

# infos 131

la ligue de l'enseignement Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



**Essential Killing** Prix de la meilleure interprétation masculine / Prix du Jury Festival de Venise 2010 de Jerzy Skolimowski - Pologne, Irlande, France, Norvège, Hongrie 2010 - Int : Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner, Nicolai Broch... 1h23 - VOST  
 Capturé par les forces américaines en Afghanistan, Mohammed est envoyé dans un centre de détention tenu secret. Lors d'un transfert, il réchappe d'un accident et se retrouve en fuite dans une forêt inconnue. Traqué sans relâche par une armée sans existence officielle, Mohammed fera tout pour assurer sa survie...  
 "La mise en scène est d'une virtuosité confondante... Une radicalité formelle absolue s'y conjugue avec la dynamique haletante d'une chasse à l'homme digne des meilleurs films d'action hollywoodiens. Accroché à cette trajectoire de survie, filante comme l'éclair, d'une détermination cruelle comme leur superbe absence de sentiments le permet aux animaux, le film parvient à fondre dans le même rayon lumineux un geste de haute rage artistique et une vocifération humaine. Une expérience sensorielle intense." Le Monde

**Agua Fria** Tiger Award du meilleur film au Festival International du film 2010 de Rotterdam de Paz Fábrega - Costa Rica 2009 - Int : Montserrat Fernández, Lil Quesada Morúa, Freddy Chavarría... 1h23 - VOST  
 Pendant des vacances de Nouvel An, un jeune couple, Rodrigo et Mariana, se rendent sur la côte Pacifique au sud du Costa Rica pour y négocier la vente d'un terrain. Lorsqu'ils arrivent au milieu de la nuit ils découvrent une fillette, Karina, endormie parmi les herbes folles. Ils décident de passer sur place le reste de la nuit, et d'essayer de trouver de l'aide au matin. Mais à l'aube, la petite fille a disparu...  
 "Toute la réussite de Agua Fria tient dans ce sentiment qui se distille lentement dans notre esprit et dont nous n'avons la certitude qu'en sortant de la salle : d'avoir été pris dans la rêverie solitaire d'une jeune femme poursuivie par son enfance. Ce premier film de Paz Fábrega révèle un vrai regard de cinéaste, et une personnalité à suivre. Il joue avec intelligence de la topographie en oppositions simples mais évocatrices, sensible et sensuel, à fleur de peau et à fleur de mer, il capte admirablement climats et humeurs." Libération

**Tous les soleils** de Philippe Claudel - France 2010 - Int : Stefano Accorsi, Clotilde Courau, Neri Marcoré... 1h45  
 Alessandro est un professeur italien de musique baroque qui vit à Strasbourg avec Irina, sa fille de 15 ans, en pleine crise, et son frère Crampon, un gentil fou anarchiste qui ne cesse de demander le statut de réfugié politique depuis que Berlusconi est au pouvoir. Parfois, Alessandro a l'impression d'avoir deux adolescents à élever, alors qu'il ne se rend même pas compte qu'il est lui-même démenti face à l'existence...  
 "Un film chaleureux qui tourne le dos au cynisme ambiant. Dialogues ciselés, situations cocasses et justes, interprétation au diapason, Clotilde Courau formidable, on sort de cette comédie sur l'amour, l'amitié, la mort, vraiment très heureux." Télérama

**Si tu meurs, je te tue** de Hiner Saleem - France 2010 - Int : Jonathan Zaccà, Golshifteh Farahani, Özz Nüjen... 1h30  
 Philippe, qui vient de sortir de prison, rencontre Avdal, un kurde à la recherche d'un criminel irakien. Les deux hommes se lient d'amitié. Avdal, qui rêve de rester en France, a prévu de faire venir à Paris sa fiancée, Siba. Soudain, Avdal meurt. Philippe se retrouve seul à devoir s'occuper de ses funérailles. Siba arrive à Paris et apprend la mort de son fiancé... Recueillie par un groupe de Kurdes, elle fait la connaissance de Philippe alors que Cheto, le père d'Avdal, arrive également à Paris...  
 "Le choc entre traditions et modernité comme le poids de la religion sont au centre d'un conte savoureux. Le burlesque y copine avec le tragique en une forme de politesse du désespoir du meilleur aloi. Sous la caméra de Hiner Saleem, Paris n'est ni consensuelle ni xénophobe. Mais prise dans un mouvement qui nous emporte et nous ravit. Il s'agit d'une tragi-comédie, une petite merveille inçhée de catastrophes, illuminée par des bouffées d'absurde affectueux." Les Inrockuptibles

# CRATERE

**Du 1 au 6 juin**

Me 1/6	14h30 : Vent de folie à la ferme (D) 19h00 : Agua Fria 20h35 : Tous les soleils
Je 2/6	19h00 : Tous les soleils 20h55 : Agua Fria
Ve 3/6	19h00 : Essential Killing 20h35 : Tous les soleils
Sa 4/6	14h30 : Popeye et les Mille et une Nuits 16h25 : Winter's bone 18h15 : L'Etrange affaire Angelica 20h00 : Si tu meurs, je te tue 21h40 : Essential Killing
Di 5/6	14h30 : Popeye et les Mille et une Nuits 16h25 : Si tu meurs, je te tue 18h05 : Winter's bone 19h55 : Tous les soleils 21h50 : Agua Fria
Lu 6/6	19h00 : L'Etrange affaire Angelica (D) 20h45 : Winter's bone (D)
Ma 7/6	19h00 : Essential Killing 20h35 : Si tu meurs, je te tue

**Du 8 au 14 juin**

Me 8/6	14h30 : Popeye et les Mille et une Nuits 19h00 : Tous les soleils 20h55 : Si tu meurs, je te tue
Je 9/6	19h00 : Agua Fria 20h35 : Essential Killing
Ve 10/6	19h00 : Si tu meurs, je te tue 20h40 : Nous, princesses de Clèves
Sa 11/6	14h30 : Popeye et les Mille et une Nuits 15h35 : Si tu meurs, je te tue (D) 17h15 : Nous, princesses de Clèves 18h35 : Tous les soleils 20h30 : Pina
Di 12/6	14h30 : Popeye et les Mille et une Nuits 15h35 : Tous les soleils (D) 17h30 : Pina 19h25 : Essential Killing 21h00 : Agua Fria
Lu 13/6	19h00 : Essential Killing (D) 20h35 : Pina
Ma 14/6	19h00 : Agua Fria 20h35 : Nous, princesses de Clèves

**LES FILMS**

**Agua Fria**  
du 1er au 14 juin  
**Essential Killing**

**Gigante**  
du 15 au 26 juin  
**H H, Hitler à Hollywood**  
du 22 juin au 3 juillet

**Ha Ha Ha**  
du 15 au 26 juin  
**La Conquête**  
du 29 juin au 10 juillet  
**La Pecora Nera**  
du 15 au 26 juin

**Le gamin au vélo**  
du 29 juin au 10 juillet  
**Les Eaux Fortes**  
Séance unique le 16 juin

**L'Etrange affaire Angelica**  
du 1er au 7 juin  
**L'homme d'à côté**  
du 15 au 26 juin

**L'Invention de la Cuisine**  
Séance unique le 16 juin

**Mainline**  
du 15 au 26 juin  
**Minuit à Paris**  
du 29 juin au 13 juillet

**Nous, princesses de Clèves**  
du 8 au 21 juin  
**Où va la nuit**  
du 22 au 26 juin

**Pina**  
du 8 au 21 juin  
**Si tu meurs, je te tue**  
du 1er au 14 juin

**The Tree of life**  
du 29 juin au 13 juillet  
**Tomboy**  
du 29 juin au 10 juillet  
**Tous les soleils**  
du 1er au 14 juin  
**Winter's bone**  
du 1er au 7 juin

**Women without men**  
du 15 au 26 juin

**Jeune public**  
**Popeye et les Mille et une Nuits**  
du 1er au 14 juin  
**Vent de folie à la ferme**  
du 1er au 7 juin

**LES RENCONTRES**

▶ Avec Jean Louis Dufour Directeur de l'ESAV  
**Mercredi 15/6 à 20h45 : Pina**

▶ Avec Paul Lacoste, cinéaste  
**Jeudi 16/6 à 20h45 : Les eaux fortes et L'invention de la cuisine**

▶ Avec Guy Chapouillié  
**Les Conversations de l'ESAV**  
**Mardi 21/6 à 20h45 : Ha Ha Ha**

▶ Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati / Ciné-Philo  
**Mercredi 22 à 20h45 : H H, Hitler à Hollywood**

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse  
 Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer  
 Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

[www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)

pour recevoir toutes les informations concernant les Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la Lettre d'information du Cratère sur notre site : [www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com) (et cliquez sur Lettre d'information)

- Tarif plein : 5,50€
  - Tarif réduit : 4€ s'applique :
    - > aux étudiants, aux adhérents
    - > aux professeurs stagiaires de l'UFM
  - Tarif super réduit : 3€ s'applique :
    - > aux - de 18 ans
    - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
    - > aux étudiants de l'ESAV
    - > aux lycéens et étudiants des Arènes
    - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
    - > aux étudiants adhérents
  - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire  
 ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

**Du 15 au 21 juin**

Me 15/6	14h30 : Mainline 19h00 : Gigante 20h45 : Pina <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 16/6	19h00 : Mainline 20h45 : Les eaux fortes / L'invention... (PU) <i>En présence de Paul Lacoste - réal</i>
Ve 17/6	19h00 : L'homme d'à côté 20h45 : Women without men
Sa 18/6	14h30 : Nous, princesses de Clèves 15h50 : L'homme d'à côté 17h35 : Pina 19h30 : La Pecora Nera 21h15 : Ha Ha Ha
Di 19/6	14h30 : Nous, princesses de Clèves (D) 15h50 : Pina (D) 17h45 : L'homme d'à côté 19h30 : Ha Ha Ha 21h05 : Mainline
Lu 20/6	19h00 : La Pecora Nera 20h45 : Gigante
Ma 21/6	19h00 : Women without men 20h45 : Ha Ha Ha <i>Les Conversations de l'ESAV</i>

**Du 22 au 26 juin**

Me 22/6	14h30 : Ha Ha Ha 19h00 : Mainline 20h45 : H H, Hitler à Hollywood <i>Ciné-Philo</i>
Je 23/6	19h00 : Gigante 20h40 : La Pecora Nera
Ve 24/6	19h00 : Où va la nuit 20h55 : Mainline (D)
Sa 25/6	14h30 : La Pecora Nera (D) 16h15 : Women without men 18h00 : H H, Hitler à Hollywood 19h35 : Ha Ha Ha 21h10 : Où va la nuit (D)
Di 26/6	14h30 : H H, Hitler à Hollywood 16h05 : Ha Ha Ha (D) 17h40 : Women without men (D) 19h25 : Gigante (D) 21h05 : L'homme d'à côté (D)

**Du 6 au 13 juillet**

Me 6/7	19h00 : La Conquête 21h05 : Minuit à Paris
Je 7/7	19h00 : Tom Boy 21h30 : The Tree of life
Ve 8/7	19h00 : La Conquête (D) 21h05 : Le gamin au vélo
Sa 9/7	17h00 : Minuit à Paris 18h30 : Tom Boy (D) 21h00 : The Tree of life
Di 10/7	17h00 : The Tree of life 19h30 : Minuit à Paris 21h00 : Le gamin au vélo (D)
Me 13/7	19h00 : Minuit à Paris (D) 20h30 : The Tree of life (D)



Bonnes vacances à tous !!!  
 (réouverture la dernière semaine d'août)

## Nous, princesses de Clèves

Documentaire de Régis Sauder - France 2009 – Int : Abou Achoumani, Laura Badrane, Morgane Badrane... 1h09

L'action se déroule en 1558, à la cour du roi Henri II. Mademoiselle de Chartres, devenue Princesse de Clèves après son mariage, rencontre le Duc de Nemours. Naît entre eux un amour immédiat et fulgurant, auquel se rajoute la conjure de renoncer.

Aujourd'hui à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de "La Princesse de Clèves" pour parler d'eux. A 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements...

*"Régis Sauder ne se contente pas d'offrir une cure de jouvence à un livre du XVIIe siècle. Il nous offre une brillante démonstration des bienfaits de la culture dans la France d'aujourd'hui. N'en déplaise à certains. Le film esquive tous les pièges, et se hausse au niveau des meilleurs documentaires : ceux qui, en portant une belle attention à leur sujet, témoignent de l'époque et débordent sur l'universel."* Libération

### Women without men

de Shirin Neshat - Iran 2009 – Int : Shabnam Tolouei, Arita Shahrzad, Pegah Ferydoni... 1h35 - VOST

1953, sur fond de coup d'état iranien orchestré par la CIA, le destin de 4 femmes converge vers un magnifique verger synonyme pour elles d'indépendance, de réconfort et d'amitié.....

*"Tableau vivant d'une période troublée, il brosse des portraits féminins dont la puissance entre en résonance avec l'Iran actuel. Rares sont les œuvres qui convoquent d'emblée autant d'intelligence et de poésie, proposant un voyage à la fois ancré dans la réalité d'un coup d'État (...) et un onirisme savant et délicat, digne des grands contes persans. La reconstitution de Téhéran lors de ce coup d'État historique est passionnante mais le film, lui, est encore plus ambitieux lorsqu'il dépeint les états d'âmes de ces héroïnes. La beauté plastique de chaque plan, l'inventivité esthétique de l'ensemble et même les rares fulgurances sumaturelles aimantent sans que jamais l'hypnose ne voile la réalité."* L'Humanité

### Winter's bone

**Grand Prix du Festival Sundance 2010 / Prix du Jury Festival de Deauville 2010**
de Debra Granik - Etats-Unis 2010 – Int : Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan.. 1h40 - VOST

Ree Dolly a 17 ans. Elle vit seule dans la forêt des Ozarks avec son frère et sa soeur dont elle s'occupe. Quand son père sort de prison et disparaît sans laisser de traces, elle n'a pas d'autre choix que de se lancer à sa recherche sous peine de perdre la maison familiale, utilisée comme caution. Ree va alors se heurter au silence de ceux qui peuplent ces forêt...

*"La brutalité de son image, associée aux soins délicats avec lequel elle brosse une douloureuse galerie de portraits (...), font de Winter's Bone un film extraordinairement moderne, décrivant un monde, le nôtre, qu'on aimerait oublier et qu'il faut bien, de temps en temps, regarder au fond des yeux. Traversé par des êtres terrifiants, hanté par la mort et le désespoir mais parfois nimbé d'une étrange douceur, le film est une expérience totalement inédite et s'impose comme le premier grand classique du cinéma américain des années 2000."* Le Monde

### Pina

Documentaire de Wim Wenders - France, Allemagne 2011 – Int : Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airoudo... 1h43 - VOST

Un film porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice...

*"Plus que d'assister à un spectacle dans sa troublante virtuosité, le spectateur éprouve le même plaisir physique que les danseurs sur scène. Extraordinaire rencontre entre la danse et le cinéma, une conjonction entre deux immenses talents que même la mort n'aura pas pu contrarier. Pas d'histoire, pas d'explications, juste la danse torrentielle, surtout celle joyeuse des dernières années, magnifiquement filmée."* Positif

► **Mercredi 15 juin à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherches Documentaires**

### Ha Ha Ha

de Hong Sang-soo - Corée du Sud 2010 – Int : Kim Sang-kyung, Moon So-ri, Jun-Sang Yu... 1h56 - VOST

Jo Munk-Yung, réalisateur, prévoit de quitter Séoul pour vivre au Canada. Quelques jours avant son départ, il revoit, autour d'un verre, son grand ami Bang Jung-Shik, critique de films. Lors de ce rendez-vous arrosé, les deux amis découvrent par hasard qu'ils se sont rendus récemment dans la même petite ville en bord de mer, Ton-Yung. Ils décident de se raconter leur voyage réciproque à condition de n'en révéler que les moments agréables....

*"Hong Sang-Soo continue d'explorer les relations hommes/femmes avec la même fraîcheur, la même verve, la même justesse. La facilité avec laquelle le cinéaste mène ces étourdissantes variations est un ravissement de chaque instant. Il faut l'alliance d'une singulière déconcentration et la parfaite maîtrise de ses gammes pour en arriver là. Il faut bien convenir que, par la grâce du cinéma et de l'alcool de riz, Ha Ha Ha parvient à une vérité amoureuse que peu de films ont approchée."* Le Monde

► **Mercredi 22 juin à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.**

### Mainline

**Grand Prix du festival International de films de Femmes 2008**
de Rakhshan Bani-Etemad, Mohsen Abdolvahab - Iran 2006 – Int : Baran Kosari, Bita Farahi, Bahram Radan... 1h18 - VOST

Pendant que son fiancé étudie à l'étranger, Sara, étudiante à l'Université, fait une rechute dans la prise d'héroïne. Lorsqu'il annonce son retour et envisage son mariage, Sara et sa mère s'embarquent dans un voyage désespéré pour trouver un centre de désintoxication à la campagne. Ce portrait de la jeunesse dans la middle-class de la société iranienne donne une vision poignante de l'usage de la drogue dans l'Iran contemporain.....

*"Le pitch un peu tendancieux de Mainline est transcendé par la force de sa facture : les deux réalisateurs viennent du documentaire et ont le flair pour s'approprier Téhéran à la fois comme toile de fond et entité vivante. L'intensité de la réalisation et la profonde conviction des interprètes dévoilent de façon très percutante les failles intimes et collectives d'une société malade, jusqu'au dégoût d'elle-même."* Critikat.com

#### L'homme d'à côté

de Gaston Duprat, Mariano Cohn - Argentine 2009 – Int : Rafael Spregelburg, Daniel Aroaz, Eugenia Alonso... 1h50 - VOST

Leonardo fait partie des designers en vogue de son pays. Signe évident de sa réussite, il vit avec son épouse Ana et sa fille Lola dans la maison Curutchet, seule maison construite par Le Corbusier en Argentine. Un matin, il est réveillé par un bruit obsédant, comme si on perçait un mur ...

*"Dans cette comédie grinçante, le propos de Mariano Cohn et Gastón Duprat est simple mais efficace et donne une nouvelle preuve du dynamisme du cinéma argentin. Au bout du compte, on obtient un film rare, même s'il est imparfait, une satire analytique qui exige un peu de réflexion pour faire rire."* Le Monde

### L'Etrange affaire Angelica

de Manoel de Oliveira - France, Espagne, Portugal, Brésil 2010 – Int : Pilar López de Ayala, Ricardo Trepa, Filipe Vargas... 1h35 - VOST

Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage. Dans la maison en deuil, Isaac découvre Angélica et reste sidéré par sa beauté. Lorsqu'il porte à son oeil l'objectif de son appareil photo, la jeune femme semble reprendre vie, pour lui seul. Isaac tombe instantanément amoureux d'elle. Dès lors, Angélica le hantera nuit et jour, jusqu'à l'épuisement....

*"Un film d'une richesse inouïe, un film secret, à la manière des tableaux de la Renaissance, infiltrés de motifs à déchiffrer. La place nous manquerait pour mentionner toutes les pistes de ce beau et riche livre d'heures. L'Etrange Affaire Angélica (...) est un conte libre, une fable bizarre, aux mille sens possibles, aux mille ouvertures."* Les Inrockuptibles

### La Pecora Nera

de Ascanio Celestini - Italie 2010 – Int : Ascanio Celestini, Giorgio Tirabassi, Maya Sansa... 1h33 - VOST

Nicola a 35 ans, Il est né dans les années 60, "les fabuleuses années 60". Depuis toutes ces années, il vit dans un asile tenu par des religieuses. Le monde qu'il y perçoit n'est pas très différent de la réalité à l'extérieur. Dans son cerveau disloqué, la réalité et la fiction entrent en collision et génèrent des illuminations imprévisibles...

*"Toute illuminée, poétique, transfigurée et délirante qu'elle soit, la vision d'Ascanio Celestini n'est pas celle de la déraison. Elle reflète un portrait d'une Italie enfermée dans un triptyque asphyxiant, celui des cultes de la piété religieuse, de l'obsession érotique et du consumérisme triomphant. D'un abord difficile dans un premier temps, l'ensemble se révèle peu à peu très virtuose et surtout étonnamment attachant, d'une audace d'autant plus impressionnante que tranquille, comme apaisée, en contraste avec les bouillonnements intérieurs et les embardeés du personnage. Un savoir lumineux, rarissime et profond est en effet au cœur du film. (...) Celestini s'impose ainsi facilement en cette saison comme l'un des plus insolites (et menacés) spécimens de l'espèce cinéaste."* Libération

### Gigante

**Prix Alfred Bauer et Grand Prix du Jury ex-aeco au 59<sup>ème</sup> Festival International du film de Berlin 2009**
de Adrián Biniez - Argentine, Uruguay, Allemagne 2009 – Int : Horacio Camandule, Leonor Svarcas, Carlos Lissardy... 1h30 - VOST

Timide et solitaire gardien dans une grande surface en périphérie de Montevideo, Jara gère la surveillance de tout le bâtiment. Depuis qu'il travaille de nuit, il est assez désœuvré face au calme qui règne dans le lieu. De sorte qu'il se livre, la majeure partie du temps, aux mêmes activités que chez lui : regarder des vidéos, faire des mots croisés et écouter de la musique. La routine de Jara se brise quand Julia, femme de ménage de 25 ans, apparaît par hasard sur l'un de ses écrans. Au début, Jara se contente de l'observer des heures durant pendant son service. Mais bientôt, il commence à la suivre après le travail, lorsqu'elle se rend au cinéma, à la plage et même à un rendez-vous avec un autre homme. Sa vie, petit à petit, ne se met plus qu'à tourner autour de Julia. Un jour, des rumeurs de réduction de personnel se répandent et sèment l'inquiétude chez les employés...

*"Une sorte de sous-texte politico-esthétique qui court tout du long, mettant en crise le régime de la maîtrise par l'incertitude du désir et la logique accumulative de la consommation par le parti*

## H H, Hitler à Hollywood

de Frédéric Sojcher - France, Belgique 2010 – Int : Maria de Medeiros, Micheline Presle, Wim Willaert... 1h27

Lorsque Marie de Medeiros entreprend le tournage de son documentaire consacré à l'actrice Micheline Presle, elle retrouve la trace d'un cinéaste mystérieusement disparu en 1946, Luis Aramcheck. En mettant à jour un complot fomenté par Hollywood pour tuer dans l'oeuf la production cinématographique européenne d'après guerre, elle n'imagine pas que cette quête mettra sa vie en danger...

*"Derrière deux des signifiants les plus puissants du XXe siècle se déploie non pas une enquête-scoop sur une visite du dictateur nazi dans la Mecque du cinéma qui aurait échappé à tous les historiens, mais une fausse enquête mi-sérieuse mi-ludique sur l'impérialisme culturel américain depuis l'après-guerre, notamment à travers son cinéma. Sojcher, lui-même connaisseur amoureux du cinéma américain, évoque sérieusement une vraie question, celle de l'écrasante domination des images hollywoodiennes sur l'imaginaire planétaire, faisant écho à la théorie du soft power illustrée par la phrase de Roosevelt : "Envoyez les films, les produits suivront". HH se déploie cependant selon une double généalogie transatlantique. Au cinéma européen, il emprunte la débrouillardise des microbudgets, l'agilité, l'ironie. Mais au cinéma américain, il doit sa tournure film de genre, son sens du récit et la médiation du héros, vecteur d'identification. Frédéric Sojcher fait ici la preuve que l'esprit blagueur peut s'unir à une certaine forme de rigueur et que la lucidité n'est pas par nature l'ennemie du plaisir."* Les Inrockuptibles

► **Mercredi 22 juin à 20h45 : "Ciné-philo" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).**

### Où va la nuit

de Martin Provost - France, Belgique 2010 – Int : Yolande Moreau, Pierre Moure, Edith Scob... 1h45

Parce qu'elle a été trop longtemps victime, Rose Mayer décide de prendre son destin en main et assassine son mari. Elle part alors à Bruxelles retrouver son fils, qui a fui l'enfer familial depuis des années. Mais la liberté apparente n'efface pas la culpabilité, et les histoires de famille ne peuvent se résoudre sans l'accord de l'autre.

Rose trouvera-t-elle sa place dans ce nouveau monde ?...

*"De la violence sourde des corrections subies à l'émerveillement de la vie en ville en passant par un assassinat ordinaire, Martin Provost braque sa caméra sur l'actrice, scrutant la moindre des émotions d'un visage merveilleusement expressif. Conciliant sans accroc peinture sociale et intrigue policière, Où va la nuit se caractérise à nouveau chez Martin Provost par la composition de Yolande Moreau qui, comme à l'accoutumée, investit avec une précision confondante une figure ingrate."* Libération

### Minuit à Paris

de Woody Allen - Etats-Unis 2011 – Int : Owen Wilson, Rachel McAdams, Michael Sheen... 1h34 - VOST

Un jeune couple d'américains dont le mariage est prévu à l'automne se rend pour quelques jours à Paris. La magie de la capitale ne tarde pas à opérer, tout particulièrement sur le jeune homme amoureux de la Ville-lumière et qui aspire à une autre vie que la sienne...

*"Woody Allen est fou amoureux de Paris et le prouve d'une fort belle manière dans Minuit à Paris. (...) Bien plus qu'une simple carte postale voire une magnifique lettre d'amour, le film est une déclaration ouverte à la beauté des temps anciens. Woody Allen fait voyager ses personnages dans la capitale des années 1920 en assumant avec brio les clichés. (...) L'inaccessible âge d'or que le cinéaste poursuit dans Minuit à Paris lui est enfin acquis. Courez voir ce moment de plaisir pur qui réconcilie rire et intelligence, conte de fées des temps modernes fantastique et surréaliste, porté par des comédiens étonnants."* Télérama

### Le gamin au vélo

de Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne - France, Belgique 2011 – Int : Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier... 1h27

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ...

*"Filmé sous une lumière d'été inhabituelle dans leur filmographie, ce film élève, par l'énergie que son épure libère, une résistance à tous les délitements. Sans temps morts, sans psychologie, sans pathos, osant, pour la première fois chez les Dardenne, quelques lumineuses envolées musicales, Le Gamin au vélo suscite une émotion d'autant plus pure qu'elle échappe au discours édifiant. Par petites touches, ils rénovent leur cinéma. Un travail d'orfèvres, un résultat bouleversant. Du grand art."* Les Inrockuptibles

### The Tree of life

de Terrence Malick - Grande-Bretagne, Inde 2011 – Int : Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain... 2h18 - VOST

Jack grandit entre un père autoritaire et une mère aimante, qui lui donne foi en la vie. La naissance de ses deux frères l'oblige bientôt à partager cet amour inconditionnel, alors qu'il affronte l'individualisme forcené d'un père obsédé par la réussite de ses enfants. Jusqu'au jour où un tragique événement vient troubler cet équilibre précaire...

*"Le récit ne s'offre pas de manière concrète et linéaire, mais sous la forme d'un long et magnifique poème empreint de mysticisme, traversé d'images sublimes, baignées de nature et à l'affût de la grâce. Il y a de l'émotion et du sentiment, des questions sans réponses et des portes qui s'ouvrent. De la maîtrise et de l'organique, comme un oxymore magnifique qui dit la force du cinéma lorsqu'il ressemble à ce point à une offrande faite à la nature et à l'humanité. C'est bien une fois encore la confiance totale, intransigeante et jupitérienne dans l'acte de filmer à perdre haleine, versant l'un dans l'autre tels deux philtres noirs les univers visibles et invisibles jusqu'au point d'éblouissement final qui caractérise le cinéma de Malick."* L'Humanité

<b>Rencontre avec Paul Lacoste, professeur à l'ESAV et cinéaste</b>
<i>Les Eaux Fortes 45', fiction, 2010</i>
Voilà quelques jours qu'il pleut beaucoup, et que la rivière qui longe la maison familiale ne cesse de monter. Est-on prêt à l'intérieur à se battre <span> </span> ? Encore quelques centimètres et l'eau envahira tout <span> </span> : la salle à manger, la chambre. Les âmes, les consciences...
<i>L'invention de la Cuisine - Nadia Santini 45', documentaire, 2010</i>
Neuvième et dernier épisode de la série documentaire "L'invention de la cuisine", consacrée à l'imagination des cuisiniers, voici le portrait d'une femme, italienne, qui observe le monde comme il va, et rebouscule la frontière si confortable entre l'art et l'artisanat...
► <b>Jeudi 16 juin à 20h45<span> </span>: Séance unique. Entrée libre dans la limite des places disponibles.</b>

### Tomboy

de Céline Sciamma - France 2011 – Int : Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson... 1h22

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret...

*"Sans aucun effet ni violence, à la manière d'une banale chronique de la vie de famille, Tomboy bouleverse par surprise et questionne le regard de chaque spectateur. Le film étonne par sa douceur et sa simplicité, qui avance avec fermeté sans éviter les obstacles, qui retient l'émotion sans être trop rugueux mais qui sait, aussi, lâcher la pression pour ouvrir ses bras à la tristesse d'un âge qui s'en va déjà. Aussi limpide dans son approche plastique - concise, proche des corps, épurée et symbolique -, qu'indécis et original dans sa matière – un entre-deux singulier entre puissance dramatique et trivialité -, ce film confirme le talent de sa réalisatrice."* Les Inrockuptibles

### La Conquête

de Xavier Durringer - France 2011 – Int : Denis Podalydès, Florence Pernel, Bernard Le Coq.. 1h45

6 mai 2007, second tour de l'élection présidentielle. Alors que les Français s'apprêtent à élire leur nouveau Président, Nicolas Sarkozy, sûr de sa victoire, reste doitré chez lui, en peignoir, sombre et abattu. Toute la journée, il cherche à joindre Cécilia qui le fuit. Les cinq années qui viennent de s'écouler défilent: elles racontent l'irrésistible ascension de Sarkozy, semée de coups tordus, de coups de gueule et d'affrontements en coulisse. La conquête : L'histoire d'un homme qui gagne le pouvoir et perd sa femme...

*"La Conquête n'est pas une réflexion politique - un dossier minutieux et sérieux comme pouvait le concevoir Francesco Rosi, jadis, avec L'Affaire Mattei. On est plus proche de Paolo Sorrentino et de son récent et burlesque Il Divo."* Télérama

### Jeune public

### Popeye et les Mille et une Nuits

Film d'animation de Dave Fleischer - Etats-Unis 2010 – 0h53min

Un programme de trois courts métrages de Dave Fleischer : *Aladin et la lampe merveilleuse*, *Popeye et Ali Baba*, *Popeye et Sinbad*.

### Vent de folie à la ferme

Film d'animation de Abdollah Alimoradi, Ahmad Arabani, Aviz Mirfakhraï - Iran 2010 – 0h43min

Un étrange vaisseau surgissant de nulle part, atterri de toute urgence au milieu d'un champ de pastèques sous les yeux affolés d'un fermier et de son âne fidèle...

*"Ces trois sketches amusants sur les aventures de délirants fermiers dévoilent toute la richesse poétique du cinéma d'animation iranien."* Télérama

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massonl

**A PARTIR DE 3 ANS**

**A PARTIR DE 4/5 ANS**