

infos 19

izlogue CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53 *fol*³¹

Du 15 au 21 avril

Me 15/04	14h30	Le chat botté Ⓜ
	15h45	Une vraie blonde
	17h45	Les cendres du temps
	19h45	Regarde la mer
	21h15	Une vraie blonde
Je 16/04	19h45	My son the fanatic
	21h30	Une vraie blonde
Ve 17/04	19h45	Les cendres du temps
	21h30	My son the fanatic
Sa 18/04	14h	Le chat botté Ⓜ
	15h15	Regarde la mer
	16h30	Une vraie blonde
	18h30	My son the fanatic
	20h30	Ados amor

En présence de la réalisatrice

Di 19/04	14h	Le chat botté Ⓜ (D)
	15h15	Ados amor
	17h30	Une vraie blonde
	19h45	My son the fanatic (D)
	21h30	Les cendres du temps
Lu 20/04	19h45	Regarde la mer
	21h10	Ados amor

Du 22 au 28 avril

Me 22/04	14h30	Imuhar, une légende Ⓜ
	16h15	Ossos
	18h	Les cendres du temps
	19h45	Regarde la mer
	21h10	Ados amor
Je 23/04	19h45	Une vraie blonde
	21h45	Ossos
Ve 24/04	20h30	Pendez-moi haut et court

en compagnie de Charles Tesson, critique aux Cahiers du Cinéma.

Sa 25/04	14h30	Imuhar, une légende Ⓜ
	16h15	Regarde la mer
	17h35	Ados amor
	19h50	Ossos
	21h35	Une vraie blonde
Di 26/04	14h30	Imuhar, une légende Ⓜ
	16h15	Pendez-moi haut et court
	18h	Les cendres du temps (D)
	19h45	Une vraie blonde (D)
	21h45	Regarde la mer (D)
Lu 27/04	19h45	Ossos (D)
	21h30	Ados amor

Du 29 avril au 5 mai

Me 29/04	14h30	Imuhar, une légende Ⓜ
	16h05	Ados amor
	18h15	Punishment park
	20h	Nos années sauvages
	21h45	Punishment park
Je 30/04	20h30	Punishment park

en compagnie de Francis Fourcou, Ecran Sud distribution.

Ve 01/05	19h45	Pendez-moi haut et court
	21h30	Ados amor
Sa 02/05	14h30	Imuhar, une légende Ⓜ
	16h10	Punishment park
	18h	Nos années sauvages
	19h45	Punishment park
	21h30	Nos années sauvages
Di 03/05	14h30	Imuhar, une légende Ⓜ (D)
	16h05	Ados amor (D)
	18h15	Nos années sauvages
	20h	Pendez-moi haut et court (D)
	21h45	Punishment park
Lu 04/05	19h45	Punishment park
	21h30	Nos années sauvages

Du 6 au 12 mai

Me 06/05	14h30	Attaville Ⓜ
	16h	Courts d'Europe
	16h	Panorama 1
	17h45	Courts de Belgique
	20h30	Courts d'Irlande
Je 07/05	19h45	Courts de Belgique
	21h30	Panorama 1
Ve 08/05	19h45	Paris
	21h45	Paris
Sa 09/05	14h30	Attaville Ⓜ
	16h	Paris
	17h45	Courts d'Europe
	17h45	Panorama 2
	19h45	Courts en Belgique
	21h45	Panorama 1
Di 10/05	14h30	Attaville Ⓜ
	16h	Paris
	17h45	Panorama 2
	19h45	Courts en Belgique
	21h45	Panorama 1
Lu 11/05	20h30	Faire Court

rencontre avec Bertrand Faivre, Lazennec Tout Court production.

Du 13 au 19 mai

Me 13/05	14h30	Attaville Ⓜ
	16h	Happy together
	17h45	Paris
	19h45	Happy together
	21h35	Paris
Je 14/05	19h45	Paris
	21h35	Happy together
Ve 15/05	19h45	Happy together
	21h35	Paris
Sa 16/05	14h30	Attaville Ⓜ
	16h	Paris
	17h45	Happy together
	19h45	Paris
	21h35	Happy together
Di 17/05	14h30	Attaville Ⓜ (D)
	16h	Happy together
	17h45	Paris
	19h45	Happy together
	21h35	Paris
Lu 18/05	19h45	Happy together
	21h35	Paris (D)

Du 20 au 26 mai

Me 20/05	14h30	Le secret de Roan Inish Ⓜ
	16h25	Gadjo dilo
	18h15	Happy together
	20h	Gadjo dilo
	21h50	Happy together
Je 21/05	19h45	Happy together
	21h35	Gadjo dilo
Ve 22/05	19h45	Gadjo dilo
	21h40	Happy together
Sa 23/05	14h30	Le secret de Roan Inish Ⓜ
	19h45	Gadjo dilo
	21h45	Gadjo dilo
Di 24/05	14h	Le secret de Roan Inish Ⓜ
	16h	Happy together
	17h45	Gadjo dilo
	19h45	Gadjo dilo
	21h45	Gadjo dilo (D)
Lu 25/05	19h45	Happy together
	21h40	Happy together (D)



Regarde la mer



Ossos



Pendez-moi haut et court



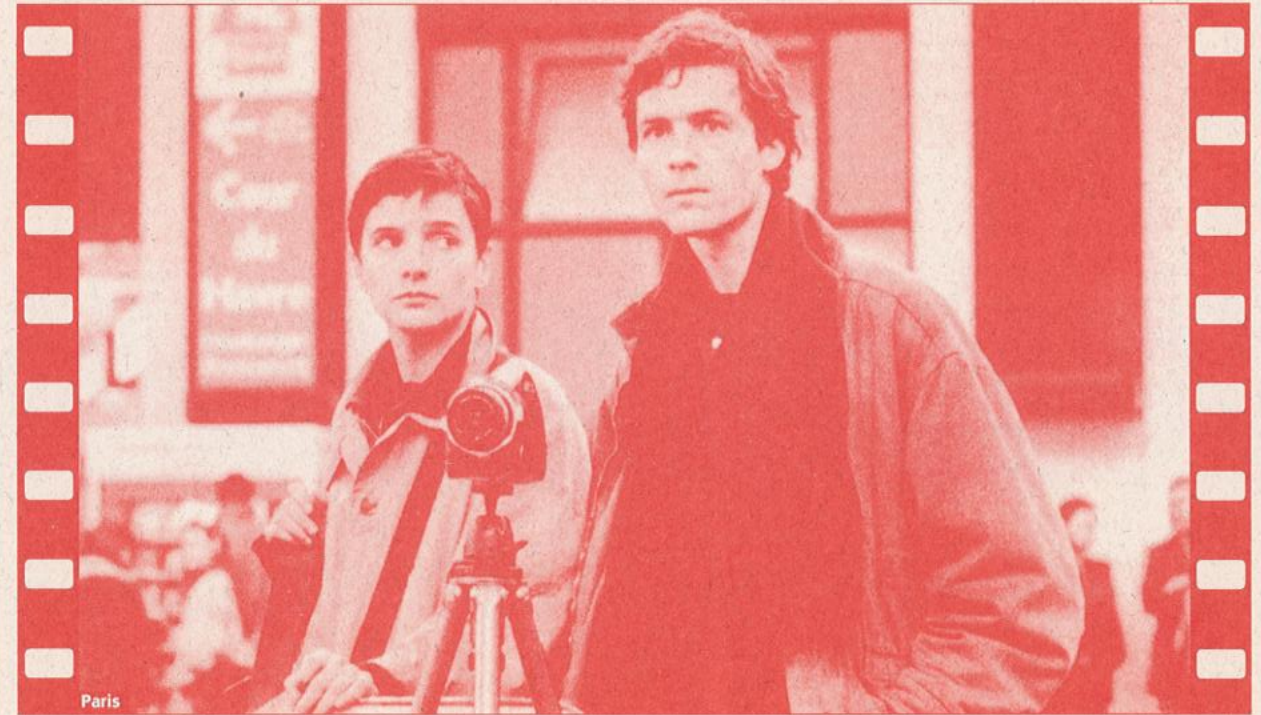
Gadjo dilo

•Tarif plein : 30 F
•Tarif réduit : 20 F
Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F
Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (centres de loisirs, etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 - Répondeur vocal
05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)
Salle équipée en Dolby-Stéréo



Paris

Ados amor

de Zarina Khan et François Stuck - France 1997 - Int : Karima Bnichou, Sabrina Radde, Damir Zisko - 2h05mn - VOST

Ados amor unifie les multiples histoires de jeunes adolescents d'une ville de banlieue comme les autres d'où ceux qui y vivent ne sortent pratiquement jamais. Assétou qui a perdu le goût de vivre ; Laïla et Chris, amoureux en butte au racisme latent ; Mammifère qui glisse d'exclusion en délinquance ; Tony qui veut s'en sortir par la compétition de boxe ; Mylène qui franchit l'épreuve de l'inceste grâce à la solidarité du groupe. Cette unité, c'est l'arrivée de Damir, un adolescent réfugié de Sarajevo qui l'incarne en apportant aux jeunes de cette ville le regard sur eux-même et sur leur avenir...

«Dans toutes les villes, des enfants naissent et grandissent. Cette ville de banlieue est à l'image de celles du monde mais, par les individus qui l'habitent, elle porte en elle des dizaines de traditions et de cultures. Cette formidable synthèse culturelle, cette génération d'adolescents est impatiente de la faire. Il suffit de lui en donner les moyens.» Zarina Khan
Séance du samedi 18 avril à 20h30, en présence de la réalisatrice.

Gadjo dilo

de Tony Gatlif - France 1997 - Int : Romain Duris, Rona Hartner, Izidor Serban - 1h40mn - VOST

Un jeune musicien parisien sillonne la Roumanie en quête de musique tzigane, et se retrouve dans un village manouche où on lui fait le coup du voleur de poule ou de l'étranger fou. Heureusement, l'affection d'un grand-père lui permet d'être accepté par la communauté, d'apprendre la langue et de gagner l'amour d'une jeune rebelle...

Sans misérabilisme ni fausse poésie, Gadjo dilo est l'idéale conclusion du tryptique que Tony Gatlif souhaitait consacrer au peuple tzigane. Quand l'authenticité et le lyrisme se mêlent ainsi, à cru, sans frimer on n'est pas loin d'une forme de bonheur cinématographique où l'inoubliable qualité de la mise en scène est à la mesure de la force du propos.

Pendez-moi haut et court - (Out of the past) - en partenariat avec l'ESAV

de Jacques Tourneur - Etats-Unis 1941 - Int : Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas... - 1h35mn - VOST

Jeff Bailey, ancien détective privé, dirige une station-service perdue dans la campagne américaine. Whit Sterling, joueur professionnel l'avait chargé dans le temps de retrouver une jeune femme qui lui avait tiré dessus. Elle serait partie avec une grosse somme d'argent. Jeff a cherché la femme, l'a trouvée et ils sont tombés amoureux l'un de l'autre. Ils ont voulu fuir Whit : aujourd'hui, c'est leur passé qui vient les chercher...

Séance du vendredi 24 avril à 20h30, en présence de Charles Tesson critique aux Cahiers du Cinéma et auteur de Photogénie de la série B, précédée à 18h d'une rencontre et d'une signature à la Librairie Ombres Blanches.

Happy Together

de Wong Kar-Wai - Hong-Kong 1997 - Int : Leslie Chang, Tony Leung... - 1h36mn - VOST

Lorsque tout va bien, les amoureux sont tous les mêmes. Lorsque rien ne va plus, ils sont tous uniques dans la manière de souffrir ou de faire souffrir. A leur départ de Hong-Kong pour l'Argentine, Lai Yiu-fai et Ho Po-wing étaient amoureux. Mais quelque chose a mal tourné tandis qu'ils roulaient vers le sud à la recherche d'aventures. Un jour, sur la route, Hò a quitté son amant...

"De tous les cinéastes rencontrés à Cannes, Wong Kar-Wai est assurément le plus contemporain et le plus désinvolte. Il vit par et pour le cinéma. Sans crainte, il affronte les images d'aujourd'hui et invente un art baroque, réinvente un cinéma impur. Pour paraphraser Truffaut à propos de Welles, Wong Kar-Wai a su conjuguer le mouvement descendant des sentiments avec la courbe ascendante du cinéma. C'est le propos d'un grand cinéaste." Les Cahiers du Cinéma.

My son the Fanatic

de Udayan Prasad - Grande-Bretagne 1997 - Int : Om Puri, Rachel Griffiths, Stellan Skarsgard... - 1h28mn - VOST - (recommandé par l'Education Nationale)

Parvez a immigré, du Pakistan, il y a vingt-cinq ans en Angleterre. Fervent anglophile, il aime tout de sa patrie d'adoption. Il vit avec sa femme et son fils Farid. La nuit, Parvez est chauffeur de taxi à Bradford. Parmi ses clients réguliers il y a Bettina, une jeune prostituée. Parvez parle beaucoup à la jeune fille, surtout de son fils dont il est très fier...

"Le conflit qui apparaît entre Parvez, le père, et son fils Farid est d'une certaine manière l'expression de ce qui se passe dans de nombreuses familles. La famille, c'est sans aucun doute le milieu où l'amour est vécu d'une façon plus forte, plus intense, mais c'est celui aussi, où le ressentiment est quelquefois le plus vif." Hanif Kureishi

Nos années sauvages

de Wong Kar-Wai - Hong-Kong 1990 - Int : Leslie Cheung, Andy Lau, Maggie Cheung... - 1h33mn - VOST

Hong-Kong 1960. Indolent et charmeur, Yuddi séduit Sun Lizhen, une timide vendeuse de soda dans un stade de football, avant de la quitter pour Leung Fung-Ying, une pulpeuse barmaid, que son ami, Sab, aime secrètement, attendant que Yuddi choisisse une nouvelle victime...

On n'avait jamais vu un film capter aussi justement la langueur, la douceur, l'émotion d'un état d'âme. Porté par des images absolument splendides, ce film est aussi beau qu'il est mystérieux, car il est impossible d'expliquer comment son charme opère. Inoubliable.

"1960 était une bonne année : le tournant d'une décennie, le début des "sixties". Dans mon souvenir, le soleil brillait plus fort, l'air était plus frais, avec, en bruit de fond, le son des pick-up s'échappant des fenêtres ouvertes... Une sensation si agréable que je me demande si tout cela n'était pas un rêve." Wong Kar-Wai

Ossos

de Pedro Costa - Danemark, France et Portugal 1997 - Int : Vanda Duarte, Nuno Vaz, Maria Lipkina... - 1h33mn

Estrela d'Africa, "favela" créole aux confins de Lisbonne. Un nouveau né va devoir affronter les affres d'une existence placée sous le signe de la pauvreté, du désespoir et du néant. Sa jeune mère, Tina, tente de se suicider et d'épargner à son fils une vie de misère et perdue d'avance. Sauvé par son père, ballotté à travers les rues sordides de la ville, l'enfant devient le symbole d'une lutte acharnée de l'amour contre la mort...

Ossos est un film rare ! D'un cinéma qu'on ne voit plus beaucoup sous nos contrées. Un cinéma qui regarde - qui regarde et ne juge pas - la vie, la misère, la mort dans un combat inégal. Un cinéma utile et attaché à l'Homme et qui le respecte.

Paris

de Raymond Depardon - France 1997 - Int : Sylvie Peyre, Luc Delahaye, Emilie Lafarge... - 1h35mn

Un homme entreprend un film. Il engage une professionnelle pour l'aider à trouver, dans les rues de Paris, celle qui sera son personnage principal. Jeunes comédiennes ou passagères de la gare Saint-Lazare, elles confronteront cet homme d'image à l'écoute et à la parole...

Paris, avec son noir et blanc profond, très contrasté, fait vivre de l'intérieur un sentiment très fort, pesant et enchanteur à la fois : la quête obstinée de la femme.

"Mon Paris à moi est celui de très jeunes femmes d'aujourd'hui. Etudiantes, travailleuses, comédiennes, ou petites-bourgeoises, toutes débordent d'énergie malgré leurs difficultés, les fêlures, aussi, qui affleurent sans cesse de leurs confidences. Les femmes ont une franchise que n'ont pas les hommes." Raymond Depardon

Regarde la mer - Inédit à Toulouse

de François Ozon - France 1997 - Int : Sasha Hails, Marina De Van... - 52mn - précédé de «Une robe d'été» - 15mn

Une jeune anglaise Sasha passe ses vacances avec sa fille âgée de 10 mois, sur l'île d'Yeu dans la maison de son mari resté à Paris pour travailler. Un soir, une routarde, Tatjana, étrange et peu bavarde, lui demande l'autorisation de planter sa tente dans le jardin. Sasha accepte et l'invite plus tard à dîner dans la maison, rompant ainsi sa solitude et la monotonie de ses vacances. Peu à peu, Tatiana investit les lieux, se rapprochant de plus en plus du bébé et de la mère...

Regarde la mer est, sur une durée encore brève, l'affirmation d'un regard et d'un vrai tempérament de cinéaste qui, à chaque instant, fait des choix forts et les donne à voir sans crainte au spectateur.

Une vraie blonde

de Tom Di Cillo - Etats-Unis 1997 - Int : Matthew Modine, Daryl Hannah, Catherine Keener... - 1h45 - VOST

New York 1997. Dans le monde superficiel de la mode et de la TV, y a-t-il une place pour les rêves et les idéaux ? C'est à cette question que Joe et Mary tentent de répondre après six ans de vie commune. Mary, maquilleuse de mode, rêve d'une famille mais celle-ci requiert des bases matérielles solides qu'elle est lasse d'assumer seule. Joe, serveur par nécessité et acteur par conviction, ne veut pas vendre son âme aux faiseurs de soaps et de vidéo clips. Bob, acteur et serveur lui aussi, accepte sans états d'âme le rôle principal d'une série médiocre. Mais malgré la gloire, Bob rêve d'une vraie blonde...

Une comédie acide sur les comportements et les fantasmes spectaculaires du temps présent.

Punishment park

de Peter Watkins - Etats-Unis 1971 - Int : Mark Keats, Kent Foreman, Carmen Argenziano... - 1h28mn - VOST

Punishment Park n'est pas seulement la description d'une période spécifique de l'histoire américaine (la fin des années soixante, la guerre du Viet-Nam t les révoltes étudiantes). Ce n'est pas seulement une opportunité pour de jeunes américains de s'exprimer sans censure. C'est aussi la métaphore de l'évolution d'une société, régie par l'exploitation, la loi du marché et la toute puissance du mensonge médiatique généralisé qui transforme la planète entière en un Punishment Park généralisé. Un monde où les sans-voix, les pauvres, les exclus d'internet, et tout ce qui n'est pas blanc, est totalement marginalisé.

Séance du jeudi 30 avril à 20h30, en présence de Francis Fourcou distributeur du film (Ecransud).

Fenêtre sur courts : une semaine dans les Courts d'Europe du 6 au 11 mai

Nous continuons ici notre panorama du film court européen commencé avec la Suède en février. Ce moment de ce programme, construit en partenariat avec le Pôle Universitaire Européen, s'inscrit ici dans le cadre d'une action initiée et coordonnée par les réseaux cinéma de la Ligue de l'Enseignement (Cinéligue) autour de la journée de l'Europe le 9 mai.

Panorama 1 - durée du programme 1h33mn

HIRLARY - Anthony Hodgson - Grande-Bretagne 1994 - 9mn - PETITES MORTS - Lynne Ramsay - Grande-Bretagne 1996 - 11mn - PAPA WAS A ROLLING STONE - Luke Mc Bain - Allemagne 1995 - 30mn - LA PETITE LISETTE - Mati Kütt - Estonie 1995 - 16mn - ALPSEE - Matthias Müller - Allemagne 1994 - 15mn - VOYAGEUR NOIR - Pepe Danquart - Allemagne 1992 - 12mn

Panorama 2 - durée du programme 1h35

LE SECLET DE LA TLOMPETTE - Javier Fesser - Espagne 1995 - 18mn - TOUR DE FRANCE - Vincent Bal - Belgique 1994 - 15mn - LE CRIMINEL - Gianluigi Toccafondo - Italie 1993 - 5mn - PORTES OUVERTES - Marcelo Racana - Suède 1994 - 20mn - LE GARCON QUI MARCHAIT A RECULONS - Thomas Vinterberg - Danemark 1994 - 37mn

Courts en Belgique - durée du programme 1h38

CRUCY FICTION - Daniel Viroth - 1995 - 5mn - LILI ET LE LOUP - Florence Henrard - 1996 - 4mn - MATHILDE, LA FEMME DE PIERRE - Stephan Streker - 1996 - 15mn - MON PAPA D'AMERIQUE - Daniel Hiquet - 1993 - 10mn - LE PENDULE DE MADAME FOUCAULT - Jean-Marc Vervoort - 1994 - 11mn - LE REVEIL - Marc-Henri Wajnberg - 1996 - 7mn - SCHERZI D'ANGELO - Herman Van Eyken - 1994 - 9mn - SORTIE DE BAIN - Florence Henrard - 1994 - 5mn - THE BLOODY OLIVE - Vincent Bal - 1996 - 10mn - TO SPEAK OR NOT TO SPEAK - Raoul Servais - 1970 - 11mn - LE TRIEUR - Philippe Boon et Laurent Branbenbourger - 1992 - 11mn

Courts en Irlande - durée du programme 1h45

AN BONNAN BRU - Maria Murray, Edith Pieperhoff - BOA - Barra de Bhaldrathé - BEFORE I SLEEP - Paul Mercier - DANCE, LEXIE, DANCE - Tim Loane - SPASTOIREACHT - Jack Conroy - THE SHOOTS, THE SCORES - John Moore - SUNDAY - John Lawlor - THE VISIT - Orla Walsh

Faire Court

Rencontre avec Bertrand Faivre de «Lazennec Tout Court Production» qui nous présentera cinq films à la mise en oeuvre desquels il a participé. Cette première rencontre nous permettra une approche concrète, à travers son expérience, des processus de production des courts métrages.

Séance unique le lundi 11 mai à 20h30.

Jeune public

Attaville, la véritable histoire des fourmis

de Gérard Caldéron - France 1997 - 1h15mn

Des fourmis, on en trouve partout, depuis le désert jusqu'au cercle polaire. Leur poids total équivaut à celui de tous les êtres humains réunis. La fourmi est l'une des plus belles réussites de la vie animale. Ce succès nous fascine depuis longtemps, on l'attribue à la vie en société. Les fourmis représentent en effet, un des points extrêmes de l'organisation sociale des animaux. De colonie en colonie, ce voyage nous conduira du Jura suisse au sud de la France, de Panama jusqu'à Attaville, le royaume des fourmis Atta...

Le chat botté

4 films d'animation de Garri Bardine - 1h - 1981/95 - Inédits à Toulouse - Pour tous publics, des plus petits (4-5 ans) aux plus grands (y compris adultes).

CONTE POUR LA ROUTE - 10mn - Quand un petit camion tombe amoureux d'une voiture... - HOP LA, BADIGEONNEURS - 10mn - Tiap et Lap, deux peintres en bâtiment très fantasistes se mettent au travail... - LE BANQUET - 10mn - L'ivrognerie «traditionnelle» pendant les banquets, vue côté assiettes, plats verres et bouteilles... - LE CHAT BOTTÉ - 30mn - Le conte de Perrault revu et visité par Bardine. **Attention chef d'oeuvre !** En décembre dernier nous vous proposons pour la deuxième fois déjà (nous vous les avons faits découvrir en 1996) 5 films courts autour du film Le loup gris et le petit chaperon rouge de ce génial et généreux (forme et propos !) cinéaste d'animation russe. De ce programme-ci construit autour de sa dernière réalisation, Le chat botté, vous vous souviendrez aussi comme d'un merveilleux moment.

Imuhar, une légende

Jacques Dubuisson - France 1997 - Int : Ibrahim Paris, Mohamed Ixa... - 1h22mn - à partir de 7-8 ans

Claire, la mère de Khénan vient de mourir. Il a onze ans et a toujours vécu à Paris. Sa mère était française, son père Najem est Touareg. Najem l'emmène rendre visite à sa famille, dans son pays, un pays que Khénan ne connaît pas, le Niger. Au milieu du désert magnifique, Khénan va vivre des moments inoubliables. Il va découvrir une autre vie, celle des Imuhars, le nom que se sont donné depuis toujours les Touaregs et qui signifie "être libre"...

A travers les yeux émerveillés de cet enfant, c'est un pays et un peuple magnifique que l'on découvre, celui des imuhar. Et puis, en filigrane, court une discrète leçon de tolérance : apprendre à vivre avec l'autre c'est s'enrichir de ses différences.

Le secret de Roan Inish

de John Sayles - Etats-Unis 1996 - Int : Jeni Courtney, Eileen Colgan, Mick Lally... - 1h43mn - VOST - à partir de 8-9 ans

Fiona a 10 ans ; ce qu'elle imagine va devenir réalité. Comme dans toutes les belles légendes, il y a des mystères. D'abord, le petit frère de Fiona, emporté par les vagues dans son berceau et qu'elle croit apercevoir un jour, courant nu dans la lande. Et puis, cette bisaïeule qui serait venue de la mer, une Selkie, mi-animale mi-humaine, qui a introduit, dans cette lignée d'Irlandais aux yeux clairs, des bruns au yeux noirs. Enfin, il y a Roan Inish, cette île gardée par les phoques, où vivait la famille de Fiona. Un petit paradis qu'il a fallu quitter et que la petite fille va visiter en cachette...

John Sayles est un vrai conteur qui sait rendre attachante cette fable simple qui nous apprend ou rappelle qu'il faut accepter qui on est et d'où on vient.