

# infos 18

*fi*31 CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

**Du 4 au 10 mars**

Me	04/03	14h30 18h 19h45 21h45	Microcosmos # Sunday La prisonnière... Sunday
Je	05/03	19h45 21h30	Sunday La prisonnière...
Ve	06/03	19h45 21h35	La stratégie... Sunday
Sa	07/03	14h30 16h 18h 19h45 21h45	Microcosmos # La prisonnière... Sunday La prisonnière... La stratégie...
Di	08/03	14h30 16h 16h 18h 19h45 21h30	Microcosmos # La prisonnière... La tragédie de... La stratégie... Sunday La prisonnière... (D)
Lu	09/03	21h	La stratégie...

En compagnie de l'acteur **Philippe Morier-Genoud.**

**Du 23 au 31 mars**

Dans le cadre de la semaine contre le racisme :  
Lu 23/03 20h30 Drancy Avenir  
**Séance unique**  
En présence du réalisateur  
Débat conduit par **Jean-Louis Dufour.**

**Du 25 au 31 mars**  
*Corrida*  
*Audiovisuelle*  
*de l'École*  
*Supérieure*  
*d'Audiovisuel*



**Du 11 au 15 mars**

Me	11/03	14h30 16h 18h 19h45 21h40	Microcosmos # Le gone... Sunday Hana-Bi Sunday
Je	12/03	19h45 21h30	Le gone... Hana-Bi
Ve	13/03	19h45 21h30	Sunday Le gone...
Sa	14/03	14h30 16h 17h45 19h45 21h40	Microcosmos # Sunday Le gone... Hana-Bi Le gone...
Di	15/03	14h30 16h 18h 19h45 21h30	Microcosmos # Hana-Bi Sunday (D) Le gone... Hana-Bi (D)

**Du 1er au 7 avril**

Me	01/04	14h30 15h45 17h30 19h45 21h55	Le gone... # Les anges... Chungking... The End... Les anges...
Je	02/04	19h45 21h30	Le gone... The End...
Ve	03/04	19h45 21h30	Les anges... Chungking...
Sa	04/04	14h30 16h 18h 19h45 21h55	Le gone... # Chungking... Les anges... The End... Chungking...
Di	05/04	14h30 15h45 17h55 19h45 21h30	Le gone... # The End... Les anges... Le gone... Chungking...
Lu	06/04	19h45 21h30	Chungking... Le gone... (D)



*10èmes Rencontres*  
*Cinéma d'Amérique Latine :*  
*du 16 au 22 mars*

*Ame corsaire*  
*Buenos Aires vice-versa*  
*La femme de Benjamin*  
*La mort d'un bureaucrate*  
*Le poisson qui fume*  
*Terre lointaine*  
*Tu ne seras bientôt plus qu'une ombre*

*Voir plaquette spécifique pour*  
*plus de renseignements*

**Du 8 au 14 avril**

Me	08/04	14h30 15h45 17h30 19h45 21h30	Le chat botté # Chungking... The End... Les anges... Chungking...
Je	09/04	20h30	The End...
Ve	10/04	19h45 21h30	Chungking... The End...
Sa	11/04	14h30 15h45 17h30 19h45 21h55	Le chat botté # Les anges... Chungking... The End... Les anges...
Di	12/04	14h30 15h45 17h30 19h45 21h30	Le chat botté # Les anges... The End... Chungking... (D) The End...
Lu	13/04	19h45 21h55	The End... (D) Les anges... (D)

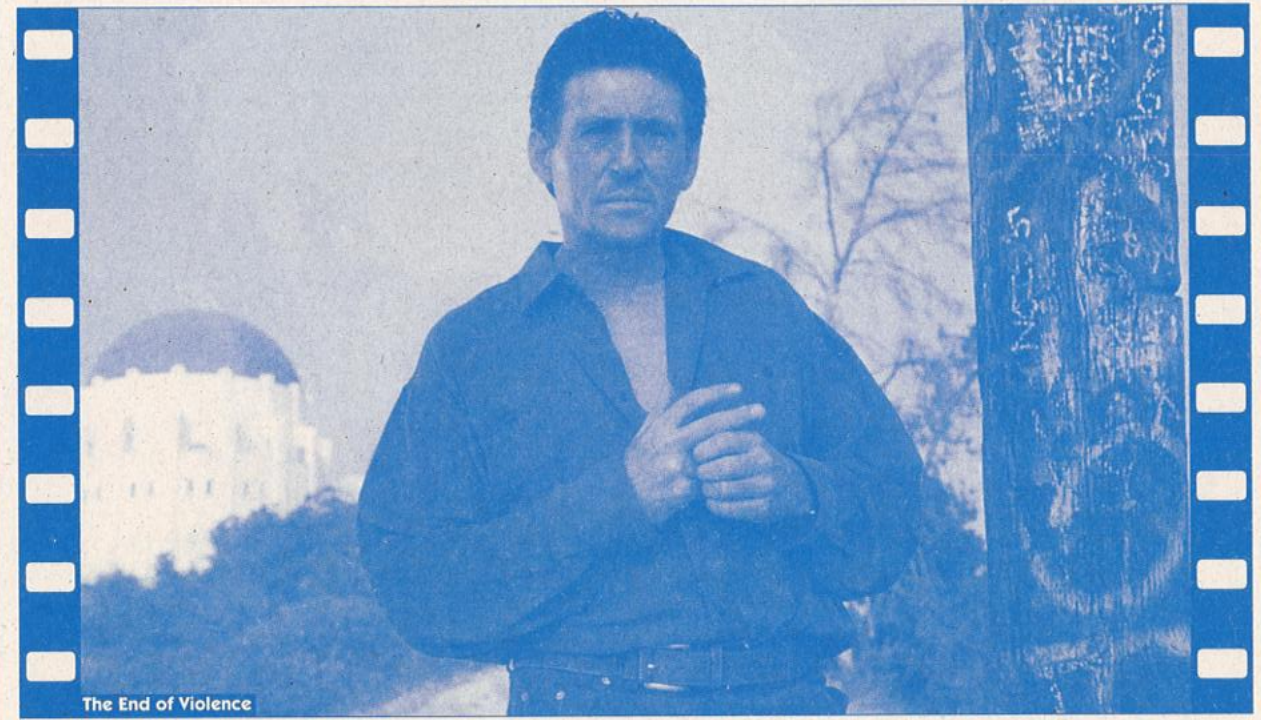
**•Tarif plein : 30 F**  
**•Tarif réduit : 20 F**

Le tarif réduit s'applique :  
- aux moins de 18 ans  
- aux étudiants  
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot  
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

**•Tarif super réduit : 15F**  
Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (centres de loisirs, etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

**Carte FOL adulte : 60F**  
**Carte FOL Jeune : 30F**

95 grand rue saint Michel  
31400 Toulouse  
05 61 53 50 53 : Répondeur vocal  
05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)  
Salle équipée en Dolby-Stéréo



## Drancy Avenir

dans le cadre de la semaine contre le racisme, en collaboration avec le C.E.D.I.R.E.D. et le Cercle Condorcet Mdi Toulousain  
d'Arnaud des Pallières - France 1996 - int : Aude Amiot, Thierry Bosc, Anne-Lisa Nathan - 1h24mn Inédit à Toulouse  
A travers trois récits, Drancy Avenir restitue cette époque tragique de l'extermination des Juifs d'Europe. Ce premier long métrage atteint son but : faire du cinéma un instrument de vérité et de réflexion sur la mémoire historique toujours se faisant.  
**Séance unique le lundi 23 mars à 20h30 en présence du réalisateur. Le débat sera conduit par Jean-Louis Dufour, directeur du Centre d'Étude et de Recherche sur les Représentations Audiovisuelles de l'Histoire.**

## La stratégie de l'araignée

de Bernardo Bertolucci - Italie 1969 - Int : Giulio Brogi, Alida Valli, Tino Scotti... - 1h40 - VOST  
Athos Magnani arrive un jour d'été, à Tora, la petite ville où vivait son père et où il est mort assassiné par un fasciste, trente ans plus tôt. Draifa, ancienne maîtresse de celui-ci, l'incite à faire des recherches sur les circonstances de cette mort. Il interroge les trois compagnons de lutte de son père et leur récit fait vivre pour lui l'image de cet inconnu, lui révèle sa personnalité et le complot que tous les quatre avaient projeté contre Mussolini...  
Bertolucci confirme dans ce film la maîtrise supérieure dans l'art de conter avec naturel, de baigner gens et choses dans la beauté des nuits d'été, de tempérer d'humour le glissement vers les frontières indéfinies du fantastique. Mais en même temps il nous fait partager à travers la «quête du père», avec une maîtrise esthétique parfaite, son interrogation : «Qu'est-ce qu'un héros ?»  
A l'occasion de la présentation par Ombres Blanches, le même jour à 18h30, de la traduction de «Voyage d'hiver» par Muriel Gallot, dont quelques pages seront portées par la voix de l'acteur Philippe Morier-Genoud, la séance du lundi 9 mars à 21h sera suivie d'un hommage aux Bertolucci, père et fils, par ce même acteur qui dira quelques poèmes.

## The End of Violence

de Wim Venders - États-Unis 1997 - Int : Bill Pullman, Andie McDowell, Traci Lind... - 2h02 - VOST  
Deux hommes ont été engagés pour tuer Mike Max, producteur de cinéma qui doit sa carrière à l'exploitation de la violence. Ils l'enlèvent, mais le lendemain, on retrouve leurs corps décapités. Ex-scientifique de la NASA, Ray Bering a été par hasard témoin d'une partie des meurtres sur l'écran de contrôle du laboratoire top-secret qu'il installe à l'observatoire de Griffith Park. L'objectif du système : mettre un terme à la violence telle que nous la connaissons. Les images que Bering réussit à obtenir sont bizarrement floues. Il prend alors conscience qu'il est lui-même observé...  
Réflexion théorique à peine dissimulée en fiction policière, The End of Violence fourmille de belles idées de mise en scène et bénéficie d'une direction artistique très raffinée.  
**Séance du jeudi 9 avril à 20h30 : «Les conversations de l'École Supérieure d'AudioVisuel»**  
En compagnie de son directeur Guy Chapouillié.

## Les anges déchus

de Wong Kar-Wai - Hong-Kong 1996 - Int : Leon Lai Ming, Takeshi Kaneshiro... - 1h36mn - VOST

Un tueur à gages en a assez de tuer. Une femme lui sert d'agent et rêve qu'il tombe amoureux d'elle. Une jeune fille veut se venger d'un amour déçu. Une jeune femme guette le grand amour. Un garçon muet déambule dans les rues. Les anges déchus sont romantiques, insomniaques et survoltés. On les croise à Hong-Kong, la nuit...

La beauté des Anges Déchus est très actuelle, elle ne réside plus dans la simple contemplation des formes, mais dans la construction de l'image. Cette esthétique est admirablement maîtrisée, philosophique et sensualiste.

## Chungking Express

de Wong Kar-Wai - Hong-Kong 1994 - Int : Tony Leung, Brigitte Lin Chin-Hsia... - 1h37 - VOST

Chungking : un garçon aime une fille... "Durant ce bref instant d'intimité, un millimètre à peine nous sépare. Je ne savais rien d'elle, 57 heures plus tard, je tombais amoureux de cette femme..."

Express : une fille aime un garçon... "Durant ce bref instant d'intimité, un millimètre à peine nous sépare. Je ne savais rien d'elle, 6 heures plus tard, elle tombait amoureuse d'un autre homme..."

Il y a dans Chungking Express des idées magnifiques sur les sentiments, naissants ou finissants, et sur la confusion qui les accompagne. Dans les grandes villes où tout est devenu rapide et impersonnel, l'amour est pourtant au coin de la rue : une minute d'inattention et il s'éloigne, une minute d'attention et on le voit s'approcher.

## Le gone du Chaâba

de Christophe Ruggia - France 1997 - Int : Bouzig Negnoug, Nabil Ghalem, Sofiane Abbas... - 1h36mn

Omar, neuf ans, habite le chaâba de son père, un petit bidonville perdu au cœur des années 60. Le chaâba, c'est 21 familles, immigrées du village d'El Ouracia, en Algérie, qui ont fui la pauvreté et la guerre... Les plus petits de leurs enfants, nés dans cet enchevêtrement de planches et de tôles ondulées vont devenir la première génération issue de l'immigration algérienne en France. Au travers de différents destins qui, chacun à sa manière, retracent l'itinéraire complexe de cette immigration, cette histoire s'attache au parcours d'Omar, déchiré entre ce morceau d'Algérie et la France.

Cette chronique, qui fourmille de scènes et d'anecdotes vécues, de détails douloureux ou joyeux qui ne s'inventent pas, a la valeur d'un témoignage authentique et chaleureux.

## Hana-Bi

Takeshi Kitano - Japon 1997 - Int : Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto... - 1h43 - VOST

Au cours d'une mission, le détective Nishi, laisse tomber son ami et partenaire Horibe, pour se rendre à l'hôpital au chevet de sa femme. On lui dit qu'elle est condamnée. Il apprend aussi qu'Horibe a été blessé lors d'une fusillade, Horibe reste paralysé et sa femme le quitte, en emmenant leur petite fille. Nishi, obsédé par tous ces événements, quitte la police, organise et réussit un braquage et part à la campagne pour passer les derniers jours qui lui restent à vivre avec elle...

Takeshi Kitano nous offre là son film le plus personnel, le plus fort. Son inspiration est sombre et son art lumineux.

## La prisonnière espagnole

de David Mamet - Etats-Unis 1997 - Int : Campbell Scott, Steve Martin, Ben Gazzara... - 1h50mn - VOST

Joe Ross est un jeune homme confiant mais la confiance a des limites. Inventeur d'un mystérieux "procédé" susceptible de faire la fortune de ses employeurs, il craint d'être grugé par ces derniers. Une rencontre, apparemment fortuite, avec l'homme d'affaires et playboy Jimmy Delle renforce ses doutes. Il va tenter alors une contre-attaque périlleuse, hâtée par les réticences et la froideur croissante que lui témoigne son patron, Klein. Les événements se précipitent et entraînent Joe trop crédule dans un dédale de faux-semblants, de violence feutrée et de trahison...

Dans la catégorie des thrillers ludiques, sans hémoglobine ni courses-poursuites, la prisonnière espagnole fait figure de sans-faute. Mieux qu'un polar intelligent, ce film est un troublant éloge du simulacre.

## Sunday

de Jonathan Nossiter - États-Unis 1997 - Int : David Suchet, Lisa Harrow, Jared Harris... - 1h33mn - VOST

Madeleine, une actrice d'âge mur, sans travail mais qui n'a pas perdu espoir, accoste Oliver, un cadre d'IBM sur la touche, en lui disant : "Vous êtes Matthew Delacorta, le réalisateur". Cette phrase fatidique, innocente ou pas, inaugure une journée d'intrigues romantiques, de tromperies et d'émotions qui laissent les deux parties déboussolées...

Résolument placé du côté des pauvres, Sunday est d'une grande sensibilité, l'humour est toujours respectueux des êtres filmés. Une fable sentimentale et sociale digne de l'esprit humaniste de certains films du néoréalisme italien ou du grand Cassavetes.

## • Jeune public

### Le chat botté

- Pour tous publics, des plus petits (4-5 ans) aux plus grands (y compris adultes).

4 films d'animation de Garri Bardine - 1h - 1981/95 - Inédits à Toulouse

CONTE POUR LA ROUTE - 10mn - Quand un petit camion tombe amoureux d'une voiture... - HOP LA, BADIGEONNEURS - 10mn - Tiap et Lap, deux peintres en bâtiment très fantaisistes se mettent au travail... - LE BANQUET - 10mn - L'ivrognerie «traditionnelle» pendant les banquets, vue côté assiettes, plats verres et bouteilles... - LE CHAT BOTTÉ- 30mn - Le conte de Perrault revu et visité par Bardine. **Attention chef d'oeuvre !**

En décembre dernier nous vous proposons pour la deuxième fois déjà (nous vous les avons faits découvrir en 1996) 5 films courts autour du film Le loup gris et le petit chaperon rouge de ce génial et généreux (forme et propos !) cinéaste d'animation russe. De ce programme-ci construit autour de sa dernière réalisation, Le chat botté, vous vous souviendrez aussi comme d'un merveilleux moment.

Les films suivis de ce logo sont accompagnés, choisis et mis en réseau par l'A.C.R.E.A.M.P., Association des Cinémas de Recherche et d'Essai d'Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées, qui regroupe sur ces trois régions une cinquantaine de salles, dont Le Cratère.

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laiques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Jean-Denis Boyer  
Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31 • 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO

## Microcosmos

- à partir de 4-5ans

de Claude Nuridsany et Marie Pérennou - France 1996 - 1h15mn

Présente-t-on encore Microcosmos ? ...

Tout est dans l'approche : ni leçon de choses ni "docu" scientifique, Microcosmos est d'abord une invitation au spectacle. En supprimant tout commentaire, les deux cinéastes font surgir une foule d'images venues d'ailleurs. C'est-à-dire de tout près dans le champ d'à côté ! Ils n'expliquent pas, ils montrent. Mais ils vont plus loin. Ils ne se contentent pas d'enregistrer la réalité. Après l'avoir très longtemps étudiée, scrupuleusement, déchiffrée, ils la mettent en scène. Ils filment les insectes comme ils filmeraient des acteurs qui jouent.

## • 10èmes Rencontres Cinémas d'Amérique Latine du 16 au 22 mars

en partenariat avec l'A.R.C.A.L.T.

Après 10 ans de découvertes de cinémas latins américains et de rencontres avec leurs réalisateurs, on peut éprouver un désir nostalgique de retour aux sources. C'est pourquoi les «10èmes Rencontres» vous proposent de voir ou de revoir quelques films passés trop fugitivement sur nos écrans, et de retrouver des œuvres de cinéastes dont la carrière a connu entre-temps des destins divers : interrompue par la mort pour le cubain Gutierrez Alea, ou par une amère insatisfaction pour le mexicain Paul Leduc. Chalbaud, lui, homme de théâtre et de cinéma, continue de témoigner de la violente réalité de son pays, le Venezuela, dans ses réactions profondément originales. Agresti, 36 ans, et déjà une dizaine de films à son actif, apparaît comme une des figures de proue du cinéma argentin. Venu du Mexique pour présenter sa première œuvre à Toulouse, Carlos Carrera a, par la suite, été reconnu à Cannes. Enfin, du Brésil, Carlos Reichenbach, cinéaste chevronné, et Walter Salles, jeune réalisateur, ont trouvé un public en France grâce à la distribution. Anne-Marie Navarro

## Ame Corsaire

de Carlos Reichenbach - Brésil 1993 - Int : Bertrand Duarte, Jandir Ferrari, Andréa Richa... - 1h56mn - VOST

Toutes sortes d'épisodes se télescopent : première aventure sexuelle, première déception, combats de gauchistes, la perte du père....

Ame corsaire est une ode à l'amitié et le plus affectif des films de Reichenbach. C'est la confirmation d'une dramaturgie tournée vers des personnages ordinaires et qui vivent en marge de la société.

Le mardi 17 mars à 19h45, mercredi 18 mars à 16h, samedi 21 mars à 21h45.

## Buenos Aires, vice-versa

d'Alexandro Agresti - Argentine 1994 - 2h02mn - VOST

Deux adolescents, un garçon et une fille, dont les parents ont disparu pendant la dictature militaire, croisent dans de brèves rencontres des personnages qui illustrent la diversité de la grande capitale. Des destins reliés par la solitude, la confusion, l'incertitude d'individus hantés par le cauchemar des années 70.

Le lundi 16 mars à 19h45, jeudi 19 mars à 21h45, samedi 21 mars à 17h30.

## La femme de Benjamin

de Carlos Carrera - Mexique 1990 - 1h30mn - VOST

Dans un village du Mexique, la jeune et belle Natividad supporte mal la solitude et l'enfermement dans le huis-clos de la maison familiale où elle se trouve en conflit avec sa mère. Benjamin, la cinquantaine, un peu nigaud, décide de la séquestrer pour la séduire...

Le vendredi 20 mars à 19h45, samedi 21 mars à 15h45, dimanche 22 mars à 22h.

## La mort d'un bureaucrate

de Tomas Gutierrez Alea - Cuba 1996 - 1h25mn - VOST

Un ouvrier modèle vient d'être enterré avec tous les honneurs du régime. Or le carnet de travail sans lequel sa veuve ne peut toucher la pension qui lui permettra de vivre, est resté dans la veste qu'il portait. Comment obtenir de l'administration l'autorisation d'exhumation dûment signée, vue et approuvée, tamponnée...

Une comédie satirique et critique sur la bureaucratie cubaine...

Le mercredi 18 mars à 14h15, jeudi 19 mars à 19h45, samedi 21 mars à 14h.

## Le poisson qui fume

de Roman Chalbaud - Venezuela 1977 - 1h55mn - VOST

Jairo, un adolescent sortant de prison, fort de la recommandation de Tobias, se rend dans une «maison de prostitution» à l'enseigne de «le poisson qui fume» en quête d'un petit boulot...

Le lieu clos nous dit Chalbaud est «en beaucoup de points comparable à notre société où tout s'achète et se vend.»

Le lundi 16 mars à 22h, mercredi 18 mars à 19h45, dimanche 22 mars à 14h.

Présence du réalisateur au moins à l'une des séances, voir programme spécifique.

## Terre lointaine

de Daniela Thomas et Walter Salles - Brésil 1997 - Int : Fernandes Torres, Luis Melo, Tcheky Karyo... - VOST

En 1990, un appartement HLM au bord du périphérique de Sao Paulo, un garçon studieux et esseulé, une vieille mère couturière : Paco rêve de théâtre, elle espère qu'il l'emmènera bientôt vers sa terre natale, à San Sebastian, dans le Pays basque espagnol. Désirs contrariés un 15 mars par l'annonce du plan économique du gouvernement Color qui, afin de freiner l'inflation, confisque les comptes épargnes de tous les brésiliens...

Le mardi 17 mars à 22h, mercredi 18 mars à 18h, samedi 21 mars à 19h45, dimanche 22 mars à 18h.

## Tu ne seras bientôt plus qu'une ombre

d'Hector Olivera - Argentine 1994 - 1h45mn - VOST

Des personnages surréalistes qui semblent errer dans le temps et l'espace, dans une nature inhospitalière, la Pampa, partagent au gré du hasard des situations incongrues d'un effet comique et émouvants. Destins croisés, routes infinies, mirages du Sud où les rêves se brisent.

Le mercredi 18 mars à 22h, vendredi 20 mars à 21h45, dimanche 22 mars à 19h45.