

infos 127

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



LES FILMS	
Biutiful du 22 au 28 décembre	
Fin de concession du 22 au 28 décembre	
L'homme qui voulait vivre sa vie du 22 au 28 décembre	
Vénus noire du 22 décembre au 4 janvier	
Au fond des bois du 22 décembre au 4 janvier	
Illégal du 22 décembre au 4 janvier	
Potiche du 22 décembre au 11 janvier	
Jean-Michel Basquiat : The radiant... du 29 décembre au 11 janvier	
Des filles en noir du 29 décembre au 11 janvier	
Nostalgie de la lumière du 5 au 18 janvier	
Les amours imaginaires du 5 au 18 janvier	
Kill me please du 5 au 18 janvier	
Rubber du 5 au 18 janvier	
The social network du 5 au 18 janvier	
Mardi après Noël du 12 au 18 janvier	
Fix ME du 12 janvier au 1er février	
Festival Télérama du 19 au 25 janvier	
Bright Star	
Dans ses yeux	
The Ghost Writer	
Mammuth	
Mystères de Lisbonne	
Poetry	
Tournée	
Jeune public	
Les contes de la ferme du 12 janvier au 1er février	
Ma petite planète du 29 décembre au 11 janvier	
Allez raconte ! du 22 au 28 décembre	

LES RENCONTRES	
▶ Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati Ciné-Philo Mercredi 5 janvier à 20h45 : <i>Nostalgie de la lumière</i>	
▶ Avec Guy Chapouillié Les Conversations de l'ESAV Judi 6 janvier à 20h45 : <i>Des filles en noir</i>	
▶ Avec Jean Louis Dufour Directeur de l'ESAV Judi 13 janvier à 20h45 : Fix ME	



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer
Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10
www.cinemalecratere.com

Du 22 au 28 décembre	
Me 22/12	14h30 : Allez raconte! 19h00 : Vénus noire 21h55 : Illégal
Je 23/12	19h00 : Biutiful 21h30 : Potiche
Di 26/12	17h00 : Allez raconte! (D) 18h25 : L'homme qui voulait vivre sa vie 20h30 : Biutiful (D)
Lu 27/12	19h00 : Au fond des bois 20h50 : Vénus noire
Ma 28/12	19h00 : Fin de concession (D) 21h20 : L'homme qui voulait vivre... (D)

Du 5 au 11 janvier	
Me 5/1	14h30 : Potiche 19h00 : Rubber 20h45 : Nostalgie de la lumière Ciné-Philo
Je 6/1	19h00 : Les amours imaginaires 20h45 : Des filles en noir Les Conversations de l'ESAV
Ve 7/1	19h00 : Kill me please 20h45 : The Social Network
Sa 8/1	14h30 : Ma petite planète chérie 15h25 : The Social Network 17h35 : Nostalgie de la lumière 19h15 : Potiche 21h10 : Rubber
Di 9/1	14h30 : Ma petite planète chérie (D) 15h25 : Jean Michel Basquiat... 17h05 : Des filles en noir (D) 18h40 : The Social Network 20h50 : Potiche
Lu 10/1	19h00 : Jean Michel Basquiat... (D) 20h40 : Kill me please
Ma 11/1	19h00 : Potiche (D) 20h55 : Les amours imaginaires

Du 19 au 25 janvier	
Me 19/1	14h30 : Bright Star 16h40 : Dans ses yeux 19h00 : The Ghost Writer 21h20 : Mammuth
Je 20/1	14h30 : Poetry 17h00 : Tournée 19h00 : Mystères de Lisbonne
Ve 21/1	14h30 : Mammuth 16h10 : Poetry 18h40 : Bright Star 20h50 : The Ghost Writer
Sa 22/1	14h30 : Mystères de Lisbonne 19h20 : Tournée 21h20 : Dans ses yeux
Di 23/1	14h30 : Mammuth 16h10 : The Ghost Writer 18h30 : Bright Star 20h40 : Poetry
Lu 24/1	14h30 : Dans ses yeux 16h50 : Tournée 18h50 : Mammuth 20h30 : The Ghost Writer
Ma 25/1	14h30 : Poetry 17h00 : Dans ses yeux 19h20 : Tournée 21h20 : Bright Star

Du 12 au 18 janvier	
Me 12/1	14h30 : Les contes de la ferme 19h00 : Fix ME 20h50 : Kill me please
Je 13/1	19h00 : Les amours imaginaires 20h45 : Fix ME En présence de Jean-Louis Dufour
Ve 14/1	19h00 : Mardi après Noël 20h50 : Nostalgie de la lumière
Sa 15/1	14h30 : Les contes de la ferme 15h20 : Rubber 16h55 : Mardi après Noël 18h45 : Les amours imaginaires 20h30 : The Social Network
Di 16/1	14h30 : Les contes de la ferme 15h20 : Rubber (D) 16h55 : Kill me please (D) 18h40 : The Social Network 20h50 : Mardi après Noël (D)
Lu 17/1	19h00 : Les amours imaginaires (D) 20h45 : Nostalgie de la lumière (D)
Ma 18/1	19h00 : The Social Network (D) 21h10 : Fix ME

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique

Joyeuses Fêtes et bonne année à tous !!!



- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - ▶ aux étudiants, aux adhérents
 - ▶ aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - ▶ aux - de 18 ans
 - ▶ aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - ▶ aux étudiants de l'ESAV
 - ▶ aux lycéens et étudiants des Arènes
 - ▶ aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - ▶ aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Pour recevoir toutes les informations concernant les Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la Lettre d'information du Cratère sur notre site : www.cinemalecratere.com (et cliquez sur Lettre d'information)

CRATÈRE

Biutiful
de Alejandro González Iñárritu - Espagne, Mexique 2010 - Int : Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández... - 2h18 - VOST
C'est l'histoire d'un homme en chute libre. Sensible aux esprits, Uxbal, père de deux enfants, sent que la mort rôde. Confronté à un quotidien corrompu et à un destin contraire, il se bat pour pardonner, pour aimer, pour toujours...
"Biutiful est une fable qui dit les désordres de notre époque avec un sens éblouissant de la transcendance. Iñárritu est un styliste et sa caméra, un pinceau. Puissant mélodrame mâtiné de fantastique, le film dresse un constat social douloureux et communique une urgence d'aimer à travers les destinées individuelles de personnages en proie à des émotions extrêmes. La beauté du film vient de sa fièvre, de son emportement." Télérama

Vénus noire
de Abdellatif Kechiche - France 2009 - Int : Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet... 2h44
Paris, 1817, enceinte de l'Académie Royale de Médecine. « Je n'ai jamais vu de tête humaine plus semblable à celle des singes ». Face au moulage du corps de Saartjie Baartman, l'anatomiste Georges Cuvier est catégorique. Un parterre de distingués collègues applaudit la démonstration. Sept ans plus tôt, Saartjie, quittait l'Afrique du Sud avec son maître, Caezar, et livrait son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres...
"La vertu de Vénus noire est de ne pas dénoncer, de ne pas encourager jamais le réflexe de haine, sans pour autant absoudre. L'histoire est terrible, les thèmes abordés sont de ceux qui provoquent l'effroi, la tentation était grande, et excusable sans doute, de vouloir le film aimable malgré tout, et plaisant (...). Il n'est pas, peut-être, de mérite plus grand que de ne pas prétendre séduire et d'y parvenir pourtant. Cru, poisseux, dérangeant, le film peut sembler misanthrope et désespérant, mais se révèle d'une force rare." Le Monde

Fin de concession
Documentaire de Pierre Carles - Espagne, Mexique 2010 - 2h11
Pierre Carles s'interroge sur la privatisation de la première chaîne de télévision française : n'est-il pas scandaleux que TF1/Bouygues ait vu sa concession renouvelée automatiquement depuis 1987 ? Reprenant son combat anti-télé inauguré avec Pas vu pas pris, son premier film, il se confronte aux responsables de l'information qui ont toujours évité d'aborder ce sujet tabou...
"Voilà que Carles se découvre en héros de cinéma, un peu Charlot, un peu Buster, et une nouvelle cible : lui-même (...) en même temps qu'il accomplit une critique des médias plus fine, plus drôle et plus radicale (...) Pierre Carles fait enfin son cinéma." Libération

Au fond des bois
de Benoît Jacquot - France 2010 - Int : Isild Le Besco, Nahuel Perez Biscayart, Jérôme Kircher... 1h42
En 1865, au sud de la France, une jeune villageoise quitte la maison paternelle pour suivre un vagabond dans les bois. De gré ou de force?...
"Jamais peut-être Benoît Jacquot n'aura illustré si intensément ce que signifie le rapport entre un metteur en scène et son actrice, cette fascination mutuelle entre un hors-la-loi (l'artiste) et une somnambule (son automate). Intelligent, malicieux, tout en ellipse et troublant, voilà les qualités du nouveau grand film de Benoît Jacquot." Télérama

Illégal
de Olivier Masset-Depasse - France, Belgique, Luxembourg 2010 - Int : Anne Coesens, Esse Lawson, Alexandre Golntcharov... 1h35 - VOST
Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion.
"Filmé au plus près des visages, sans pathos, Illégal est un film efficace, hyper réaliste, qui frôle presque le documentaire tant il est en totale résonance avec l'actualité." Libération

Potiche
de François Ozon - France 2010 - Int : Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini... 1h43
En 1977, dans une province de la bourgeoisie française, Suzanne Pujol est l'épouse popote et soumise d'un riche industriel Robert Pujol. À la suite d'une grève et d'une séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action...
"Ozon transforme son portrait de famille en petit laboratoire des mutations sociales de la fin des années 1970, où s'affrontent l'émergence d'une pensée ultralibérale d'un côté et le développement d'une politique sociale et progressiste de l'autre. Deneuve devient dans Potiche une créature du futur antérieur : celle qui, au passé, va changer les choses, modifier les mentalités et la perception de la femme dans une société encore patriarcale. Ce point de rencontre entre une actrice (atemporelle) et son personnage fait de Potiche non seulement une comédie alerte résonnant avec l'air du temps, mais un sublime manifeste féministe, s'ajoutant à tous ceux déjà réalisés par Ozon." Les Inrocks

L'Homme qui voulait vivre sa vie
de Eric Lartigau - France 2010 - Int : Romain Duris, Marina Foïs, Catherine Deneuve - 1h55
Paul a tout pour être heureux : une belle situation professionnelle, une femme et deux enfants magnifiques. Sauf que cette vie n'est pas celle dont il rêvait...
"La réussite du film ne peut pas être seulement imputée à l'efficacité du roman de Kennedy : il bénéficie également d'une mise en scène sobre, presque aride, d'une photographie léchée sans être chichiteuse, et de choix d'adaptation judicieux." Le Monde

Fix ME

Documentaire de Raed Andoni - France, Suisse, Palestine 2010 – Int : Raed Andoni, Nasri Qumsia, Fathi Flefel... 1h38 - VOST

Raed, auteur réalisateur, sorte de cousin palestinien de Woody Allen, a mal à la tête, au sens propre comme au figuré. Cela l'empêche de travailler. Armé d'humour et d'une certaine ironie, il interroge alors sa place dans la société palestinienne. Au risque de déconcerter sa propre famille et ses vieux amis, il décide de se faire soigner et de filmer sa psychothérapie...

"Le premier long métrage de Raed Andoni nous immerge dans la ville de Ramallah, au bord de l'explosion mentale, avec un humour féroce. Pas totalement un documentaire mais pas vraiment une fiction, Fix ME se rapproche du journal intime autant qu'il s'en éloigne pour explorer, mine de rien, la psyché collective des Palestiniens. Avec gravité autant qu'avec drôlerie. La réussite du film réside dans la capacité du cinéaste à transformer ses interrogations en véritables questions de cinéma." Les Cahiers du Cinéma

► Jeudi 13 janvier à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherches Documentaires

Nostalgie de la lumière

Documentaire de Patricio Guzmán - Espagne, Allemagne, France, Chilié 2010 – Int : Patricio Guzmán.. 1h30 - VOST

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparu …

"Reliant ciel et terre, métaphysique et politique, histoire et géographie, intime et collectif, Guzmán invente le documentaire méditatif, dont la beauté surgit d'un agencement d'idées, d'images et de sons absolument incassable. Nostalgie de la lumière doit sa réussite à un travail formel qui engage davantage que ses personnages : une science insolite du montage, une magie de l'association entre les choses et les êtres, un art de mettre au jour des connexions insoupçonnées. Il aura fallu à Patricio Guzman quarante ans de lutte pied à pied, de mémoire à vif et de souffrance intime, pour aboutir à cette oeuvre d'une sérénité cosmique, d'une lumineuse intelligence, d'une sensibilité à faire fendre les pierres. A un tel niveau, le film devient davantage qu'un film. Une folle accolade au genre humain, un chant stellaire pour les morts, une leçon de vie. Silence et respect." Libération

► Mardi 5 janvier à 20h45 : "Ciné-philo" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touafi enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).

Des filles en noir

de Jean-Paul Civeyrac - France 2009 – Int : Léa Tissier, Elise Lhomeau, Elise Caron.. 1h25

Noémie et Priscilla, deux adolescentes, nourrissent la même violence, la même révolte contre le monde. Elles inquiètent fortement leurs proches qui les sentent capables de tout...

"Animé par une belle croyance en son art, en son sujet et en ses actrices, Jean-Paul Civeyrac livre une partition quasi parfaite, délicate et inspirée, intense et sans concession, saisissant quelque chose de l'absolu de la jeunesse sans crainte, sans effarement et sans paternalisme. Il a trouvé un équilibre entre la veine bressonienne de ses débuts (...) et le lyrisme fiévreux de ses films suivants. Ceux qui connaissent l'univers de Jean-Paul Civeyrac retrouveront une obsession de la perte d'innocence, de l'amour au-delà de la mort, du deuil impossible et de l'absence du disparu comblée par la présence de son fantôme. L'importance, aussi, de la musique comme soupape de survie et métronome d'une élégante mise en scène." Télérama

► Jeudi 6 janvier à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.

Jean Michel Basquiat : The Radiant Child

Documentaire de Tamra Davis - Etats-Unis 2009 – Int : Julian Schnabel, Larry Gagosian, Bruno Bischofberger... 1h28 - VOST

Pionnier de l'art contemporain par sa renommée et l'abondance de son œuvre, Jean-Michel Basquiat a produit une œuvre des plus riches en un temps très court. Tamra Davis, rend ici hommage à l'artiste qu'elle a très bien connu grâce à des images et entretiens inédits issus de ses propres archives. Un documentaire incontournable sur l'itinéraire d'un enfant de New York.

"Un portrait accompli avec des images inédites dans ce passionnant documentaire sur une figure majeure de la création contemporaine. Une réussite, qui rend justice à ce météore à son intelligence, à son humour, à la beauté et la sophistication de son art." Le Nouvel observateur

Les amours imaginaires

de Xavier Dolan - Canada 2009 – Int : Monia Chokri, Niels Schneider, Xavier Dolan... 1h35 - VOST

Francis et Marie, deux amis, tombent amoureux de la même personne. Leur trio va rapidement se transformer en relation malsaine où chacun va tenter d'interpréter à sa manière les mots et gestes de celui qu'il aime...

"Le film est une irrésistible mosaïque de couleurs et de mélodies (le track-listing de la BO est impeccable) qui exacerbent tous les sens, une superbe étoffe soyeuse et chamarrée. Xavier Dolan signe un second film encore plus épatant que le précédent, un rêve doux-amer dans lequel des jeunes gens se perdent dans le mirage séduisant mais douloureux de la passion amoureuse : Des audaces et un style bluffant (...) avec des surprises à chaque plan, une voix singulière et une gravité propre à la confusion des sentiments. (...) Le charme opère du début à la fin, on en redemande." Les Inrockuptibles

Kill me please

de Olias Barco - Belgique, France 2009 – Int : Aurélien Recoing, Virginie Efira, Benoît Poelvoorde... 1h35 - VOST

Le docteur Kruger est un pionnier décidé à faire entrer le suicide dans la modémité. Sa clinique reçoit une subvention gouvernementale afin que le suicide ne soit plus une tragédie, mais un acte médical assisté. Son rêve est de trouver un cadre thérapeutique à l'intérieur duquel la médecine parvient à dominer cette pulsion de destruction que les désespérés, ou les malades, veulent exercer contre eux-mêmes. Chaque jour, le docteur Kruger reçoit ses malades et les écoute. Tour à tour, les patients défilent dans son bureau et examinent avec lui les motifs qui justifient — ou non — leur suicide à venir...

"Après Snowboarder, mon premier film, j'ai voulu me suicider ; mon ami scénariste Stéphane Malandrin (que j'avais rencontré aux ateliers d'écriture Equinoxe) m'a dit : « Fais plutôt un film ». J'ai cherché de l'argent en France, tout le monde m'a regardé comme si j'étais Django, le cavalier de Sergio Corbucci qui s'échappe de son cimetière et traîne son cercueil derrière lui. J'ai appris qu'il existait un pays qui acceptait les réfugiés artistiques : la Belgique. Je me suis enlui avant qu'on me remette dans le cercueil. Et c'est à Bruxelles que ce film est né." Olias Barco

Rubber

de Quentin Dupieux - France 2010 – Int : Stephen Spinella, Roxane Mesquida, Jack Plotnick... 1h25

Dans le désert californien, des spectateurs incrédules assistent aux aventures d'un pneu tueur et télépathe, mystérieusement attiré par une jolie jeune fille. Une enquête commence.

"Il faut un certain culot, aujourd'hui, en France, où la fabrication des films est saturée d'exigences de justifications (psychologiques, réalistes, sociales, etc.), pour oser s'aventurer sur le terrain de la pure croyance poétique comme le fait Rubber. Cette manière de s'inventer comme un work-in-progress donne au film toutes les excuses, lui permet de se chercher, d'autant qu'il laisse vraiment le spectateur participer, comme ses doubles à l'écran, à l'élaboration sauvage d'un film qui manque chaque fois de se défaire sous ses yeux. Expérimental, drôle, banal, tantôt bluffant, tantôt vain, Rubber se révèle franchement déconcertant. Et gonflé." Télérama

The Social Network

de David Fincher - Etats-Unis 2010 – Int : Jesse Eisenberg, Justin Timberlake, Andrew Garfield... 2h - VOST

Une soirée bien arrosée d'octobre 2003. Mark Zuckerberg, un étudiant qui vient de se faire plaquer par sa petite amie, pirate le système informatique de l'Université de Harvard pour créer un site, une base de données de toutes les filles du campus. Il affiche côte à côte deux photos et demande à l'utilisateur de voter pour la plus canon. Il baptise le site Facemash. Le succès est instantané : l'information se diffuse à la vitesse de l'éclair et le site devient viral, détruisant tout le système de Harvard et générant une controverse sur le campus à cause de sa misogynie. Mark est accusé d'avoir violé intentionnellement la sécurité, les droits de reproduction et le respect de la vie privée. C'est pourtant à ce moment qu'est né ce qui deviendra Facebook...

"The Social Network ne se veut pas tant un film sur Facebook que sur les paradoxes et contradictions de l'Amérique et du capitalisme contemporains. Dans cette loterie brutale, une bonne idée peut porter n'importe qui vers les sommets. Mais attention, le système veille et vous contraint à vous plier à ses règles. Cette folie à la fois attirante et répugnante se synthétise dans le physique d'angelot boudeur de Zuckerberg (Jesse Eisenberg). L'acteur, génial, incarne magnifiquement cette nouvelle race mutante : visage et tenue à manger des Pépito, mais génie spécialisé qui peut valoir des milliards. Le capitalisme vampirise ses enfants, ne leur laisse plus le temps de grandir." Les Inrockuptibles

Mardi après Noël

de Radu Muntean - Roumanie 2009 – Int : Mimi Branescu, Mirela Oprisor, Maria Popistasu... 1h39 - VOST

Paul et Adriana sont mariés depuis dix ans et ont une petite fille de 8 ans, Mara. Depuis six mois, Paul entretient une liaison extraconjugale avec Raluca, dentiste.

Paul, qui essaie de partager les quelques jours précédant Noël entre Raluca, la recherche des cadeaux et les soirées en famille, décide de faire une dernière visite avec Mara au cabinet de Raluca. Un imprévu dans l'emploi du temps d'Adriana fait que les deux femmes se rencontrent pour la première fois. Sans donner lieu à une confrontation, cette rencontre met Paul face à un choix difficile.

"Filmer la banalité d'une scène de la vie conjugale est un défi pour un cinéaste, surtout après qu'Ingmar Bergman en a fait avec brio l'un de ses exercices de prédilection. La manière dont Radu Muntean se coltine cette périlleuse figure force le respect : il adopte la méthode avec laquelle ses camarades de la nouvelle vague roumaine scannent impitoyablement la société, usant du même réalisme trivial par lequel fut ici et là incisée au scalpel le système répressif mis en place par Ceausescu. Mais pour une dissection de l'intime, une autopsie à vif d'un couple. Et sans jamais tomber dans le mélodrame, le film est un chef-d'œuvre de maîtrise et de retenue, d'humour et de tendresse."

Festival Télérama du 19 au 25 janvier

3 euros la place sur présentation du "pass"

Bright Star

De Jane Campion – Eats-Unis, Angleterre, Australie 2006 – Int : Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider – 1h59 - VOST

Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète. Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids...

"L'éclat individuel du plan dans Bright Star ne trouble pas la clarté du récit, mais nombre d'images possèdent la grâce de l'inattendu et la force que confère l'unité. Lumineux retour que celui de la réalisatrice néo-zélandaise (...) Elle ose la poésie, le romantisme, l'amour sublimé (...) elle réussit une fois de plus un éblouissant portrait de femme. Le film de Jane Campion rend à ces clichés leur dignité d'images poétiques, leur force dramatique, leur sensualité, leur violence. Les vers qui ouvrent Endymion, de Keats, s'imposent à la vision de ce film : Tout objet de beauté est une joie qui demeure :/Son charme croît sans cesse, et jamais/Ne sombrera dans le néant." Le Monde

Dans ses yeux

de Juan José Campanella - Espagne, Argentine 2009 – Int : Soledad Villamil, Ricardo Darin, Pablo Rago... 2h09 - VOST

1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire "classée" dont il a été témoin et protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années...

"Excellent film noir, classique, très bien ficelé, astucieux et prenant. Dans ses yeux traverse les genres autant que les époques, empruntant à l'enquête policière, au thriller politique autant qu'à la comédie ou au mélodrame. On songe à ces mélos hollywoodiens de jadis - de Vincente Minnelli à Sydney Pollack - où la finesse psychologique s'alliait à un brio discret." Le Monde

The Ghost Writer

de Roman Polanski - France, Etats-Unis 2008 - Int : Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattral ... - 2h08 - VOST

The Ghost, un " écrivain - nègre " à succès est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur, ancien bras droit de Lang...

"Au moment où on l'attend le moins, Polanski signe rien de moins que l'un des meilleurs films de sa carrière, un thriller parfait qui se double d'une fantastique leçon de cinéma. Adapté d'un polar politique de Robert Harris, le film s'attaque aux services de renseignements américains. Invitation à interpréter quantité de signes et d'indices, The Ghost Writer est un film de pure mise en scène. Un régal d'ambiguïté, d'ironie trouble, d'angoisse diffuse." Libération

Mammuth

de Gustave Kervern, Benoît Delépine - France 2009 – Int : Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Anna Mouglalis... 1h32

Serge Pilardosse vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais l'heure de la retraite a sonné, et c'est la désillusion : il lui manque des points...

"L'émotion prend vite le pas dans ce road-movie aux envolées poétiques (...) grâce à Depardieu, d'une légèreté infinie (...) sobre, il dégage une formidable humanité dans la peau d'un homme simple qui réapprend à vivre." Le Monde

Mystères de Lisbonne

de Rêoul Ruiz - Portugal 2010 - Int : Adriano Luz, Maria Joao Bastos, Ricardo Pereira... - 4h26 - VOST

Dans ce Lisbonne d'intrigues et d'identités cachées, on croise une galerie de personnages qui influent sur le destin de Pedro da Silva, orphelin, interne d'un collège religieux. Le père Dinis, ancien aristocrate libertin devenu justicier; une comtesse rongée par la jalousie et assoiffée de vengeance; un pirate sanguinaire devenu homme d'affaires prospère. Tous traversent l'histoire du XIXe siècle et accompagnent la recherche d'identité de notre personnage...

"C'est raffiné, ludique, étonnant, captivant. Mystères de Lisbonne est une splendeur où les récits prolifèrent comme les rizhomes chers à Deleuze, s'emboîtent les uns aux autres comme des poupées russes, mêlant tragédies et comédie, dans des décors magnifiques et magnifiquement filmés, portés par des acteurs superbes (la plupart portugais) et une mise en scène pleine d'invention, d'énergie, d'élégance, de facéties. Dans le film, les chagrins sont toujours moins justes qu'on ne le croyait (les victimes le sont surtout d'elles- mêmes), et en même temps toujours plus profonds qu'on ne s'y attendait. Quoi d'autre que l'art finalement – qui serait défi et consolation lancés aux chagrins jamais résolus de l'enfance." Positif

Poetry

de Lee Chang-Dong – Corée du Sud 2009 - Int : Yoon Jung-hee, David Lee, Kim Hira – 2h19 - VOST

Dans une petite ville de la province du Gyeonggi traversée par le fleuve Han, Mija vit avec son petit-fils, qui est collégien. C'est une femme excentrique, pleine de curiosité, qui aime soigner son apparence, arborant des chapeaux à motifs floraux et des tenues aux couleurs vives. Le hasard l'amène à suivre des cours de poésie à la maison de la culture de son quartier et, pour la première fois dans sa vie, à écrire un poème...

" Les récits de Lee Chang-dong sont souvent des tables non dénuées de cruauté, traitant d'une forme insidieuse de barbarie contemporaine et banale. Poetry filme avec beaucoup de tact le parcours des mots aux choses désignées, entre parole et bruissements du monde. Mettre en scène la poésie, voilà en effet le projet extraordinaire que nourrit ici Lee Chang-dong. Le spectateur est saisi, embarqué dans cette rigoureuse construction dramatique, comme s'il était le lecteur d'un épais roman. Le film répond en un sens, par son classicisme et son humanisme, au brio et à la cruauté de Mother, le film quasi symétrique de Bong Joon-ho, sorti en début d'année." Le Monde

Tournée

de Mathieu Amalric - France 2010 – Int : Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey, Linda Maracini... - 1h51

Producteur de télévision parisien à succès, Joachim avait tout plaqué - enfants, amis, ennemis, amours et remords - pour repartir à zéro en Amérique à l'aube de ses quarante ans. Il revient avec une tournée de strip-teaseuses «New Burlesque» à qui il a fait fantasmer la France... Paris !...

"Ce long métrage est une débauche de chair et d'esprit, une joie pour les yeux et pour le coeur, un geste fou, poétique, drôle, émoustillant, désespéré, insolent, miraculeux. Une ode à la jouissance, à la vitesse et à la fiction, énergisante et mélancolique. Un film éblouissant comme l'interprétation sans faute de Mathieu Amalric, qui s'offre là l'un de ses plus beaux rôles, celui d'un producteur affublé d'une moustache et d'un costume de velours, inspiré de Paulo Branco, le producteur-fil bustier d'Oliveira, Akerman, Honoré, Ruiz et tant d'autres, dont il fut l'assistant étant jeune, et de Cosmo Vittelli, le héros de Meurtre d'un bookmaker chinois de John Cassavetes." Les Inrockuptibles

• Jeune public

Allez raconte !

Film d'animation de Jean-Christophe Roger - France, Belgique 2010 – 1h17

Laurent raconte si bien les histoires que ses enfants décident de l'inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! Les sujets tombent : l'imagination, le futur, la richesse de la langue française... Et voilà les papas conteurs qui s'emballent, c'est une avalanche de lutins, de machines à tuer les héros, de princesses, de dinosaures et d'extra-terrestres ! Mais qui sera le meilleur ? Momo, le papa musicien ? Hubert, le papa je-sais-tout ? Jean-Pierre qui dit plein de gros mots ? Eric, le terrible papa manipulateur, menteur, tricheur... sans scrupules ?! Et si celui-ci gagnait...

"Il s'en dégage un humour, une ironie et une fraîcheur qui réuniront petits et grands dans un même plaisir..." Télérama

Ma petite planète chérie

Film d'animation de Jacques-Rémy Giered - France 2010 – 0h44

Neuf histoires qui abordent l'écologie de manière amusante et poétique : Le Voyage d'une goutte d'eau, Les Mal-aimés, La Racine magique, La Coccinelle et le puceron, Des montagnes d'emballages, Le Hérisson amoureux, 20 millimètres sous terre, Tintamarre et bouche cousue, De l'air de l'air !

"Neuf histoires qui abordent l'écologie de manière amusante et poétique. Le trait de crayon délicat, les jolies chansons et l'intelligence du propos retiendront l'attention des enfants. Chaque film distille sa petite morale éco-civique, parfois génialement."

Les contes de la ferme

Films d'animation de Hermína Týrlová - Tchécoslovaquie - 2010 – 0h38

La poule, le chien, la vache, le canard et tous leurs amis nous entraînent dans la découverte fabuleuse du petit monde de la ferme...

"Des aventures célébrant l'amitié et l'entraide. Une douceur poétique s'en dégage, qui tient à la délicatesse du geste de l'auteur, à la manière dont elle agence ces petites formes découpées aux couleurs pastel et à la douceur du matériau employé. Si l'univers est chaque fois le même, les histoires sont toutes différentes." Le Monde

<p>Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni Composition et Rédaction : Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photographure - Imprimerie SACCO</p>
