

# CRATÈRE

**Du 17 au 23 novembre**

Me 17/11	14h30 : Rouge comme le ciel 19h00 : Simon werner a disparu 20h45 : La société du spectacle (PU) <i>En compagnie de Guy-Claude Marie</i>
Je 18/11	19h00 : Miral 21h00 : Simon werner a disparu
Ve 19/11	19h00 : The cat, the reverend and the slave 20h30 : Miral
Sa 20/11	14h30 : Rouge comme le ciel 16h15 : Le plein pays 17h25 : Cleveland contre Wall Street 19h15 : Vous allez rencontrer... 21h05 : Simon werner a disparu
Di 21/11	14h30 : Rouge comme le ciel 16h15 : Le plein pays 17h25 : Vous allez rencontrer... 19h15 : The cat, the reverend and the slave 20h45 : Miral
Lu 22/11	19h00 : Cleveland contre Wall Street 20h50 : Vous allez rencontrer...
Ma 23/11	19h00 : Le plein pays 20h45 : Cleveland contre Wall Street <i>En compagnie du Cercle Condorcet</i>

**Du 24 au 30 novembre**

Me 24/11	14h30 : Rouge comme le ciel 19h00 : Miral 20h45 : Le plein pays (D) <i>En compagnie de Corps-ZéArts</i>
Je 25/11	19h00 : The housemaid 20h45 : La fin de la pauvreté? (PU) <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Ve 26/11	19h00 : Cleveland contre Wall Street 20h50 : Milk
Sa 27/11	14h30 : Rouge comme le ciel 16h15 : Milk 18h05 : Vous allez rencontrer... 19h55 : Simon werner a disparu 21h35 : The housemaid
Di 28/11	14h30 : Rouge comme le ciel 16h15 : Simon werner a disparu 17h55 : Cleveland contre Wall Street (D) 19h45 : The housemaid 21h40 : Miral (D)
Lu 29/11	19h00 : Simon werner a disparu (D) 20h40 : Vous allez rencontrer... (D)
Ma 30/11	19h00 : The cat, the reverend... (D) 21h : Servitude et simulacre... (PU) <i>En compagnie de Jordi Vidal</i>

**LES RENCONTRES**

**Simon werner a disparu**  
du 17 au 30 novembre  
**Miral**  
du 17 au 30 novembre  
**Vous allez rencontrer...**  
du 17 au 30 novembre  
**Cleveland contre Wall Street**  
du 17 au 30 novembre  
**Le plein pays**  
du 17 au 30 novembre  
**The cat the reverend and the slave**  
du 17 au 30 novembre  
**La fin de la pauvreté**  
Séance unique le 25 novembre  
**La société du spectacle**  
Séance unique le mercredi 17 novembre à 20h45  
**The housemaid**  
du 24 novembre au 7 décembre  
**Milk**  
du 24 novembre au 7 décembre  
**Servitude et simulacre...**  
Séance unique le mardi 30 novembre à 21h  
**Un homme qui crie**  
du 1 au 14 décembre  
**Sans queue ni tête**  
du 1 au 14 décembre  
**La vie au ranch**  
du 1 au 14 décembre  
**Les rêves dansants**  
du 1 au 14 décembre  
**Suite parlée**  
Séance unique le 3 décembre  
**Armando et la politique**  
Séance unique le 4 décembre  
**Poursuite**  
Séance unique le 7 décembre  
**Petites révélations**  
Séance unique le 3 décembre  
**Entre nos mains**  
du 8 au 21 décembre  
**La meute**  
du 8 au 21 décembre  
**Kaboom**  
du 8 au 21 décembre  
**Mystères de Lisbonne**  
du 8 au 21 décembre  
**Biutiful**  
du 15 au 28 décembre  
**Fin de concession**  
du 15 au 28 décembre  
**L'homme qui voulait vivre sa vie**  
du 19 au 28 décembre

**Du 1er au 7 décembre**

Me 1/12	14h30 : Capelito 19h00 : Les rêves dansants... 20h45 : ESAV de Femmes <i>En présence des réalisatrices</i>
Je 2/12	19h00 : La vie au ranch 20h45 : Les rêves dansants... <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Ve 3/12	19h00 : Petites révélations (PU) <i>En compagnie de Marie Vermillard</i> 20h45 : Suite parlée... (PU) <i>En compagnie de Marie Vermillard</i>
Sa 4/12	14h30 : Poursuite (PU) <i>En compagnie de Marina Déak</i> 17h : Armando e la politica (PU) <i>En compagnie de Chiara Malta</i> 19h : Les rêves dansants... 20h45 : La vie au ranch <i>En compagnie de Sophie Letourneur</i>
Di 5/12	14h30 : Capelito 15h20 : Un homme qui crie 17h00 : The housemaid 18h55 : Milk (D) 20h45 : Sans queue ni tête
Lu 6/12	19h00 : The housemaid (D) 20h55 : Un homme qui crie
Ma 7/12	19h00 : Un homme qui crie 20h40 : Sans queue ni tête

**Du 8 au 14 décembre**

Me 8/12	14h30 : Capelito 19h00 : Les rêves dansants 20h40 : Entre nos mains
Je 9/12	19h00 : Sans queue ni tête (D) 20h45 : Les rêves dansants
Ve 10/12	19h00 : La vie au ranch 20h40 : Un homme qui crie
Sa 11/12	14h30 : Capelito 15h20 : Mystères de Lisbonne 20h : La vie au ranch (D) 21h40 : La meute
Di 12/12	14h30 : Capelito (D) 15h20 : Un homme qui crie 17h00 : Entre nos mains 18h35 : Les rêves dansants (D) 20h15 : Kaboom
Lu 13/12	19h00 : Un homme qui crie (D) 20h40 : Kaboom
Ma 14/12	19h00 : Kaboom 20h35 : Entre nos mains

**Rouge comme le ciel**  
du 17 au 30 novembre  
**Capelito**  
du 1 au 14 décembre  
**Allez raconte!**  
du 15 au 28 décembre

**Du 15 au 21 décembre**

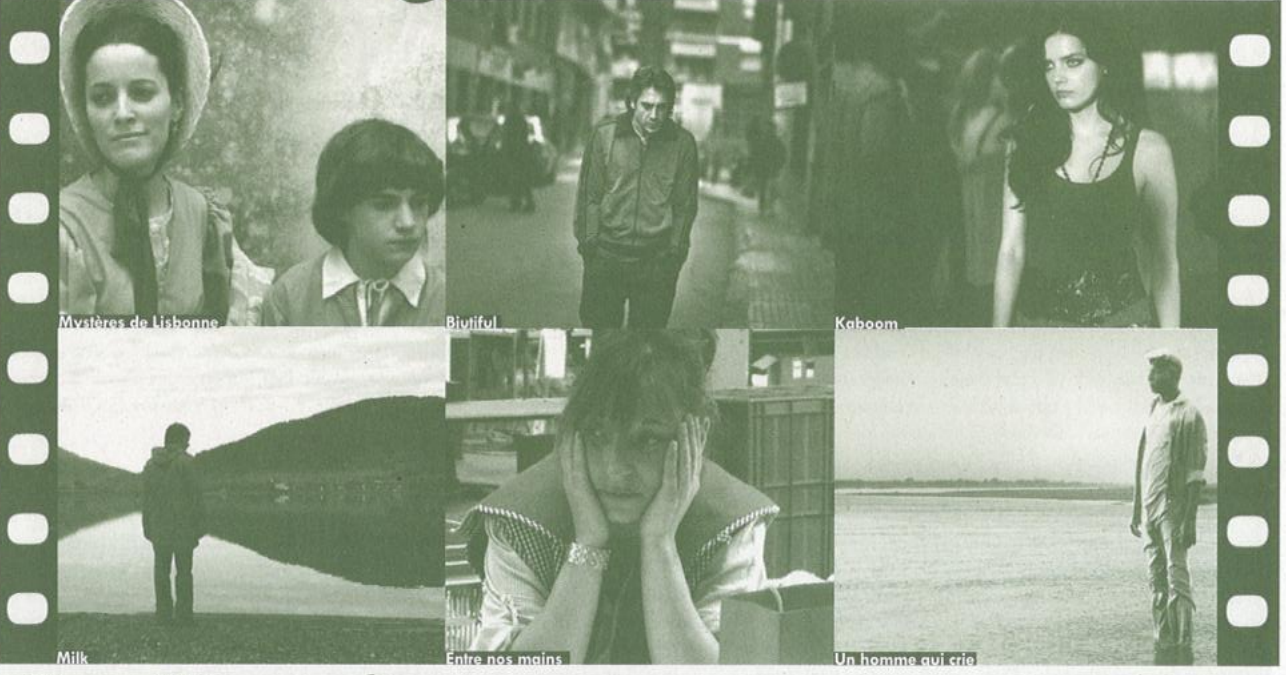
Me 15/12	14h30 : Allez raconte! 19h00 : La meute 20h35 : L'homme qui voulait vivre sa vie
Je 16/12	19h00 : Kaboom 20h35 : La meute (D)
Ve 17/12	19h00 : Kaboom 20h35 : Fin de concession
Sa 18/12	14h30 : Allez raconte! 15h55 : Kaboom (D) 17h30 : Entre nos mains 19h05 : Biutiful 21h35 : Fin de concession
Di 19/12	14h30 : Allez raconte! 15h55 : Mystères de Lisbonne (D) 20h40 : Biutiful
Lu 20/12	19h00 : Biutiful 21h30 : L'homme qui voulait vivre sa vie
Ma 21/12	19h00 : Fin de concession 21h20 : Entre nos mains (D)

[www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)

Pour recevoir toutes les informations concernant les Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la Lettre d'information du Cratère sur notre site : [www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com) (et cliquez sur Lettre d'information)

• Tarif plein : 5,50€  
• Tarif réduit : 4€ s'applique :  
➢ aux étudiants, aux adhérents  
➢ aux professeurs stagiaires de l'UJF  
• Tarif super réduit : 3€ s'applique :  
➢ aux - de 18 ans  
➢ aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs  
➢ aux étudiants de l'ESAV  
➢ aux lycéens et étudiants des Arènes  
➢ aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma  
➢ aux étudiants adhérents  
• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€  
Réservation préalable nécessaire  
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

**Le Cratère**, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse  
**Métro** : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer  
**Répondeur** : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10



**Simon Werner a disparu...**  
de Fabrice Gobert - France 2010 - Int : Ana Girardot, Jules Pelissier, Esteban Carvajal Alegria... - 1h32  
Mars 1992 dans une petite ville de la Région Parisienne. Lors d'une soirée bien arrosée, des adolescents découvrent dans la forêt un corps enfoui dans les broussailles. Quinze jours plus tôt. Au lycée Léon Blum, un élève de Terminale C, Simon Werner manque à l'appel...  
*"Goût du cadre et de la régularité dans les figures de mises en scène, légère idéalisation du réel par un jeu sobre sur la lumière, dans Simon... décentent le meilleur de là-bas (Etats-Unis, ndr), et le plus inattendu d'ici. Le parti pris courageux et architectural de Fabrice Gobert, cinéaste prometteur, est mené à bien, avec aisance, intelligence, et ce brin d'inquiétude métaphysique qui habite les bons films : le destin frappe à l'aveugle."* Libération

**Miral**  
de Julian Schnabel - Grande-Bretagne, Palestine 2010 - Int : Hiam Abbass, Freida Pinto, Yasmine Elmasri... - 1h52 - VOST  
Jérusalem, 1948. Alors qu'elle se rend à son travail, Hind, une jeune femme palestinienne, recueille un groupe d'enfants victimes d'une attaque israélienne. Ainsi naquit l'institut Dar Al Tifel, un pensionnat pour enfants palestiniens...  
*"Poétique et puissant, Miral est un plaidoyer sincère pour le dialogue israélo-palestinien."* Marianne

**Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu**  
de Woody Allen - Etats-Unis 2010 - Int : Naomi Watts, Antonio Banderas, Josh Brolin... - 1h38 - VOST  
Tout commence une nuit, lorsqu'Alfie se réveille, paniqué à l'idée qu'il ne lui reste plus que quelques précieuses années à vivre. Cédant à l'appel du démon de midi, il met abruptement fin à quarante années de mariage en abandonnant sa femme Helena. Après une tentative de suicide et une analyse vite arrêtée, celle-ci trouve un réconfort inattendu auprès d'une voyante, Cristal, qui lui prédit une histoire d'amour avec un "grand inconnu tout de noir vêtu"...  
*"Allen décline ses carrés amoureux en une réjouissante comédie londonienne. Ce petit film d'aspect ingrat a, grâce à ces petits et subtils coups de taille qui le distinguent du tout-venant, tout d'un joli joyau, dans un cocktail de drôlerie et de profondeur masquée. Ce qui est étrange chez Woody Allen, c'est cette sorte de hiatus sur lequel il construit ses derniers films : d'un côté une image chaude, rassurante, des lieux confortables, familiers, concrets ; de l'autre des vies qui reposent sur des illusions consenties, des vœux de l'esprit, des édifices bâtis sur du vent."* Le Monde

**The Housemaid**  
de Im Sang-soo - Corée du Sud 2010 - Int : Jeon Do-yeon, Lee Jung-jae, Youn Yuh-jung... - 1h47 - VOST  
Euny est engagée comme aide-gouvernante dans une riche maison bourgeoise. Le mari, Hoon, la prend pour maîtresse. La vie de toute la maison va alors basculer...  
*"D'une rare élégance visuelle, cette fable contemporaine audacieuse, à la fois glaçante et sensuelle, jongle avec les codes d'un thriller claustrophobe pour décrire une société gangrenée par l'argent. (...) Cette colère un peu roublarde fait plaisir à voir, comme si l'on découvrait entre les pages des magazines de décoration et de gastronomie les plus luxueux, un pamphlet déchaînant les prétentions des "supers riches" à ne pouvoir supporter aucune limite à leur emprise sur les êtres et les choses."* Libération

**Un Homme qui crie**  
de Mahamat Saleh Haroun - France, Belgique 2010 - Int : Youssouf Djaoro, Diouc Koma, Emile Abossolo M'Bo... - 1h32 - VOST  
Le Tchad de nos jours. Adam, la soixantaine, ancien champion de natation est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois, il doit laisser la place à son fils Abdel...  
*"Un homme qui crie confirme que l'Afrique est dans le mouvement de l'histoire [...] et qu'Haroun est un cinéaste important, par son talent d'abord, mais aussi en ce qu'il permet aux Africains (ici, les Tchadiens) de s'approprier leur histoire et leur image."* Les Inroductibles

**Milk**  
de Semih Kaplanoglu - France, Turquie, Allemagne 2008 - Int : Melih Selcuk, Basak Koklukaya, Riza Akin... - 1h42 - VOST  
Yusuf, qui vient de terminer le lycée, est inquiet sur son avenir. Passionné de poésie, certaines de ses œuvres commencent à être publiées dans d'obscures publications littéraires. En attendant, Yusuf et sa mère, Zehra, luttent pour gagner leur vie avec le lait qu'ils tirent des vaches...  
*"Milk est beau car il navigue avec aisance entre le quotidien trivial et la contemplation. En écartant d'office les explications rétrospectives et les interprétations psychanalytiques, Kaplanoglu capitalise davantage sur les sensations latentes, les affects sans répercussion évidente sur le passé ou l'avenir. Et nous épargne ainsi un pensum bien pesant. Au contraire, le film est une jolie ritournelle usant de son stoïcisme pour mieux disséminer, par à coups, son venin entêtant. Du cinéma poétique, exigeant et humaniste."* Télérama

***Sans queue ni tete***

de Jeanne Labruno - France 2010 - Int : Isabelle Huppert, Bouli Lanners, Sabila Moussadek... - 1h35

Alice, prostituée indépendante, ne supporte plus ses clients. Xavier, psychanalyste, est las d’écouter les soliloques du divan. Alice veut entreprendre une analyse pour trouver la force de changer de vie. Xavier, que sa femme vient de quitter, fait appel à une professionnelle pour tromper sa solitude. Alice et Xavier se rencontrent. Ce qui pourrait être le début d’une romance devient l’heure de vérité et peut-être la première étape d’un nouveau départ...

*"Comédie finaude aux chames nombreux ce film propose une critique lucide d'une société où tout se consomme, se monnaie et où l'être peut se perdre, devenant objet. " **Brazil***

### Entre nos mains

Documentaire de Mariana Otero - France 2010 - 1h28

Pour sauver leur emploi, des femmes décident de reprendre le pouvoir dans leur entreprise de lingerie en créant une coopérative. Au gré des épreuves et des rebondissements, elles découvrent avec bonheur et humour la force du collectif, de la solidarité et une nouvelle liberté...

*"Promis, juré, ce documentaire sur des salariés qui tentent de reprendre leur société en faillite vous surprendra. Ce film admirable est parcouru de long en large par les thèmes de l’émancipation et du fait de disposer de soi-même, mais il l’est doublement dans la mesure où c’est autant une convocation du corps social que du corps féminin. La cinéaste a réussi un petit bijou de film, aussi politique que théâtral, aussi drôle que dramatique, autant ancré dans le réel le plus âpre que décollant vers le cinéma et la fiction. " **Les Inrockuptibles***

### La meute

de Franck Richard - France 2010 - Int : Yolande Moreau, Emilie Dequenne, Benjamin Biolay... - 1h25

Charlotte fuit sa vie. Sur une route déserte, elle prend Max en stop. Max disparaît dans un routier quelques kilomètres plus loin. Intriguée, Charlotte revient sur les lieux la nuit et se fait surprendre par La Spack, propriétaire du bar, femme étrange en charge d’une drôle de Meute. Le combat de Charlotte commence...

*""J'aime plus que tout, un certain cinéma populaire et intelligent et c'est ce que j'ai essayé de faire en réalisant La Meute. Le verbe "essayer" prend ici tout son sens. J'ai voulu retourner vers un cinéma fantastique atmosphérique qui s'éloigne, autant que faire se peut, de la vague de films de torture qui déferle actuellement sur nos écrans. " **Franck Richard***

### Kaboom

de Gregg Araki - Etats-Unis 2010 - Int : Thomas Dekker, Juno Temple, Roxane Mesquida... - 1h26 - VOST

Smith mène une vie tranquille sur le campus - il traîne avec sa meilleure amie, l’insolente Stella, couche avec la belle London, tout en désirant Thor, son sublime colocataire, un surfeur un peu simplet - jusqu’à une nuit terrifiante où tout va basculer. Sous l’effet de space cookies ingérés à une fête, Smith est persuadé d’avoir assisté à l’horrible meurtre de la Fille Rousse énigmatique qui hante ses rêves. En cherchant la vérité, il s’enfonce dans un mystère de plus en plus profond qui changera non seulement sa vie à jamais, mais aussi le sort de l’humanité...

*"Kaboom est drôle et le film carbure éperdument sur une registre de punchlines qui forment son incroyable énergie. Mariage frappadingue de campus movie, de film d'horreur, de théorie du complot et autre délire apocalyptique, c'est un ovni. Araki dépose des indices rappelant que tout est amené à dé périr, à mourir, et teinte son film d'une gravité secrète, tout en réaffirmant la possibilité du sensuel." **Libération***

### Mystères de Lisbonne

de Rôoul Ruiz - Portugal 2010 - Int : Adriano Luz, Maria Joao Bastos, Ricardo Pereira... - 4h26 - VOST

Dans ce Lisbonne d'intrigues et d'identités cachées, on croise une galerie de personnages qui influent sur le destin de Pedro da Silva, orphelin, interne d'un collège religieux. Le père Dinis, ancien aristocrate libertin devenu justicier; une comtesse rongée par la jalousie et assoiffée de vengeance; un pirate sanguinaire devenu homme d'affaires prospère. Tous traversent l'histoire du XIXe siècle et accompagnent la recherche d'identité de notre personnage...

*"C'est raffiné, ludique, étonnant, captivant. Mystères de Lisbonne est une splendeur où les récits prolifèrent comme les rizhomes chers à Deleuze, s'emboîtent les uns aux autres comme des poupées russes, mêlant tragédies et comédie, dans des décors magnifiques et magnifiquement filmés, portés par des acteurs superbes (la plupart portugais) et une mise en scène pleine d'invention, d'énergie, d'élégance, de facéties. Dans le film, les chagrins sont toujours moins justes qu'on ne le croyait (les victimes le sont surtout d'elles-mêmes), et en même temps toujours plus profonds qu'on ne s'y attendait. Quoi d'autre que l'art finalement – qui serait défi et consolation lancés aux chagrins jamais résolus de l'enfance. " **Positif***

### Biutiful

de Alejandro González Inárritu - Espagne, Mexique 2010 - Int : Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández... - 2h18 - VOST

C'est l'histoire d'un homme en chute libre. Sensible aux esprits, Uxbal, père de deux enfants, sent que la mort rôde. Confronté à un quotidien corrompu et à un destin contraire, il se bat pour pardonner, pour aimer, pour toujours...

*"Biutiful est une fable qui dit les désordres de notre époque avec un sens éblouissant de la transcendance. Inárritu est un styliste et sa caméra, un pinceau. Puissant mélodrame matiné de fantastique, le film dresse un constat social douloureux et communique une urgence d'aimer à travers les destinées individuelles de personnages en proie à des émotions extrêmes. La beauté du film vient de sa fièvre, de son emportement." **Télérama***

### Fin de concession

Documentaire de Pierre Carles - Espagne, Mexique 2010 - 2h11

Pierre Carles s’interroge sur la privatisation de la première chaîne de télévision française : n’est-il pas scandaleux que TF1/Bouygues ait vu sa concession renouvelée automatiquement depuis 1987 ? Reprenant son combat anti-télé inauguré avec Pas vu pas pris, son premier film, il se confronte aux responsables de l’information qui ont toujours évité d’aborder ce sujet tabou. Mais l’enquête ne se déroule pas comme prévu : les vieux dinosaures et les jeunes gardiens du PAF savent désormais comment s’y prendre avec le critique des médias. Pour retrouver son « fighting spirit », Carles bat le rappel de ses amis et change de méthodes... Dorénavant, finies les concessions !

*"Voilà que Carles se découvre en héros de cinéma, un peu Charlot, un peu Buster, et une nouvelle cible : lui-même (...) en même temps qu'il accomplit une critique des médias plus fine, plus drôle et plus radicale (...). Pierre Carles fait enfin son cinéma." **Libération***

### L'Homme qui voulait vivre sa vie

de Eric Lartigau - France 2010 - Int : Romain Duris, Marina Fois, Catherine Deneuve - 1h55

Paul Exben a tout pour être heureux : une belle situation professionnelle, une femme et deux enfants magnifiques. Sauf que cette vie n’est pas celle dont il rêvait. Un coup de folie va faire basculer son existence, l’amenant à endosser une nouvelle identité qui va lui permettre de vivre sa vie...

*"Tout le mérite de L'Homme qui voulait vivre sa vie est de (...) transformer la curiosité bienveillante des premières séquences en un intérêt très vif. La réussite du film ne peut pas être seulement imputée à l'efficacité du roman de Kennedy : il bénéficie également d'une mise en scène sobre, presque aride, d'une photographie léchée sans être chichiteuse, et de choix d'adaptation judicieux. " **Le Monde***

### • Jeune public

### Rouge comme le ciel

de Cristiano Bortone Italie - 2004 - 1h36 - VOST

Mirco perd la vue à l’âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu’il s’invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L’école très stricte n’approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l’en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

*"Tirée de la vie d'un véritable ingénieur du son dont le nom a été conservé, le film, primé dans de nombreux festivals, raconte son histoire au moment de son accident puis de la découverte de sa passion pour le son. Il devient ensuite musicien professionnel puis producteur de musique et crée en 1992 son propre studio d'enregistrement." **Le Monde***

### Allez raconte !

Film d'animation de Jean-Christophe Roger - France, Belgique 2010 – 1h17

Laurent raconte si bien les histoires que ses enfants décident de l’inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! Les sujets tombent : l’imagination, le futur, la richesse de la langue française... Et voilà les papas conteurs qui s’emballent, c’est une avalanche de lutins, de machines à tuer les héros, de princesses, de dinosaures et d’extra-terrestres ! Mais qui sera le meilleur ? Momo, le papa musicien ? Hubert, le papa je-sais-tout ? Jean-Pierre qui dit plein de gros mots ? Eric, le terrible papa manipulateur, menteur, tricheur... sans scrupules ?! Et si celui-ci gagnait...

*"Il s'en dégage un humour, une ironie et une fraîcheur qui réuniront petits et grands dans un même plaisir. " **Télérama***

### Capelito le champignon magique

Films d'animation de Rodolfo Pastor - Espagne - 2010 – 0h42

Découvrez les aventures de Capelito, le champignon magique qui réussit à se sortir de situations loufoques grâce à son nez : dès qu’il appuie sur celui-ci, il change de formes ! Un programme de 8 courts métrages : *Les Chapeaux fous, Le Potier, La Chonale des moutons, L'Arbre coupé, L'Etuf surprise, Les Voleurs des pastèques, La Partie de pêche et Les Trois poux.*

*"Une charmante série d'animation espagnole, sans paroles." **Télérama***

<p><b>Le Cratère</b> est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du <b>Cratère</b> et de la publication "Cratère infos"<span> </span>: Guy-Claude Marie - Maquette<span> </span>: Flavien Massoni Composition et Rédaction<span> </span>: Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage<span> </span>: Tec Photogravure - Imprimerie SACCO</p>
--

Dans le cadre du Mois du documentaire, le Cratère propose en partenariat avec **imagopublica** une programmation autour du thème

## Le capitalisme, du spectacle au chaos...

du 17 au 30 novembre 2010

"La société du chaos fonctionne sur l’entretien mensonger de la terreur; elle gère et attise le désordre, l’effroi, la crainte religieuse, la panique sociale, la haine raciale, pour mieux affirmer son contrôle liberticide. Le cynisme de sa pratique nous informe sur son projet idéologique : celui d’un pouvoir seigneurial et sans partage. En cela la société du chaos ignore les tourments de la morale bourgeoise qui revendiquait des valeurs au nom de la valeur. La société du chaos n’a pas de valeurs : elle se contente de les mettre en scène." **Jordi Vidal "Résistance au chaos", Allia Ed.**

## La Société du spectacle

Essai cinématographique de Guy Debord - France 1974 – 1h30

Le commentaire du film est entièrement composé d’extraits du livre *La Société du spectacle* (1967), livre qui aura définitivement marqué un saut qualitatif sans retour dans la théorie critique depuis Marx. Détournant ce dernier, le film et le livre commencent ainsi, dit par la voix de son auteur : *"Toute la vie des sociétés dans lesquelles règnent les conditions modernes de production s'annonce comme une immense accumulation de spectacles. Tout ce qui était directement vécu s'est éloigné dans une représentation."* Toutes les images du film sont des images pré-existantes (publicités, actualités, films de fiction...) détournées et qui trouvent, ici un plus juste emploi. Non seulement mise en oeuvre audiovisuelle de ces thèses de 1967, le film de 1974, réalisé après le Mouvement des occupations de 1968, en propose également une nécessaire relecture...

► **Séance unique le 17 novembre à 20h45 : présentation-débat en compagnie de Guy-Claude Marie, auteur de "Guy Debord : de son cinéma en son art et en son temps" publié fin 2009 aux Editions Vrin.**

## Cleveland contre Wall Street

Documentaire de Jean-Stéphane Bron – France, Suisse – 2010 - 1h38 - VOST

Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu’ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Mais les banques de Wall Street qu’ils attaquent s’opposent par tous les moyens à l’ouverture d’une procédure. *Cleveland vs. Wall Street* raconte l’histoire d’un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma, dont l’histoire, les protagonistes et leurs témoignages sont bien réels...

► **Séance du mardi 23 novembre à 20h45 : débat en compagnie du Cercle Condorcet Midi-Pyrénées**

## Le Plein pays

Documentaire d'Antoine Bouffé – France – 2010 - 0h58

Un homme vit reclus depuis trente ans dans une forêt en France. Il creuse en solitaire de profondes galeries souterraines qu’il orne de gravures archaïques. Elles doivent résister à la catastrophe planétaire annoncée et éclairer, par leurs messages clairvoyants, les futurs habitants. Le film raconte cette expérience en marge de la société moderne, affectée par la misère humaine et la perte définitive d’un monde parfait...

► **Séance du mercredi 24 novembre à 20h45 : débat en compagnie de l'Association Corps-ZéArts.**

## La fin de la pauvreté ?

Documentaire de Philippe Diaz – France – 2008 - 1h44

A partir d’une question simple - *"avec tant de richesses dans le monde, pourquoi y a-t-il encore tant de pauvreté?"* -, ce cinéaste indépendant signe un réquisitoire percutant contre le capitalisme. A la fois didactique et corrosif, le film déploie un argumentaire solide, essentiellement fondé sur une collecte rigoureuse de l’information. Historiens, économistes, professeurs et autres “rueurs économiques” repentis se succèdent et font écho aux témoignages de victimes de la pauvreté. Selon la thèse de l’économiste Jeffrey David Sachs, à laquelle le film doit son titre, *"le capitalisme ne peut fonctionner sans pauvreté"*...

► **Séance du jeudi 25 novembre à 20h45 : débat en compagnie de Jean-Louis Dufour, Directeur de l'ESAV.**

## The Cat, the Reverend and the Slave

Documentaire de Alain Della Negra et Kaori Kinoshita – France – 2010 - 1h19

Markus est un furry : l’animal qui sommeille en lui est un chat. Benjamin est un pasteur moderne : il prêche les évangiles dans une église virtuelle. Kris est un maître goréen : il contrôle la vie sexuelle de ses esclaves depuis sa chambre... Un documentaire sur trois communautés emblématiques sur Internet de *Second Life*, ce que certains appellent un réseau social. Les auteurs confient : *"Les joueurs de Second Life parlent sans distinction de leur vie et de celle de leur avatar. Pour eux, "seconde vie" ne signifie pas "vie simulée", mais "vie prolongée", déployée comme un moyen de communication et de partage d'expérience supplémentaire."*

► **Séance du mardi 30 novembre à 19h : débat en compagnie de Jordi Vidal (cf. ci-dessous)**

## Servitude et simulacre en temps réel et flux constant

Essai cinématographique de Jordi Vidal (co-réal. Stéphane Goxe) – France – 2008 – 0h56

Jordi Vidal est l’auteur de *Résistance au chaos*, publié en 2002 aux Editions Allia, dans lequel il poursuit les perspectives critiques du capitalisme contemporain ouvertes par Debord en mettant en évidence sa dimension chaotique : *"La société du chaos fonctionne sur l'entretien mensonger de la terreur; elle gère et attise le désordre, l'effroi, la crainte religieuse, la panique sociale, la haine raciale, pour mieux affirmer son contrôle liberticide. Le cynisme de sa pratique nous informe sur son projet idéologique : celui d'un pouvoir seigneurial et sans partage. En cela la société du chaos ignore les tourments de la morale bourgeoise qui revendiquait des valeurs au nom de la valeur. La société du chaos n'a pas de valeurs : elle se contente de les mettre en scène"*. Dans son essai suivant *Servitude et simulacre en temps réel et flux constant*, publié également chez Allia en 2007, il actualise sa critique de la Société capitaliste spectaculaire et chaotique en mettant, notamment et impitoyablement, sous le feu de la théorie critique les pseudo-contestations postmodernes qui prétendent toujours à l’*excellence de la résistance politiquement correcte*. Ce film est, en partie, la mise en oeuvre audio-visuelle de ces thèses...

► **Séance unique le mardi 30 novembre à 21h : présentation-débat en compagnie du réalisateur Jordi Vidal.**

## A propos d'Elle(s) 12ème / focus sur l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion aCid

Au regard de Marie Vermillard et en compagnie de Marina Déak – Chiara Malta – Sophie Letourneur

du 1 au 4 décembre

pour plus d'informations, se reporter à la plaquette spécifique

21 Mars / Roshanak Roshan. 8'. 2010. Homesick / Ingrid Chikhaoui. 22'. 2010. On the route again / Sarah Ardouin-Eyraud. 19'. 2010. Et qu'un jour il faudra mourir / Christine Voigt. 36'. 2010.

► **Mercredi 1 décembre à 20h45 : Séance unique en présence des réalisatrices**

### Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

Documentaire de Anne Linsel, Rainer Hoffmann - France 2010 - 1h29

► **Séance du jeudi 2 décembre à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de son fondateur, Guy Chapouillié**

### Petites Révolations

Documentaire de Marie Vermillard – France – 2006 - 55' - Avec Hiam Abbas, Maryline Canto Simon Abkarian, Antoine Chappey...

► **Séance du vendredi 3 décembre à 19h : Séance en présence de Marie Vermillard**

### Suite parlée, récits de souvenirs enfouis

de Joël Brisse, Marie Vermillard - France 2009 - 1h17

► **Séance du vendredi 3 décembre à 20h45 : Séance en présence de Marie Vermillard**

### Poursuite

de Marina Déak - France 2010 - Int: Marina Déak, Aurélien Recoing, Renaud Dehesdin... - 1h30

► **Séance du samedi 4 décembre à 14h30 : Séance en présence de Marina Déak**

### Armando e la politica

Documentaire de Chiara Malta - France, Italie 2008 - 1h13

► **Séance du samedi 4 décembre à 17h : Séance en présence de Chiara Malta**

### La Vie au ranch

de Sophie Letourneur - France 2009 - Int : Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret... - 1h32

► **Séance du samedi 4 décembre à 20h45 : Séance en présence de Sophie Letourneur**