

infos 17

*fol*³¹
CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

Semaine du 21 au 27 janvier

Me 21/01	14h30 20h30	Munk, Lemmy ♂ Métropolis
en compagnie de Natacha Laurent et Rémy Cazals.		
Je 22/01	20h30	Qu'elle était verte... (D)
en compagnie de Patrick Cabanel.		
Ve 23/01	20h	Reprise
en compagnie de Bertrand Lafargue, Monique et Rémy Pech.		
Sa 24/01	14h 15h 17h15 20h15	Munk, Lemmy ♂ Métropolis Playtime Reprise
Di 25/01	14h 15h 16h 17h45 20h	Munk, Lemmy ♂ Munk, Lemmy ♂ La tragédie de... Métropolis Playtime
Lu 26/01	20h30	La tragédie de...
En compagnie de René Leboutte, de Florence et Rémy Cazals, et de Rémy Pech.		

Semaine du 28 janvier au 3 février

Me 28/01	14h30 20h30	Munk, Lemmy ♂ La bête humaine
en compagnie de Colette Zytnicki.		
Je 29/01	20h30	Play time
en compagnie de François Grèzes-Ruess, et Philippe Foro.		
Ve 30/01	19h45 21h30	La tragédie de... La bête humaine
Sa 31/01	14h 15h 17h 19h45 21h30	Munk, Lemmy ♂ La bête humaine (D) Playtime La tragédie de... (D) Sous les pieds...
Di 01/02	14h 15h 16h45 18h30 20h15	Munk, Lemmy ♂ Sous les pieds... Sous les pieds... Sous les pieds... Playtime (D)
Lu 02/02	20h30	Les camarades (D)
en compagnie de Rémy Cazals.		
Ma 03/02	20h30	Courts européens
avec Le Pôle Universitaire Européen.		

Semaine du 4 au 10 février

Me 04/02	14h30 19h45 21h35	Munk, Lemmy ♂ Le goût de... En chair et en os
Je 05/02	20h30	En chair et en os
les conversations de l'E.S.A.V., en compagnie de Bernard Chamayou.		
Ve 06/02	20h30	Sous les pieds des femmes
en présence de la réalisatrice.		
Sa 07/02	14h 15h 16h 17h45 19h45 21h35	Munk, Lemmy ♂ Munk, Lemmy ♂ Sous les pieds... Le goût de... En chair et en os Sous les pieds...
Di 08/02	14h 15h 16h 17h45 19h45 21h35	Munk, Lemmy ♂ Munk, Lemmy ♂ Le goût de... En chair et en os Sous les pieds... Le goût de...
Lu 09/02	19h45 21h35	Sous les pieds... En chair et en os

Semaine du 11 au 17 février

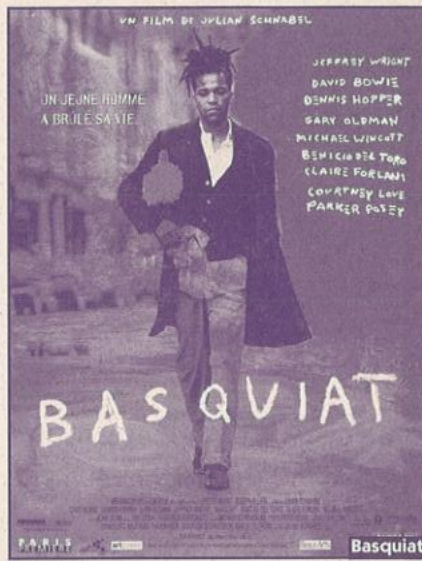
Me 11/02	14h30 19h45 21h35	Munk, Lemmy ♂ Le goût de... En chair et en os
Je 12/02	19h45 21h35	En chair et en os Le goût de...
Ve 13/02	19h45 21h35	Sous les pieds... En chair et en os
Sa 14/02	14h 15h 16h 17h45 19h45 21h35	Munk, Lemmy ♂ Munk, Lemmy ♂ Sous les pieds... Le goût de... En chair et en os Sous les pieds...
Di 15/02	14h 15h 16h 17h45 19h45 21h35	Munk, Lemmy ♂ Munk, Lemmy ♂ (D) Le goût de... En chair et en os Sous les pieds... Le goût de... (D)
Lu 16/02	19h45 21h35	Sous les pieds... (D) En chair et en os (D)

Semaine du 18 au 24 février

Me 18/02	14h30 19h45 21h30	La flèche... ♂ Vérités et ... Artemisia
Je 19/02	19h45 21h35	Artemisia Basquiat
Ve 20/02	19h45 21h45	Basquiat Vérités et...
Sa 21/02	14h 16h 17h45 19h45 21h30	La flèche... ♂ La flèche... ♂ Artemisia Vérités et... Van Gogh
Di 22/02	14h 16h 17h45 19h45 21h35	La flèche... ♂ La flèche... ♂ Vérités et ... Artemisia Basquiat
Lu 23/02	19h45 21h30	Vérités et... Basquiat
Ma 24/02	20h30 22h30	Cinéma expérimental Cinéma expérimental
avec l'association Annexia.		

Semaine du 25 février au 3 mars

Me 25/02	14h30 20h30	La flèche... ♂ Basquiat
en compagnie d'Annie Bernabeu.		
Je 26/02	20h30	Van Gogh
en compagnie d'Annie Bernabeu.		
Ve 27/02	20h30	Vérités et...
en compagnie d'Annie Bernabeu.		
Sa 28/02	14h 16h 17h45 19h45 21h30	La flèche... ♂ La flèche... ♂ Artemisia Vérités et... Van Gogh (D)
Di 01/03	14h 16h 17h45 19h45 21h35	La flèche... ♂ La flèche... ♂ (D) Vérités et ... (D) Artemisia Basquiat (D)
Lu 02/03	20h30	Artemisia (D)
en compagnie d'Alice Vincens-Villepreux		

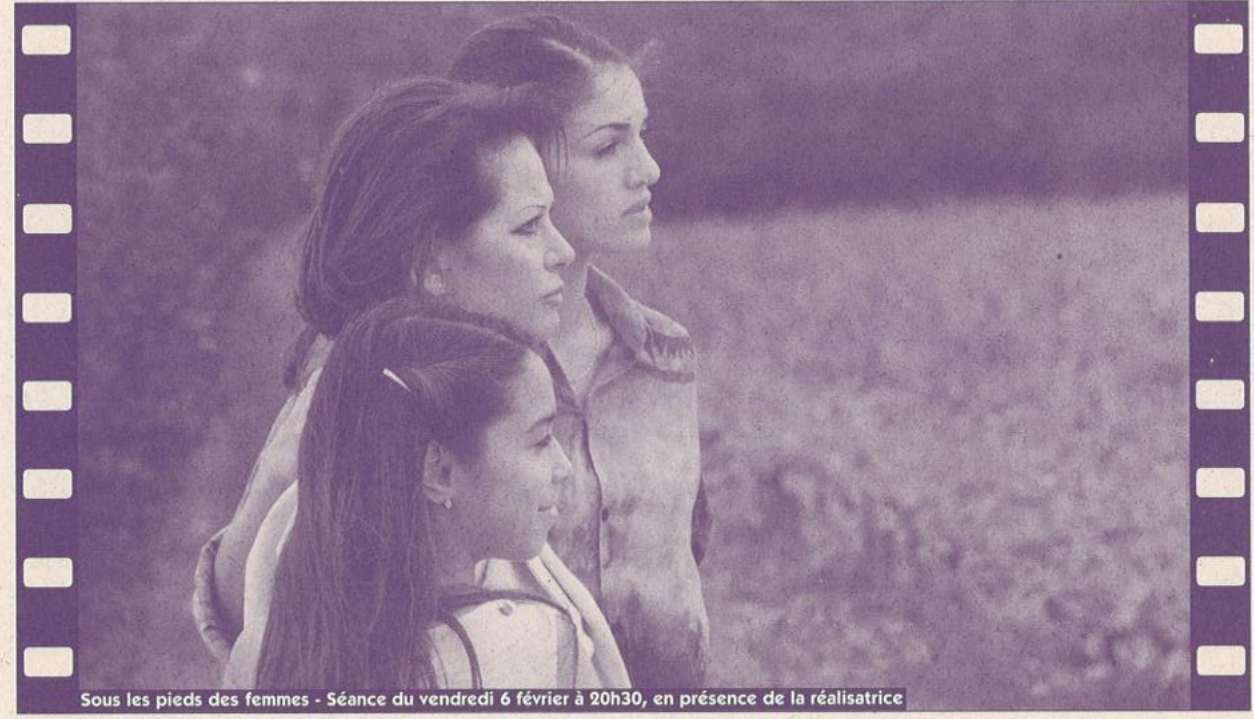


• Tarif plein : 30 F
• Tarif réduit : 20 F
*fol*³¹
 Le tarif réduit s'applique :
 - aux moins de 18 ans
 - aux étudiants
 - aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot
 - aux détenteurs adultes de la carte FOL

• Tarif super réduit : 15F
 Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (centres de loisirs, etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo
 95 grand rue saint Michel
 31400 Toulouse
 05 61 53 50 53 - Répondeur vocal
 05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)



En chair et en os
 de Pedro Almodovar - Espagne, France 1997 - Int : Liberto Rabal, Javier Bardem, Francesca Neri... - VOST - 1h39mn
 Victor Plaza est jeune, et la vie n'a pas encore brisé sa confiance quand il rencontre Elena avec laquelle il va vivre sa première expérience sexuelle. Mais lorsqu'il se présente chez elle quelques jours après leur brève rencontre, ce n'est pas lui qu'Elena attend mais son dealer...
«Quand j'écris un film, c'est quasiment une abstraction ; et quand je tourne, tout devient réel. Il y a des fois où cette réalité rejoint mes rêves...» Pedro Almodovar
Séance du jeudi 5 février à 20h30 : «Les conversations de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel»
 En compagnie de Bernard Chamayou, enseignant.

Le goût de la cerise
 d'Abbas Kiarostami - Iran 1997 - Int : Homayoun Ershadi, Ahdolhossein Bagheri... - VOST - 1h39 - Palme d'or CANNES 1997
 L'après-midi d'un jour férié, un homme d'une cinquantaine d'année, désespéré, sort de la ville au volant de sa voiture. Il est à la recherche d'une aide, si possible de quelqu'un qui aurait besoin d'argent et qui, pour cela, accepterait d'effectuer une tâche assez spéciale...
Au-delà de la perfection de la réalisation, au-delà des thèmes mêmes que le film convoque avec subtilité, c'est bien la manière de construire la place disponible, responsable, du spectateur qui fait du Goût de la cerise un admirable chant de liberté.

• Dans le cadre de l'action «A propos de l'Algérie» en partenariat avec le Théâtre du Pavé :
Sous les pieds des femmes
 de Rachida Krim - France 1997 - Int : Claudia Cardinale, Fejria Deliba, Nadia Fares... - 1h25mn
 1996. Un couple d'Algériens, Aya et Moncef sont installés depuis quarante ans dans une petite ville du sud de la France. L'un et l'autre ont participé, modestement et activement, à la guerre d'indépendance, sous le commandement d'Amin, responsable FLN qu'ils s'apprennent à recevoir en famille. Aya se souvient...
«J'ai rencontré là-bas des femmes magnifiques, formidables, qui prennent d'énormes risques, tous les jours. Cela contredit le discours dominant qui prétend que les femmes algériennes sont des femmes soumises. Ce n'est pas vrai. Elles savent se servir de leur pouvoir pour descendre dans la rue. Elles manifestent contre le Code de la Famille et pour la démocratie.» Rachida Krim
Séance du vendredi 6 février à 20h30, en présence de la réalisatrice. Débat animé par AYDA et le Réseau de Solidarité avec les femmes algériennes.

LES FILMS

- «*Industrialisation et sociétés en Europe occidentale de 1880 à 1970*» en partenariat avec l'U.F.R. d'Histoire de l'Université de Toulouse Le Mirail

Pour la troisième année, cette **"QUINZAINE CINÉMA ET HISTOIRE"** proposera une programmation thématique articulée autour du sujet, indiqué ici en titre, de l'agrégation d'Histoire du printemps. **Coordonnée** cette année par **Rémy Cazals**, enseignant à l'UFR d'Histoire de l'Université de Toulouse le Mirail, cette programmation s'adresse également, au delà des étudiants en Histoire (qui bénéficieront du tarif super réduit de 15F), à tous ceux que concernent les relations (dialectiques bien sûr !) entre les oeuvres cinématographiques et les pratiques sociales et plus généralement à tous ceux et celles curieux de découvrir, ou ravis de revoir, quelques réalisations marquantes de l'histoire du cinéma.

Métropolis

de Fritz Lang - Allemagne 1926 - Int : Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froehlich... - VO intertitres français - 2h

Métropolis, Ville futuriste, est conçue suivant le strict principe de la séparation des classes : dans les palais et les jardins de rêves vivent les maîtres, les puissants ; dans les usines souterraines travaillent les ouvriers, esclaves des pendules, des chaînes et des machines gigantesques... La naïveté du symbolisme de la Machine-Moloch prend une résonance extraordinaire lorsque cette machine devient la gueule d'un immense crématoire où les «détenus», viennent s'abîmer, en rang serrés, en une marche régulière et saccadée. Métropolis est un regard lucide sur les démons de l'Allemagne qui allaient donner naissance à la barbarie moderne.

Séance du mercredi 21 janvier à 20h30, en compagnie de Natacha Laurent, spécialiste de l'Histoire du Cinéma et Rémy Cazals (U.T.M.)

Qu'elle était verte, ma vallée

de John Ford - États-Unis 1941 - Int : Walter Pigeon, Maureen O'Hara, Donald Crisp... - 2h10mn *en collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse*

Gwilyn Morgan travaille à la mine avec tous ses fils, excepté Huw qui n'a qu'une dizaine d'année. D'ailleurs tous les habitants de cette petite bourgade du Pays de Galles où habitent les Morgan travaillent à la mine. Une baisse de salaire incite les mineurs à former un syndicat...

Séance unique le jeudi 22 janvier à 20h30, en compagnie de Patrick Cabanel (U.T.M.)

Reprise

de Hervé Le Roux - France 1997 - 3h12 - Prix Sadoul 1996

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas. Aujourd'hui, la recherche de cette femme prend le tour d'une enquête quasi-obsessionnelle...

«*Les années ont passé. L'usine est fermée. Mais j'arrive pas à oublier le visage, la voix de cette femme. J'ai décidé de la retrouver. Parce qu'elle n'a eu droit qu'à une prise. Et que je lui en dois une deuxième.*» Hervé Le Roux.

Séance du vendredi 23 janvier à 20h, en compagnie de Bertrand Lafargue, Monique et Rémy Pech (U.T.M.)

La tragédie de la mine

Georg Wihelm Pabst - Allemagne 1931 - Int : Andrée Ducret, Marguerite du Bos, Daniel Mendaille... - 1h35mn

Un incendie se déclare dans une mine française, des mineurs sont emmurés. Des mineurs allemands se souviennent que leur mine communique, par une vieille galerie, à la mine française...

Un des classiques du cinéma, il exalte avec beaucoup de talent l'amitié des peuples et la paix.

Séance du lundi 26 janvier à 20h30, en compagnie de René Leboutte, Institut Universitaire Européen de Florence, Rémy Cazals et Rémy Pech (U.T.M.)

La bête humaine

de Jean Renoir - France 1938 - avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Leroux - 1h40mn

Jacques Lantier, mécanicien à bord d'une locomotive qu'il aime d'une touchante tendresse, devient l'amant de Séverine, la femme de Roubaud, sous-chef de la gare du Havre...

Adaptation du roman d'Émile Zola, La bête humaine nous offre une interprétation saisissante de Jean Gabin, de Ledoux et de Simone Simon.

Séance du mercredi 28 janvier à 20h30, en compagnie de Colette Zytnicki (U.T.M.)

Play time

de Jacques Tati - France 1967 - Int : Jacques Tati, Barbara Dennek, Jack Gautier... - 2h35mn

Un essai «audiovisuel», d'une réjouissante ironie critique, sur la modernité «futuriste» de la fin des années soixante : architecture, urbanisme, comportements... qui sollicite l'attention constante et fine du spectateur. Une pédagogie en actes du regard lucide.

"*Si on ne regarde pas tout à fait l'image, il ne se passe rien.*" Jacques Tati

Séance du jeudi 29 janvier à 20h30, en compagnie de François Grèzes-Ruess (I.U.F.M.) et Philippe Foro (U.T.M.)

Les camarades

de Mario Monicelli - France 1964 - Int : Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Bernard Blier... - 2h

Dans une usine turinoise, les ouvriers font 14 heures de travail quotidien, la fatigue et l'abusivement provoquent des accidents et les collectes ne rendent pas leurs mains aux manchots. La colère suscite des leaders, la grève est décidée pour obtenir les 13 heures...

Séance unique le lundi 2 février à 20h30, précédée de «Une grève à la belle époque» (projection diapositives) en compagnie de Rémy Cazals (U.T.M.)

- Cinéma expérimental** en partenariat avec l'association Annexia

Axe thématique de la programmation, qui sera précisée ultérieurement : «*Rêves et récits de rêves*»

Séances le mardi 24 février à 20h30 et 22h15.

Les films suivis de ce logo sont accompagnés, choisis et mis en réseau par l'A.C.R.E.A.M.P., Association des Cinémas de Recherche et d'Essai d'Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées, qui regroupe sur ces trois régions une cinquantaine de salles, dont Le Cratère.

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Jean-Denis Boyer
Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31 • 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO

LES FILMS

- Panorama du film court européen : Première ! la Suède...**

Séance le mardi 3 février à 20h30 en partenariat avec **Le Pôle Universitaire Européen**

Ce panorama a pour objectif, à travers une sélection mensuelle de films courts récents, de faire découvrir les pré-occupations, recherches, développements des différentes cinématographies européennes, de ceux et celles qui en seront demain les principaux vecteurs. Le public sera invité à désigner, pour chacune de ces selections le film qu'il aura préféré. Cette action originale et nouvelle déclinant ainsi les différents pays de l'Europe s'achèvera à l'aube de l'an 2000 par une **Biennale de Films Courts Européens**, moment important, qui, sur plusieurs jours et dans plusieurs villes, réunira en compétition tous ces pays représentés chacun par un film accompagné de son (sa) réalisateur(trice).

- AN EXERCICE IN FILMSTYLE - Ingrid Rudefors - 1995 - 6mn
- EN FÅGEL I HANDEN / A bird in the hand - Mats Olof Olsson - Suède 1994 - 12mn
- HAMM - Per Forsgren et Marika Bonnier-Hansen - 1994 - 17mn
- NADIR - Linda Forsmann - 1994 - 16mn
- BAKOM MAHAGONY-BORDET / Nowhere man - Johannes Stjärne Nilsson - 1996 - 8mn
- SISTA KÖRNINGEN / The final fare - Ingrid Rudefors - 1996 - 21mn
- SENASTE NYTT / The latest news - Per Carlsson - Suède 1996 - 3mn
- TIDNINGSUTBÄRARE TORD / Tord, newspaper delivery boy - Leif Nilsson - 1996 - 8mn
- TIGERHJÄRTA / Tiger Heart - Reza Parsa - 1997 - 14mn

- Cinéma et Arts plastiques**

Basquiat

de Julian Schnabel - États-Unis 1996 - Int : David Bowie, Dennis Hopper, Jeffrey Wright, Gary Oldman... - VOST - 1h45

En 1981, Jean-Michel Basquiat, auteur de graffitis, devient l'artiste le plus célèbre, le plus controversé et le plus «glamour» au monde. A New-York, ses expositions sont très attendues et ses tableaux sont achetés par les collectionneurs et les musées. Chaque aspect de sa vie devient l'objet d'articles et de reportages dans les médias. Il est l'ami d'Andy Warhol...

Julien Schnabel, peintre de renom et ami de Basquiat, nous donne ici son premier film : un portrait en creux, très calme, qui ne «cherche» pas de réponses.

Séance du mercredi 25 février à 20h30, en compagnie d'Annie Bernabeu, conseillère pédagogique en Arts Plastiques.

Van Gogh

de Maurice Pialat - France 1991 - Int : Jacques Dutronc, Gérard Stey, Alexandra London... - 2h35mn

Arrivé fin mai 1890 à Auvers sur Oise pour se faire soigner par le docteur Gachet, Van Gogh va vivre ses derniers jours entre l'amour et le désespoir. Cette période de sa vie est la plus féconde, puisqu'il va réaliser une centaine de tableaux et de dessins...

Séance du jeudi 26 février à 20h30, en compagnie d'Annie Bernabeu.

Vérités et mensonges

d'Orson Welles - France, Iran 1974 - Int : Orson Welles, Oja Kodar, Elmyr de Hory... - 1h35mn

Après dix années de silence et d'exil loin des écrans, Orson Welles livre au public une de ses oeuvres-clés. Cette oeuvre brillante qui se donne au début pour une réflexion légère et spirituelle sur le vrai et le faux, glisse dans les séquences finales vers l'émotion la plus élevée et la plus pure. On y rencontre par ailleurs un des plus grands faussaires de l'histoire de la peinture. Un film culte et rare.

"*J'ai besoin de croire que l'Art est une réalité. L'Art est un mensonge qui fait comprendre la vérité.*" Orson Welles

Séance du vendredi 27 février en compagnie d'Annie Bernabeu.

Artemisia

d'Agnès Merlet - France 1997 - Int : Valentina Cervi, Michel Serrault... - 1h38

Italie, 1610. Artemisia a 17 ans. Son père est peintre et lui a transmis sa passion de la peinture. Passion interdite parce qu'une femme n'a pas le droit de suivre les cours de l'Académie ni celui de faire poser un modèle masculin nu. Artemisia brave tous les interdits pour obtenir le droit d'exercer son art, puis se retrouve mise au ban de la société romaine pour avoir aimé son professeur, Agostino...

L'histoire de la première femme peintre reconnue et identifiée comme telle de l'histoire de la peinture...

Séance du lundi 2 mars à 20h30, en compagnie d'Alice Vincens-Villepreux, professeur d'esthétique.

- Jeune public**

La flèche bleue

d'Enzo d'Alo - Italie 1997 - Dessin animé - 1h30mn - dès le plus jeune âge

Chaque année pour l'Épiphanie, comme le veut la légende, la bonne vieille Béfana, mi-noble mi-sorcière, apporte aux enfants sages les jouets qu'ils désirent. Elle vole à travers la nuit sur son balai et dépose les jouets dans les nombreuses cheminées. Mais un certain 5 janvier, la pauvre Béfana se trouve alitée, atteinte d'une violente grippe. Peu avant la fermeture du magasin, le petit Francesco s'émerveille à la vue d'un magnifique train : «La Flèche Bleue». Une fois dans le magasin, ce n'est pas Béfana qui l'accueille mais un homme acariâtre, répondant au nom du Docteur Scarafoni...

Un dessin animé poétique sur fond de magie tranquille et sereine...

Munk, Lemmy et compagnie

de Nils Skapans et Janis Cimermanis - Lettonie 1992/1994 - 7 films d'animation - 46mn - des plus petits aux plus grands

Les deux héros de cette série sont deux petits animaux à la silhouette et au comportement amusants, sortis d'un bestiaire pour contes enfantins ; chaque épisode révèle un nouveau trait de caractère de l'un et de l'autre tout en introduisant de nouveaux personnages, tous animaux, quadrupèdes ou volatiles...

«*Ce programme témoigne de la vague que connaît actuellement l'animation de marionnettes, qui offre une heureuse alternative à la débauche de violence des mangas ainsi qu'à la surenchère technologique de l'animation par l'ordinateur.*» *Le Monde*

«*Ces mini récits ensoleillés, mitonnés comme il convient pour les tous petits, pratiquement sans paroles mais pleins de pépiements, couinements, gloussements et meuglements, sont également propres à dérider les adultes...*» *Libération*