

CRATÈRE

infos 130



Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

Du 20 au 26 avril

Me 20/4	14h30 : Le mulot menteur 19h00 : La petite chambre 20h35 : Slovenian girl
Je 21/4	19h00 : Dharma guns 20h45 : La permission de minuit
Ve 22/4	19h00 : La petite chambre 20h35 : Jewish connection
Sa 23/4	14h30 : Poursuite 16h10 : La permission de minuit 18h10 : Jewish connection 19h50 : Avant l'aube 21h45 : Slovenian girl
Di 24/4	14h30 : Le mulot menteur (D) 15h25 : Avant l'aube 17h20 : La permission de minuit (D) 19h20 : La petite chambre (D) 20h55 : Dharma guns (D)
Lu 25/4	19h00 : Avant l'aube 20h55 : Jewish connection (D)
Ma 26/4	19h00 : Slovenian girl 20h35 : Poursuite

Du 27 avril au 3 mai

Me 27/4	14h30 : Le marchand de sable 19h00 : Slovenian girl 20h35 : Poursuite
Je 28/4	19h00 : Slovenian girl (D) 20h35 : Le choix de luna
Ve 29/4	19h00 : Le choix de luna 20h50 : Avant l'aube
Sa 30/4	14h30 : Le marchand de sable 16h05 : Avant l'aube 18h00 : Poursuite (D) 19h40 : Le voleur de lumière 21h05 : Les femmes du 6ème étage
Di 1/5	14h30 : Le marchand de sable 16h05 : Sale temps pour les pêcheurs 17h55 : Les femmes du 6ème étage 19h50 : Avant l'aube 21h45 : Le choix de luna
Lu 2/5	19h00 : Le voleur de lumière 20h25 : Sale temps pour les pêcheurs
Ma 3/5	19h00 : Sale temps pour les pêcheurs 20h50 : Les femmes du 6ème étage

LES FILMS

Poursuite
du 20 avril au 3 mai
Dharma guns
du 20 au 26 avril
La petite chambre
du 20 au 26 avril
La permission de minuit
du 20 au 26 avril
Jewish connection
du 20 au 26 avril
Slovenian girl
du 20 avril au 3 mai
Avant l'aube
du 20 avril au 10 mai
Le choix de luna
du 27 avril au 10 mai
Sale temps pour les pêcheurs
du 27 avril au 10 mai
Le voleur de lumière
du 27 avril au 10 mai
Les femmes du 6ème étage
du 27 avril au 17 mai
We want sex equality
du 11 au 17 mai
True grit
du 4 au 17 mai
Le roman de ma femme
du 4 au 17 mai
Route irish
du 4 au 17 mai
Un été suédois
du 11 au 24 mai
The hunter
du 11 au 24 mai
Winter's bone
du 18 mai au 7 juin
Jimmy Rivière
du 18 au 31 mai
Road to Nowhere
du 18 au 31 mai
Black Swan
du 18 au 31 mai
Boxing gym
du 18 au 31 mai
La religieuse portugaise
séance unique le vendredi 20 mai
Nos enfants nous accuseront
séance unique le mardi 24 mai
L'étrange affaire angelica
du 25 mai au 7 juin
Cirkus Columbia
du 25 mai au 7 juin
Jeune public
Le mulot menteur
du 20 au 26 avril
Le marchand de sable
du 27 avril au 17 mai
Les 7 frères
du 11 au 24 mai
La flûte et le grelot
du 18 au 31 mai
Vent de folie à la ferme
du 25 au 7 juin

Du 4 au 10 mai

Me 4/5	14h30 : Le marchand de sable 19h00 : Le voleur de lumière 20h25 : True grit
Je 5/5	19h00 : Sale temps pour les pêcheurs 20h50 : Les femmes du 6ème étage
Ve 6/5	19h00 : Le roman de ma femme 20h50 : Avant l'aube
Sa 7/5	14h30 : Le marchand de sable 16h05 : Le voleur de lumière (D) 17h30 : Les femmes du 6ème étage 19h25 : Route irish 21h25 : True grit
Di 8/5	14h30 : Le marchand de sable 16h05 : Le choix de luna 17h55 : Avant l'aube (D) 19h50 : Le roman de ma femme 21h40 : Sale temps pour les pêcheurs (D)
Lu 9/5	19h00 : Route irish 21h00 : Le choix de luna (D)
Ma 10/5	19h00 : Le roman de ma femme 20h50 : True grit

Du 11 au 17 mai

Me 11/5	14h30 : Les 7 frères 19h00 : Les femmes du 6ème étage 20h55 : We want sex equality
Je 12/5	19h00 : True grit 21h00 : Un été suédois
Ve 13/5	19h00 : Route irish 21h00 : The hunter
Sa 14/5	14h30 : Les 7 frères 15h45 : The hunter 17h25 : True grit 19h25 : We want sex equality 21h30 : Un été suédois
Di 15/5	14h30 : Le marchand de sable (D) 16h05 : We want sex equality (D) 18h10 : Un été suédois 19h55 : Route irish (D) 21h55 : Le roman de ma femme
Lu 16/5	19h00 : The hunter 20h40 : Le roman de ma femme (D)
Ma 17/5	19h00 : Les femmes du 6ème étage (D) 20h55 : True grit (D)

LES RENCONTRES

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Mercredi 18/5 à 20h45 : Road to nowhere

► Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati / Ciné-Philo
Jeudi 19/5 à 20h45 : Black Swan

► Avec Eugène Green
Vendredi 20/5 à 20h45 : La religieuse portugaise

► Avec l'association Hasure
Mardi 24/5 à 20h45 : Nos enfants nous accuseront

► Avec Jean Louis Dufour Directeur de l'ESAV
Mercredi 25/5 à 20h45 : Boxing gym

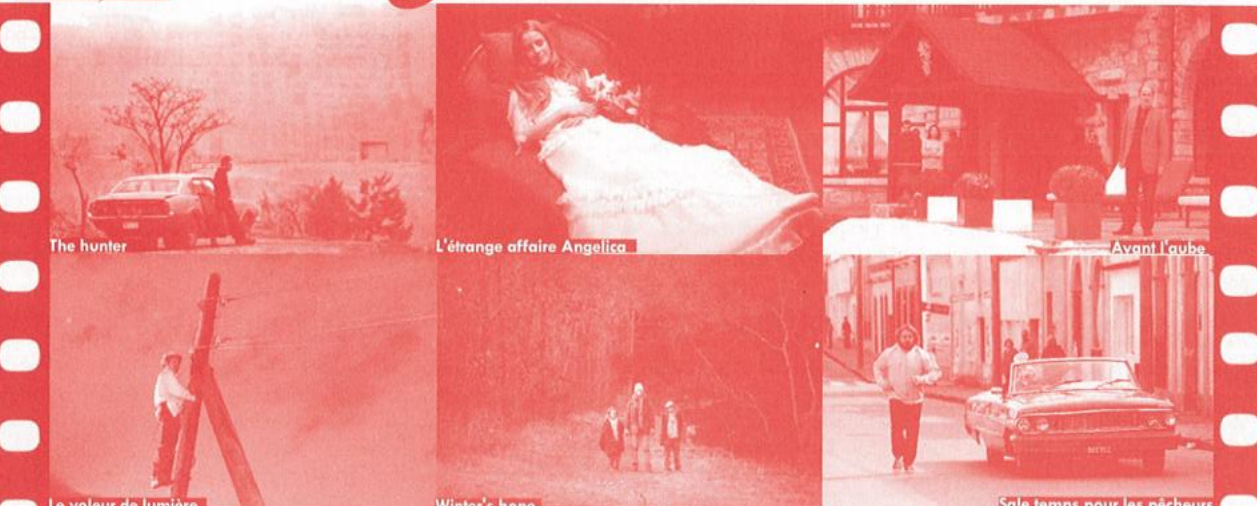
Pour recevoir toutes les informations concernant les Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la Lettre d'information du Cratère sur notre site : www.cinemalecratere.com (et cliquez sur Lettre d'information)

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents
 - aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - aux - de 18 ans
 - aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€

Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Du 18 au 24 mai

Me 18/5	14h30 : La flûte et le grelot 19h00 : Winter's bone 20h45 : Road to Nowhere <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Je 19/5	19h00 : Boxing gym 20h45 : Black Swan <i>Ciné-Philo</i>
Ve 20/5	19h00 : Jimmy Rivière 20h45 : La religieuse portugaise (PU) <i>En présence du réalisateur</i>
Sa 21/5	14h30 : Les 7 frères (D) 15h45 : Jimmy Rivière 17h25 : Boxing gym 19h05 : Black Swan 21h00 : Road to Nowhere
Di 22/5	14h30 : La flûte et le grelot 15h20 : Black Swan 17h15 : The hunter 18h55 : Un été suédois 20h40 : Winter's bone
Lu 23/5	19h00 : Winter's bone 20h50 : The hunter (D)
Ma 24/5	19h00 : Un été suédois (D) 20h45 : Nos enfants nous accuseront (PU) <i>Avec l'association Hasure</i>



Incendies
de Denis Villeneuve - Canada 2010 - Int : Rémy Girard, Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin... 2h03 - VOST
A la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence...
"Denis Villeneuve touche à quelque chose qui, concernant cette guerre, n'avait jamais été figuré. Il est à bonne distance, dans un endroit où toute distance était interdite. Qui dit incendies dit brûlure. Vous serez brûlés. Qui dit incendies dit essence. Vous connaissiez l'incendie libanais, vous en avez vu (aux infos) le nuage noir. En voilà l'essence." Libération

Dharma Guns
de François-Jacques Oussang - France 2010 - Int : Guy McKnight, Elvire, Lionel Tua... 1h33
L'histoire d'un garçon qui sort du coma et découvre qu'il est le fruit d'une expérience génétique...
Film toujours en vol, en vogue, toujours vers l'île des Morts, chef d'œuvre qui sous nos yeux vient se placer lentement, dans le ralenti sidérant d'une évidence, aux côtés de Nosferatu et de Vampyr.

Jewish Connection
de Kevin Asch - Etats-Unis 2010 - Int : Jesse Eisenberg, Justin Bartha, Ari Graynor... 1h29 - VOST
A la fin des années 90, un million de pilules d'ecstasy ont été acheminées d'Amsterdam à New York par des Juifs orthodoxes recrutés à leur insu. Sam Gold, 20 ans, est l'un d'entre eux...
"Avec une ironie féroce et un sens aigu de la parodie, cette fable sur la compromission, inspirée d'un fait-divers, titille les contradictions morales du communautarisme américain." Le Monde

La Permission de minuit
de Delphine Gleize - France 2010 - Int : Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Caroline Proust... 1h50
David a 50 ans, Romain en a 13... Rien ne semble pouvoir les séparer jusqu'au jour où David obtient une mutation qu'il n'attendait plus...
"Ecrire un film où la peau serait un enjeu : à la fois un Graal à camoufler, à la fois une pellicule qu'on répare, qu'on fait durer. Ce serait l'histoire d'une créature et de son mécanicien." D. Gleize

La petite chambre
de Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - Luxembourg, Suisse 2010 - Int : Michel Bouquet, Florence Loiret-Caille, Eric Caravaca... 1h27 - VOST
C'est une histoire de cœur. Celui d'Edmond n'est plus très solide. Mais il bat au rythme d'une indépendance farouche, celle qui lui fait refuser l'idée d'entrer en maison de retraite, celle qui le pousse à refuser les soins de Rose, qu'on lui envoie comme infirmière à domicile...
"Que fait-on de nos vieux ? Et que ferons-nous de nous-mêmes lorsque nous atteignons un âge avancé ? Nous traversons la vie à toute allure, jusqu'au jour où nous perdons notre indépendance physique. Dès lors, on devient un boulet pour la société, on ne sert plus à rien et on coûte cher en matière de frais médicaux. Aujourd'hui, l'âge ingrat ne se réfère plus à l'adolescence mais au quatrième âge !" Stéphanie Chuat et Véronique Reymond

Poursuite
de Marina Déak - France 2010 - Int : Marina Déak, Yann Guillemot, Renaud Dehesdin... 1h32
Audrey a quitté Eric. Reste leur fils de sept ans, Mathieu : Audrey le met chez sa mère, « en attendant ». Mais en attendant quoi ? De trouver un logement, un emploi, un compagnon stable ? Tout le monde voudrait savoir quoi faire de la jeune femme, bonne ou mauvaise mère, amante désirable ou "ex" qu'on ne veut plus voir, et elle, elle veut seulement se sentir vivante...
"Un film sur la séparation, la liberté de vivre, de respirer, de s'offrir ses bouffées d'air, qu'on soit homme ou femme, père ou mère. Personne n'est parfait, chacun vit sa vie, en conscience, tolérance et bonne volonté. Cet acharnement à "donner des coups de pied à la fiction" pour approcher au plus près d'une expression de la vérité, se conjugue avec une belle capacité à capter la nature." Les Inrocks

Black Swan
Golden Globes 2011, Bafta 2011 et Oscar 2011 de la meilleure actrice pour Nathalie Portman
de Darren Aronofsky - Etats-Unis 2010 - Int : Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel... 1h43 - VOST
Rivalités dans la troupe du New York City Ballet. Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal du Lac des cygnes que dirige l'ambigu Thomas. Mais elle se trouve bientôt confrontée à la belle et sensuelle nouvelle recrue, Lily...
"Au-delà des influences, Black Swan s'impose comme un électrochoc sensoriel et opératoire." Excessif
► Jeudi 19 mai à 20h45 : "Ciné-Philo" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).

Les femmes du 6ème étage
de Philippe Le Guay - France 2010 - Int : Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke... 1h46
Paris, années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux et père de famille « coïncé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeois. Maria, la jeune femme qui travaille sous son toit, lui fait découvrir un univers exubérant et folklorique...
"Le réalisateur se joue d'un certain idéal (l'amour qui dynamite les frontières de classes) avec une grande finesse. Sous la comédie utopique couve un mélodrame social évitant presque miraculeusement les écueils qui se présentent à lui." Les cahiers du Cinéma

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique
Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer
Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

Slovenian Girl

de Damjan Kozole - Serbie, Croatie, Allemagne, Slovénie 2011 – Int : Nina Ivanisin, Peter Musevski, Primoz Pirnat... 1h27- VOST

Aleksandra, jeune étudiante en anglais de 23 ans vit à Ljubljana, capitale de la Slovénie. Ses parents sont divorcés : elle méprise sa mère, qui a quitté le domicile familial, mais a plus d'affection pour son père, un rocker vieillissant. Aleksandra mène une double vie : pour vivre, elle se prostitue via les petites annonces sous le nom de "Slovenian Girl". Froide et manipulatrice, elle pensait faire son métier avec détachement. La réalité, sous la forme d'un proxénète menaçant ou des crédits à payer, va vite la rattraper...

"Si la prostitution étudiante se trouve au centre de cette oeuvre attachante, son principal intérêt réside dans la description d'une société de consommation entraînant l'héroïne dans sa spirale.

Un portrait sombre et juste, une critique amère d'une génération sinistrement matérialiste." **Le Monde**

Avant l'aube

de Raphaël Jacoulot - France 2010 – Int : Jean-Pierre Bacri, Vincent Rottiers, Ludmila Mikaël... 1h44

Frédéric, un jeune en réinsertion, travaille dans un grand hôtel à la montagne. Un client disparaît. Frédéric suspecte la famille qui l'emploie mais choisit de protéger son patron, cet homme qui le fascine. Bientôt, il est mis en danger...

"Tout le talent de Raphaël Jacoulot tient à la manière dont il n'enferme pas son film dans un genre, ce qui lui permet de montrer une myriade de situations. L'art taiseux de la mise en scène et de la suggestion opère de manière implacable par petites touches jusqu'à l'effet souhaité : vous intriguer. Subtil et ample, prenant et profond, ambitieux et modeste, aussi bon dans son mouvement général que dans ses détails." **Les Inrocuptibles**

Le choix de Luna

de Jasmila Zbanic - Autriche, Bosnie, Allemagne 2009 – Int : Zrinka Cvitesic, Leon Lucev, Ermin Bravo... 1h40 - VOST

Luna et Amar, jeune couple de Sarajevo, tentent de surmonter les obstacles inattendus qui menacent leur amour. Renvoyé de son travail pour alcoolisme, Amar croise, par hasard, un ancien camarade d'armée converti au wahhabisme qui lui propose un nouveau travail. Malgré les réticences de Luna, Amar accepte ce travail qui va pourtant le éloigner l'un de l'autre, tant moralement que physiquement. Au bout de quelque temps, sans aucune nouvelle d'Amar, Luna obtient l'autorisation de lui rendre visite sur son lieu de travail...

"Film sensible, servi par un jeu d'acteurs tout en finesse et en retenue. Oeuvre grave et profonde, ancrée dans des questionnements existentiels qui traversent nos sociétés, Le choix de Luna porte la marque des films essentiels. Rarement la fragilité a été aussi bien abordée au cinéma." **Libération**

Road to Nowhere

de Monte Hellman - Etats-Unis 2010 – Int : Shannyn Sossamon, Tygh Runyan, Dominique Swain... 2h01 - VOST

Un jeune réalisateur sombre dans une affaire criminelle pendant le tournage de son nouveau film...

"Nous ne savions pas d'où venait cette histoire jusqu'à ce qu'elle soit dans la boîte. Aujourd'hui, nous comprenons que cette histoire est celle de deux grands amis, qui ont eu des vies tragiques. Je trouve amusant que nous ayons fait un film qui parle autant de cinéma et qui est pourtant si ancré dans nos vies, nos expériences. (...) Je continue de croire à la formule d'Einstein, qui disait que le fou est celui qui fait toujours la même chose en cherchant à atteindre des résultats différents." **Monte Hellman**

► **Mercredi 18 mai à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.**

Le voleur de lumière

de Aktan Arym Kubat - France, Allemagne, Kirghizistan, Pays-Bas 2010 – Int : Aktan Arym Kubat, Taalaitkan Abazova, Askat Sulaimanov... 1h16

On l'appelle Monsieur Lumière (« Svet-ake »). Dans ce village perdu au milieu des montagnes Kirghizes, loin du pouvoir et de l'économie, il entretient les lignes, trafique parfois les compteurs pour venir en aide aux plus démunis. Coeur ouvert et généreux, il ne leur apporte pas seulement l'électricité : il écoute, conseille, conforte les peines et tempère les disputes...

"La photo, grâce à une luminosité naturelle irradiant chaque plan, est envoûtante. Pour le spectateur occidental, sïs à mille lieues de ce monde inconnu, c'est la découverte d'une terre éternelle et d'un peuple solidaire. Cette impression de découverte du «réel» est rendue possible par la patte d'Arym Kubat. Ne désirant autre chose que filmer la vie qui suit son cours, le réalisateur confie en grande partie ses rôles à des non-professionnels. Donnant au passage l'image d'un film plus vrai que nature, et d'un pays à sauver vaille que vaille. Une comédie qui épingle les effets (pervers) de la modernité en Asie centrale, où le système D est la norme et où les édiiles ont des airs de mafieux." **L'Humanité**

Le roman de ma femme

de Djamshed Usmonovt - France 2010 – Int : Léa Seydoux, Olivier Gourmet, Gilles Cohen... 1h40

Paul disparaît subitement, laissant derrière lui sa femme, Eve, et des dettes énormes. Alors que la police ouvre une enquête, Eve reçoit le soutien de Maître Chollet, un avocat ami de son mari, qui l'aide à remonter la pente et rachète ses dettes. Ils deviennent proches, trop proches même, au point d'attirer sur eux les soupçons de la police.....

"La mise en scène se dissimule pour mettre en valeur l'intrigue, interpelle par son hors-champ proliférant, sa narration à contretemps. Le premier film français du Tadjik Djamshed Usmonov évoque les ambiances feutrées des films chabroliens des années 70, la douceur apparente semblant dissimuler de terribles secrets et de sordides pensées." **Les Cahiers du cinéma**

The Hunter

de Rafi Pitts - Iran, Allemagne 2010 – Int : Rafi Pitts, Mitra Hajjar, Saba Yaghoobi... 1h32 - VOST

Téhéran 2009, Ali récemment libéré de prison est veilleur de nuit dans une usine. Il vit à contretemps de sa femme et sa fille. Lorsqu'elles disparaissent dans les émeutes qui secouent la ville, Ali devient le chasseur, poursuivant froidement de sa haine un ennemi insaisissable, caché au cœur des villes aussi bien qu'en lui même...

"Téhéran comme vous ne l'avez jamais vue, urbaine, bétonnée, arrosée de la lumière orange des lampadaires, nocturne, à des kilomètres du cliché persan. Les figures du film noir se succèdent, infusées d'un sens du tragique impressionnant (la fin évoque celle du chef-d'œuvre de Sirk, Le Temps d'aimer et le Temps de mourir). Dans un cinéma iranien souvent inscrit dans l'héritage néoréaliste, The Hunter explore une voie plus rare : il stylise son substrat politico-social et charge le polar avec l'inévitable contexte politique de son pays." **Libération**

Winter's bone

Grand Prix du Festival Sundance 2010 / Prix du Jury Festival de Deauville 2010

de Debra Granik - Etats-Unis 2010 – Int : Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan... 1h40 - VOST

Ree Dolly a 17 ans. Elle vit seule dans la forêt des Ozarks avec son frère et sa soeur dont elle s'occupe. Quand son père sort de prison et disparaît sans laisser de traces, elle n'a pas d'autre choix que de se lancer à sa recherche sous peine de perdre la maison familiale, utilisée comme caution. Ree va alors se heurter au silence de ceux qui peuplent ces forêt...

"La brutalité de son image, associée aux soins délicats avec lequel elle brosse une douloureuse galerie de portraits (...), font de Winter's Bone un film extraordinairement moderne, décrivant un monde, le nôtre, qu'on aimerait oublier et qu'il faut bien, de temps en temps, regarder au fond des yeux. Traversé par des êtres terrifiants, hanté par la mort et le désespoir mais parfois nimbé d'une étrange douceur, le film est une expérience totalement inédite et s'impose comme le premier grand classique du cinéma américain des années 2000." **Le Monde**

La Religieuse portugaise

de Eugène Green - France, Portugal 2008 – Int : Leonor Baldaque, Beatriz Batarda, Carloto Cotta... 2h07 - VOST

Julie de Hauranne, une jeune actrice française parlant la langue de sa mère, le portugais, mais qui n'a jamais été à Lisbonne, arrive pour la première fois dans cette ville, où elle doit tourner dans un film inspiré des Lettres de la Religieuse Portugaises de Guilleragues. Elle se trouve vite fascinée par une religieuse qui vient prier toute les nuits...

"Eugène Green tisse peu à peu le filet qui va lui permettre de nous révéler l'invisible (...) Et de nous laisser, au final, dans un état d'émotion incomparable." **Les Inrocuptibles**

► **Vendredi 20 mai à 20h45 : Séance en présence de Eugène Green, en partenariat avec la Librairie Ombres Blanches où il aura été accueilli ce même jour à 18h pour la présentation de son roman *La Communauté universelle* (Ed. Gallimard)**

Jimmy Rivière

Prix du public – Long métrage français: Premiers plans d'Angers

de Teddy Lusfi-Modeste - France 2011 – Int : Guillaume Gouix, Béatrice Dalle, Hafsia Herzi... 1h30

Jimmy Rivière est un jeune Gitan, solaire, nerveux, parfois trop. Sous la pression de sa communauté, il se convertit au pentecôtisme et renonce à ses deux passions : la boxe thaï et Sonia.

Mais comment refuser le nouveau combat que lui propose son entraîneur ? Et comment résister au désir si puissant qui le colle à Sonia ?...

"Le réalisateur fait de son personnage principal un véritable corps-écran, à la fois rageur et maladroit. Impressionnant de présence physique, d'intensité et de justesse, Guillaume Gouix (...) signe une éclatante performance (...) le film propose un regard neuf, profond, sur un univers complexe. Un film Original, stylisé, âpre, rythmé comme un chaos, entre lyrisme et mélancolie." **Le Monde**

L'Étrange affaire Angelica

de Manoel de Oliveira - France, Espagne, Portugal, Brésil 2010 – Int : Pilar López de Ayala, Ricardo Trepá, Filipe Vargas... 1h35 - VOST

Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage. Dans la maison en deuil, Isaac découvre Angélica et reste sidéré par sa beauté. Lorsqu'il porte à son oeil l'objectif de son appareil photo, la jeune femme semble reprendre vie, pour lui seul. Isaac tombe instantanément amoureux d'elle. Dès lors, Angélica le hantera nuit et jour, jusqu'à l'épuisement...

"Un film d'une richesse inouïe, un film secret, à la manière des tableaux de la Renaissance, infiltrés de motifs à déchiffrer. La place nous manquerait pour mentionner toutes les pistes de ce beau et riche livre d'heures. L'Étrange Affaire Angélica (...) est un conte libre, une fable bizarre, aux mille sens possibles, aux mille ouvertures. La preuve faite film que documentaire et fiction ne sont pas condamnés au vis-à-vis, que ces deux courants du cinéma peuvent fratémiser, à égalité de lumière, emportés par le même flux, dans un état de grâce torrentiel. Merci à monsieur de Oliveira, merci à lui de nous laisser ces petits indices sur le monde, ces petits cailloux bizarres qui nous permettront peut-être, parfois, de nous y retrouver et de sourire un peu au milieu des éboulements qui bouleversent nos vies." **Les Inrocuptibles**

We Want Sex Equality

de Nigel Cole - Grande-Bretagne 2010 – Int : Sally Hawkins, Bob Hoskins, Rosamund Pike... 1h53 - VOST

Au printemps 68 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant, elle va tout simplement changer le monde...

"Partant de la condition des ouvrières pour ancrer finalement leur combat dans l'histoire du pays, We Want Sex Equality est une ode au courage de défendre ses convictions et doit beaucoup à son actrice principale, Sally Hawkins, formidable de naturel et d'authenticité. Une histoire forte et émouvante, des dialogues enlevés et une joyeuse bande de comédiennes qui transmettent leur énergie à la pellicule. Des scènes et des dialogues pleins d'humour, une mise en scène énergique, des costumes aux couleurs acidulées, le film séduit par sa vitalité." **Télérama**

True Grit

de Ethan Coen, Joel Coen - Etas-Unis 2010 – Int : Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin... 1h50 - VOST

1870, juste après la guerre de Sécession, sur l'ultime frontière de l'Ouest américain. Seul au monde, Mattie Ross, 14 ans, réclame justice pour la mort de son père, abattu de sang-froid pour deux pièces d'or par le lâche Tom Chaney. L'assassin s'est réfugié en territoire indien. Pour le retrouver et le faire pendre, Mattie engage Rooster Cogburn, un U.S. Marshal alcoolique...

"Laisant l'ironie à l'entrée du saloon, Ethan et Joel Coen font resurgir le plaisir des chevauchées à travers la plaine, des embuscades au détour d'un canyon, des colts qui jaillissent hors de leur holster. Si l'on revoit le film, ce qu'il mérite amplement, on trouve en True Grit le prolongement de A Serious Man, le précédent film des frères Coen. Aux interrogations métaphysiques qui poursuivaient les immigrants juifs des shtetl d'Europe de l'Est jusque dans les plaines du Midwest succède l'exégèse des imprécations bibliques des pionniers." **Le Monde**

Route Irish

de Ken Loach - Grande-Bretagne 2009 – Int : Mark Womack, Andrea Lowe, John Bishop... 1h49 - VOST

En septembre 2004, Fergus (ancien des SAS) persuade son ami d'enfance Frankie (ancien para) d'intégrer son équipe d'agents de sécurité, à Bagdad, pour un salaire mensuel de 12.000 livres, non impossible. C'est leur dernière chance de "se faire du ble" dans cette guerre dont la privatisation va croissant. Ensemble, ils vont risquer leur vie dans une ville où règnent la violence, la terreur, l'impunité et l'avidité. Une ville par ailleurs inondée de milliards de dollars américains...

"Ken Loach (...) filme ce qu'il a toujours filmé : les rapports de classe, l'émancipation d'un système, d'une caste. Mais la force de Route Irish est ailleurs : dans la déterritorialisation de l'espace filmé. Liverpool devient Bagdad. Un chien à trois pattes passe discrètement dans le cadre. Des handicapés jouent au football. Des Irakiens sont attaqués. (...) Entre enquête policière et suspense guerrier, le réalisateur ne ménage aucun répit sur le chemin de la vérité." **Les Inrocuptibles**

Sale temps pour les pêcheurs

de Alvaro Brechner - Espagne, Uruguay 2009 – Int : Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa... 1h40 - VOST

Le "Prince" Orsini n'aurait-il pas du suivre son propre conseil plutôt que d'entraîner Jacob, son protégé, dans le défi de trop ? L'épicier, dit le "Turc", n'aurait-il pas du désobéir à Adriana, sa femme, plutôt que de monter sur le ring ? La mirifique prime de 1000 Dollars promise à celui qui résistera à Jacob, l'ancien champion du monde de lutte, excite les passions et chauffe les esprits. Après le départ de Jacob et Orsini, Santa Maria, calme bourgade perdue quelque part en Uruguay, ne sera plus jamais la même...

"Attention, joyau (...) Alvaro Brechner nous livre un film à l'émotion palpable, triste et nostalgique, sur le choix, l'amour et le passé qui ne reviendra plus. Premier film simple et élégant, (...) comédie douce-amer et attachante le cinéaste tire avec un plaisir évident ses personnages du côté de Cervantes en concoctant un petit bijou d'humour noir doublé d'un concentré d'humanité plutôt rare." **Les Cahiers du cinéma**

Boxing gym

Documentaire de Frederick Wiseman - Etats-Unis 2010 – Int : Richard Lord... 1h31 - VOST

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe Lord's Gym, il y a seize ans. Des personnes d'origines et de classes sociales et d'âge différents s'entraient dans ce gymnase : hommes, femmes, enfants, docteurs, avocats, juges, hommes et femmes d'affaires, immigrants, boxeurs professionnels ou aspirants professionnels côtoient de simples amateurs et des adolescent en quête de force et d'assurance. Le gymnase est une illustration du "melting pot" à l'américaine où les gens s'entraiment, se parlent, se rencontrent...

"Boxing Gym est le film le plus court et le plus intense réalisé par Wiseman depuis longtemps, et aussi celui où la maîtrise formelle se rend la plus visible, joueuse et réjouissante. Une réflexion poétique sur le culte du corps, la violence et le temps qui passe, transcendée par un extraordinaire travail de découpage, de montage et de mixage." **Les Cahiers du cinéma**

► **Mercredi 25 mai à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherches Documentaires**

Cirkus Columbia

de Danis Tanovic - France, Grande-Bretagne, Belgique, Bosnie, Serbie, Slovénie, Allemagne 2010 – Int : Miki Manojlovic, Mira Furlan, Boris Ler... 1h53 - VOST

Bosnie-Herzégovine - 1991. A l'effondrement du communisme, Divko revient dans son village après 20 ans d'exil à l'ouest en compagnie de la jeune et séduisante Azra qu'il compte épouser, le chat noir Bonny et les poches remplis de Deutschemarks. Il entend retrouver tout ce qu'il a laissé et plus particulièrement son fils Martin qu'il n'a jamais connu. Mais personne ne s'attendait à son retour et Bonny ne semble pas se plaire dans ce nouvel environnement. . .

"Danis Tanovic raconte la mosaïque yougoslave avant qu'elle n'éclate sous les tirs dont on entend et voit la préparation, tout au long de ce mélodrame entre rire et angoisse, espoir et incertitude.

Un tableau clochementerlesque peint avec cette truculence slave qui allège l'âme, même le coeur lourd." **Le Monde**

Nos enfants nous accuseront

Documentaire de Jean-Paul Jaud - France 2008 – 1h47

La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération...

► **Mardi 24 mai à 20h45 : Débat en compagnie de l'association Hasure, dans le cadre de la semaine "Manger entre nécessité et plaisir".**

Un été suédois

de Fredrik Edfeldt - Suède 2010 – Int : Blanca Engström, Shanti Roney, Annika Hallin... 1h36 - VOST

Une fillette se retrouve seule avec sa tante immature pendant que sa famille participe à une mission humanitaire en Afrique. Par un ingénieux stratagème, elle parvient à éloigner sa tante et reste seule maîtresse dans sa maison isolée à la campagne. Durant ces quelques jours de solitude, la « Fille » expérimente l'amitié décevante, l'éveil du corps et des sensations inconnues allant de la tendresse à l'inconsolable tristesse. Au retour de ses parents, la fillette est devenue une adolescente.

"Un récit initiatique charmant où la finesse visuelle et compositionnelle capte l'intériorité d'un être en devenir. Illuminé par une photographie raffinée, le film prend (...) la dimension d'une balade atmosphérique plaisante, magnifiée par des paysages désolés et une musique entêtante." **Libération**

• Jeune public

Les 7 frères

Film d'animation de Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel - France, Finlande 1979 – 1h05

Dans les forêts et les hautes plaines finlandaises, sept frères un peu bagarreurs se cachent, dans le but d'échapper à l'école et aux travaux dans la ferme...

"Un voyage initiatique entre magie et merveilleux..." **Télérama**

La flûte et le grelot

Film d'animation de Te Wei et Qian Jiajun, Qian Jiajun, Tang Cheng et Wu Qiang - Chine 1983 – 0h42min

La Flûte du bouvier (1963) Le grelot du faon (1982) "Un magnifique moment de poésie." **Le Monde**

Vent de folie à la ferme

Film d'animation de Abdollah Alimoradi, Ahmad Arabani, Aviz Mirfakhraï - Iran 2010 – 0h43min

Un étrange vaisseau surgissant de nulle part, atterrit de toute urgence au milieu d'un champ de pastèques sous les yeux affolés d'un fermier et de son âne fidèle...

"Ces trois sketches amusants sur les aventures de délinants fermiers dévoilent toute la richesse poétique du cinéma d'animation iranien." **Télérama**

Le marchand de sable

Film d'animation de Sinem Sakaoglu, Jesper Møller - Allemagne, Danemark 2010 – 1h24

Chaque nuit, Théo rejoint le Pays des Rêves grâce au sable magique dispersé par le Marchand de Sable. Mais une nuit, le vilain Tourni-Cauchemar vole le sable magique...

"Tour à tour absurde, fantasmagorique, grotesque et merveilleusement poétique." **Télérama**

Le Mulot menteur

film d'animation de Andrea Kiss, Marina Rosset, Rebecca Akoun, Sophie Roze - France, Suisse, Belgique, Israël, Hongrie 2008 – 0h45

Un programme de quatre courts métrages d'animation. *"De petites perles, d'une intelligente naïveté."* **Le Monde**

<div><div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div></div></div> <div>Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni</div> <div>Composition et Rédaction : Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO</div>

A PARTIR DE 6/7 ANS

A PARTIR DE 3 ANS

A PARTIR DE 4/5 ANS

A PARTIR DE 3/4 ANS

A PARTIR DE 3 ANS