

# CRATÈRE

**Du 6 au 12 octobre**

Me 6/10	14h30 : Panda, petit panda 19h00 : Crime d'amour 20h55 : Un poison violent
Je 7/10	19h00 : Le Premier qui l'a dit 21h00 : Le Bruit des glaçons
Ve 8/10	19h00 : Poetry 21h30 : Crime d'amour
Sa 9/10	14h30 : Panda, petit panda 16h00 : When you're strange 17h40 : Poetry 20h10 : The killer inside me
Di 10/10	14h30 : Panda, petit panda 16h00 : The killer inside me 18h10 : Le Bruit des glaçons 19h45 : Crime d'amour 21h40 : When you're strange (D)
Lu 11/10	19h00 : Le Bruit des glaçons (D) 20h35 : Poetry
Ma 12/10	19h00 : Le Premier qui l'a dit (D) 21h00 : Un poison violent

**Du 13 au 19 octobre**

Me 13/10	14h30 : Panda, petit panda 19h00 : Poetry 21h30 : Joseph et la fille
Je 14/10	19h00 : Joseph et la fille 20h35 : Poetry
Ve 15/10	19h00 : Eyes of war 20h45 : Un poison violent
Sa 16/10	14h30 : Panda, petit panda 16h00 : Crime d'amour 17h55 : Un barrage contre le pacifique 20h00 : Poetry
Di 17/10	14h30 : Panda, petit panda (D) 16h00 : Joseph et la fille 17h35 : Poetry (D) 20h05 : Crime d'amour 22h : Eyes of war
Lu 18/10	19h00 : Un poison violent (D) 20h40 : Eyes of war
Ma 19/10	19h00 : Crime d'amour 21h : Un barrage contre le pacifique (D) <i>En compagnie de l'Association Action Cambodge</i>

**Du 20 au 26 octobre**

Me 20/10	14h30 : Desmond et la créature du marais 19h00 : Joseph et la fille 20h35 : Crime d'amour
Je 21/10	19h00 : Eyes of war 20h45 : Joseph et la fille
Ve 22/10	19h00 : Crime d'amour 20h55 : L'Autre monde
Sa 23/10	14h30 : Desmond et la créature du marais 15h50 : The killer inside me 18h00 : Joseph et la fille (D) 19h35 : Oncle Boonmee... 21h40 : Eyes of war
Di 24/10	14h30 : Desmond et la créature du marais 15h50 : Oncle Boonmee... 17h55 : L'Autre monde 19h45 : Eyes of war (D) 21h30 : Crime d'amour (D)
Lu 25/10	19h00 : The killer inside me 21h10 : Oncle Boonmee...
Ma 26/10	19h00 : The killer inside me (D) 21h10 : L'Autre monde

**Du 27 octobre au 2 novembre**

Me 27/10	14h30 : Benda Bilili! 19h00 : Chatroom 20h45 : Happy few <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Je 28/10	19h00 : L'Autre monde 20h45 : Benda Bilili! <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Ve 29/10	19h00 : Submarino 21h00 : Des hommes et des dieux
Sa 30/10	14h30 : Desmond et la créature du marais 15h50 : Oncle Boonmee... 17h55 : Chatroom 19h40 : Happy few 21h35 : Benda Bilili!
Di 31/10	14h30 : Desmond et la créature... (D) 15h50 : Happy few 17h45 : Benda Bilili! 19h20 : Submarino 21h20 : Des hommes et des dieux
Lu 1/11	19h00 : L'Autre monde (D) 20h50 : Oncle Boonmee... (D)
Ma 2/11	19h00 : Des hommes et des dieux 21h10 : Chatroom

**Du 3 au 9 novembre**

Me 3/11	14h30 : En promenade... 19h00 : Chatroom 20h45 : Nous n'avons pas peur (PU) <i>Festival Latino-Docs</i>
Je 4/11	19h00 : Submarino 21h00 : Une chinoise
Ve 5/11	19h00 : Black diamond 20h50 : Hors-la-loi
Sa 6/11	14h30 : Benda Bilili! 16h05 : Amore 18h15 : Happy few 20h10 : Chantrapas 22h20 : Chatroom (D)
Di 7/11	14h30 : En promenade... 15h15 : Black diamond 17h05 : Hors-la-loi 19h35 : Happy few 21h30 : Submarino (D)
Lu 8/11	19h00 : Amore 21h10 : Benda Bilili! (D)
Ma 9/11	19h00 : Chantrapas 21h10 : Hors-la-loi

**Du 10 au 16 novembre**

Me 10/11	14h30 : En promenade... 19h00 : Black diamond 20h50 : Hors-la-loi
Je 11/11	19h00 : Happy few 20h55 : Chantrapas
Ve 12/11	19h00 : Des hommes et des dieux 21h10 : Amore
Sa 13/11	14h30 : En promenade... 15h15 : Hors-la-loi 17h45 : Amore 19h55 : Des hommes et des dieux 22h05 : Une chinoise
Di 14/11	14h30 : En promenade... (D) 15h30 : Migrants Sahéliens... (PU) <i>En présence de Abba Arimi</i> 17h10 : Happy few (D) 19h05 : Chantrapas (D) 21h15 : Amore (D)
Lu 15/11	19h00 : Une chinoise (D) 20h50 : Des hommes et des dieux (D)
Ma 16/11	19h00 : Black diamond (D) 20h45 : Hors-la-loi (D) <i>Ciné-Philo</i>

**Un poison violent**  
du 6 au 19 octobre

**Le bruit des glaçons**  
du 6 au 12 octobre

**Le premier qui l'a dit**  
du 6 au 12 octobre

**When you're strange**  
du 6 au 12 octobre

**Poetry**  
du 6 au 19 octobre

**Crime d'amour**  
du 6 au 26 octobre

**The killer inside me**  
du 6 au 26 octobre

**Eyes of war**  
du 13 au 26 octobre

**Migrants sahéliens...**  
Séance unique le 14 novembre à 15h30

**Joseph et la fille**  
du 13 au 26 octobre

**Un Barrage contre le pacifique**  
du 13 au 19 octobre

**Oncle Boonmee...**  
du 20 octobre au 2 novembre

**L'Autre monde**  
du 20 octobre au 2 novembre

**Benda Bilili!**  
du 27 octobre au 9 novembre

**Submarino**  
du 27 octobre au 9 novembre

**Chatroom**  
du 27 octobre au 9 novembre

**Des hommes et des dieux**  
du 27 octobre au 16 novembre

**Happy few**  
du 27 octobre au 16 novembre

**Black Diamond**  
du 3 au 16 novembre

**Chantrapas**  
du 3 au 16 novembre

**Une chinoise**  
du 3 au 16 novembre

**Hors-la-loi**  
du 3 au 16 novembre

**Nous n'avons pas peur**  
Séance unique le 3 novembre à 20h45

**Amore**  
du 3 au 16 novembre

**Panda petit panda**  
du 6 au 19 octobre

**Desmond et la créature du marais**  
du 20 octobre au 2 novembre

**En promenade...**  
du 3 au 16 novembre

**LES RENCONTRES**

▶ Avec l'Association Action Cambodge  
**Mardi 19 octobre à 21h :**  
*Un barrage contre le pacifique...*

▶ Avec Guy Chapouillié  
Les Conversations de l'ESAV  
**Mercredi 27 octobre à 20h45 :**  
*Happy few*

▶ Avec Jean Louis Dufour du Groupe de Recherche Documentaire  
**Judi 28 octobre à 20h45 : Benda Bilili!**

▶ Avec René Amado et Gabriela Carias  
Dans le cadre du Festival Latino-Docs  
**Mercredi 3 novembre à 20h45 : Nous n'avons pas peur**

▶ Avec le cinéaste Abba Arimi  
Dans le cadre du Festival Migrants' Scène  
**Dimanche 14 novembre à 15h30 :**  
*Migrants sahéliens...*

▶ Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati  
Ciné-Philo  
**Mardi 16 novembre à 20h45 : Hors-la-loi**

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :  
 > aux étudiants, aux adhérents  
 > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :  
 > aux - de 18 ans  
 > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs  
 > aux étudiants de l'ESAV  
 > aux lycéens et étudiants des Arènes  
 > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma  
 > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€

Réservation préalable nécessaire  
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

# CRATÈRE



**Le Premier qui l'a dit**  
de Ferzan Ozpetek - Italie 2010 - Int : Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi... - 1h50 - VOST  
Grande réunion chez les Cantone, illustre famille de Lecce dans les Pouilles, propriétaire d'une célèbre fabrique de pâtes. Tommaso, le benjamin, veut profiter du dîner pour révéler à tous son homosexualité. Mais alors qu'il s'appête à prendre la parole, Antonio, son frère aîné, promis à la tête de l'usine, le précède pour faire... la même révélation...  
"(...) Quelques autres allusions replacent cette comédie estivale dans l'Italie d'aujourd'hui et donne assez d'épaisseur au Premier qui l'a dit pour que l'on sorte du cinéma parfaitement détendu sans être pour autant abruti." *Le Monde*

**Le Bruit des glaçons**  
de Bertrand Blier - France 2009 - Int : Jean Dujardin, Albert Dupontel, Anne Alvaro... - 1h27  
C'est l'histoire d'un homme qui reçoit la visite de son cancer. "Bonjour, lui dit le cancer, je suis votre cancer. Je me suis dit que ça serait peut-être pas mal de faire un petit peu connaissance..."  
"L'idée en est simple. Parler de cancer aujourd'hui, c'est une conversation qu'on a tous, car on y est tous confrontés. La seule chose à faire, c'est de se battre et de bien se soigner, je le dis à tous mes copains, fort de mon expérience. Il y a très peu de cancers qu'on ne puisse soigner si on les prend à temps. Je suis très optimiste sur les questions d'espérance de vie, il suffit de regarder les statistiques." *Le Monde*

**When You're Strange**  
Documentaire de Tom DiCillo - Etats-Unis 2010 - 1h30 - VOST  
A l'origine, il y a *Les portes de la perception*, le livre d'Aldous Huxley sur son expérience de la mescaline et d'autres drogues hallucinogènes. La citation de William Blake, qui lui a fourni le titre de ce livre, inspira également Jim Morrison et Ray Manzarek pour le nom du groupe - The Doors - qu'ils fondèrent en 1965 à Venice Beach avec John Densmore et Robby Krieger. Ils allaient devenir l'un des groupes les plus importants et les plus influents du rock américain...  
"Prenant avec joie et modestie son rôle de réalisateur-monteur, DiCillo a ordonné cette masse d'images pour raconter une histoire - ou plutôt trois (avec l'aide précieuse de Johnny Depp à la voix off) : celle du groupe, celle de Jim Morrison et celle des sixties. On a beau les connaître par cœur, les histoires des Doors et de leur époque fouettent ici les sangs ; celle de Morrison bouleverse. On pense alors à tous ceux qui ne goûtent pas les Doors, agacés par le culte du Père Lachaise, l'encombrante image de "poète" de Morrison ou le film de Stone. Ils se disent peut-être aussi "encore les Doors !" When You're Strange pourrait leur faire changer d'avis : on y voit un groupe de rock blues sexy et inventif, saisi live dans sa jeunesse et son jus de sixties." *Le Monde*

**Poetry**  
de Lee Chang-dong - Corée du Sud 2009 - Int : Yoon Jung-hee, David Lee, Kim Hira - 2h19 - VOST  
Dans une petite ville de la province du Gyeonggi traversée par le fleuve Han, Mija vit avec son petit-fils, qui est collégien. C'est une femme excentrique, pleine de curiosité, qui aime soigner son apparence, arborant des chapeaux à motifs floraux et des tenues aux couleurs vives. Le hasard l'amène à suivre des cours de poésie à la maison de la culture de son quartier et, pour la première fois dans sa vie, à écrire un poème...  
"Les récits de Lee Chang-dong sont souvent des fables non dénuées de cruauté, traitant d'une forme insidieuse de barbarie contemporaine et banale. Poetry filme avec beaucoup de tact le parcours des mots aux choses désignées, entre parole et bruissements du monde. Mettre en scène la poésie, voilà en effet le projet extraordinaire que nourrit ici Lee Chang-dong. Le spectateur est saisi, embarqué dans cette rigoureuse construction dramatique, comme s'il était le lecteur d'un épais roman. Le film répond en un sens, par son classicisme et son humanisme, au brio et à la cruauté de Mother, le film quasi symétrique de Bong Joon-ho, sorti en début d'année." *Le Monde*

**Crime d'amour**  
de Alain Corneau - France 2009 - Int : Kristin Scott Thomas, Ludvine Sagnier, Patrick Mille... - 1h46  
Dans le décor aseptisé des bureaux d'une puissante multinationale, deux femmes s'affrontent... La jeune Isabelle travaille sous les ordres de Christine, une femme de pouvoir qu'elle admire sans réserve. Christine entraîne Isabelle dans un jeu trouble et pervers de séduction et de domination...  
"En fait, j'aime beaucoup les films à triple lecture. A la première, on s'amuse. A la deuxième, on est sensible au phénomène identitaire, puis à la troisième, arrivent les phénomènes sociaux... Il y a aussi dans Crime d'amour le portrait en creux d'une société, des grandes compagnies multinationales." *Alain Corneau*

**Grand Prix du Festival de Cannes 2010**

de Xavier Beauvois– France 2010 - Int : Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin – 2h

Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s’installe dans la région…

*"Des hommes et des dieux est un film superbe, le meilleur et le plus abouti de son auteur. Car si nous n'oublions pas que nous allons mourir, nous n'oublions pas non plus que Xavier Beauvois est un "cinéfil" autodidacte, disciple de grands critiques comme Jean Douchet et Serge Daney, admirateur comme eux de grands cinéastes chrétiens voire mystiques tels que Rossellini, Dreyer, Bresson. Laïc élevé dans l'idée que la croyance, au sens le plus large ("suspension of disbelief" diraient les Anglo-Saxons), est un pilier fondamental du processus à l'œuvre entre un film, son créateur et ses spectateurs."* Libération

<i>Happy Few</i>
de Antony Cordier – France 2010 – Int <span> </span> : Marina Fois, Nicolas Duvauchelle, Roschdy Zem… 1h43
Rachel travaille dans une boutique de bijoux. Lorsqu'elle rencontre Vincent à l'atelier, elle est séduite par son franc-parler et décide d'organiser un dîner avec leus conjoints respectifs, Franck et Teri. Les deux couples ont à peine le temps de devenir amis qu'ils tombent presque aussitôt amoureux…
<i>"Le second film d'Antony Cordier, tout en élégance sensuelle, touche juste. Le talent et l'inspiration (…) qui renouent avec ce que le cinéma français a de meilleur depuis Jean Renoir<span> </span>: l'âpreté du réalisme, l'érotisation des corps, l'intimité comme fer de lance d'une traversée sociale des apparences. Comment trouver le courage d'inventer collectivement une autre vie<span> </span>? C'est la grande question politique, n'ayons pas peur des mots, que pose avec sensualité et lucidité ce très beau film, d'autant plus fortement qu'elle se détache d'une époque vitrifiée par la peur de l'autre et le retour aux valeurs d'ordre."</i> Le Monde
<span>►</span> <b>Mercredi 27 octobre à 20h45<span> </span>: Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.</b>

<i>Black Diamond</i>
Documentaire de Pascale Lamche - France 2010 - 1h41
C'est une vieille histoire <span> </span> : auparavant on parlait de la traite négrière, aujourd'hui c'est simplement un business qui va de l'artisanat local au réseau organisé. Le film tisse la toile d'un réseau anarchique et international de spéculation et de trafic de jeunes garçons africains, agissant sous l'égide du culte du football mondialisé…
<i>"Ce documentaire, qui mêle reportages, interviews et cinéma d'animation, va droit au but, (…) un carton rouge que la réalisatrice brandit afin que de telles pratiques soient mises, une bonne fois pour toutes, hors jeu. Plongée dans les tendances esclavagistes d'une planète football au bord de l'implosion, Black Diamond expose au grand jour des pratiques intolérables souvent ignorées du public européen et permet à Pascale Lamche de présenter un film aussi militant qu'esthétique."</i> Télérama
Dans le cadre du Festival Latino-Docs (du 3 au 7 novembre - www.latinodocs.org)
<i>Nous n'avons pas peur</i>
Documentaire de Katia Lara – Honduras 2010 - 1h50 - VOST
René est hondurien et acteur amateur pour les spots de télévision promouvant la consultation populaire pour l'élection d'une Assemblée Constituante prévue pour changer en profondeur la politique au Honduras. Le 28 juin 2009, au lieu d'une consultation, un coup d'état brutal reverse le président élu Manuel Zelaya et l'expulse du pays. René rejoint immédiatement le Front de résistance. C'est alors le réveil d'un Honduras inédit <span> </span> : avec un peuple qui malgré des médias, la violence et la mort, se soulève pour défendre ses droits…
<span>►</span> <b>Mercredi 3 novembre à 20h45<span> </span>: Séance unique en présence de René Amado (le personnage principal) et Gabriela Carias (Hondurienne de FAL Toulouse)</b>

<i>Chantrapas</i>
de Otar Iosseliani - France, Géorgie 2010 - Int <span> </span> : David Tarielashvili, Tamuna Karumidze, Fanny Gonin… - 2h02
Nicolas est un artiste, un cinéaste qui ne demande rien tant que de pouvoir s'exprimer, et que tous voudraient réduire au silence. A ses débuts en Géorgie les "idéologues" espèrent pouvoir le faire taire, considérant que son œuvre n'est pas conforme aux règles en vigueur. Face à leur détermination, Nicolas quitte son pays d'origine pour la France -terre de liberté et de démocratie…
<i>"Otar Iosseliani continue de pousser son chant de cinéma unique, singulier, pétillant, où la vivacité et l'ironie l'emportent toujours sur la mélancolie qui affleure. Il filme tout avec cet imperceptible et délicat sourire qui allège, suspend. (…) Le truc d'Otar, ce serait plutôt le léger flou du récit, le murmure des dialogues, l'incertitude dramaturgique, le gag non souligné, le cinéma comme une douce ivresse. Rien n'est asséné dans ses films, tout est suggéré, offert à la liberté et à l'attention du spectateur. Magique."</i> Les Inrockuptibles

<i>Une Chinoise</i>
de Xiaolu Guo - Chine, Grande-Bretagne 2010 - Int <span> </span> : Lu Huang, Geoffrey Hutchings, Wei Yi Bo… - 1h38 - VOST
L'histoire de Mei, une jeune femme chinoise qui quitte sa vie monotone au village pour découvrir la fièvre de la grande ville la plus proche, Chongqing. Cependant, sa nouvelle vie ne ressemble pas vraiment à ce qu'elle attendait <span> </span> ; licenciée de son usine, elle tombe amoureuse de Spikey, un tueur à gages qui est rattrapé par son passé…
<i>"Aujourd'hui, en Chine plus qu'ailleurs, les jeunes ne se sentent pas appartenir à un groupe<span> </span>: la classe ouvrière ou le Parti ne sont plus des cocons qui protègent les masses. La jeunesse se cherche et espère se trouver dans un ailleurs toujours à inventer. Film audacieux jusque dans sa modestie, qui rend compte d'une jeunesse mondialisée en quête d'identité, Une chinoise se débarrasse de son étiquette de world cinema de bonne conscience par une âpreté certaine."</i> Libération

<i>Hors-la-loi</i>
de Rachid Bouchareb - France, Algérie, Belgique 2010 - Int <span> </span> : Jamel Debbouze, Roschdy Zem, Sami Bouajila… - 2h18
Chassés de leur terre algérienne, trois frères et leur mère sont séparés. Messaoud s'engage en Indochine. A Paris, Abdelkader prend la tête du mouvement pour l'Indépendance de l'Algérie et Saïd fait fortune dans les bouges et les clubs de boxe de Pigalle. Leur destin, scellé autour de l'amour d'une mère, se mêlera inexorablement à celui d'une nation en lutte pour sa liberté…
<i>"Ni épopée ni films à thèse pontifiant, Hors-la-loi est le portrait d'une génération éprise de liberté et d'idéal. Indigènes avait le mérite indiscutable d'exhumer une page occultée de l'histoire de France. Hors-la-loi, film incommode et plus courageux encore, se confronte à son propre camp. Voir, le film comme une apologie du FLN serait un contresens. Hors-la-loi associe, surtout, la lutte pour l'indépendance à une souffrance, à un mal nécessaire. Ici, l'angélisme n'a pas sa place. La cause, si juste soit-elle, mène à la brutalité, à l'injustice, aussi."</i> Télérama
<span>►</span> <b>Mardi 16 novembre à 20h45<span> </span>: "Ciné-philo" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).</b>

<i>Amore</i>
de Luca Guadagnino - Italie 2010 - Int <span> </span> : Tilda Swinton, Alba Rohrwacher, Pippo Delbono… - 1h58 - VOST
Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels milanais, Emma coule des jours monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, elle fait la connaissance d'Antonio, surdoué en cuisine et meilleur ami de son fils. Leur rencontre déclenche des passions longtemps réprimées et conduit Emma sur le chemin d'un retour à la vie.
<i>"Éblouissante débauche de tous les sens sur grand écran, Amore est un opéra cinématographique unique en son genre, guidé par le charisme extraordinaire de Tilda Swinton. Luca Guadagnino réussit un drame social et sensuel d'une grande beauté."</i> Le Monde

<i>Jeune public</i>
<i>Panda, petit panda</i>
Film d'animation de Isao Takahata - Japon 1973 – 1h21
La petite orpheline Mimiko, habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, rentrent dans la maison… et s'y installent <span> </span> !…
<i>"Ce petit bijou, d'une très grande poésie, séduit par son univers riche, inventif et foisonnant mais surtout par sa magie."</i> Le Monde

<i>Desmond et la créature du marais</i>
Film d'animation de Magnus Carlsson - Suède 2008– 1h08
Desmond le cochon et ses amis en ont assez <span> </span> : l'abominable créature du marais leur rend la vie impossible <span> </span> ; enfin… si elle existe vraiment, car personne ne l'a jamais vue <span> </span> ! Mais qui d'autre aurait pu chiper les pommes de Desmond, la collection de rouge à ongles d'Héléna l'élan, la guitare électrique de Willie le putois <span> </span> ?
<i>"Une friandise légèrement poivrée qui ravira les petits sans pour autant ennuyer leurs parents."</i> Télérama

<i>En promenade…</i>
Film d'animation de Siri Melchior, Jutta Schünemann, Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad, Reinis Kalnaellis - Danemark, Suède - 2010 – 0h36
Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux… Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs… <i>Le Moineau qui ne sait pas siffler</i> de Siri Melchior (Danemark), <i>Décrocher la lune</i> de Jutta Schünemann (Allemagne), <i>Gros Pois et Petit Point dans la tempête de neige</i> d'Uzi et Lotta Geffenblad (Suède), <i>Roulent les pommes</i> ! de Reinis Kalnaellis (Lettonie), <i>Le Petit corbeau</i> de Raimke Groothuizen (Pays-Bas) et <i>Booo</i> d'Alicja Jaworski (Suède).
<i>"Tendresse, rire et douceur pour les plus petits spectateurs."</i> Télérama
<div><div><span><span></span></span></div><div>Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos"<span> </span>: Guy-Claude Marie - Maquette<span> </span>: Flavien Massoni</div><div>Composition et Rédaction<span> </span>: Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage<span> </span>: Tec Photogravure - Imprimerie SACCO</div></div>

de Michael Winterbottom – Etats-Unis, Grande-Bretagne 2009 - Int : Gemma Arterton, Roger Allam, Bill Camp… – 2h - VOST Interdit aux moins de 12 ans
Lou a un tas de problèmes. Des problèmes avec les femmes. Des problèmes avec la loi. Trop de meurtres commencent à s’accumuler dans la juridiction de sa petite ville du Texas. Et surtout, Lou est un tueur sadique et psychopathe. Les soupçons commencent à peser sur lui, il ne lui reste pas beaucoup de temps avant d’être démasqué…

*"Un polar ensorcelé d'une très grande réussite. Un film noir sulfureux, électrisé par l'interprétation démentielle de Casey Affleck. A le filmer aussi amoureuxment, Michael Winterbottom réussit à placer le spectateur dans la position de l'entourage du criminel (patron, petite amie) : enclin à un attendrissement irrationnel, aberrant, dont même les victimes font preuve."* Télérama

<i>Un poison violent</i>
de Katell Quillévéré – France 2010 - Int <span> </span> : Clara Augarde, Lio, Michel Galabru… – 1h32
Cet été-là, tout change pour Anna. A son retour de l'internat, elle découvre que son père a quitté la maison. Sa mère, effondrée par cet abandon, trouve refuge auprès du jeune prêtre du village. Anna se raccroche à son grand-père, tendre et fantasiste. Elle prépare aussi sa confirmation, dernière étape dans sa vie de croyante. Mais la naissance de son désir pour Pierre, un garçon libre et solaire, la fait vaciller. Une part secrète d'elle même cherche à se donner corps et âme, à Dieu ou à quelque chose d'autre…

*"Prix Jean-Vigo, Un poison violent s'inscrit modestement, sans recolage, dans une certaine tradition française de la chronique de vie de province, sans effet pictural, dans une veine qui se rapprocherait de celle de Maurice Pialat. Manifestement autobiographique, le film règle des comptes avec une éducation culpabilisante et un environnement étouffant, symbolisé par la pluie bretonne. Mais Katell Quillévéré, qui aime les promenades sur la lande, les folks religieux et les chansons romantiques, dépeint moins la révolte d'une adolescente qui rejetterait tout ce qui l'a constituée jusque-là que sa découverte du libre arbitre."* Le Monde

<i>Eyes of War</i>
de Danis Tanović – France, Irlande, Belgique, Espagne 2010 - Int <span> </span> : Colin Farrell, Christopher Lee, Paz Vega… – 1h36 - VOST
Photographes de guerre chevronnés, Mark et David sont en mission au Kurdistan. Tandis que le premier décide de rester sur place quelques jours encore en quête du cliché susceptible de le rendre célèbre, le second ne supporte plus la violence et le désespoir quotidiens. Surtout, il veut rentrer pour retrouver sa femme Diane, qui attend un enfant. Grièvement blessé, Mark échoue dans un hôpital de campagne, avant d’être rapatrié à Dublin, où il apprend que David, lui, a disparu…

*"Si cette plongée dans le mental du héros est aussi captivante, c'est grâce à son interprète principal, Colin Farrell. Il porte littéralement ce projet qu'il a contribué à faire naître, regard hagard, soudain traversé d'éclairs tragiques. Une expérience viscérale et émouvante, un hommage respectueux au métier de reporter de guerre."* Le Monde

<i>Joseph et la fille</i>
de Xavier De Choudens – France 2010 - Int <span> </span> : Jacques Dutronc, Hafsia Herzi, Aurélien Recoing… – 1h26
Joseph vient de passer vingt ans en prison. A peine libéré, il n'a qu'une obsession <span> </span> : préparer un ultime braquage. Pour monter ce coup de maître, il a besoin d'un complice. Ne pouvant se fier à personne, il décide d'initier Julie, 20 ans. Le trouble s’immisce entre ces deux êtres que tout oppose…
<i>"Je ne voulais pas faire un film de braquage. J'y ai greffé l'idée d'un casse avec un homme à l'aube de sa mort. Joseph et la fille se rapproche évidemment du film noir sans pour autant adopter une esthétique spécifique. Les codes du polar sont là mais le film ne devait pas se résumer à ça."</i> Le Monde

<i>Un Barrage contre le pacifique</i>
de Rithy Panh– Cambodge, France, Belgique 2007 - Int <span> </span> : Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel, Astrid Berges-Frisbeys–1h55 VOST
Indochine, 1931. Dans le Golfe du Siam, au bord de l’Océan Pacifique, une mère survit tant bien que mal avec ses deux enfants. Abusée par l’administration coloniale, elle a investi toutes ses économies dans une terre régulièrement inondée, donc incultivable. Se battant contre les bureaucrates corrompus qui l’ont escroquée, et qui menacent à présent de l’expulser, elle met toute son énergie dans un projet fou <span> </span> : construire un barrage contre la mer avec l’aide des paysans du village…
<i>"Le cinéaste s'empare du roman de Marguerite Duras pour livrer un point de vue intéressant<span> </span>: celui des populations colonisées sur les Français d'alors. Rithy Panh a tout pensé, tout prévu, tout préparé pour que le film enregistre et restitue les vibrations secrètes, intimes, mystérieuses de cette "terre des âmes errantes" qui est la sienne et celle de ceux qu'il aime."</i> Le Monde
<span>►</span> <b>Mardi 19 octobre à 21h<span> </span>: Séance en compagnie de l'Association Action Cambodge Fronton dans le cadre des Journées Cambodge (16 et 17 /10)</b>

<i>Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures)</i>
de Apichatpong Weerasethakul – France, Thaïlande, Grande-Bretagne… 2010 - Int <span> </span> : Thanapat Saisaiyarn, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee… – 1h53
Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie. De cette première vie, Oncle Boonmee ne se souvient de rien, s'il était animal ou végétal, homme ou femme <span> </span> ; mais il sait à présent qu'il est prêt à aborder la mort avec apaisement…
<i>"Une merveille. (...) Cela faisait longtemps qu'un film ne nous avait offert une expérience si paisible et agréable (...), longtemps qu'on n'avait vu un film se dérouler avec une telle évidence. A la fois très classique, très pragmatique et pourtant profondément nouveau et bouleversant (...) ce tissu serré de métaphores, exultées comme autant de râles poétiques et qui tournent toutes autour de la diablerie du cinéma. (...) un paradis de cinéma."</i> Libération

<i>L'Autre monde</i>
de Gilles Marchand– Belgique, France 2008 - Int <span> </span> : Grégoire Leprince-Ringuet, Louise Bourgoin, Melvil Poupaud – 1h40
C'est l'été dans le Sud de la France. Gaspard est un adolescent heureux qui partage son temps entre ses amis et sa copine, Marion. Mais Gaspard va rencontrer Audrey et sa vie va basculer. Car Audrey est belle, sombre et double. Sur un jeu en réseau elle se fait appeler Sam et cherche un partenaire pour mourir. Pour tenter de l'approcher Gaspard se crée lui aussi un avatar, Gordon, et part la retrouver dans Black Hole…
<i>"L'Autre Monde est un regard, original et pénétrant, sur ce monde-ci, où nous sommes vous et moi. Un film à la fois accessible et sophistiqué, un exercice de proximité sensible et, on l'espère, populaire, qui nous fait aussi l'honneur respectueux d'une méditation. Dans L'Autre Monde, les images générées par ordinateur sont un ruban soyeux sur lequel glissent avec élégance les fantômes de nos écrans. C'est encore ici le désir de fiction que met en scène Gilles Marchand, les jeux dangereux qu'il implique. Les ressorts d'une jouissance mentale."</i> Le Monde

<i>Benda Bilili<span> </span>!</i>
Documentaire de Renaud Barret, Florent de La Tullaye – France, Congo 2010 - 1h25
Ricky avait un rêve <span> </span> : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo. Roger, enfant des rues, désirait plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinois qui écumant la ville sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Mais avant tout il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader. Pendant cinq ans, des premières chansons à leur triomphe dans les festivals du monde entier, <i>Benda Bilili<span> </span>!</i> nous raconte ce rêve devenu réalité…
<i>"Des rues de Kinshasa à la scène des Eurockéennes de Belfort, Benda Bilili! retrace avec une luminosité et une énergie à fond les roulettes l'aventure de ce groupe de rumba blues congolais, aux chansons sérieusement dansantes, racontant la nécessité d'aller voter (...). L'histoire du groupe est édifiante, mais le film n'a pas besoin de l'être. [...] ces images implacables sont arrachées au chaos, plutôt qu'à la compassion ou à la morale."</i> Libération
<span>►</span> <b>Jeudi 28 octobre à 20h45<span> </span>: Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherches Documentaires</b>

<i>Submarino</i>
de Thomas Vinterberg – Danemark, Suède 2010 - Int <span> </span> : Jakob Cedergren, Peter Plaugborg, Patricia Schumann – 1h50 - VOST
Deux frères, auxquels rien n'a été épargné pendant l'enfance, se retrouvent après plusieurs années de séparation…
<i>"Loin de surplomber cyniquement ses personnages, Vinterberg les accompagne, plaçant sa mise en scène résolument de leur côté, sans la moindre once de cette ambiguïté pince-sans-rire qui plombe parfois certains films de von Trier. La solide construction du film s'appuie sur des flash-back habiles et masqués, qui ne livrent leurs secrets que tardivement, aiguisant à tout moment l'implication du spectateur."</i> Positif

<i>Migrants sahéliens<span> </span>: larmes et alarmes</i>
Documentaire de Abba Arimi – Niger, Mali, France 2010 - 0h30
Au Mali, à Nioro du Sahel, sur la frontière mauritano-malienne, de nombreux migrants subsahariens sont régulièrement refoulés. Leurs tentatives de se rendre dans les pays du Maghreb ou en Europe se heurtent aux politiques migratoires des pays traversés et notamment à celles de la Mauritanie…
<span>►</span> <b>Dimanche 14 novembre à 15h30<span> </span>: Séance unique dans le cadre du Festival Migrant'Scène en présence de Abba Arimi et de la Cimade (www.migrantscene.org)</b>

<i>Chatroom</i>
de Hideo Nakata – Grande-Bretagne 2010 - Int <span> </span> : Aaron Johnson, Imogen Poots, Matthew Beard– 1h37 - VOST
William, 17 ans, solitaire, passe son temps sur internet et ouvre un forum de discussion pour les adolescents de sa ville. Rejoints par Eva, Emily, Mo et Jim, tous vident leurs sacs sur leurs parents, leurs soi-disant amis, leurs émois, leurs traumatismes. William, très à l’écoute, les conseille et les incite à s’affranchir de leurs problèmes par l’action…
<i>"On se laisse facilement happer par ce thriller passionnant et brillamment réalisé qui marque le grand retour du cinéaste. Un film inestimable, sans doute l'un des plus aboutis de son précieux auteur."</i> Mad Movies

Interdit aux moins de 12 ans