

# CRATÈRE

# infos 16

*La ligne* CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53 *fi31*

**Semaine du 3 au 9 décembre**

Me	03/12	14h30 19h45 21h15	Le petit train... famille... Transatlantique
Je	04/12	20h30 22h15	Cinéma expérimental Cinéma expérimental
avec l'association <i>Annexia</i> .			
Ve	05/12	19h45 21h45	Transatlantique Un samedi...
Sa	06/12	14h30 15h50 17h50 19h45 21h45	Le petit train... Transatlantique Un samedi... Transatlantique famille...
Di	07/12	14h30 15h50 17h35 19h45 21h15	Le petit train... Un samedi... Transatlantique famille... Transatlantique
Lu	08/12	20h30	La côte d'Adam <b>Débat : «La condition des femmes dans la société russe actuelle».</b>

**Le Cratère sera fermé du 24 décembre au 1er janvier 1998 :  
Bonnes fêtes à tous et meilleurs voeux**

**Semaine du 31 décembre au 6 janvier**

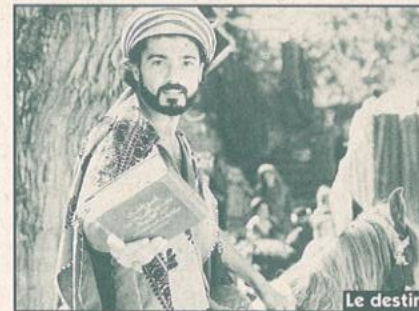
Ve	02/01	19h45 21h50	La rivière Le destin
Sa	03/01	14h 15h25 17h50 19h50 22h15	La ferme... Le destin La rivière Le destin La rivière
Di	04/01	14h 15h25 17h50 19h50 22h15	La ferme... Le destin La rivière Le destin La rivière
Lu	05/01	19h45 21h50	La rivière Le destin



L'anguille



Un ami du défunt



Le destin

**Semaine du 10 au 16 décembre**

Me	10/12	14h30 19h45 21h35	Le loup gris <b>En prélude : le choeur Radost.</b> Un ami du ... La côte d'Adam
Je	11/12	20h30	Le loup gris <b>La Cratère accueille «Séquence».</b>
Ve	12/12	19h45 21h10	La côte d'Adam Sauve et protège
Sa	13/12	14h 15h20 18h 19h45 21h35	Le loup gris Sauve et protège La côte d'Adam Un ami du ... Sauve et protège
Di	14/12	14h 15h20 18h 19h45 22h20	Le loup gris Sauve et protège Un ami du ... Sauve et protège La côte d'Adam
Lu	15/12	19h45 21h10	La côte d'Adam Sauve et protège

**Semaine du 7 au 13 janvier**

Me	07/01	14h30 19h45 22h10	La ferme... Le destin Marius et...
Je	08/01	20h30	Le destin
avec l'association «Visa pour le monde».			
Ve	09/01	19h45 21h50	L'anguille Marius et...
Sa	10/01	14h 15h25 17h15 19h45 21h50	La ferme... Marius et... Le destin L'anguille Marius et...
Di	11/01	14h 15h25 17h15 19h45 21h35	La ferme... Marius et... Le destin Marius et... L'anguille
Lu	12/01	19h45 22h10	Le destin L'anguille

**Semaine du 17 au 23 décembre**

Me	17/12	14h30 19h45 21h35	Le petit train... Un ami du ... La côte d'Adam
Je	18/12	20h30	Sauve et protège <b>Soirée en présence B. Duroux</b>
Ve	19/12	19h45 21h10	La côte d'Adam Sauve et protège
Sa	20/12	14h 15h20 18h 19h45 21h35	Le petit train... Sauve et protège La côte d'Adam Un ami du ... Sauve et protège
Di	21/12	14h 15h20 18h 19h45 22h20	Peter Pan Sauve et protège Un ami du ... Sauve et protège La côte d'Adam
Lu	22/12	19h45 21h10	La côte d'Adam Sauve et protège

**Semaine du 14 au 20 janvier**

Me	14/01	14h30 19h45 21h35	La ferme... Marius et... L'anguille
Je	15/01	20h30	Marius et...
<b>Les conversations de l'E.S.A.V., en compagnie d'Alice Vincens, professeur d'esthétique.</b>			
Ve	16/01	19h45 21h35	Marius et... L'anguille
Sa	17/01	14h30 15h55 17h45 19h50 21h45	La ferme... Marius et... L'anguille Marius et... L'anguille
Di	18/01	14h30 15h55 18h05 19h55 22h	La ferme... L'anguille Marius et... L'anguille Marius et...
Lu	19/01	19h45 21h35	Marius et... L'anguille

•Tarif plein : 30 F  
•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :  
- aux moins de 18 ans  
- aux étudiants  
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot  
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F  
Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (centres de loisirs, etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F  
Carte FOL Jeune : 30F

95 grand rue saint Michel  
31400 Toulouse  
05 61 53 50 53 : Répondeur vocal  
05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)



Marius et Jeannette

## LES FILMS

### Marius et Jeannette

de Robert Guédiguian - France 1996 - Int : Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jean-Pierre Darroussin... - 1h42mn  
Le Monde... Marseille... Quartiers Nord... L'Estaque. Marius et Jeannette sont au milieu de leur vie. Marius vit seul dans une immense ciminerie désaffectée qui domine le quartier. Il est gardien de cette usine en démolition. Jeannette élève, seule, ses deux enfants avec un maigre salaire de caissière. Elle habite une minuscule maison. Ses voisins de cour, Caroline et Justin, Monique et Dédé, l'encouragent avec force éclats de rire et coups de gueule. La rencontre de Marius et Jeannette ne sera pas simple car, outre les difficultés inhérentes à leur situation sociale, ils sont blessés... par la vie.

«J'essaie de rester en équilibre sur un fil entre discours et narration, entre émotion et intelligence, entre plaisir et attention.»  
Robert Guédiguian.

Séance du jeudi 15 janvier 1998 à 20h30 : «Les conversations de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel»  
En compagnie d'Alice Vincens, professeur d'esthétique.

### L'anguille

de Shōhei Imamura - Japon 1997 - Int : Koji Yakusho, Misa Shimizu... - 1h57mn - VOST - Palme d'or CANNES 1997  
Après avoir passé huit ans en prison pour le meurtre de sa femme, Takuro Yamashita est mis en liberté conditionnelle. Ayant appris le métier de coiffeur durant sa détention, il décide de s'installer dans une friche industrielle, non loin de Tokyo. Takuro se conduit de façon étrange, ne parlant guère qu'à l'anguille qu'il a apprivoisée derrière les barreaux. Un jour, il sauve la vie de Keiko, une jeune femme qui tente de se suicider près d'un étang voisin...

Depuis son premier film, Imamura a la réputation de celui qui sait le mieux décrire le Japon quotidien. Et celle de dépendre l'homme dans sa nature, son animalité ou ses vices. Cette deuxième Palme d'or nous montre ce Japon d'aujourd'hui et de la middle class où les traditions séculaires ont fondu sans disparaître.

### Le destin

de Youssef Chahine - France, Egypte 1997 - Int : Nour El Chérif, Laïla Eloui, Mahmoud Hémeida... - 2h15mn - VOST  
Andalousie, XIème siècle. Un prestigieux philosophe, Averroes, établit les préceptes qui influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine jusqu'à nos jours. Voulant amadouer les intégristes, le calife ordonne l'autodafé de toutes les oeuvres du philosophe. Les adeptes d'Averroes et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières. Malgré les pressions des intégristes de tous bords, la connaissance humaine se frayera toujours un chemin vers l'Autre, vers le progrès...

«Quand ils ont interdit L'Emigré, j'ai repensé à l'Andalousie, à cette époque tolérante, quand les musulmans, les chrétiens et les juifs vivaient ensemble, comme dans l'Alexandrie de mon enfance. L'histoire d'Averroes ressemblait à celle que je venais de vivre. Je me suis dit qu'à travers elle je pourrais raconter le combat contre l'intolérance, contre les sectes.» Youssef Chahine.  
Séance du jeudi 8 janvier 1998 à 20h30 en partenariat avec «Visa pour le monde».

## Famille je vous hais

de Bruno Bontzolakis - France 1996 - Int : Caroline Trousselard, Yvan Kolnik, Denis Cacheux... - 1h18mn

Jessica, dix-sept ans, voudrait pouvoir ne pas être sérieuse. Mais comment vivre avec légèreté lorsqu'on a un père militant d'extrême droite et une mère infidèle ? Comment aimer lorsque le mensonge et l'intolérance sont les principales valeurs d'une famille enlisée dans son confort bourgeois ?

«Famille je vous hais nous montre des jeunes gens qui osent se poser la question redoutable : «Comment fait-on pour partir si l'on ne sait pas où l'on est ?» Ou encore «Comment ne pas mourir quand on voit d'où on vient ?»... Claire Simon.

## La rivière

de Tsai Ming-liang - Taiwan 1997 - Int : Lee Kang-sheng, Miao Tien... - VOST - 1h55

Xiao-Kang vit à Taipei où il partage un appartement avec ses parents qu'il voit très peu car chacun vit sa vie séparément. Il se laisse dériver et ne travaille pas. Un jour, il rencontre une ancienne camarade de classe, Xiangqi, qui est régisseur de cinéma. Elle l'amène sur le lieu d'un tournage où la réalisatrice Ann Hui tourne une scène dans laquelle un cadavre flotte dans un fleuve pollué. Mécontente du mannequin utilisé, elle propose à Xiaokang de jouer le rôle du cadavre. Le lendemain il ressent une douleur très vive dans la nuque et les épaules...

"Il faut d'abord apprendre à s'aimer soi-même, et c'est de cela que parlent mes films." Tsai Ming-liang

## Sinon, oui

de Claire Simon - France 1997 - Int : Catherine Mendez, Emmanuel Clarke, Lou Castel... - 1h59mn

C'est une histoire qui arrive à une femme, par l'intermédiaire d'une question qu'on lui pose : est-ce qu'elle est enceinte ? Elle n'en sait rien et sur le moment, ça l'arrange de laisser planer le doute. Ça tombe mal pour son mari qui comptait s'éloigner d'elle, tellement mal qu'il y croit tout de suite. Il a beau lui expliquer qu'il ne veut pas de l'enfant, elle ne fait rien pour avorter... puisqu'elle n'est pas enceinte tout compte fait. Seulement ça, elle n'arrive pas à le lui dire. Jour après jour, la fiction s'installe et rien ne semble pouvoir l'arrêter...

«La réalité est un effet subjectif. C'est-à-dire qu'il s'agit de perception, de reconnaissance, de fiction de chacun. Le réel ne répond que si on lui pose des questions, et ces questions sont des histoires qu'on se raconte.» Claire Simon.

## Transatlantique

de Christine Laurent - France 1997 - Int : Laurence Côte, Joaquim Olarreaga, Hector Spinelli... - 1h50mn

Sur un autre continent, à l'autre bout du monde : Montevideo-Uruguay. Cette ville, dont on parla beaucoup du temps de la dictature, est oubliée aujourd'hui. Une chanteuse Laure y débarque pour la première fois de sa vie. Elle a rendez-vous avec Colossus, celui qu'elle aime, et ils ne se sont pas vus depuis 1 an. Il n'est pas là, elle l'attend, en vain. Elle le cherche. Que s'est-il passé ?

Le film nous demande de croire au réalisme intérieur qui s'appuie sur la réalité extérieure captée par le cinéma ; ce n'est pas le déroulement des événements qui captive Christine Laurent, mais la force des êtres.

## Un samedi sur la terre

de Diane Bertrand - France 1996 - Int : Elsa Zylberstein, Eric Caracava... - 1h35mn

Un homme veut se suicider. Il s'accroupit au milieu d'une route étroite, encaissée et sinueuse du pays de Caux. Selon une forte probabilité, ne pouvant supposer sa présence que l'angle et le talus du tournant rendent invisible, la première voiture venue l'écrasera...

"A partir d'un fait divers, d'une balle de revolver et d'une décapotable, la réalisatrice pose un regard à la fois ironique et cruel sur une multitude d'êtres humains impliqués malgré eux dans l'événement. Son film-puzzle, aux couleurs chatoyantes est une balade au pays des hasards et des destins manqués." Positif.

## • Cinéma expérimental en partenariat avec l'association Annexia

PASSAGE A L'ACTE - de Martin Arnold - 1993 - 12mn • THINE INWARD-LOOKING EYES - Thad Povey - 1993 - 2mn • DESCONSTRUCTION SIGHT - Dominic Angerame - 1990 - 12mn • AIUEONN SIX FEATURES - Takahiko Imura - 1993 - 6mn • ZIPZIPBELIP - Wermer Nekes - 1968 - 11mn • SALVO - Karel Doing - 1995 - 4mn • CARLO 54 - Métamkine - 1990/93 - 2mn30 • KOMMA - Frédéric Grandpré - 1987 - 2mn30 • TERMINUS FOR YOU - Nicolas Rey - 1996 - 10mn • BRICOLAGE - David Rimmer - 1985 - 10mn • WALL - Takashi Ito - 1987 - 7mn • BRUS WÜNSCHT EUCHT SEINE WEIHNACHTEN - Kurt Kren - 1965 - 3mn • SPIN - Martin Hansen - 1986 - 8mn

Séances le jeudi 4 décembre à 20h30 et 22h15.

## • Quinzaine consacrée au cinéma russe : du 8 au 23 décembre en partenariat avec l'association Toulouse CEI

### La côte d'Adam

de V. Krichtofovitch - Union Soviétique 1990 - Inna Tchourikova, Elena Bogdanova, Macha Goloubkina... - 1h15 - VOST

A Moscou, dans un petit appartement de trois pièces, cohabitent trois générations de femmes. Nina y vit avec sa mère malade et ses deux filles nées de deux maris différents, Lida et Nastia. Unies par le même destin, elles nouent diverses intrigues amoureuses. Nina est courtisée par un quinquagénaire timide, Lida est folle amoureuse de son chef de service coureur de jupon et Nastia, la cadette, sort avec un jeune garçon insouciant dont elle attend un enfant...

La côte d'Adam est un grand film. Un de ces films qui sortent sans publicité ni tapage et dont on risque fort de n'entendre pas parler. Sinon par ceux qui l'auront vu et en sortiront à la fois émus et ragaillardis. Emus par sa vérité et sa tendresse, ragaillardis par son humour.

«Un jour, j'ai compris : le mieux que je pouvais faire avec mes films, c'était de faire naître chez les gens l'idée qu'ils étaient dignes d'une meilleure vie.» Viatcheslav Krichtofovitch

Séance du lundi 8 décembre, en présence d'Aline Montaudrie, spécialiste du cinéma russe. Débat : «La condition de la femme dans la société russe actuelle», en compagnie de quelques femmes du chœur Radost qui nous feront aussi le bonheur d'une aubade.

## Le loup gris et le petit chaperon rouge

5 films d'animation de Garri Bardine - 1h10mn - 1996 - Inédit à Toulouse

CONFLIT - 7mn05 - Quand les allumettes d'une même boîte ne s'entendent plus, cela donne : une frontière, un conflit territorial, une guerre internationale ... et un joli feu de bois. - LA BOXE - 10mn - Un match de boxe désopilant où les adversaires sont en pâte à modeler. - LE MARIAGE - 10mn - Petites et grandes péripéties du parcours conjugal d'un couple de ... bouts de ficelle - FIORITURES - 10mn - Le difficile combat pour sa tranquillité d'un petit bonhomme en fil de fer qui ne parviendra pas à sauver le bonheur qu'il s'était construit avec acharnement. - LE LOUP GRIS ET LE PETIT CHAPERON ROUGE - 26mn - Le grand méchant loup est encore plus vorace que dans le conte de Charles Perrault.

Une merveille d'intelligence, de sensibilité, d'humour, etc., etc., etc.

Séance du mercredi 10 décembre à 14h30 : en prélude à la projection, une aubade sera donnée par le chœur Radost.

Séance du jeudi 11 décembre à 20h30 : Le Cratère accueille le festival «Séquence»

## Sauve et protège, Emma Bovary

d'Alexandre Sokourov - Russie 1989 - Int : Cécile Zervudacki, Robert Vaap... - 2h30mn - VOST

Emma vit dans le Caucase où exerce son époux, le docteur Bovary. Elle s'y ennuie, s'y endette et rêve de Paris, de beauté, d'absolu. Elle prend des amants. Mais, passés les premiers frissons, ni eux, ni son enfant ne la retiendront à la vie. Emma était condamnée à vivre ce qu'elle a vécu et à s'empoisonner...

Sokourov est l'un de ceux, rares et précieux, qui sait encore tout filmer, de la terre au cosmos, dans un véritable état de virginité, un sentiment de pure «première fois». Sauve et protège n'est pas seulement une oeuvre d'art, une inoubliable adaptation de Flaubert, mais l'histoire et la théorie de cette oeuvre : vie, amour et mort d'une beauté bafouée. Si tous les cinéastes tracent des horizons, c'est la folie singulière de Sokourov de penser qu'ils doivent être illimités.

Séance du jeudi 18 décembre à 20h30 : en présence de Bernard Duroux, distributeur, auteur de «Kino : cinéma et perestroïka» et directeur des Rencontres du cinéma russe de Limoges.

## Un ami du défunt

de V.Krichtofovitch - France, Ukraine 1997 - Int : Alexandre Lazarev, Tatiana Krivitskaïa, Evgueni Pachin... - 1h40 - VOST

Pas commode de vivre aujourd'hui à Kiev, si l'on n'est pas doué pour la chasse au dollar. Et Anatoli n'est pas doué pour cela. Anatoli est un intellectuel que la nouvelle jungle capitaliste a laissé sur le carreau. Pour survivre il va de petits boulot en petits boulot. Rien d'étonnant à ce que sa femme le trompe et finisse par aller vivre avec un autre. Mais Anatoli n'a plus envie de réagir : écoeuré, il préfère se réfugier dans la passivité et choisit de se suicider...

V.Krichtofovitch a peint de façon remarquable la ville de Kiev aujourd'hui. La sauvagerie moderne des relations marchandes, la disparition de tout sentiment désintéressé, en font ressortir davantage l'anachronisme des vieilles rues et l'étrangeté de l'architecture. Le cinéaste se confirme comme un redoutable peintre de la réalité ukrainienne, peu regardant sur les moyens et doté d'un humour très noir.

## • Jeune public

### La ferme des animaux

de John Halas et Joy Batchelor - Grande-Bretagne 1954 - 1h15mn - VF

Les animaux d'une ferme sont abusivement exploités par le fermier stupide et brutal, Mr Jones. Poussés par le doyen des porcs, ils décident de se révolter. Au cours de l'insurrection, ils chassent le fermier, prennent possession de la ferme et rédigent une constitution démocratique en forme de droit des animaux. Une nouvelle société s'organise. Alors, dans la fraternité reprend, entièrement contrôlée par les animaux. Mais, très vite une nouvelle classe d'exploiteurs apparaît...

Anti-stalinien de la première heure, Georges Orwell, dont se trouve ici adapté le livre homonyme, est auteur de cette heureuse formule «Tous les animaux sont égaux mais certains sont plus égaux que d'autres.» On aura compris la fable... d'Est en Ouest...

## Le loup gris et le petit chaperon rouge (cf. Quinzaine du cinéma russe)

## Le petit train des images

7 Films d'animation canadiens - 1h10mn - VF

BALABLOK - Bretislav Pojar - Dessin animé, papiers découpés • LA RUE - Caroline Leaf - Peinture sur verre opalescent • CHAQUE ENFANT - Eugène Federenko - Dessin animé et prises de vue réelles • LE PAYSAGISTE - Jacques Droûin - Ecran d'épingles • JUKE BAR - Martin Barry - Marionnettes et prise de vue réelle • LE MAITRE DU CIEL - Ludmila Zeman et Eugen Spaleny - Papiers découpés • TCHOU TCHOU - Hoedeman - Dessins animé sur cubes animés.

Sept courts métrages canadiens viennent rappeler une évidence : pratiquée par des artisans passionnés, l'animation peut créer des merveilles. Dessin sur cellulo, papier découpé, pâte à modeler, graffitis... toutes les techniques sont au rendez-vous.

«De 4 à 77 ans» selon Télérama.

## Peter pan

de Walt Disney - Etats-Unis 1953 - 1h16mn

Wendy est trop âgée désormais pour dormir dans la nursery avec ses jeunes frères, Jean et Michel. Demain, elle sera "grande"... Et cette dernière nuit serait une nuit comme les autres si Peter Pan n'apparaissait. A sa suite les trois enfants s'envolent pour le pays imaginaire. Là, commencent les plus étranges et les plus passionnantes aventures. Le Capitaine Crochet, chef d'une bande de pirates, qui est continuellement suivi par un crocodile affamé et son second, Monsieur Mouche, complotent pour s'emparer de Pan, leur ennemi mortel...