tel que le codifia Hollywood en sa période classique, plénitude du récit, apport de tous les techniciens, budget au niveau du sujet, direction consommée des acteurs. Le cinéma comme on ne peut que l'aimer." L'Humanité

La régate

de Bernard Bellefroid - France, Belgique, Luxembourg 2008 - Int : Joffrey Verbruggen, Thierry Hancisse, Sergi López ... - 1h31

Alexandre a quinze ans et vit seul avec son père, dans les coups et la violence, en révolte contre tous. Pour échapper à ce quotidien sans répit, Alex se réfugie dans son sport favori, l'aviron, et n'a qu'une obsession, gagner seul et à tout prix les championnats de Belgique...

"Le réalisme, le refus du romanesque et de la psychologie, sont ici garants de la réussite du film. Le sujet, sensible, déborde celui d'un père qui bat son fils. La violence n'est pas seulement domestique. Elle est aussi sociale : le père a du mal à joindre les deux bouts. On le voit au travail subir plusieurs humiliations, devant son propre fils. Il n'y a donc pas d'un côté le bourreau et de l'autre la victime, mais bien deux personnes en souffrance." Télérama

Le Refuge

de François Ozon - France 2008 - Int : Isabelle Carré, Louis-Ronan Choisy, Pierre Louis-Calixte ... - 1h30

Mousse et Louis sont jeunes, beaux et riches, ils s'aiment. Mais la drogue a envahi toute leur vie. Un jour, c'est l'overdose et Louis meurt. Mousse survit, mais elle apprend qu'elle est enceinte. Perdue, elle s'enfuit dans une maison loin de Paris. Quelques mois plus tard, le frère de Louis la rejoint dans son refuge...

"Ozon sculpte la lumière, caresse les émotions, attrape un parfum au vol, accorde une fois de plus au désir sa grande force vitale, filme la grosseesse comme personne, sans ignorer le pouvoir de la mélancolie. Avec la simplicité du grand art. Tout y est lyrique, sensible, étonnamment doux. (...) c'est à la fois désarmant et passionnant." Télérama

Prix spécial San Sebastian 2009

Fantastic Mr. Fox

Film d'animation de Wes Anderson - Etats-Unis 2007 - 1h28 - VOST

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Une fois marié, son épouse Felicity lui demande de mettre fin à ses activités incompatibles avec la vie d'un honorable père de famille. La mort dans l'âme, il se fait alors engager comme éditorialiste dans un journal local où il s'ennuie terriblement...

"La caméra semble dérouler un vieux papyrus égyptien qui nous enseigne un épisode inconnu de l'histoire, la traduction d'un nouvel alphabet. Comme si l'écran se déplaçait à l'infini sur ses bords, comme un livre à pop-up. Une figure de style enfantine, déjà déployée dans ses films avec acteurs pour adultes, qui trouve toute sa chair et son sens dans ce festival de figurines pour enfants plus amusantes les unes que les autres." Les Inrockuptibles

Une vie toute neuve

de Ounie Lecomte - France, Corée du sud 2008 Int : Kim Saeron, Park Doyeon, Park Myeong-Shin... - 1h32 - VOST

Séoul, 1975. Jinhee a 9 ans. Son père la place dans un orphelinat tenu par des Soeurs catholiques. Commence alors l'épreuve de la séparation et la longue attente d'une nouvelle famille. Au fil des saisons, les départs des enfants adoptées laissent entrevoir une part du rêve, mais brisent aussi les amitiés à peine nées...

"Une oeuvre magnifique, épurée et bouleversante, évoquant la vie d'une petite fille dans "l'entre-deux" de l'abandon et de l'adoption. Ounie Lecomte filme un état d'âme, un sentiment d'exaltation enfantine et dessine avec délicatesse le quotidien d'une communauté d'enfants perdus, évitant la noirceur comme la mièvrerie." Le Monde

CRATERE

Valvert

Documentaire de Valérie Mréjen - France 2009 - 52mn

Valvert est un hôpital psychiatrique de Marseille créé au milieu des années 70, dans un esprit d'ouverture et de libre circulation...

"Répondant à une commande de soignants (psychiatres et infirmiers psychiatriques), Valérie Mréjen a su se laisser détourner par le surgissement de la présence des fous. Moi finalement plus respectueux que celui de malades ou que les diagnostics classificatoires psychiatriques. Le résultat est Valvert, film pas tant sur la psychothérapie institutionnelle que sur son ravage quotidien par le sécuritaire et l'actuelle économie politique de la santé. Qui n'empêche pas, malgré tout, des rencontres sensibles et poétiques. Actes de résistance."

► Mercredi 31 mars à 20h45 : Film soutenu et accompagné par l'Association Corps-Zéarts (Jean Rouaud, Mireille Lauze)

Le Bel âge

de Laurent Perreau - France 2009 - Int : Michel Piccoli, Pauline Etienne, Eric Caravaca ... - 1h37

A 17 ans, Claire se débat entre son engagement dans la natation et ses premiers émois amoureux. Maurice Reverdy, un vieil homme aussi mystérieux qu'extravagant, l'a recueillie dans sa grande demeure. Mais Claire évite soigneusement cette figure lointaine qui n'est autre que son grand-père. Fiers, insoumis, solitaires, ils représentent deux générations qui se repoussent et s'attirent à la fois, deux trajectoires entrelacées qui vont se confronter, l'une en quête d'avenir, l'autre tourmentée par son passé...

"Maurice Reverdy incarne cette génération qui a vécu l'occupation, le nazisme, la guerre. C'était il y a à peine 65 ans. Pour autant, je ne souhaitais pas m'attaquer au sujet de la Résistance. Son héroïsme passé ne m'intéresse pas en tant que tel, le récit ne s'attarde pas sur les actes de bravoure qu'il a pu commettre, mais sur les traces silencieuses que cette période a pu laisser chez lui. A l'opposé, Claire appartient à une génération livrée à elle-même qui se bat avant tout pour sa propre émancipation..." Laurent Perreau

Gainsbourg - (vie héroïque)

de Joann Sfar - France 2009 - Int : Eric Elmosnino, Lucy Gordon, Laetitia Casta ... - 2h10

La vie de Gainsbourg, du jeune Lucien Ginsburg dans le Paris occupé des années 1940, jusqu'au poète, compositeur et chanteur célèbre dans le monde entier. Le film explore son itinéraire artistique, du jeune homme épris de peinture à la consécration de sa musique dont l'avant-gardisme en a fait une véritable icône de la culture française...

"De l'étoile jaune à Rouget de l'Isle de la Jamaïque, la "vie héroïque" de Serge Lucien Ginzburg vue par Sfar, c'est ça : un exemplaire parcours d'intégration républicaine, une identité nationale rêvée et réelle, à la fois indiscutablement française et sensuellement métèque, incarnée par un Juif érotomane, grillure de Gitanes, mal rasé, qui a secoué l'héritage de Nerval, Prévert et Vian à coups de modernité anglaise et de déhanchements rastas..." Les Inrockuptibles

La reine des pommes

de Valérie Donzelli - France 2009 - Int : Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël ... - 1h24

Adèle une jeune trentenaire se fait quitter par Mathieu, l'amour de sa vie. Anéanti, suffoquée, Adèle ne veut plus qu'une chose : mourir. Rachel, une cousine éloignée, la prend en charge. Elle décide d'aider Adèle en essayant de lui trouver du travail, de lui redonner goût à la vie et de la conseiller sentimentalement. Son principal conseil : coucher avec d'autres hommes...

"Je suis très attachée au cinéma de François Truffaut, qui traite toujours, d'une manière ou d'une autre, cette question de l'intime. Mais aussi à celui de Jacques Demy qui est le maître du mélange de la légèreté de la forme, confrontée à la profondeur de ce qu'il raconte. J'aime beaucoup l'idée du jeu et de ne pas être forcément dans un registre naturaliste, mais sur plusieurs registres. Ainsi, les scènes sont plus burlesques avec le personnage de Jacques, plus rohmériennes avec le personnage de Pierre, et truffaldiennes avec le narrateur..." Valérie Donzelli

Contes de l'âge d'or

de Cristian Mungiu, Ioana Urfaru, Hanno Höfer, Răzvan Mărculescu, Constantin Popescu - Roumanie 2009 - Int : Diana Cavaliotti, Radu Iacoban, Tania Popa ... - 1h20 - VOST

Les 15 dernières années du régime de Ceausescu ont été les pires de l'histoire de la Roumanie. Et pourtant, la propagande officielle de cette époque l'avait nommée "l'âge d'or"...

Les Contes de l'âge d'or est l'adaptation à l'écran des "légendes urbaines" les plus connues...

"Un cinéma qui peut basculer du côté de la comédie ou de la tragédie. (...) celui-ci reste délectable d'absurdité et de justesse. Ces quatre légendes (...) sont dans la droite ligne de films roumains récents, comme l'épatant La Fille la plus heureuse du monde qui conjuguent avec brio satire et trivialité..." Libération

► Lundi 26 avril à 20h45 : "Ciné-philos" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).

The Ghost Writer

de Roman Polanski - France, Etats-Unis 2008 - Int : Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattral ... - 2h08 - VOST

The Ghost, un "écrivain - nègre" à succès est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur, ancien bras droit de Lang...

"Au moment où on l'attend le moins, Polanski signe rien de moins que l'un des meilleurs films de sa carrière, un thriller parfait qui se double d'une fantastique leçon de cinéma. Adapté d'un polar politique de Robert Harris, le film s'attaque aux services de renseignements américains. Invitation à interpréter quantité de signes et d'indices, The Ghost Writer est un film de pure mise en scène. Un régal d'ambiguïté, d'ironie trouble, d'angoisse diffuse..." Libération

Mother

de Joon-ho Bong - Corée du Sud 2009 - Int : Won Bin, Kim Hye-Ja, Jin Ku ... - 2h10 - VOST

Une veuve élève son fils unique Do-joon qui est sa seule raison d'être. A 28 ans, il est loin d'être indépendant et sa naïveté le conduit à se comporter parfois bêtement et dangereusement ce qui rend sa mère anxieuse. Un jour, une fille est retrouvée morte et Do-joon est accusé de ce meurtre...

"Mother est habité d'une tension dramatique constante dont on se délecte. L'idée formidable de Bong Joon-ho, (...), consiste à faire de la mémoire bloquée l'enjeu mouvant du film. Bong Joon-ho ne cesse d'égarer son spectateur sans jamais le perdre, formidable paradoxe (...). La comédie, la chronique sociale, le récit policier s'y entremêlent avec un art virtuose, quoique discret, sans équivalent dans le cinéma contemporain..." Les Inrockuptibles

La tisseuse

de Wang Quan'an - France, Chine 2009 - Int : Yu Nan, Cheng Zhengwu, Zhao Luhan ... - 1h38 - VOST

Lily, ouvrière dans une usine de tissu, partage son temps entre son travail, son fils et son mari. Suite à un événement bouleversant, elle décide de partir seule.....

"Mourir est le plus grand problème auquel chacun doit faire face. Dans la Chine d'aujourd'hui, où la religion n'est pas très répandue, personne ne nous explique comment on doit vivre cette expérience. Les chinois souffrent donc plus que les autres à ce sujet. mais en tournant ce film, j'ai pris conscience que la mort n'est plus si terrifiante, l'existence n'est plus aussi désespérante. La mort n'est qu'une étape finale à franchir. En fait, accepter la mort, c'est rendre hommage à la vie..." Wang Quan'an

Ne change rien

Documentaire de Pedro Costa - Portugal 2009 - 1h40

Ne change rien est né d'une amitié entre l'actrice Jeanne Balibar, l'ingénieur du son Philippe Morel et Pedro Costa. Jeanne Balibar, chanteuse, des répétitions aux enregistrements, des concerts rock aux cours de chant lyrique, d'un grenier à Sainte-Marie-aux-Mines à la scène d'un café de Tokyo, de Johnny Guitar à la Périchole d'Offenbach...

"Documentaire sur le travail artistique, le film - chambre noire aux mille et un échos - nous parle aussi admirablement de nos fictions. Costa, qui, tout en s'aventurant sur un autre territoire que celui du Lisbonne pauvre dépeint dans ses précédents films, garde le même cap, tenace et exigeant (proche ici du meilleur Garrel des années 1970 filmant Nico en noir et blanc), restant viscéralement fidèle à une esthétique de la précarité, intense car ne tenant qu'à un fil, celui qui maintient le cinéma en vie..." Les Inrockuptibles

► Mardi 27 avril à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour, Groupe de Recherches Documentaires

Tatarak

de Andrzej Wajda - Pologne 2009 - Int : Krystyna Janda, Pawel Szajda, Jan Englert ... - 1h25 - VOST

Dans une chambre d'hôtel, Krystyna Janda, actrice, parle des derniers moments de la vie de son mari, le chef-opérateur Edward Klosinski. Elle s'appête à tourner le nouveau film d'Andrzej Wajda : Tatarak. Elle y joue le rôle de Marta, une femme d'âge mûr qui reprend goût à la vie aux côtés de Bogus, un jeune homme qui lui rappelle ses fils disparus...

"Wajda a réalisé un film de peintre (...) Il puise l'inspiration d'une mise en image de la nouvelle d'Iwaszkiewicz dont les plans sont travaillés en profondeur. Il y a quelque chose d'impressionniste, de renoirer au double sens (se référant à Jean comme à Auguste), dans cette "partie de campagne" où les personnages et leur amour non dit sont indissociables de cet environnement flou et exubérant. La sensualité et l'élément aquatique, le sentiment et la végétation proliférante forment un continuum parfait..." Les Inrockuptibles

Liberté

de Tony Gatlif - France 2009 - Int : Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thiérrée ... - 1h51

Théodore, vétérinaire et maire d'un village situé en zone occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, a recueilli P'tit Claude, neuf ans, dont les parents ont disparu depuis le début de la guerre. Mademoiselle Lundi, l'institutrice fait la connaissance des Tsiganes qui se sont installés à quelques pas de là. Ils sont venus pour faire les vendanges dans le pays. Humaniste et républicaine convaincue, elle s'arrange, avec l'aide de Théodore, pour que les enfants Tsiganes soient scolarisés...

"Je ne disposais pas d'assez d'éléments pour faire un documentaire. Les gens sont morts. Il y a très peu d'archives. On ne connaît pas de Juste vivant ayant sauvé des roms. Or ce dernier aspect est pour moi fondamental : comprendre pourquoi un homme ou une femme décide un jour de sauver des bohémiens. Cette leçon d'humanité, je voulais en faire un film. Je ne veux condamner personne, pas même les gendarmes français qui ont participé aux rafles. Je veux juste montrer, sans exagération, sans humilier quiconque..." Tony Gatlif

Prix du public au 22ème Festival Premiers Plans d'Angers 2010

Ours d'argent au Festival de Berlin 2010

Prix FIPRESCI et le Grand Prix Spécial du Jury au Festival des Films du Monde de Montréal 2009

Prix Alfred-Bauer et Fipresci au Festival de Berlin 2009

Huacho

de Alejandro Fernández Almendras - Allemagne, Chili, France 2009 - Int : Clemira Aguayo, Alejandra Yáñez, Cornelio Villagrán ... - VOST - 1h29

Une longue journée à la fin de l'été, quatre membres d'une famille paysanne du sud du Chili ont du mal à s'adapter au monde toujours changeant qui les entoure. Un monde nouveau, globalisé où les frontières entre tradition et modernité s'effacent et où les valeurs se transforment rapidement...

"De l'humanité de son approche, des nuances des plans, souvent très serrés, se dégage une vraie poésie. La subtile radicalité politique de ce film laisse entrevoir un talent très prometteur. La subtile radicalité politique de ce film (...) laisse entrevoir un talent très prometteur." Les Inrockuptibles

Liverpool

de Lisandro Alonso - Espagne, Argentine 2008 - Int : Juan Fernandez, Giselle Irrazabal, Nieves Cabrera... VOST - 1h28

Au milieu de l'océan Atlantique, Farrel demande au capitaine du cargo sur lequel il travaille l'autorisation de descendre à terre : il veut se rendre là où il est né pour savoir si sa mère respire encore. Farrel a travaillé comme marin les vingt dernières années de sa vie. Il s'est soûlé à en rouler par terre et a toujours payé les femmes qu'il a eues. Il ne s'est fait aucun ami. Une fois parvenu au hameau enneigé où il a vécu ses premières années, il découvre que sa mère vit toujours mais également que la famille compte une personne de plus.

"Aller tout au bout. De l'argentine. Du continent. Du cinéma. Du cinéma chimiquement pur, pourrait-on dire, film radical, fier et droit." Le Monde

Padre Nuestro

de Christopher Zalla - Argentine, Etats-Unis 2007 - Int : Jesus Ochoa, Armando Hernández, Jorge Adrián Espíndola... VOST - 1h50

Juan et Pedro, deux jeunes Mexicains, cherchent à émigrer clandestinement à New York. Pedro pense y retrouver son père, Diego, qu'il croit propriétaire d'un grand restaurant. Il garde précieusement sur lui une lettre de sa mère, avec l'adresse de Diego. Mais pendant le voyage, Juan lui vole la lettre et décide d'usurper son identité. Se faisant passer pour son fils, il se présente à Diego, et découvre alors que celui-ci n'est qu'un pauvre plongeur qui amasse le plus d'argent possible pour, un jour, rentrer au Mexique...

"Vif, rageur, caméra sur l'épaule et sans complaisances visuelles ni misérabilistes, Christopher Zalla filme son histoire comme un thriller." Les Inrockuptibles

La Nana

de Sebastián Silva - Chili 2009 - Int : Catalina Saavedra ... - 1h35 - VOST

Raquel fête son anniversaire chez ses employeurs où elle travaille comme bonne à tout faire depuis plus de vingt ans. Lorsque sa patronne lui annonce l'arrivée de Mercedes qui doit l'aider dans ses tâches, Raquel le prend très mal et commence à exercer une pression psychologique néfaste sur son entourage...

"Le Chilien Sebastián Silva signe ici un très beau portrait de femme au bord du précipice. (...) Catalina Saavedra (...) est magistrale." Libération

El Cuerno de la Abundancia

de Juan Carlos Tabio - Espagne, Cuba 2008 - Int : Paula Ali, Laura de la Uz, Jorge Perrugorria... VOST - 1h57

Dans un village cubain, une nouvelle se répand comme une trainée de poudre : tous ceux qui portent le nom de Castiñeiras recevront un héritage juteux que des religieuses ont déposé dans une banque anglaise au XVIII^{ème} siècle. Tous les Castiñeiras commencent à faire les démarches pour toucher leur part, mais ils rencontreront beaucoup d'obstacles sur leur chemin...

"Une comédie fraîche et légère, hautement sympathique cocasse et réjouissante, qui a remporté de nombreux prix." Télérama

La Vida loca

Documentaire de Christian Poveda - Mexique, Salvador, Colombie, Espagne, 2008 - 1h30 - VOST

La sortie de ce film est endeuillée par la mort de son auteur. Le photoreporter et documentariste Christian Poveda, 53 ans, a été assassiné le 2 septembre dernier, abattu de quatre balles dans la tête sur une route au nord de San Salvador, à cause de ces images qu'il avait filmées dans l'enfer des gangs de la capitale d'Amérique centrale, et qui dérangeaient... Durant deux ans, dans la misère des bidonvilles, Christian Poveda a filmé cette guerre des gangs qui sème la terreur dans le pays et aux alentours...

"Expérience de cinéma direct, documentaire sur la solitude humaine absolue de ces enrégés qui, disait Poveda, souffrent, nous défient, nous toisent, nous en veulent et haïssent la société." Le Monde

Amorosa soledad

de Martín Carranza, Victoria Galardi - Argentine 2008 - Int : Inés Efron, Nicolas Pauls, Fabian Vena ... - 1h16 - VOST

Suite à une rupture, Soledad décide de rester seule pendant 3 ans afin d'éviter un autre déboire amoureux. Dès lors, tout contredit son projet. Pour Soledad, hypocondriaque, rien n'est simple, jamais : nouvelle rencontre, retour de "l'ex", relations avec ses proches...

"Cette comédie romantique et initiatique est un délicieux instant d'élégance discrète et de charme enjôleur." Télérama

Vil Romance

de José Celestino Campusano - Argentine 2008 - Int : Nehuen Zapata, Oscar Génova, Marisa Pajaro ... - 1h43 - VOST

Roberto vit avec sa mère et sa soeur dans la banlieue de Buenos Aires. Il passe ses journées à flâner autour de la maison de famille et finit par rencontrer Raúl, un homme de la cinquantaine qui l'invite rapidement chez lui. Une fois là-bas, ils ont une relation d'une intensité que Roberto n'a jamais connue. Il finit par s'installer chez Raúl, mais les absences répétées de ce dernier mènent Roberto à développer une liaison ponctuelle extérieure. Incapable de lui pardonner, Raúl devient de plus en plus agressif...

"Le film de José Celestino Campusano (...) emporte le spectateur dans une sorte de fascination voyageuse." L'Humanité

Parque Via

de Enrique Rivero (II) - Mexique 2008 - Int : Nolberto Coria, Nancy Orozco, Tesalia Huerta ... - 1h26 - VOST **Leopard d'Or Locamo 2008**

Beto est le gardien d'une maison à Mexico, restée vide depuis plusieurs années, dans laquelle il a longtemps travaillé comme domestique. La solitude des dix dernières années, la monotonie et la routine de son travail l'ont incité à mener une vie recluse, qui pourrait sembler étouffante, mais lui fournit un environnement sûr et stable, contrairement au monde extérieur menaçant...

"Parque Via se rattache à l'univers de ce jeune cinéma mexicain bourré de talent et de promesses, marqué par sa noirceur, ses préoccupations sociales, et sa rage." Le Monde

A Deriva

de Heitor Dhalia - Brésil 2008 - Int : Vincent Cassel, Debora Bloch, Laura Neiva ... - 1h41 - VOST

Filipa, 14 ans, passe l'été avec sa famille à Buzios, à côté de Rio de Janeiro (Brésil). Ces vacances seront le théâtre d'un passage douloureux à l'âge adulte et de sa première initiation à l'amour. Filipa découvre avec peine l'infidélité de son père, un romancier célèbre qui trompe sa mère avec une belle Américaine vivant près du petit village côtier. Mais cet événement n'est que le premier d'une longue série de réalisations à la fois douloureuses et enchanteresses que Filipa va être amenée à faire sur sa famille et sur elle-même...

"Un film d'une grande sensualité. Une mise en scène délicieusement rétro qui sublime les comédiens." Libération

Tetro

de Francis Ford Coppola - Argentine 2009 - Int : Vincent Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verdu - 2h07 - VOST

Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec sa famille pour s'exiler en Argentine. A l'aube de ses 18 ans, Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Entre les deux frères, l'ombre d'un père despotique, illustre chef d'orchestre, continue de planer et de les opposer...

"Avec Tetro, Coppola retrouve une ampleur perdue depuis Le Parrain 3. Le maestro, jadis réputé pour ses accès de mégalomanie et ses projets grandioses, revient vers le cinéma intimiste de ses débuts. Film d'une liberté absolue, film de maître, magnifique." Les Cahiers du cinéma

• Jeune public

Laban et Labolina

Film d'animation de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski, Karin Nilsson - Suède 2007 - 43min

Laban vit au château Froussard avec ses parents et sa petite soeur Labolina. Il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Sauf qu'à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue... de tout ce qui bouge ! Six histoires en une : Maman fantôme a le hoquet, Un grand garçon, Perdons-nous dans les bois, La Fièvre arc-en-ciel, Une nuit agitée et L'Affreux papa...

"La magie du conte suédois agit toujours et transporterait sans peine le jeune public." Télérama

Les Deux moustiques

Film d'animation de Jannik Hastrup, Flenming Quist Moller - Danemark 2008 - 1h20

Nina, la ballerine-moustique en pince pour Armstrong, le cyclo-moustique. Bien trop occupé par son tour du monde, Armstrong n'a pas le temps de penser à l'amour...

"Le sel de ce petit film qui se termine dans une joyeuse chorégraphie tient autant à ses trouvailles visuelles qu'aux personnalités des protagonistes." Le Monde

C R A T È R E

Du 17 au 23 mars

Me 17/3	14h30 : El Cuerno de la Abundancia 19h : Tetro 21h25 : Liverpool
Je 18/3	19h : Amorosa soledad 20h35 : El Cuerno de la Abundancia
Ve 19/3	19h : Padre Nuestro 21h05 : La Nana
Sa 20/3	14h30 : La Nana 16h20 : A deriva 18h15 : Huacho 20h : El Cuerno de la Abundancia 22h15 : Vil Romance <i>En présence de Jacques Baran</i>
Di 21/3	14h30 : El Cuerno de la Abundancia 16h45 : Amorosa soledad 18h15 : La Vida loca 20h : Parque Via <i>En présence d'Ignacio Durán</i> 21h40 : Tetro
Lu 22/3	19h : Liverpool 20h45 : La Vida loca
Ma 23/3	19h : El Cuerno de la Abundancia 21h15 : Huacho (D)

Du 24 au 30 mars

Me 24/3	14h30 : El Cuerno de la Abundancia 19h00 : La Nana 20h50 : Vil Romance
Je 25/3	19h00 : Padre Nuestro 21h05 : A deriva
Ve 26/3	19h00 : La Nana (D) 20h50 : Parque Via
Sa 27/3	14h30 : Amorosa soledad 16h : Parque Via (D) 17h45 : A deriva (D) 19h40 : Tetro 22h05 : Liverpool (D)
Di 28/3	14h30 : Amorosa soledad (D) 16h15 : Padre Nuestro 18h20 : Vil Romance (D) 20h20 : El Cuerno de la Abundancia 22h30 : La Vida loca
Lu 29/3	19h00 : La Vida loca (D) 20h45 : El Cuerno de la Abundancia (D)
Ma 30/3	19h00 : Padre Nuestro (D) 21h05 : Tetro (D)

Du 31 mars au 6 avril

Me 31/3	14h30 : Laban et Labolina 19h00 : Lebanon 20h45 : Valvert <i>En présence de Jean Rouaud et Mireille Lauze</i>
Je 1/4	19h00 : Le refuge 20h45 : Lebanon <i>En présence de Guy Chapouillié</i>
Ve 2/4	19h00 : Invictus 21h20 : Gainsbourg (vie héroïque)
Sa 3/4	14h30 : Invictus 16h50 : Une vie toute neuve 18h30 : Le bel âge 20h15 : A serious man 22h10 : Gainsbourg (vie héroïque)
Di 4/4	14h30 : Laban et Labolina 15h25 : A serious man 17h20 : Lebanon 19h00 : Le refuge 20h40 : Invictus
Lu 5/4	19h00 : Valvert 20h00 : Gainsbourg (vie héroïque)
Ma 6/4	19h00 : Le bel âge 20h45 : Une vie toute neuve

Du 7 au 13 avril

Me 7/4	14h30 : Laban et Labolina 19h00 : Le refuge 20h40 : Invictus
Je 8/4	19h00 : Une vie toute neuve 20h40 : La reine des pommes
Ve 9/4	19h00 : Le bel âge 20h45 : A serious man
Sa 10/4	14h00 : Gainsbourg (vie héroïque) 16h20 : A serious man 18h15 : Lebanon 19h55 : Invictus 22h15 : La reine des pommes
Di 11/4	14h30 : Laban et Labolina (D) 15h25 : Valvert (D) 16h25 : Le refuge (D) 18h05 : Gainsbourg (vie héroïque) (D) 20h25 : Le bel âge (D)
Lu 12/4	19h00 : La reine des pommes 20h35 : Lebanon
Ma 13/4	19h00 : Une vie toute neuve (D) 20h40 : Invictus

Du 14 au 20 avril

Me 14/4	14h30 : Les deux moustiques 19h00 : Fantastic Mr. Fox 20h40 : Les contes de l'âge d'or
Je 15/4	19h00 : Mother 21h20 : Ne change rien
Ve 16/4	19h00 : La reine des pommes 20h35 : Fantastic Mr. Fox
Sa 17/4	14h30 : Fantastic Mr. Fox 16h10 : La reine des pommes (D) 17h45 : Ne change rien 19h35 : Les contes de l'âge d'or 21h05 : A serious man
Di 18/4	14h30 : Les deux moustiques 16h00 : Invictus 18h20 : Mother 20h40 : A serious man 22h35 : La regate
Lu 19/4	19h00 : Les contes de l'âge d'or 20h30 : Invictus (D)
Ma 20/4	19h00 : Fantastic Mr. Fox 20h40 : La regate

Du 21 au 27 avril

Me 21/4	14h30 : Les deux moustiques 19h00 : Mother 21h20 : La tisseuse
Je 22/4	19h00 : Ne change rien 20h50 : Les contes de l'âge d'or
Ve 23/4	19h00 : Tatarak 20h35 : The ghost writer
Sa 24/4	14h30 : La tisseuse 16h20 : La regate (D) 18h00 : A serious man 20h20 : Fantastic Mr. Fox 22h00 : Liberté
Di 25/4	14h30 : The ghost writer 16h00 : Fantastic Mr. Fox 17h40 : Mother (D) 20h00 : Liberté 22h00 : A serious man
Lu 26/4	19h00 : La regate 20h45 : Les contes de l'âge d'or (D) <i>Ciné-Philo</i>
Ma 27/4	19h00 : Lebanon (D) 20h45 : Ne change rien (D) <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>

LES FILMS

Rencontres cinémas d'Amérique Latine de Toulouse
du 17 au 30 mars :
A Deriva
Amorosa soledad
El Cuerno de la Abundancia
Huacho
La Vida loca
Liverpool
Padre Nuestro
Parque Via
Tetro
Vil Romance
La Nana

Valvert
du 31 mars au 13 avril
Une vie toute neuve
du 31 mars au 13 avril

Lebanon
du 31 mars au 27 avril

Invictus
du 31 mars au 20 avril

Le refuge
du 31 mars au 13 avril

Le bel âge
du 31 mars au 13 avril

Gainsbourg (vie héroïque)
du 31 mars au 13 avril

A serious man
du 31 mars au 27 avril

La reine des pommes
du 7 au 20 avril

Fantastic Mr. Fox
du 14 au 27 avril

Les contes de l'âge d'or
du 14 au 27 avril

Ne change rien
du 14 au 27 avril

Mother
du 14 au 27 avril

La régata
du 14 au 27 avril

The ghost writer
du 21 au 11 mai

Liberté
du 21 au 4 mai

La tisseuse
du 21 au 4 mai

Tatarak
du 21 au 4 mai

Laban et Labolina
du 31 mars au 13 avril

Les deux moustiques
du 14 au 27 avril

LES RENCONTRES

► Avec Jacques Baran
Samedi 20 mars à 22h15 : Vil Romance

► Avec Ignacio Durán
Dimanche 21 mars à 20h : Parque Via

► Avec Jean Rouaud et Mireille Lauze
Mercredi 31 mars à 20h45 : Valvert

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Judi 1er avril à 20h45 : Lebanon

► Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati
Ciné-Philo
Lundi 26 avril à 20h45 : Les contes de l'âge d'or

► Avec Jean Louis Dufour du Groupe de Recherche Documentaire
Mardi 27 avril à 20h45 : Ne change rien

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou Si Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10



www.cinemalecratere.com

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique

