

la ligue de  
enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE

95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

**Terraferma**

de Emanuele Crialeso - France, Italie 2011 - Int : Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio... 1h28 - VOST

Grand prix du Jury à la Mostra de Venise 2011

Une petite île au large de la Sicile, à proximité de l'Afrique. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche. L'été arrivant, ils décident de louer leur maison aux touristes. Un jour Filippo et son grand-père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains malgré l'interdiction des autorités locales. Les familles de pêcheurs, jeunes et anciens, se confrontent alors sur l'attitude à tenir : faut-il les dénoncer aux autorités pour la quiétude des touristes ou respecter les valeurs morales de solidarité héritées du travail de la mer ?...

"Lumineuse, sans misérabilisme mais sans concession, la mise en scène d'Emanuele Crialeso touche juste, à l'esprit et au coeur." *Télérama*

**HH, Hitler à Hollywood**

de Frédéric Sojcher - France, Belgique 2011 - Int : Maria de Medeiros, Micheline Presle, Wim Willaert... 1h27 - VOST

Lorsque Maria De Medeiros entreprend le tournage de son documentaire consacré à l'actrice Micheline Presle, elle retrouve la trace d'un cinéaste mystérieusement disparu en 1946, Luis Aramcheck. En mettant à jour un complot fomenté par Hollywood pour tuer dans l'oeuf la production cinématographique européenne d'après guerre, elle n'imagine pas que cette quête va mettre sa vie en danger...

"Dernière l'acronyme HH, il faudrait plutôt lire Hitchcock et Hergé pour entrevoir la tonalité de cette attachante curiosité. Frédéric Sojcher fait ici la preuve que l'esprit blagueur peut s'unir à une certaine forme de rigueur et que la lucidité n'est pas par nature l'ennemie du plaisir." *Les Inrockuptibles*

► Mercredi 4 avril à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.

**Sport de filles**

de Patricia Mazuy - France 2011 - Int : Marina Hands, Bruno Ganz, Josiane Balasko... 1h41

C'est l'histoire d'une cavalière en quête d'un cheval. Son cheval. Révoltée de s'être vu retirer toutes les montures qu'elle a entraînées pour l'obstacle et portées au sommet, Gracieuse, fille de paysan, redémarre dans le dressage après avoir fait la connaissance de Franz Mann, entraîneur légendaire dont la renommée est internationale. Franz, à présent cynique et usé, dirige depuis de nombreuses années le domaine d'une riche propriétaire. Gracieuse, voisine et désormais employée du domaine, se prend au jeu d'entraîner un cheval jusqu'alors délaissé...

"Patricia Mazuy surfe avec une dextérité de funambule sur plusieurs schémas narratifs. La force du film réside précisément dans le fait de ne choisir véritablement aucun de ces schémas mais de demeurer à la lisière de chacun d'eux, voire de les mêler pour les court-circuiter, en créant un genre hybride à l'issue inconnue, bien loin du "bon petit film français" roulant sur ses rails monotones." *Les Cahiers du cinéma*

**La Désintégration**

de Philippe Faucon - France 2011 - Int : Rashid Debbouze, Yassine Azzouz, Perset Ymanol, Mohamed Nachit... 1h18

Une cité dans l'agglomération lilloise, aujourd'hui. Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux. Aux yeux d'Ali et ses amis, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons, connaissant mieux que quiconque leurs déceptions, leurs failles et leurs révoltes face à une société dans laquelle ils sont nés, mais dont aucun des trois ne pense plus désormais faire partie...

"Une chronique fictionnelle de haute tenue (...). Tout cela (...) est filmé à hauteur d'homme avec un réalisme épuré, une justesse d'évocation, une manière remarquable d'aller, sans faiblir ni tricher, au bout de son propos." *Le Monde*

**The Descendants**

de Alexander Payne - Etats-Unis 2011 - Int : George Clooney, Shailene Woodley, Amara Miller... 1h50 - VOST

Oscars du Meilleur Scénario 2012

Parce que sa femme vient d'être hospitalisée suite à un accident de bateau, Matt King tente maladroitement de se rapprocher de ses deux filles, Scottie, une gamine de dix ans vive et précoce, et Alexandra, une adolescente rebelle de dix-sept ans. Il se demande aussi s'il doit vendre les terres familiales, les dernières plages tropicales vierges des îles, héritées de ses ancêtres hawaïens...

"The descendants (...) est un pur joyau scintillant d'une multitude d'émotions contradictoires (...). L'équilibre auquel [il] parvient est miraculeux, [son] intensité émotionnelle emporte tout sur son passage." *Positif*

**J. Edgar**

de Clint Eastwood - Etats-Unis 2011 - Int : Leonardo DiCaprio, Naomi Watts, Armie Hammer... 2h15 - VOST

Golden Globes du Meilleur film dramatique 2012

Le film explore la vie publique et privée de l'une des figures les plus puissantes, les plus controversées et les plus énigmatiques du 20e siècle, J. Edgar Hoover. Incarnation du maintien de la loi en Amérique pendant près de cinquante ans, J. Edgar Hoover était à la fois craint et admiré, honni et révérent. Mais, derrière les portes fermées, il cachait des secrets qui auraient pu ruiner son image, sa carrière et sa vie...

"J. Edgar est une réussite, un film tourmenté et fascinant surgi des replis les plus ténébreux de l'histoire et de la psyché américaines." *Le Monde*

## Elena

de d'Andrei Zviagintsev - Russie 2011 - Int : Nadezhda Markina, Andrei Smirnov, Elena Lyadova... 1h49

Elena et Vladimir forment un couple d'un certain âge. Ils sont issus de milieux sociaux différents. Vladimir est un homme riche et froid, Elena une femme modeste et docile. Ils se sont rencontrés tard dans la vie et chacun a un enfant d'un précédent mariage. Le fils d'Elena, au chômage, ne parvient pas à subvenir aux besoins de sa propre famille et demande sans cesse de l'argent à sa mère. La fille de Vladimir est une jeune femme négligente, un peu bohème, qui maintient son père à distance. Suite à un malaise cardiaque, Vladimir est hospitalisé. A la clinique, il réalise qu'il pourrait mourir prochainement. Un moment bref mais tendre partagé avec sa fille le conduit à une décision importante...

**"Elena est surtout un film d'une grande densité, tenu, tendu, qui laisse les plans s'exprimer - fixes et longs, vifs ou acérés - pour nourrir une histoire qui ne sort jamais du cadre. Une oeuvre qui travaille magistralement sur divers niveaux. Scandé par une attention aux gestes de tous les jours (...), par de longs plans-séquences enregistrant (...) les déplacements des protagonistes (...), soutenu par la musique de Philip Glass."** *Le Monde*

► **Lundi 23 avril à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.**

## Amador

de Fernando León de Aranoa - Espagne 2011 - Int : Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille... 1h52 - VOST

Marcela est une jeune femme qui, pour subvenir aux besoins de son couple, accepte de s'occuper pour l'étranger d'un vieil homme atypique : Amador. Très vite, une complicité naît entre ces deux inconnus qui ne vont pas tarder à se livrer leurs secrets respectifs. Cette rencontre singulière pourrait peut-être aider Marcela à reconstituer le puzzle de son existence. Mais un événement inattendu la met face à un dilemme moral : agir par nécessité ou selon sa conscience...

**"Amador se laisse déguster à menues bouchées pour mieux en apprécier la saveur exquise parfumée d'humanité et de tendresse. L'humour macabre cueille à froid, qui autorise symboles et métaphores à se déployer sans crouler sous la charge de leurs évidences. (...) Le cinéaste compose sa vision de la réalité par les éléments de sa fiction."** *L'Humanité*

## Les Chants de Mandrin

de Rabah Ameur-Zaimche - France 2011 - Int : Jacques Nolot, Christian Milia-Darmezine, Kenji Levan... 1h37

Après l'exécution de Louis Mandrin, célèbre hors-la-loi et héros populaire du milieu du XVIIIème siècle, ses compagnons risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces de France. Sous la protection de leurs armes, les contrebandiers organisent aux abords des villages des marchés sauvages où ils vendent tabac, étoffes et produits précieux. Ils écrivent des chants en l'honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans du royaume...

**"Aller chercher Mandrin aujourd'hui, qui est en quelque sorte notre Robin des Bois national, c'était déjà une idée brillante. Le traiter dans un jus si authentique, si dénué d'effets, si direct et frontal, malgré la subtile médiation de la mise en scène, voilà qui est encore mieux vu."** *Libération*

## Un monde sans femmes

de Guillaume Brac - France 2011 - Int : Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau... 1h23

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clés d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance d'une jeune mère et de sa fille, aussi séduisantes l'une que l'autre. L'occasion rêvée de sortir ne serait-ce que quelques jours d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes. "Un monde sans femmes" sera précédé du court métrage "Le Naufrage"...

**"Brac saisit gracieusement tous les ressorts du jeu de la séduction, les insaisissables atteroiements du coeur, du désir et de la raison. Il semble avoir fait sien un trait partagé par bien des oeuvres de ses idoles Nouvelle Vague, un certain sens de l'épiphanie tardive, de l'ultime soubresaut narratif qui éclaire soudain au coeur des films un double fond empreint de miraculeux."** *Les Inrockuptibles*

## Une bouteille à la mer

de Thierry Binisti - France, Israël 2010 - Int : Agathe Bonitzer, Mahmud Shalaby, Hiam Abbass... 1h39 - VOST

Tal est une jeune Française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois : premier amour, première cigarette, premier piercing. Et premier attentat, aussi. Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie à son frère pour qu'il la jette à la mer, près de Gaza, où il fait son service militaire...

**"Thierry Binisti dessine, sans complaisance et avec espoir les conditions de vie d'une jeunesse israélienne menacée par les attentats et de survie des jeunes Palestiniens, sclérosés sur leur territoire, pris en tenaille entre Tshal et le Hamas."** *Télérama*

## Sur la Planche

de Leïla Kilani - France, Maroc, Allemagne 2011 - Int : Soufya Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel... 1h46

Tanger - Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Toutes quatre ouvrières, elles sont réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger. Aïnsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal...

**"Leïla Kilani fonce tête baissée dans une sorte de chaos vital d'où peu de films reviendraient indemnes. Que Sur la planche produise un geste d'un tel éclat et d'une telle radicalité à l'heure des grands changements que l'on sait en fait assurément un des films-étalons - au sens le plus sauvage du terme - du jeune cinéma arabe."** *Libération*

► **Mardi 24 avril à 20h45 : Imagopublica présente... en présence de Guy-Claude Marie**

## L'Inconsolable (programme de 4 courts-métrages de Jean-Marie Straub)

Programme de 4 courts-métrages de Jean-Marie Straub - («L'Inconsolable»), («Lothringen»), («Un héritier»), («Schakale und Araber») 1h07

Quatre films, trois écrivains. Maurice Barrès, Cesare Pavese, Franz Kafka. Un nationaliste français, un communiste italien, un Juif tchèque de langue allemande. Ces quatre films parlent de conflits et de blessures. Blessures et conflits qui font les hommes et les peuples. Qui ne fondent aucune identité figée, mais au contraire ne cessent de l'inquiéter, d'y substituer un questionnement de la provenance et de la destination...

**"Comment convaincre que l'on sort de ce programme avec cette sensation rare d'avoir été augmenté, instruit, grandi par ses films ? 70 minutes bien serrées, d'une très forte densité en cinéma comme en littérature (Barrès, Kafka, Pavese, est-ce assez dire ?)"** *Libération*

## En Secret

de Maryam Keshavarz - Etats-Unis, Iran 2012 - Int : Nikohl Boosheri, Sarah Kazemy, Reza Sixo Safai... 1h45 - VOST

Atafeh et sa meilleure amie Shirin fréquentent les soirées branchées du Téhéran underground. Elles essaient de profiter au mieux de leur jeunesse quand Mehran, le frère et complice d'Atafeh, devient membre de la police des mœurs. Alors qu'il désapprouve sévèrement leur besoin de liberté, Mehran tombe amoureux de Shirin...

**"Ce premier film sensuel, montre avec intensité une jeunesse iranienne bourgeoise assoiffée de liberté, mais contrainte de se plier à des lois et des règles sociales très strictes."** *Le Monde*

## Bull head

de Michael R. Roskam - Belgique 2012 - Int : Matthias Schoenaerts, Jeroen Perceval, Jeanne Dandoy... 2h09 - VOST

Interdit aux moins de 12 ans

Grâce à sa collaboration avec un vétérinaire corrompu, Jacky s'est forgé une belle place dans le milieu de la mafia des hormones. Alors qu'il est en passe de conclure un marché exclusif avec le plus puissant des trafiquants d'hormones de Flandre occidentale, un agent fédéral est assassiné...

**"Le réalisme devient poétique et la dimension policière s'estompe. L'essentiel est l'impression que produit le film, le sentiment que Michaël R. Roskam a réalisé un des plus beaux films noirs européens vu depuis longtemps. Une oeuvre très impressionnante. Un polar de chemins de traverse qui avance à son rythme, entre scènes suspendues et fulgurances."** *Charlie Hebdo*

## Honk

Documentaire de Arnaud Gaillard et Florent Vassault - France 2011 - 1h08

A la nuit tombée, aux abords de Salt Lake City, entourée par sa famille, une grand-mère va assister à l'exécution du meurtrier de son mari. En Oklahoma, un détenu finalement innocent se livre après avoir passé 22 ans dans les couloirs de la mort. Au Texas, une femme lutte contre le système judiciaire pour faire survivre son fils en attente de son exécution depuis 14 ans.

Pendant ce temps, à Huntsville, une petite ville du Texas, les exécutions rythment le quotidien...

**"Images pudiques, sobres, sans voix off. (...) Le temps, la respiration et l'attention (...) rappellent les meilleures séquences de Raymond Depardon, de Frederick Wiseman. Sans prétendre à l'innovation formelle, Honk convainc par son intelligence et sa sensibilité, en évitant tout sensationnalisme ou sentimentalisme. Un beau film digne de son sujet."** *Les Cahiers du cinéma*

► **Mercredi 25 avril à 20h45 : Séance en présence du réalisateur Florent Vassault et de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherche Documentaire**

## Le Cheval de Turin

de Bela Tarr - France, Suisse, Hongrie, Allemagne 2011 - Int : Erika Bok, Mihály Kormos, Janos Derzsi... 2h26 - VOST

A Turin, en 1889, Nietzsche enlève un cheval d'attelage épuisé puis perd la raison. Quelque part : un fermier, sa fille, une charrette et le vieux cheval. Dehors le vent se lève...

**"Une expérience unique de cinéma, poétique, énigmatique, inoubliable. Le Cheval de Turin est l'un des films les plus puissants, les plus sensoriels, les plus engagés et les plus fidèles à l'idée de modernité cinématographique. Mais aussi l'un des plus compatissants. Et donc l'un des plus beaux de 2011."** *Les Inrockuptibles*

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Pierre-Alexandre Nicaise - Président délégué des Amis du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO

## Tabrir place de la libération

Documentaire de Stefano Savona - France 2011 - 1h31

Le Caire, février 2011. Elsayed, Noha, Ahmed sont de jeunes Egyptiens et ils sont en train de faire la révolution. Ils occupent la Place jour et nuit, ils parlent, crient, chantent avec d'autres milliers d'Egyptiens tout ce qu'ils n'ont pu dire à haute voix jusque-là...

**"Un témoignage unique et crucial sur la première étape vers la nouvelle Égypte. En conduisant sa caméra à l'instinct, Savona évite une écriture trop dirigiste de son documentaire (...), se concentre sur la fougue révolutionnaire et restitue la puissance d'un peuple en mal de démocratie." Télérama**

► Jeudi 3 mai à 21h : "Ciné-philo" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie)

## Trois vies et une seule mort

de Raoul Ruiz - France 1995 - Int : Marcello Mastroianni, Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Anna Galiena, Arielle Dombasle... 2h03

Un homme aux personnalités multiples vit quatre histoires, comiques ou cauchemardesques. Il quitte sa femme pendant 20 ans pour vivre en face de chez lui, passe de la célébrité à la mendicité, devient un majordome protecteur, ou un puissant homme d'affaires qui s'invente une famille à l'étranger, et la voit un jour débarquer chez lui...

► Jeudi 26 avril à 20h45: En présence de François Boutonnet réalisateur et chercheur, initiateur des Journées d'études Arts de la mémoire et Cinéma, Esav 26 et 27 avril 2012.

## Portrait au crépuscule

d'Angelina Nikonova - Russie 2011 - Int : Olga Dihovichnaya, Sergueï Borissov, Roman Merinov.. 1h45 - VOST

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Marina, la trentaine, est psychologue pour enfants. Mais elle se cherche encore, dans son travail comme dans son couple. A l'issue d'une journée d'errance, elle se fait agresser par des policiers. Elle n'a dès lors plus qu'une obsession, se venger. Ses armes ne seront pas celles que l'on croit...

**"Film direct tourné en décors naturels avec des non-professionnels, qui remue le couteau dans la plaie russe. Film saisissant sur la femme, la déchéance de la Russie contemporaine. Nikonova condamne la tiédeur des gens. Son humour beckettien souligne le délabrement physique et la méfiance universelle. Un film de vengeance où l'amour apparaît comme la seule arme (...) contre l'indifférence. Du travail remarquable." Positif**

## Mains brunes sur la ville

documentaire de Bernard Richard - France 2012 - Int : Arnaud Straebler, Jacques Bompard, Marie-Claude Bompard... 1h30

Pourquoi des citoyens accordent-ils leur confiance à l'extrême droite, et comment celle-ci se maintient-elle au pouvoir ? En France, le Front National et d'autres partis d'extrême droite atteignent localement, ici et là, plus de 40 % des suffrages au premier tour des élections, et parfois la majorité au second. Ils ont toutes les chances de réussir dans un avenir proche, à plus grande échelle, une percée sans précédent. A Orange et Bollène, dans la circonscription du ministre Thierry Mariani (Droite Populaire), Jacques et Marie-Claude Bompard (FN puis Ligue du Sud) sont élus depuis de nombreuses années maires et conseillers généraux. Ils appliquent leur programme...

► Mercredi 2 mai à 20h45 : séance en compagnie du Cercle Condorcet de Midi-Pyrénées

## Oslo, 31 août

de Joachim Trier - Norvège 2011 - Int : Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Ingrid Olava.. 1h36 - VOST

C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ...

**"Les mots chatoient plus qu'ils n'imposent des idées toutes prêtes sur le sens de la vie. Cela achève de sortir le film du solo suicidaire posé sur rails. On vogue plutôt dans une belle dérive. Un voyage sans autre bagage que le talent de Trier à éviter l'apitoiement facile et le portrait noir monochrome." Les Inrockuptibles**

## Las Acacias

Caméra d'Or Festival de Cannes 2011

de Pablo Giorgelli - Espagne, Argentine 2011 - Int : Germán De Silva, Hebe Duarte, Nayra Calle Mamani..1h25 - VOST

Sur l'autoroute qui relie Asunción à Buenos Aires, un camionneur doit emmener une femme qu'il ne connaît pas et son bébé. Ils ont devant eux 1500 kilomètres, et le début d'une belle histoire...

**"Une oeuvre universelle et évidente, le film le plus beau et le plus simple de ce début d'année." Les Inrockuptibles**

## El Chino

de Sebastián Borensztein - Espagne, Argentine 2011 - Int : Ricardo Darin, Ignacio Huang, Muriel Santa Ana..1h40 - VOST

L'histoire insolite d'un Argentin et d'un Chinois unis par une vache tombée du ciel !

Jun débarque mystérieusement en Argentine. Perdu et ne parlant pas un mot d'espagnol, il tombe littéralement sur Roberto, quincailier maniaque et célibataire grincheux, qui le recueille malgré lui. Ce grain de sable dans la vie très réglée de Roberto va peu à peu le conduire, de situations absurdes en drôles de coïncidences, à changer imperceptiblement...

**"El Chino s'appuie sur une technique d'écriture très sûre, d'une modestie orgueilleuse, à laquelle un acteur de génie (Ricardo Darin) offre de donner sa pleine mesure. Ici, tout fonctionne, les gags burlesques comme les instants attendrissants." Télérama**

## Medianeras

de Gustavo Taretto - Espagne, Argentine, Allemagne 2011 - Int : Pilar López de Ayala, Inés Efron, Carla Peterson... 1h35 - VOST

Martin est phobique mais se soigne. Petit à petit il parvient à sortir de son isolement, de son studio et de sa réalité virtuelle. Il est web-designer.

Mariana sort d'une relation longue. Elle est perdue et confuse, à l'image du désordre qui règne dans son appartement. Martin et Mariana vivent dans la même rue, dans des immeubles l'un en face de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. Ils fréquentent les mêmes endroits mais ne se remarquent pas...

**"Drôle, rythmé, intelligent. Sans céder au montage épileptique, Gustavo Taretto use de toutes les formes, de la photo au dessin animé, pour nourrir son propos. Et le résultat est aussi riche que ludique." Les Inrockuptibles**

## Los Colores de la montana

A PARTIR DE 10/12 ANS

de Carlos César Arbeláez - Colombie 2011 - Int : Hernán Ocampo, Genaro Aristizábal, Nolberto Sánchez... 1h30 - VOST

La Pradera - Un village dans la cordillère des Andes en Colombie... Manuel a un vieux ballon avec lequel il joue chaque jour au football avec les garçons de son âge. Pour ses 9 ans, Ernesto, son père, lui offre un nouveau ballon et une paire de gants de gardien de but. Un jour, Manuel et Julian, son copain de toujours, envoient le ballon sur un champ de mines...

**"Tourné avec des acteurs non professionnels, le film décline avec modestie l'art de peindre l'irrespirable sans imposer l'horreur plein cadre. La tyrannie quotidienne est ici suggérée à hauteur de pinceaux d'enfants." Le Monde**

## Jeune public

### 7,8,9 Boniface

Tarif Unique à 3.50 euros

Programme de 3 courts-métrages d'animation de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux - France, Allemagne 2011 - 45min

3 films courts, 3 univers artistiques pour aborder des thèmes graves ou légers comme la famille, la séparation, les retrouvailles.

**"Fantaisie, humour, poésie sont au programme de ces trois courts-métrages d'animation sur des sujets de société." Le Monde**

## La Colline aux coquelicots (vf et vo)

A PARTIR DE 6 ANS

Film d'animation de Goro Miyazaki - Japon 2011 - 1h31

Umi est une jeune lycéenne qui vit dans une vieille bâtisse perchée au sommet d'une colline surplombant le port de Yokohama. Chaque matin, depuis que son père a disparu en mer, elle s'assoit face à la baie deux pavillons, comme un message lancé à l'horizon. Au lycée, quelqu'un a même écrit un article sur cet émouvant signal dans le journal du campus. C'est peut-être l'intrépide Shun, le séduisant jeune homme qu'Umi n'a pas manqué de remarquer... **"Comme chez Ozu, le plaisir simple est transcendé par l'élégie, ici le souvenir du père, marin disparu pendant la guerre. Il y a de vrais morceaux de tendresse sur cette Colline aux coquelicots, ode à la solidarité et aux plaisirs de la vie." Les Inrockuptibles**

## Le Jardinier qui voulait être roi

A PARTIR DE 6 ANS

Programme de deux courts-métrages d'animation marionnettes de Kristina Dufkova et David Sukup - Tchécoslovaquie 2010 - 1h05

Programme composé de deux courts métrages d'animation : L'Histoire du chapeau à plume de geai de Kristina Dufková ; La raison & la chance réalisé par David Sukup

**"Comme beaucoup d'oeuvres d'animation tchèques, ces deux courts pour les tout-petits ont le mérite de proposer une alternative esthétique aux grosses machines internationales. Le résultat, dynamique et charmant, conjugue situations familiales et clin d'oeil au spectateur." Télérama**

## Zarafa

Film d'animation de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie - France 2010 - 1h18

A PARTIR DE 6/8 ANS

L'histoire d'une amitié entre Maki, un enfant de dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline. L'histoire, d'après un fait historique, de cette girafe que le pacha d'Egypte offre au roi de France Charles X afin que ce dernier l'aide à libérer Alexandrie de l'invasisseur Turc. Maki accompagne Zarafa dans son périple entre Alexandrie et Paris. Il traverse le désert, voyage en ballon, vogue sur un navire pirate, découvre la neige dans les Alpes, affronte une meute de loups, rencontre le roi de France, est poursuivi puis fait prisonnier par un redoutable marchand d'esclaves...

**"Sur fond de récit initiatique, Zarafa, avec ses plans spectaculaires et sa musique orientalisante, louche du côté de Lawrence d'Arabie. Une réussite autant scénaristique que visuelle." Le Monde**

# CRATÈRE

## Du 4 au 10 avril

Me 4/4	14h30 : La colline aux coquelicots 19h00 : Les Chants de Mandrin 20h45 : HH, Hitler à Hollywood (PU) <i>En présence de Frédéric Sojcher</i>
Je 5/4	19h00 : La Désintégration 20h30 : Amador
Ve 6/4	19h00 : La colline aux coquelicots 20h40 : The Descendants
Sa 7/4	14h15 : 7,8,9 Boniface 15h10 : L'Inconsolable 16h25 : Une bouteille à la mer 18h15 : Las Acacias (D) 19h50 : J. Edgar 22h15 : El Chino (D)
Di 8/4	14h30 : La colline aux coquelicots 16h10 : Los Colores de la montana (D) 17h50 : Un monde sans femmes 19h25 : Sport de filles 21h15 : Medianeras (D)
Lu 9/4	19h00 : Amador 21h00 : Sport de filles
Ma 10/4	19h00 : The Descendants 21h00 : Les Chants de Mandrin

## Du 18 au 24 avril

Me 18/4	14h30 : La colline aux coquelicots 19h00 : L'Inconsolable 20h15 : Les Chants de Mandrin
Je 19/4	19h00 : La Désintégration 20h30 : Un monde sans femmes
Ve 20/4	19h00 : J. Edgar 21h25 : Une bouteille à la mer
Sa 21/4	14h30 : Zarafa 16h00 : The Descendants 18h00 : Terraferma 19h40 : Un monde sans femmes (D) 21h15 : Le Cheval de Turin
Di 22/4	14h30 : 7,8,9 Boniface 15h25 : Une bouteille à la mer (D) 17h15 : J. Edgar 19h40 : Sport de filles (D) 21h30 : Amador (D)
Lu 23/4	19h00 : La colline aux coquelicots 20h45 : Elena <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Ma 24/4	19h00 : Les Chants de Mandrin (D) 20h45 : Sur la planche <i>Imagopublica présente...</i>

## Du 2 au 8 mai

Me 2/5	14h30 : Zarafa 19h00 : Honk 20h45 : Mains brunes sur la ville (PU) <i>En compagnie du Cercle Condorcet</i>
Je 3/5	19h00 : Portrait au crépuscule 21h00 : Tahrir place de la Libération <i>Ciné-Philo</i>
Ve 4/5	19h00 : Elena 21h00 : En secret
Sa 5/5	14h30 : Le jardinier qui voulait être roi 15h45 : Le Cheval de Turin 18h20 : Portrait au crépuscule 20h15 : The Descendants 22h15 : Bull head
Di 6/5	14h30 : Zarafa 16h00 : Bull head 18h10 : The Descendants 20h10 : En secret 22h05 : Sur la planche
Lu 7/5	19h00 : Bull head 21h20 : Elena
Ma 8/5	17h00 : Zarafa 18h30 : Elena 20h30 : The Descendants

## Du 11 au 17 avril

Me 11/4	14h30 : 7,8,9 Boniface 19h00 : J. Edgar 21h25 : La Désintégration
Je 12/4	19h00 : L'Inconsolable 20h15 : The Descendants
Ve 13/4	19h00 : Amador 21h00 : J. Edgar
Sa 14/4	14h30 : La colline aux coquelicots 16h10 : La Désintégration 17h40 : Amador 19h40 : Sport de filles 21h30 : Terraferma
Di 15/4	14h30 : 7,8,9 Boniface 15h25 : Sport de filles 17h15 : La colline aux coquelicots 18h55 : The Descendants 20h55 : L'Inconsolable
Lu 16/4	19h00 : Un monde sans femmes 20h35 : Terraferma
Ma 17/4	19h00 : Les Chants de Mandrin 20h45 : Une bouteille à la mer

## Du 25 avril au 1er mai

Me 25/4	14h30 : Le jardinier qui voulait être roi 19h00 : La Désintégration 20h45 : Honk <i>Avec Florent Vassault et Jean-Louis Dufour</i>
Je 26/4	19h00 : Tahrir place de la Libération 20h45 : Trois vies et une seule mort (PU) <i>En présence de François Boutonnet</i>
Ve 27/4	19h00 : Sur la planche 20h55 : Elena
Sa 28/4	14h30 : 7,8,9 Boniface (D) 15h25 : Terraferma (D) 17h05 : Sur la planche 19h00 : Bull head 21h20 : La colline aux coquelicots
Di 29/4	14h30 : La colline aux coquelicots 16h10 : Elena 18h10 : The Descendants 20h10 : J. Edgar (D) 22h35 : Tahrir place de la Libération
Lu 30/4	19h00 : La Désintégration (D) 20h30 : Le Cheval de Turin
Ma 1/5	17h00 : La colline aux coquelicots (D) 18h40 : Bull head 21h00 : En secret

## Du 9 au 15 mai

Me 9/5	14h30 : Le jardinier qui voulait être roi (D) 19h00 : The Descendants 21h00 : En secret
Je 10/5	19h00 : Honk (D) 20h20 : Elena
Ve 11/5	19h00 : Portrait au crépuscule 20h55 : Bull head
Sa 12/5	14h30 : Zarafa 16h00 : En secret (D) 17h55 : Bull head 20h15 : Oslo 31 août 22h00 : Portrait au crépuscule
Di 13/5	14h30 : Zarafa (D) 16h00 : Oslo 31 août 17h45 : Elena (D) 19h45 : The Descendants (D) 21h45 : Sur la planche
Lu 14/5	19h00 : Le Cheval de Turin (D) 21h35 : Oslo 31 août
Ma 15/5	19h00 : Tahrir place de la Libération (D) 20h40 : Bull head (D)

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse  
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

## LES FILMS

**Los Colores de la montana**  
du 4 au 10 avril  
**Medianeras**  
du 4 au 10 avril  
**Las Acacias**  
du 4 au 10 avril  
**El Chino**  
du 4 au 10 avril  
**Sport de filles**  
du 4 au 24 avril  
**HH, Hitler à Hollywood**  
Projection unique le 4 avril  
**La Désintégration**  
du 4 avril au 1er mai  
**The Descendants**  
du 4 avril au 15 mai  
**J. Edgar**  
du 4 avril au 1er mai  
**L'Inconsolable**  
du 4 au 24 avril  
**Amador**  
du 4 au 24 avril  
**Les Chants de Mandrin**  
du 4 au 24 avril  
**Un monde sans femmes**  
du 4 au 24 avril  
**Une bouteille à la mer**  
du 4 au 24 avril  
**Terraferma**  
du 11 avril au 1er mai  
**Elena**  
du 18 avril au 15 mai  
**Le Cheval de Turin**  
du 18 avril au 15 mai  
**Sur la planche**  
du 18 avril au 15 mai  
**En secret**  
du 25 avril au 15 mai  
**Bull head**  
du 25 avril au 15 mai  
**Trois vies et une seule mort**  
projection unique le 26 avril  
**Honk**  
du 25 avril au 8 mai  
**Tahrir place de la Libération**  
du 25 avril au 15 mai  
**Portrait au crépuscule**  
du 2 au 15 mai  
**Mains brunes sur la ville**  
Projection unique le 2 mai  
**Oslo 31 août**  
du 9 au 15 mai

### Jeune public

7,8,9 Boniface.  
du 4 avril au 1er mai

**La colline aux coquelicots**  
du 4 avril au 1er mai

Zarafa  
du 11 avril au 15 mai

**Le jardinier qui voulait être roi**  
du 25 avril au 15 mai

## LES RENCONTRES

► Avec Frédéric Sojcher  
**Mercredi 4/4 à 20h45 : HH, Hitler à Hollywood**

► Avec Guy Chapouillié  
Les Conversations de l'ESAV  
**Lundi 23/4 à 20h45 : Elena**

► Avec Guy-Claude Marie  
imagopublica présente...  
**Mardi 24/4 à 20h45 : Sur la planche**

► Avec Florent Vassault, cinéaste et Jean Louis Dufour Directeur de l'ESAV  
**Mercredi 25/4 à 20h45 : Honk**

► Avec François Boutonnet  
**Jeudi 26/4 à 20h45 : Trois vies et une seule mort**

► Avec Le Cercle Condorcet  
Midi-Pyrénées  
**Mercredi 2/5 à 20h45 : Mains brunes sur la ville**

► Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati / Ciné-Philo  
**Jeudi 3/5 à 21h : Tahrir, place de la Libération**

- Tarif plein : 6€
- Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
  - > aux étudiants, aux adhérents
  - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
  - > aux - de 18 ans
  - > aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH aux chômeurs
  - > aux étudiants de l'ESAV
  - > aux lycéens et étudiants des Arènes
  - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
  - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Lique adulte (étudiants ou non) : 10€



www.cinemalecratere.com



(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique