

infos

122

la ligue de
enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Fantastic Mr. Fox

Film d'animation de Wes Anderson - Etats-Unis 2007 - 1h28 - VOST

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Une fois marié, son épouse Felicity lui demande de mettre fin à ses activités incompatibles avec la vie d'un honorable père de famille. La mort dans l'âme, il se fait alors engager comme éditorialiste dans un journal local où il s'ennuie terriblement...

"La caméra semble dérouler un vieux papyrus égyptien qui nous enseigne un épisode inconnu de l'histoire, la traduction d'un nouvel alphabet. Comme si l'écran se déplaçait à l'infini sur ses bords, comme un livre à pop-up. Une figure de style enfantine, déjà déployée dans ses films avec acteurs pour adultes, qui trouve toute sa chair et son sens dans ce festival de figurines pour enfants plus amusantes les unes que les autres." Les Inrockuptibles

The Ghost Writer

de Roman Polanski - France, Etats-Unis 2008 - Int : Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattral ... - 2h08 - VOST

The Ghost, un "écrivain - nègre" à succès est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur, ancien bras droit de Lang...

"Au moment où on l'attend le moins, Polanski signe rien de moins que l'un des meilleurs films de sa carrière, un thriller parfait qui se double d'une fantastique leçon de cinéma. Adapté d'un polar politique de Robert Harris, le film s'attaque aux services de renseignements américains. Invitation à interpréter quantité de signes et d'indices, The Ghost Writer est un film de pure mise en scène. Un régal d'ambiguïté, d'ironie trouble, d'angoisse diffuse." Libération

► Mercredi 5 mai à 20h45 : En compagnie d'Alexandre Tilsky, Roman polanski et sa Rosemary (ed. Segquier).

Liberté

de Tony Gatlif - France 2009 - Int : Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thiérée ... - 1h51

Théodore, vétérinaire et maire d'un village situé en zone occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, a recueilli P'tit Claude, neuf ans, dont les parents ont disparu depuis le début de la guerre. Mademoiselle Lundi, s'arrange, avec l'aide de Théodore, pour que les enfants Tsiganes soient scolarisés...

"Je ne disposais pas d'assez d'éléments pour faire un documentaire. Les gens sont morts. Il y a très peu d'archives. On ne connaît pas de Juste vivant ayant sauvé des roms. Or ce dernier aspect est pour moi fondamental : comprendre pourquoi un homme ou une femme décide un jour de sauver des bohémiens." Tony Gatlif

La tisseuse

Prix FIPRESCI et le Grand Prix Spécial du Jury au Festival des Films du Monde de Montréal 2009

de Wang Quan'an - France, Chine 2009 - Int : Yu Nan, Cheng Zhengwu, Zhao Luhan ... - 1h38 - VOST

Lily, ouvrière dans une usine de tissu, partage son temps entre son travail, son fils et son mari. Suite à un événement bouleversant, elle décide de partir seule.....

"Mourir est le plus grand problème auquel chacun doit faire face. Dans la Chine d'aujourd'hui, où la religion n'est pas très répandue, personne ne nous explique comment on doit vivre cette expérience. En tournant ce film, j'ai pris conscience que la mort n'est plus si terrifiante, l'existence n'est plus aussi désespérante. La mort n'est qu'une étape finale à franchir. En fait, accepter la mort, c'est rendre hommage à la vie." Wang Quan'an

Tatarak

Prix Alfred-Bauer et Fipresci au Festival de Berlin 2009

de Andrzej Wajda - Pologne 2009 - Int : Krystyna Janda, Pawel Szajda, Jan Englert ... - 1h25 - VOST

Dans une chambre d'hôtel, Krystyna Janda, actrice, parle des derniers moments de la vie de son mari, le chef-opérateur Edward Klosinski. Elle s'appête à tourner le nouveau film d'Andrzej Wajda : Tatarak. Elle y joue le rôle de Marta, une femme d'âge mûr qui reprend goût à la vie aux côtés de Bogus...

"Wajda a réalisé un film de peintre (...) Il puise l'inspiration d'une mise en image de la nouvelle d'Iwaszkiewicz dont les plans sont travaillés en profondeur. Il y a quelque chose d'impressionniste, de renoué au double sens (se référant à Jean comme à Auguste), dans cette "partie de campagne" où les personnages et leur amour non dit sont indissociables de cet environnement flou et exubérant." Les Inrockuptibles

Daniel y Ana

de Michel Franco - Espagne, Mexique 2009 - Int : Dario Yzбек Bernal, Marimar Vega, Chema Torre... 1h30 - VOST

Daniel et Ana sont frère et sœur et les meilleurs amis du monde. Tous deux se trouvent à un moment capital de leur vie. Ana est sur le point de se marier. Daniel est un adolescent sociable qui découvre son identité sexuelle. Un jour, ils sont kidnappés, et l'harmonie qui règne entre eux est immédiatement rompue...

"Autant de tourments, complexes et tabous, que Michel Franco affronte avec une saine distance, sans hystérie ni trémolos, mais avec une lucidité rare. Cette première oeuvre, inspirée de faits réels, prend son sujet à bras-le-corps sans voyeurisme. Entre des images d'une froideur clinique digne de Michael Haneke et des cadrages serrés proches de Gus Van Sant, le réalisateur a trouvé sa propre identité pour restituer ce traumatisme." Télérama

C'est ici que je vis

de Marc Recha - Espagne 2009 - Int : Eduardo Noriega, Sergi López, Marc Soto... - 1h32 - VOST

Arnau a 17 ans. Sa mère est en prison, il ne comprend pas bien pourquoi et ne rêve que de l'en faire sortir. Mais pour cela il faudrait un bon avocat, donc de l'argent et ça, Arnau n'en a pas. Arnau a une passion, les concours d'oiseaux chanteurs. Quand son oiseau favori devient le champion de Catalogne et que son oncle lui apprend qu'on peut gagner de l'argent aux courses de lévriers, Arnau va alors rêver à un avenir meilleur...

"Cinéaste fier et singulier, Recha esquivé tous les pièges ou passages obligés du cinéma social. Dans le Barcelone péri-urbain de Recha cohabitent le monde moderne industriel pressé et des terres comme encore vierges, ou poul plus ralenti, où pourraient surgir de nouveaux Tom Sawyer. Recha demeure un cinéaste des silences, des ellipses. Plutôt que de tout expliquer, il organise un réseau de regards, rimes, sensations." Les Inrockuptibles

► Jeudi 6 mai à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillie.

C
R
A
T
E
R
E

Une éducation

de Lone Scherfig - Etats-Unis, Grande-Bretagne 2009 - Int : Peter Sarsgaard, Carey Mulligan, Alfred Molina... 1h35 - VOST

1961, Angleterre. Jenny a seize ans. Élève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va tout remettre en cause. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de Lady Chatterley aux Beatles, Jenny va découvrir la vie, l'amour, Paris, et devoir choisir son existence...

"Une éducation préfère se construire, à l'image de son héroïne, sur ces paradoxes et tâtonnements qui ne s'annulent pas mais se renforcent et s'empilent, dessinant une émancipation. Un film d'une vitalité robuste, un récit d'une grande finesse psychologique et historique qui offre, en outre, à une jeune comédienne l'occasion de donner toute sa mesure. Lone Scherfig réussit à mêler subtilement comédie et drame, moments de mélancolie, de grandes espérances et de désillusions." Télérama

La Révélation

de Hans-Christian Schmid - Danemark, Allemagne, Hollande 2009 - Int : Kerry Fox, Anamaria Marinca, Stephen Dillane... 1h50 - VOST

2009, Tribunal Pénal International de La Haye. Goran Duric, ex-Général en passe d'accéder à la présidence Serbe, comparait pour crimes contre l'humanité. En charge de l'accusation, la Procureure Hannah Maynard est très vite discréditée par les déclarations mensongères d'Alen Hajdarevic, son unique témoin...

"Thriller tendu, intelligent et complexe, La Révélation est une oeuvre solide et didactique qui assume pleinement son appartenance au genre du "film dossier". Ni plaider ni requiescitor, le film dresse un constat dont la froideur voulue par le style de reportage donné à la réalisation est équilibrée par la densité des personnages (...). Cet équilibre-là contribue à rendre captivante la plongée dans les arcanes d'une justice internationale qui prend soudain visage humain." Libération

Precious

Prix du Jury au Festival de Deauville 2009, Grand Prix Sundance et Toronto 2009

de Lee Daniels - Etats-Unis 2009 - Int : Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton... 1h49 - VOST

Lorsqu'à seize ans, Precious apprend à lire et à écrire dans une école alternative, un monde nouveau s'ouvre à elle. Un monde où elle peut enfin parler, raconter ce qui l'étouffe. Un monde où toutes les filles peuvent devenir belles, fortes, indépendantes. Comme Precious...

"Demier miracle en date du cinéma indépendant américain, Precious, c'est l'impressionnante Gabourey Sidibe, dont la performance délicate fait aimer cette fille perdue, résolue à relever la tête devant les humiliations quotidiennes. Le meilleur du film est dans l'échappée belle de ses quant-à-soi. C'est le mauvais goût volontaire du film, un bazar mental où Precious s'hallucine en star de la breakdance courtisée par le roi des beaux gosses, ou fait défiler sur les murs de sa chambre les icônes de la subculture afro-américaine." Les Inrockuptibles

The Good Heart

de Dagur Kari - Etats-Unis, Islande, Danemark 2009 - Int : Paul Dano, Brian Cox, Isild Le Besco... 1h35 - VOST

Lucas, un garçon marginal, rencontre par hasard Jacques, un patron de bar grognon affaibli par cinq attaques cardiaques. Sachant que ses jours sont comptés, Jacques décide de prendre sous son aile Lucas. Tout se passe selon ses souhaits jusqu'au jour où April, une jolie hôtesse de l'air un peu éméchée, fait irruption dans le bar...

"Baignant dans une lumière ambrée, The good heart est un film d'atmosphère et d'ambiance qui, s'il doit trouver comparaison, lorgne du côté des meilleurs Aki Kaurismaki. Cinéaste atypique et inclassable, on suit volontiers Dagur Kari parce qu'il met de l'humour et de la tendresse dans le propos." Télérama

Solutions locales pour un désordre global

Documentaire de Coline Serreau - France 2009 - 1h53

"Les films d'alertes et catastrophistes ont été tournés, ils ont eu leur utilité, mais maintenant il faut montrer qu'il existe des solutions, faire entendre les réflexions (...) qui, tout en expliquant pourquoi notre modèle de société s'est embourbé dans la crise écologique, financière et politique que nous connaissons, inventent et expérimentent des alternatives." Coline Serreau.

"La réalisatrice privilégie l'analyse et l'expertise sans jouer la carte des images chocs (...). Sa démonstration teintée d'un féminisme inattendu, échappe ainsi aux discours culpabilisants habituels. D'où le plaisir de rencontrer à leur place ces résistants qui, dans le refus des hybrides et des OGM, cultivent et conservent ces semences anciennes, ne figurant plus sur la liste des espèces autorisées par Bruxelles, mais alimentant pourtant les plus grands restaurants étoilés." Positif

Le temps des grâces

Documentaire de Dominique Marchais - France 2009 - 2h03

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, agronomes, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent - économiques, scientifiques, sociaux - et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations...

Le Temps des grâces dépasse le démontage savant des rouages industriels (...), se porte au-delà de cette vue synoptique sur les choses (...) pour former une puissante dialectique. Vous y entrez par un petit bout : la crise des petites exploitations agricoles en France. De là, une vaste et passionnante opération de dépliage se produit, qui embrasse dans un même mouvement l'histoire, la géopolitique, la science, l'urbanisme, (...), questionnant de manière neuve, à la fois globale et extrêmement précise, le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui." Le Monde

► Mardi 25 mai à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour, Groupe de Recherches Documentaires

Shutter Island

Interdit aux moins de 12 ans

de Martin Scorsese - Etats-Unis 2009 - Int : Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley... - 2h17 - VOST

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ?...

"De Shock Corridor à L'Évadé d'Alcatraz, de Vertigo à Vol au-dessus d'un nid de coucou et jusqu'aux jeux vidéo, Scorsese convoque ici toutes les fictions labyrinthiques et carcérales, tous les lieux-mondes où se brouillent les frontières entre loi et sauvagerie, chasseur et proie, flics et coupables, normalité et folie, réalité physique et espace mental. Après avoir suggéré qu'une même ligne dangereuse sous-tendait la politique américaine depuis la libération des camps jusqu'à la guerre contre le terrorisme, Scorsese brouille cette vision de l'Amérique. La question se pose alors : le monde de Shutter Island est-il une représentation objective ou une projection mentale de son personnage ?" Le Monde

La Pivellina

de Tizza Covi, Rainer Frimmel - Italie, Autriche 2009 - Int : Patrizia Gerardi, Asia Crippa, Walter Saabel... - 1h40 - VOST

Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome. Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de 2 ans abandonnée par sa mère. Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle...

"L'emploi des décors assure la démarche funambule du film entre deux vertiges : le réel documenteur et l'imaginaire féérique. On déjoue le mélo pour rester dans un naturalisme de bon aloi, plus neutre, mais plus vrai aussi, et peut-être plus humain. Focalisé sur l'enregistrement direct, le film n'a pas d'intention moraliste ou politique, si ce n'est l'acceptation de la différence sociale. Chaque scène n'est pas destinée à nourrir un quelconque engrenage romanesque ; elle reste dans un équilibre précaire entre réel et fiction. Pas de malheur, mais beaucoup de modestie et de vérité dans cette belle chronique de la zone qui reste un objet solitaire, une magnifique scorie dans un cinéma italien devenu trop lisse." Les Inrockuptibles

Fleur du désert

de Sherry Hormann - France, Autriche, Allemagne, Grande-Bretagne 2009 - Int : Liya Kebede, Sally Hawkins, Timothy Spall... - 2h

Issue d'une famille de nomades somaliens, Waris connaît une enfance rude mais heureuse car entourée des siens. Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Malgré tous ses malheurs, elle se lancera avec succès dans une carrière de top model...

"Fleur du désert est avant tout l'adaptation du roman autobiographique écrit par Waris Dirie, suivant pas à pas son incroyable parcours. Victime d'une excision étant enfant, elle finira par le révéler à la presse une fois célèbre, avant de rejoindre le Fonds des Nations unies pour la population, devenant alors « ambassadrice de bonne volonté » contre les mutilations génitales féminines. Grâce à son combat mené pendant de longues années, de tels procédés furent rapidement interdits, et ce, dans le monde entier." Les Inrockuptibles

Huit fois debout

de Xabi Motta - France 2009 - Int : Julie Gayet, Denis Podalydès, Constance Dolle... - 1h43

Elsa vit de petits boulots et essaie de décrocher un véritable emploi, afin de pouvoir assumer la garde de son fils. Mathieu, son voisin de palier, enchaîne, lui aussi, les entretiens d'embauche avec un art consommé du ratage. Bien qu'étant dans une situation de plus en plus précaire, tous deux cherchent à rebondir...

"Réussir une comédie tendre et originale qui colle à notre époque en abordant des sujets aussi sensibles et graves que la précarité ou la recherche d'un emploi, c'est le pari réussi d'un Bayonnais de 31 ans. Pour le jeune réalisateur, l'accomplissement n'est pas dans la réussite sociale, mais dans l'acceptation de soi et des autres. L'instable et le loser - Julie Gayet et Denis Podalydès, magnifiques - resteront fidèles à l'autre maxime qui régit cette comédie mélancolique sur le refus de gagner à tout prix : Atteindre le but, c'est loupé tout le reste." Télérama

Dream

de Kim Ki-duk - Corée du Sud 2009 - Int : Jô Odagiri, Lee Na-young, Mi-hie Jang... - 1h35 - VOST

Jin se réveille après un cauchemar dans lequel il cause un accident de voiture en allant chez son ancienne compagne. Se rendant sur les lieux, il découvre qu'un accident identique à celui de son rêve s'est produit...

"La poésie de Kim Ki-duk est sacrificielle. Elle mêle dans une convulsion meurtrière le blanc et le noir comme l'univers de l'illumination à l'obscur. Jin et Ran auront beau dormir l'un contre l'autre, unis par une paire de menottes, le rêve de l'un sera contraire à la pulsion de l'autre, chacun imposant à son double une maltraitance. Dream est brutal autant qu'onirique. Esthétiquement fruste. Une peinture très coréenne, avec jeux d'inversions, de ce qu'André Breton nomma les "vases communicants". Un traitement très personnel des thèmes qui inspirèrent les surréalistes." Le Monde

Soul Kitchen

de Fatih Akin - France, Allemagne 2009 - Int : Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel... - 1h39 - VOST

Zinos, jeune restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie s'installer à Shanghai, les clients de son restaurant, le Soul Kitchen, bouddent la cuisine gastronomique de son nouveau chef, un talentueux caractériel, et il a des problèmes de dos ! Zinos décide de rejoindre Nadine en Chine, et confie son restaurant à son frère Ilias, fraîchement sorti de prison. Ces deux décisions se révèlent désastreuses...

"C'est l'histoire de mes meilleurs amis, et c'est mon histoire : une partie de moi-même. J'ai compris que je devais tourner ce film tout de suite si je ne voulais pas l'enterrer à jamais : Adam a 39 ans, moi bientôt 38. On va devoir un de ces jours faire nos adieux à un mode de vie qui nous a vus sortir pendant vingt ans tous les soirs. Il y a juste un moment où ça n'a plus de sens et où tu aspire à autre chose. Surtout, les quartiers tels qu'on les a connus sont devenus méconnaissables ou vont disparaître, le rapport à la ville n'est plus le même." Fatih Akin

White Material

de Claire Denis - France 2009 - Int : Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé, Christophe Lambert... - 1h42

Quelque part en Afrique, dans une région en proie à la guerre civile, Maria refuse d'abandonner sa plantation de café, malgré la menace qui pèse sur elle et les siens...

"La beauté du cinéma de Claire Denis tient à cette manière d'aimer le spectateur à sa rêverie, comme lui-même divague sur celle du cinéma, en s'inscrivant dans une généalogie esthétique. Le plus fort, c'est que rien de tout cela - filmé avec élégance et avec la passion au ventre - ne relève d'une quelconque psychologie. Tout contribue à enrichir la perception, à multiplier les évocations, à ouvrir des brèches de sens et de désirs, bien au-delà de l'histoire racontée." Le Monde

Breathless

de Ik-june Yang - Corée du Sud 2009 - Int : Ik-june Yang, Kkobbi Kim, Hwan Lee... - 2h10 - VOST

Leader impitoyable d'une bande de voyous, Sang-hoon met toute sa rage dans son métier de recouvreur de dettes. Sa vie et son quotidien sont une histoire de violence. Mais le hasard met sur son chemin Yeon-hee, une jeune lycéenne, au passé étrangement similaire au sien et qui va lui tenir tête...

"Porté par son réalisateur-acteur principal, vraie pile électrique, le film est en danger d'en faire trop ou de sombrer dans l'apitoiement. Mais c'est cette énergie qui fait la valeur du film et en décuple la portée. Celle d'une charge contre la famille comme souche de violence virale, dominée par des figures paternelles monstrueuses. La dictature a disparu de la scène politique, mais continue de prospérer dans chaque foyer : tous les pères de Breathless sont les tyrans, les bourreaux de leur propre famille." Télérama

Les Arrivants

Documentaire de Claudine Bories, Patrice Chagnard - France 2009 - 1h53

Caroline est jeune, impulsive. Colette, plus âgée, est compatissante et bordélique. Face à elles, des familles venues du Sri Lanka, de Mongolie, d'Erythrée et d'ailleurs, demander l'asile en France. Chaque jour il en arrive de nouvelles, avec ou sans passeport, avec ou sans bagage, dans des charters ou des camions bâchés...

"Un film humain sans commentaire, pathos ni jugement, qui se révèle absolument passionnant. Un choc (...) En descendant dans l'arène, le film nous conduit au seuil de nos propres réflexes de peur et de rejet mais, en donnant épaisseur aux expériences souvent hors du commun des migrants, il rend force et sens à la notion exigeante d'hospitalité." Libération

► Jeudi 27 mai à 20h45 : Séance unique en présence de Claudine Bories et Patrice Chagnard

Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle-Orléans

de Werner Herzog - Etats-Unis 2009 - Int : Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer... - 2h02 - VOST

Terence McDonagh, inspecteur dans la police criminelle de la Nouvelle-Orléans doit faire face à une criminalité qui envahit toutes les vies, même la sienne...

"Surgi de nulle part, ignorant royalement sa lourde ascendance, confié à un cinéaste revenu au sommet (...), ce Bad Lieutenant version 2010 saisit d'abord par sa beauté détachée et sans âge. Entre polar et satire surréaliste, cette nouvelle version sous coke de Bad Lieutenant permet aussi de retrouver Nicolas Cage tel qu'on l'aimait dans les années 90, à savoir imprévisible et barré mais aussi touchant à ses heures. Une curiosité à découvrir absolument." Les Cahiers du cinéma

► Mardi 8 juin à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié.

Alice au Pays des Merveilles

de Tim Burton - Etats-Unis 2009 - Int : Johnny Depp, Mia Wasikowska, Michael Sheen... - 1h49 - VOST

Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis et s'embarque alors dans une aventure extraordinaire où elle accomplira son destin : mettre fin au règne de terreur de la Reine Rouge...

"On résumera l'Alice de Burton par deux traits qui caractérisent son créateur, ou son re-créateur : le foisonnement d'une invention visuelle littéralement débordante, et une atmosphère où le ricanement jubilatoire et libérateur s'ombre fréquemment de mélancolie. Le réalisateur a une nouvelle fois trouvé la juste distance entre création absolue et classicisme. Entre échappée gothique et réflexion teintée de mélancolie sur la nécessité de grandir." Positif

Ajami

de Scandar Copti, Yaron Shani - Israël 2009 - Int : Shakir Kabaha, Ibrahim Frege, Fouad Habash... - 1h58 - VOST

Le quartier d'Ajami, à Jaffa, est un lieu cosmopolite où cohabitent Juifs, Musulmans et Chrétiens. Le jeune Nasri, âgé de 13 ans, et son grand frère Omar vivent dans la peur depuis que leur oncle a tiré sur un membre important d'un autre clan. Malek, un jeune réfugié palestinien, travaille illégalement en Israël pour financer l'opération que sa mère doit subir. Binj, palestinien, rêve d'un futur agréable avec sa petite amie chrétienne. L'histoire de destins croisés au coeur d'une ville déchirée...

"La force d'Ajami réside dans sa manière de révéler l'ambivalence tragique de la réalité israélienne et palestinienne, en refusant tout jugement préétabli et tout dogmatisme. Tout y est extrême, l'amitié, l'amour, les rêves, la violence. La promiscuité y est permanente. Ce film est un missile. L'une des démonstrations les plus explosives et stimulantes offertes par une production israélienne pourtant prodigue en la matière. Il faut avouer l'impuissance des mots à restituer la virtuosité avec laquelle le film file cet écheveau." Le Monde

Chloe

de Atom Egoyan - Etats-Unis 2009 - Int : Julianne Moore, Liam Neeson, Amanda Seyfried... - 1h39 - VOST

Une femme pensant que son mari est infidèle décide d'embaucher une escort girl afin de prendre son époux en flagrant délit d'adultère...

"Egoyan a mis tout son talent (et celui de ses collaborateurs artistiques habituels) dans la réalisation de ce projet (...) tout concourt au plaisir du spectateur. Le plus souvent traité sur le mode de la comédie, Atom Egoyan réussit un film inquiétant sur les chemins tortueux du désir féminin." Positif

Chicas

de Yasmina Reza - France 2009 - Int : André Dussollier, Emmanuelle Seigner, Carmen Maura... - 1h24

Pilar est espagnole et veuve. Elle a élevé ses trois filles en France. Amoureuse de Fernand, le gérant de son immeuble, elle organise chez elle un déjeuner de présentation. Une réunion improbable où la folie familiale l'emporte...

"Chicas est un film sur le temps, sur l'absence, celle du père, sur le couple, la solitude." Positif

• Jeune public

Le criquet

Film d'animation de Zdenek Miller - Tchèque - 1978 - 43min - 7 Courts métrages

Les aventures du petit criquet qui, muni de son violon, croise la route de différents animaux de la forêt.

"La magie film d'animation tchèque agit toujours et transportera sans peine le jeune public." Télérama

A PARTIR DE 3/4 ANS

Jeannot l'intrépide

Film d'animation de Jean Image - France - 1948 - 1h20

Le petit Jeannot et ses frères se perdent dans la forêt. Après un voyage semé d'embûches, ils sont capturés par un ogre qui les rapetisse. Les voilà en cage comme des insectes. Mais Jeannot parvient à s'échapper, et sauve la Reine des abeilles d'une invasion de frelons. C'est alors que la ruche entière vient attaquer le château de l'Ogre...

"Une féerie ligne claire, aux images colorées et limpides, aux dialogues raretés, dont l'essentiel repose sur les associations d'idées graphiques, le foisonnement thématique et formel. Jeannot l'intrépide fourmille de trouvailles visuelles, de cadrages osés et est un feu d'artifice de couleurs." Télérama

A PARTIR DE 4/5 ANS

Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile

Film d'animation de Rintaro - France, Japon - 2010 - 1h25

Chaque nuit, Coco, une fillette, quitte la maison, enfle le costume de pingouin que lui avait offert son père. Elle est convaincue qu'un jour, elle pourra voler...

"Un joli conte initiatique, plus sérieux qu'il n'y paraît." Télérama

A PARTIR DE 6 ANS

CRATÈRE

Du 28 avril au 4 mai

Me 28/4	14h30 : Fantastic Mr. Fox 19h00 : Tatarak 20h35 : C'est ici que je vis
Je 29/4	19h00 : The Ghost Writer 21h20 : Tatarak
Ve 30/4	19h00 : La tisseuse 20h50 : Daniel & Ana
Sa 1/5	14h30 : Fantastic Mr. Fox 16h10 : La tisseuse (D) 18h00 : Tatarak (D) 19h35 : Une éducation 21h20 : The Ghost Writer
Di 2/5	14h30 : Fantastic Mr. Fox (D) 16h10 : Liberté 18h10 : The Ghost Writer 20h30 : C'est ici que je vis 22h10 : Une éducation
Lu 3/5	19h00 : Daniel & Ana 20h40 : Liberté
Ma 4/5	19h00 : Une éducation 20h45 : Daniel & Ana

Du 12 au 18 mai

Me 12/5	14h30 : Le criquet 19h00 : Le Temps des grâces 21h15 : Precious
Je 13/5	19h00 : La révélation 21h00 : Solutions locales pour un désordre...
Ve 14/5	19h00 : The Good Heart 20h45 : Shutter Island
Sa 15/5	14h30 : Le criquet 15h20 : Solutions locales pour un désordre... 17h25 : Le Temps des grâces 19h40 : Precious 21h40 : La révélation
Di 16/5	14h30 : Le criquet 15h20 : Precious 17h20 : La révélation (D) 19h20 : Shutter Island 21h45 : Fleur du désert
Lu 17/5	19h00 : Solutions locales pour un désordre... 21h05 : Fleur du désert
Ma 18/5	19h00 : Shutter Island 21h25 : The Good Heart

Du 26 mai au 1er juin

Me 26/5	14h30 : Jeannot l'intrépide 19h00 : La Pivellina 20h50 : Bad Lieutenant : Escalé...
Je 27/5	19h00 : Dream 20h45 : Les Arrivants (PU) <i>En présence des réalisateurs</i>
Ve 28/5	19h00 : White Material 20h50 : Huit fois debout
Sa 29/5	14h30 : Alice au Pays des Merveilles 16h30 : Soul Kitchen 18h20 : Huit fois debout 20h15 : Bad Lieutenant : Escalé... 22h25 : Breathless
Di 30/5	14h30 : Jeannot l'intrépide (D) 16h00 : Alice au Pays des Merveilles 18h00 : Fleur du désert 20h10 : Soul Kitchen (D) 22h00 : La Pivellina (D)
Lu 31/5	19h00 : Fleur du désert (D) 21h10 : White Material
Ma 1/6	19h00 : Dream (D) 20h45 : Breathless

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel,
31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes
demandes spéciales : 05 62 27 91 10

Du 5 au 11 mai

Me 5/5	14h30 : Le criquet 19h00 : Daniel & Ana 20h45 : The Ghost Writer <i>En présence d'Alexandre Tilsky</i>
Je 6/5	19h00 : Daniel & Ana 20h45 : C'est ici que je vis (D) <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Ve 7/5	19h00 : Liberté 21h00 : Une éducation
Sa 8/5	14h30 : Le criquet 15h20 : La révélation 17h20 : Une éducation 19h05 : Precious 21h05 : The Ghost Writer
Di 9/5	14h30 : Le criquet 15h20 : The Ghost Writer (D) 17h40 : Precious 19h40 : Une éducation (D) 21h25 : La révélation
Lu 10/5	19h00 : Liberté (D) 21h00 : Precious
Ma 11/5	19h00 : La révélation 21h00 : Daniel & Ana (D)

Du 19 au 25 mai

Me 19/5	14h30 : Le criquet 19h00 : The Good Heart 20h45 : Dream
Je 20/5	19h00 : Precious 21h00 : La Pivellina
Ve 21/5	19h00 : Fleur du désert 21h10 : Solutions locales pour un désordre...
Sa 22/5	14h30 : Le criquet (D) 15h20 : Dream 17h05 : Shutter Island 19h30 : Soul Kitchen 21h20 : Precious (D)
Di 23/5	14h15 : Jeannot l'intrépide 15h45 : Soul Kitchen 17h35 : Solutions locales (D) 19h40 : Shutter Island (D) 22h05 : Fleur du désert
Lu 24/5	19h00 : Le Temps des grâces 21h15 : The Good Heart (D)
Ma 25/5	19h00 : La Pivellina 20h45 : Le Temps des grâces (D) <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>

Du 2 au 8 juin

Me 2/6	14h30 : Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile 19h00 : Chloe 20h50 : Huit fois debout
Je 3/6	19h00 : White Material 20h50 : Chicas
Ve 4/6	19h00 : Breathless 21h20 : Ajami
Sa 5/6	14h30 : Alice au Pays des Merveilles 16h30 : Bad Lieutenant : Escalé... 18h40 : White Material (D) 20h30 : Chloe 22h20 : Huit fois debout
Di 6/6	14h15 : Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile 15h50 : Breathless (D) 18h10 : Alice au Pays des Merveilles 20h10 : Ajami 22h20 : Chloe
Lu 7/6	19h00 : Ajami 21h10 : Huit fois debout (D)
Ma 8/6	19h00 : Chicas 20h45 : Bad Lieutenant : Escalé... (D) <i>Les Conversations de l'ESAV</i>

LES FILMS

Fantastic Mr. Fox
du 28 avril au 4 mai
The ghost writer
du 28 avril au 11 mai
Liberté
du 28 avril au 11 mai
La tisseuse
du 28 au 4 mai
Tatarak
du 28 au 4 mai
C'est ici que je vis
du 28 avril au 11 mai
Daniel y Ana
du 28 avril au 11 mai
Une éducation
du 28 avril au 11 mai
La révélation
du 5 au 18 mai
Precious
du 5 au 25 mai
The Good heart
du 12 au 25 mai

Solutions locales pour désordre global
du 12 au 25 mai

Le Temps des grâces
du 12 au 25 mai

Shutter Island
du 12 au 25 mai

Fleur du désert
du 12 mai au 1er juin

Soul Kitchen
du 19 mai au 1er juin

Dream
du 19 mai au 1er juin

La Pivellina
du 19 mai au 1er juin

White Material
du 26 mai au 8 juin

Huit fois debout
du 26 mai au 8 juin

Breathless
du 26 mai au 8 juin

Les Arrivants
Projection unique le jeudi 27 mai à 20h45

Bad Lieutenant : Escalé...
du 26 mai au 8 juin

Alice au pays des merveilles
du 26 mai au 16 juin

Ajami
du 2 au 16 juin

Chloe
du 2 au 16 juin

Chicas
du 2 au 16 juin

Le Criquet
du 5 au 25 mai

Jeannot l'intrépide
du 19 mai au 1er juin

Yona, la légende de l'oiseau...
du 2 au 16 juin

LES RENCONTRES

► Avec Alexandre Tilsky
Mercredi 5 mai à 20h45 : *The Ghost Writer*

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Jeudi 6 mai à 20h45 : *C'est ici que je vis*

► Avec Jean Louis Dufour du Groupe
de Recherche Documentaire
Mardi 25 mai à 20h45 : *Le Temps des grâces*

► Avec Claudine Bories et Patrice
Chagnard
Jeudi 27 mai à 20h45 : *Les Arrivants*

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Mardi 8 juin à 20h45 : *Bad Lieutenant : Escalé à la Nouvelle-Orléans*

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 > aux étudiants, aux adhérents
 > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 > aux - de 18 ans
 > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 > aux étudiants de l'ESAV
 > aux lycéens et étudiants des Arènes
 > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP
 dans le cadre de l'opération lycéens au cinéma
 > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
 Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
 Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



www.cinemalecratere.com

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique