

Cinéma le Cratère

programme n° 190 du 28 mars au 1^{er} mai 2018

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte - 95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com



Cas de conscience



Tesnota - Une vie à l'étroit



Wajib - L'invitation au mariage



Belinda



L'Enfant de Goa



Avant que nous disparaissions

Bravo Virtuose

de Levon Minassian - Arménie, France, Belgique - 2018 - Int : Samuel Tadevosian, Maria Akhmetzyanova, Vrej Hakobyan... - 1h30 - VOST

Arménie. Alik, 25 ans, musicien d'exception, membre d'un orchestre de musique classique prépare un grand concert. Tout bascule quand le mécène de l'orchestre est assassiné. Par un concours de circonstances, Alik se retrouve en possession du téléphone d'un tueur à gage nommé "Virtuose"...

Ce film ambitieux et pluriel trouve toujours le moyen de surprendre son audience, par une audace qu'on ne lui soupçonnait pas, et par un désir constant de penser en cinéma. Les Fiches du Cinéma

Me 28/3 à 20h30 : Rencontre avec Levon Minassian

SEQUENCE COURT MÉTRAGE

1^{ère} présélection

Documentaire, 16'13 ; *Il était une fois mon prince viendra* de Lola Naymark - France, 2017, Fiction, 15'22 ; *Les Indes Galantes* de Clément Cogitore - France, 2017, Experimental, Fiction, 5'26 ; *Acide* de Just Philippot - France, 2017, Fiction, 17'36 ; *Eden* de Julie Caty - France, 2017, Animation, 5'28 ; *Kajami* de Mikael Marignac - France, Finlande, 2017, Fiction, 21'05.

Durée du programme : 1h21 + Le Film Surprise

Lu 2/4 à 20h45

Une Saison en France

de Mahamat-Saleh Haroun - France - 2018 - Int : Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire, Alayna Lys... - 1h40

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole. Et si le droit d'asile lui était refusé?...

Une saison en France renoue avec ce mélange de tension sèche et d'impériale retenue qui infuse les plus beaux films de l'auteur. Il illustre, sans tomber dans le misérabilisme, des vies gâchées par des guerres incessantes. Un film juste et sensible. Cahiers du Cinéma

Phantom Thread

Oscar des Meilleurs costumes 2018

de Paul Thomas Anderson - Etats-Unis - 2018 - Int : Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville... - 2h11 - VOST

Dans le Londres des années 50, juste après la guerre, le couturier de renom Reynolds Woodcock et sa sœur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire jusqu'au jour où la jeune Alma les supplante toutes. Mais cet amour va bouleverser une routine jusque-là ordonnée et organisée au millimètre près...

La splendeur du film d'Anderson tient à sa manière de tracer une telle esquisse personnelle sans pour autant s'engager, ni trancher. C'est une œuvre d'une richesse folle, menée par une réalisation d'une délicatesse et d'un raffinement sans pareil et un trio d'acteurs enivrant. Un immense film. Ecran Large

I Am Not a Witch

Prix du Meilleur premier film étranger - Syndicat Français de la Critique 2018
de Rungano Nyoni - Angleterre, France, Zambie - 2017 - Int : Margaret Mulubwa, Henry B.J. Phiri, Nancy Mulilo... - 1h34 - VOST

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre...

De camps de travaux forcés en manoirs de riches politiciens, I Am Not a Witch dresse un portrait acerbe, drôle, violent, mais surtout inhabituel d'une certaine Afrique contemporaine. Une fable mordante. Bande à part

3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance

Meilleure Actrice - Oscars 2018

de Martin McDonagh - Angleterre, Etats-Unis - 2018 - Int : Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell... - 1h56 - VOST

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville...

McDonagh conjugue les plaisirs de la familiarité et de la surprise, de l'intelligence et de l'émotion, de l'humour et de la gravité, de la beauté plastique et de l'exigence du propos. Voilà un film novateur, audacieux et c'est déjà un classique. Positif



Made In Asia

Finding Phong

Documentaire de Phuong Thao Tran, Swann Dubus-Mallet - Vietnam - 2018 - 1h32 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans

Phong a grandi dans une petite ville au centre du Vietnam. Depuis son plus jeune âge, elle s'est toujours

considérée comme une fille prise au piège dans un corps de garçon. Lorsqu'à vingt ans elle rejoint Hanoi pour entrer à l'université, elle découvre qu'elle n'est pas l'unique personne à vivre cela...

Aussi attentive aux infimes variations du corps qu'aux imperceptibles fluctuations des sentiments, cette délicatesse habite tout le film et lui confère une précieuse justesse. Au fur et à mesure, on est pris au jeu, inquiet et paradoxalement amusé par le parcours du combattant Phong apprivoisant sa nouvelle identité. Les Inrockuptibles

Ma 3/4 à 20h30

Mary et la fleur de la sorcière

à partir de 7/8 ans

Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi - Japon - 2018 - 1h42

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la «fleur de la sorcière». Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie...

Me 4/4 à 14h30 : En partenariat avec la Maison de Quartier de Rangueil

Belinda

Documentaire de Marie Dumora - France - 2018 - 1h47

Belinda a 9 ans. Elle aime sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures. Belinda a 23 ans, elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut l'épouser...

Marie Dumora forge humblement son cinéma tel un circuit libre, ouvert sur l'instinctif : sans forçeps, larmes, bons sentiments ou pitié mal placée, sans filtre non plus qui viendrait polir les paroles et accents du coin. Mais cette modestie n'induit aucune mollesse. Libération

Ni juge, ni soumise

Documentaire de Jean Libon, Yves Hinant - France, Belgique - 2018 - 1h39 - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Ni Juge ni soumise est le premier long-métrage StripTease, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire...

Au fil des séquences, on rit beaucoup et pourtant les dossiers de la juge sont terribles (vols à l'arraché, viols, meurtres...). Les images de Ni juge ni soumise montrent que la réalité est souvent beaucoup plus forte que la fiction. Un documentaire choc sur l'état du crime et de la justice. Le Figaro

Cas de conscience

de Vahid Jalilvand - Iran - 2018 - Int : Navid Mohammadzadeh, Amir Aghaei, Zakieh Behbahani... - 1h44 - VOST

Un soir, seul au volant, le docteur Nariman tente d'éviter un chauffard et renverse une famille en scooter. Il les dédommage pour les dégâts matériels et insiste pour qu'Amir, leur enfant de 8 ans légèrement blessé, soit conduit à l'hôpital. Deux jours plus tard, à l'institut médico-légal, Nariman s'étonne de revoir la famille, venue veiller le corps sans vie d'Amir. Le rapport d'autopsie conduit à une intoxication alimentaire. Mais Nariman a du mal à accepter cette version officielle qui pourtant l'innocente...

Une réflexion subtile sur le sens de la responsabilité individuelle au cœur d'un société instable. Un drame à la fois intime et social, affectif et philosophique, d'une puissance exceptionnelle. Le film parvient lentement à ses fins par une forme d'intransigeance et d'âpreté qui ne laissent pas indemne. Le Monde

Jusqu'à la Garde Prix du public - Longs métrages français - Premiers plans d'Angers 2018 de Xavier Legrand - France - 2018 - Int : Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux... - 1h33 - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le père n'arrive...

«Jusqu'à la garde» est une expérience intense qui nous épuise, nous bouscule, nous émeut et nous transforme. Il est aussi la preuve qu'une vraie nouvelle scène existe en France, qu'il faut s'y pencher urgemment pour lui donner les moyens de s'exprimer et d'évoluer. Ecran Large

Tesnota - Une vie à l'étranger

Grand Prix du Jury - Longs métrages européens - Premiers plans d'Angers 2018 de Kantemir Balagov - Russie - 2018 - Int : Darya Zhovner, Veniamin Kats, Olga Dragunova... - 1h58 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

1998, Nalchik, Nord Caucase, Russie. Ilana, 24 ans, travaille dans le garage de son père pour l'aider à joindre les deux bouts. Un soir, la famille et les amis se réunissent pour célébrer les fiançailles de son jeune frère David. Dans la nuit, David et sa fiancée sont kidnappés et une rançon réclamée. Comment faire pour réunir la somme nécessaire et sauver David ?

Le film est souvent époustouflant par ce vaste et profond travail de transfiguration qu'il accomplit, prélevant dans la bibliothèque des sensations vives la matière translucide et vibrante qui s'insinue en chaque scène, et dont on peut avoir le sentiment qu'à peine vaporisée tel un élixir de jouvence, on la voit aussitôt s'assécher et retomber en poussière sur des personnages statufiés. Libération

Festival FReDD 2018 - Nourrir les Hommes, Nourrir la Terre

Trilogie «Paysans-chercheurs ou l'art de cultiver la terre»

Rencontre avec les cinéastes **Cathérine Guéneau** et **Gérald Leblanc**

Un autre horizon

Documentaire de **Cathérine Guéneau** et **Gérald Leblanc** - France - 2009 - 0h57

Tarif unique à 5€

« Il faut pouvoir puiser à la fois dans le ciel et dans la terre ». L'autre horizon, c'est celui de la terre, d'une terre vivante qu'il faut (ré) apprendre à connaître pour mieux interagir avec elle tout en la préservant. L'autre horizon, c'est aussi la voie tracée aujourd'hui par les producteurs en agriculture biologique. Le film se construit en prenant appui sur les expériences de céréaliers de maraîchers, de viticulteurs et d'éleveurs comme Jean-Michel Camus...

Me 4/4 à 18h : Rencontre avec Cathérine Guéneau et Gérald Leblanc

L'autonomie paysanne

Documentaire de **Cathérine Guéneau** et **Gérald Leblanc** - France - 2016 - 1h08

Tarif unique à 5€

Centré sur des éleveurs installés en agriculture biologique dans la région Champagne-Ardenne, ce film explore différentes formes d'autonomie : autonomie en matière de semences, d'alimentation des troupeaux, de transformation des produits de l'exploitation, de commercialisation, sans oublier la perspective de l'autonomie énergétique. L'autonomie paysanne prend en compte les données environnementales comme partie intégrante de ses systèmes...

Me 4/4 à 20h30 : Rencontre avec Cathérine Guéneau et Gérald Leblanc

L'horizon des possibles

Documentaire de **Cathérine Guéneau** et **Gérald Leblanc** - France - 2013 - 1h12

Tarif unique à 5€

Pour se développer, le maraîchage biologique doit affronter et résoudre plusieurs problèmes : la mise en relation des producteurs et des consommateurs à travers des circuits courts ; l'autonomie en matière de semences ; la création ou la recréation d'écosystèmes fondés sur la biodiversité (permaculture) ; les choix les mieux adaptés au travail du sol ; les associations de cultures envisagées à la fois dans l'espace et dans le temps ; des formes nouvelles d'organisation du travail et de coopération. Sur toutes ces questions, le film propose un « horizon des possibles »...

Je 5/4 à 18h30 : Rencontre avec Cathérine Guéneau et Gérald Leblanc

acide



Centaure

Prix CICAIE - Berlinale 2017 de Aktan Arym Kubat - Kirghizistan, Pays-Bas, Allemagne, France - 2018 - Int : Aktan Arym Kubat, Nuraly Tursunkojov, Zarema Asanalieva... - 1h29 - VOST

Dans un village au Kirghizistan. Centaure, autrefois voleur de chevaux, mène désormais une vie paisible et aime conter à son fils les légendes du temps passé, où les chevaux et les hommes ne faisaient plus qu'un. Mais un jour, un mystérieux vol de cheval a lieu et tout accuse Centaure...

Au-delà de la dissection réaliste et scrupuleuse des déchirements de la société kirghize qui sous-tend son propos, le film frappe et séduit d'abord par ses échappées lyriques. Un rappel lumineux et désespéré sur la mort des traditions. Cahiers du Cinéma

L'Enfant de Goa

de Miransha Naik - Inde, France, Pays-Bas - 2018 - Int : Rushikesh Naik, Sudesh Bhise, Prashanti Talpankar... - 1h34 - VOST

A travers le regard de Santosh, 16 ans, les chroniques du village de Boribmol, Goa, Inde. Ou comment à deux pas de la plage et des vacances, non loin des touristes, se joue une toute autre réalité. Le garçon vit dans ce village dont la population subit la tyrannie de Juzu dit "Slum Landlord". Malgré les coups et les menaces, Santosh ne cède en rien...

A la fois critique sociale et aventure individuelle, ce premier film de Miransha Naik est fondé sur une histoire authentique. Comme souvent en Inde c'est le cinéma indépendant qui dénonce le plus fortement les maux dont souffre le pays. Positif

Gaspard va au mariage

de Antony Cordier - France - 2018 - Int : Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa Thérêt... - 1h43

Après s'être tenu prudemment à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père. Accompagné de Laura, une fille fantasque qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage, il se sent enfin prêt. Mais entre un père trop caaveur, un frère trop raisonnable et une sœur bien trop belle, il n'a pas conscience qu'il s'apprête à vivre les derniers jours de son enfance...

Drôle de portrait de famille que ce film, plein de fantaisie, qui se double d'un récit d'apprentissage attachant! Sensuel et ironique, organique et animal, impossible de savoir à quelle espèce il appartient. C'est ce qui en fait sa rareté. La Septième Obsession

Call Me By Your Name

Meilleur scénario - Oscars 2018

de Luca Guadagnino - France, Italie, Etats-Unis, Brésil - 2018 - Int : Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlborg... - 2h11

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa que possède sa famille en Italie. Ses parents lui ont donné une excellente éducation. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé qui changera leur vie à jamais...

L'éloge de la passion et de la nécessaire douleur qui sensuit, au cœur d'un film lumineux, magnifiquement interprété, qui bouscule les préjugés, pour s'immerger en fine au panthéon des œuvres trépassant du désir. aVoir-aLire.com

Marie Heurtin

Variety Piazza Grande Award - Festival du Film de Locarno 2014

de Jean-Pierre Améris - France - 2014 - Int : Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon... - 1h35

Née sourde et aveugle, Marie Heurtin, âgée de 14 ans, est incapable de communiquer avec le reste du monde. Son père ne peut se résoudre à la faire interner dans un asile comme le lui conseille un médecin. En désespoir de cause, il se rend à l'institut de Lamay où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. Une jeune religieuse, Sœur Marguerite, se fait fort de s'occuper du « petit animal sauvage » et de tout faire pour la sortir de sa nuit...

Une œuvre humaniste et sensible, les scènes cocasses alternent avec les moments émouvants. Le film donne d'autant plus envie de croire à son message qu'il est porté par l'interprétation très juste d'Ariana Rivoire, jeune comédienne néophyte. La Croix

Je 5/4 à 20h30 : Rencontre avec le CESDDA (Centre d'Education Spécialisée pour Dysphasiques et Déficiants Auditifs)

120 battements Par Minute

César du Meilleur film français 2018

de Robin Campillo - France - 2017 - Int : Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel... - 2h23

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean...

Le film est si réussi, si passionnant, si emballant, si émouvant qu'il semble échapper à tout, et notamment aux calculs. 120 BPM est en état de grâce, poussé par sa propre énergie, son propre désir. Il touche chacun au plus profond. Cela s'appelle une grande œuvre. L'Express

Ma 10/4 à 20h : Cinématique - Rencontre avec l'Eremip (Espace de Réflexion Éthique)



Les Séances Obscures #4

Les Garçons sauvages

de Bertrand Mandico - France - 2018 - Int : Pauline Lorillard, Vimala Pons, Diane Rouxel... - 1h50 - Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Début du vingtième siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commencent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

Avec «Les Garçons sauvages», Bertrand Mandico ouvre la voie à un cinéma pulsionnel et onirique, romantique et punk. Tout en nous racontant une histoire dans le creux de l'oreille, il nous enveloppe de somptueuses hallucinations visuelles. Le beau bizarre dans toute sa splendeur. Les Fiches du Cinéma

Je 12/4 à 19h et 20h30 : Rencontre avec Pascale Granel Chef opératrice et Maxime Lachaud, critique de cinéma

Les heures sombres

de Joe Wright - Angleterre - 2018 - Int : Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Ben Mendelsohn... - 2h06 - VOST

Winston Churchill est nommé d'urgence Premier Ministre le 10 mai 1940 dans un contexte européen dramatique marqué par les défaites successives des Alliés face aux troupes nazies. Alors que plane la menace d'une invasion du Royaume-Uni par Hitler Churchill doit prendre une décision fatidique : négocier un traité de paix avec l'Allemagne nazie ou mobiliser le pays et se battre envers et contre tout. Il se tourne vers le peuple britannique pour trouver la force de tenir et de se battre pour défendre les idéaux de son pays, sa liberté et son indépendance...

Joe Wright insufflé fluidité, tension et élégance à ce portrait mâtiné de thriller politique de Churchill, bien aidé par la prestation royale de Gary Oldman. Le réalisateur britannique Joe Wright glorifie les discours de Churchill, lyriques et persuasifs, prononcés lors de son arrivée au pouvoir, en mai 1940. Première

Il Figlio, Manuel

Prix Jean Carnet - Premiers plans d'Angers 2018 de Dario Albertini - Italie - 2018 - Int : Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Goriotti... - 1h37

Manuel vient d'avoir 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Mais la liberté retrouvée a un goût amer. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur sa mère. Manuel pourra-t-il aider sa mère à retrouver sa liberté sans perdre la sienne ?

Wajib - L'invitation au mariage

de Annemarie Jacir - Palestine - 2018 - Int : Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik... - 1h36 - VOST

Abu Shadi, 65 ans, prépare le mariage de sa fille. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne. Tandis qu'ils enchaînent les visites, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie...

Le cinéma permet parfois de comprendre des enjeux humains bien au-delà des considérations géopolitiques. «Wajib» est un de ses films, précieux et rares, qui nous éclaire sur le quotidien des habitants d'une ville et d'une région sans nous obliger à prendre partie sur des questions qui de toute façon nous dépassent. Paris Match

Au revoir là-haut

de Albert Dupontel - France - 2017 - Int : Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte... - 1h57

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Pendant les années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire...

Tout respire la réflexion, la créativité, la recherche, en deux mots : le travail d'ampleur et la créativité sans bornes. Une adaptation du Prix Goncourt de Pierre Lemaitre fidèle à l'esprit du livre, où Dupontel donne libre cours à son esprit avar et rebelle, dans une sorte de Grand Guignol horrifique et grotesque. Le Dauphiné Libéré

Les Conversations de l'ENSAV

La Forme de l'eau - The Shape of Water

Meilleur film et Meilleur réalisateur - Oscars 2018 de Guillermo del Toro - Etats-Unis - 2018 - Int : Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins... - 2h03 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

Film après film, créature après créature, Guillermo del Toro poursuit son entreprise d'enchantement, allant puiser à la source de notre imaginaire collectif une véritable eau des merveilles. Ivre de beauté et de puissance, «La Forme de l'eau - The Shape of Water» est de la même veine féérique. Bande à part

Ma 17/4 à 20h30 : en compagnie de Guy Chapouillière fondateur de l'ENSAV

Courts-métrages

Films présentés lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche
La Tatuana de Gabriel Gonzalez - France, 2016, Animation, 12'00 ; Pocket Money de Matt Durrant - Australie, 2014, Fiction, 10'00.

Jeune Public

Mary et la fleur de la sorcière

Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi - Japon - 2018 - 1h42

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la «fleur de la sorcière». Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit...



Rosa & Dara : leur fabuleux voyage

Tarif Unique à 3 € - à partir de 5 ans
Film d'animation de Natalia Chernysheva, Katerina Karhankova - France - 2018 - 0h49

Bienvenue dans l'univers extraordinaire de Rosa et Dara ! Ces pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... tant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures. Accompagnées de leur malicieuse grand-mère et de son chien Laiko, les fillettes devront redoubler d'ingéniosité pour ramener les vaches égarées à la maison. D'un volcan islandais aux séquoias géants de Californie, leur tour du monde sera enrichi de séquences amusantes pour en savoir plus sur la nature, les étoiles ou encore le cycle de l'eau...



Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière

Documentaire de Francis Fourcou - France - 2018 - 1h25

Avec Serge Pey, la poésie est debout, la poésie est le pain des pauvres... Avec lui, la poésie tape du pied et marche... et nous suivons sa marche de la poésie, de Toulouse jusqu'à la tombe du poète Antonio Machado, à Collioure, nous parcourons les chemins de sa mémoire,

jusqu'à cette tombe munie d'une boîte aux lettres qui recueille les messages d'espoir, ceux que seuls les poètes peuvent ouvrir, les humanités d'espoir y répondent...

Me 18/4 à 20h30 : Rencontre avec Francis Fourcou, réalisateur

Lady Bird

Meilleure comédie - Golden Globes 2018 de Greta Gerwig - Etats-Unis - 2018 - Int : Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts... - 1h35 - VOST

Christine « Lady Bird » McPherson se bat désespérément pour ne pas ressembler à sa mère, aimeante mais butée et au fort caractère, qui travaille sans relâche en tant qu'infirmière pour garder sa famille à flot après que le père de Lady Bird a perdu son emploi...

Sidévrante par sa maîtrise, son sens de l'écriture comique, sa connaissance des relations intergénérationnelles, Greta Gerwig dresse un portrait rare de l'Amérique et d'une adolescente qui offre à la très talentueuse Saoirse Ronan son plus beau rôle. Positif

Avant que nous disparaissions

de Kiyoshi Kurosawa - Japon - 2018 - Int : Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda, Hiroki Hasegawa... - 2h09 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Alors que Narumi et son mari Shinji traversent une mauvaise passe, Shinji disparaît soudainement et revient quelques jours plus tard, complètement transformé. Il semble être devenu un homme différent, tendre et attentionné. Au même moment, une famille est brutalement assassinée et de curieux phénomènes se produisent en ville. Le journaliste Sakurai va mener l'enquête sur cette mystérieuse affaire...



The Antifascists

Documentaire de Patrik Öberg & Emil Ramos - Suède, Grèce - 2017 - 1h14 - VOST

En 2013, un groupe de nazis armés a attaqué une manifestation pacifique à Stockholm, faisant plusieurs blessés. En Grèce, le parti néonazi Aube Dorée est la troisième en importance au parlement. En réaction à ces violences, et contre la montée du fascisme, une guerre lente se déploie dans les rues d'Europe...

Je 19/4 à 20h30 : Rencontre avec l'Union antifasciste toulousaine, en partenariat avec la Librairie Terranova

Tomboy

Tarif Unique à 3,5 € de Céline Sciamma - France - 2011 - Int : Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson... - 1h22

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret...

Admirablement interprété, tous âges confondus, le film impressionne par l'écart entre la simplicité de l'histoire et la complexité des questions soulevées. «Tomboy» donne envie de sortir les grands mots : intelligence, grâce, délicatesse... Télérama

Je 19/4 à 20h30 : Rencontre avec Raphaëlle de Cacqueray en partenariat avec CAP Nomade

CRATÈRE

Du 28 mars au 3 avril

Me 28/3	14h30	: Agatha, ma voisine détective 15h55 : Au revoir là-haut 18h00 : Une Saison en France 20h30 : Bravo Virtuose <i>Rencontre avec Levon Minassian,</i>
Je 29/3	19h00	: I Am Not a Witch 20h45 : Belinda
Ve 30/3	18h30	: Cas de conscience 20h25 : 3 Billboards...
Sa 31/3	14h30	: Cro Man 16h10 : Au revoir là-haut 18h15 : Mary et la fleur de la sorcière VO 20h05 : Phantom thread
Di 1/4	14h30	: Cro Man 16h10 : I Am Not a Witch 17h55 : Belinda 19h50 : Avant que nous disparaissions 22h10 : Cas de conscience
Lu 2/4	18h45	: Belinda 20h45 : <i>Séquence court métrage 1ère présélection</i>
Ma 3/4	18h15	: 3 Billboards... 20h30 : Finding Phong <i>Made in Asia</i>

Du 11 au 17 avril

Me 11/4	14h30	: Mary et la fleur de la sorcière VF 16h20 : 3 Billboards... 18h25 : Au revoir là-haut (D) 20h30 : Avant que nous disparaissions
Je 12/4	16:45	: Jusqu'à la garde 18h30 : Gaspard va au mariage 20h30 : Les Garçons Sauvages <i>Rencontre avec Pascale Granel Maxime Lachaud</i>
Ve 13/4	17h00	: Cas de conscience 18h55 : Il Figlio, Manuel 20h40 : Phantom thread (CM : La Tatuana)
Sa 14/4	14h30	: Cro Man 16h10 : Bravo Virtuose (D) 17h50 : Jusqu'à la garde 19h35 : Cas de conscience (D) (CM : La Tatuana)
Di 15/4	14h30	: Agatha, ma voisine détective (D) 15h55 : Une Saison en France 17h45 : Ni juge ni soumise 19h35 : Tesnota – Une vie à l'étroit (CM : La Tatuana)
Ma 17/4	18h45	: Finding Phong (D) 20h30 : La forme de l'eau <i>Les Conversations de l'ENSAV</i>

Du 25 avril au 1^{er} mai

Me 25/4	14h30	: Rosa & Dara : leur fabuleux voyage (D) 15h30 : Centaure 17h10 : Les heures sombres 19h25 : Gaspard va au mariage
Je 26/4	19h00	: Centaure 20h40 : Lady Bird
Ve 27/4	16h30	: La forme de l'eau (D) 18h45 : Les Garçons Sauvages (D) 20h45 : L'enfant de Goa (CM : Pocket Money)
Sa 28/4	14h30	: Mary et la fleur de la sorcière VF 16h20 : Rita et Crocodile (D) 17h10 : Phantom thread (D) 19h30 : Tesnota – Une vie à l'étroit (D) 21h40 : Call me by your name (CM : Pocket Money)
Di 29/4	14h00	: Cro Man (D) 15h40 : Lady Bird 17h25 : Centaure (D) 19h05 : Jusqu'à la garde (D) 20h50 : Wajib - L'invitation au mariage (CM : Pocket Money)
Lu 30/4	19h00	: Gaspard va au mariage (D) 20h55 : Ni juge ni soumise (D)
Ma 1/5	19h00	: Il Figlio, Manuel (D) 20h45 : Avant que nous disparaissions (D)

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique

Cinéma Pour Tous chaque mercredi et samedi à 14h30

Du 4 au 10 avril

Me 4/4	14h00	: Marie et la fleur de la sorcière VF <i>Made in Asia</i> 16h20 : Cro Man 18h00 : Un autre horizon (PU) <i>Rencontre avec Catherine Guéneau et Gérard Leblanc</i>
	20h30	: L'autonomie Paysanne (PU) <i>Rencontre avec Catherine Guéneau et Gérard Leblanc</i>
Je 5/4	18h30	: L'horizon des possibles (PU) <i>Rencontre avec Catherine Guéneau et Gérard Leblanc</i>
	20h30	: Marie Heurtin (PU) <i>Rencontre avec le CESDDA</i>
Ve 6/4	17h00	: Bravo Virtuose 18h40 : Cas de conscience 20h35 : Belinda (CM : La Tatuana)
Sa 7/4	14h30	: Agatha, ma voisine détective 15h55 : Finding Phong 17h35 : Avant que nous disparaissions 19h55 : Cas de conscience (CM : La Tatuana)
Di 8/4	14h30	: Cro Man 16h10 : Phantom thread 18h30 : 3 Billboards... 20h35 : La forme de l'eau (CM : La Tatuana)
Lu 9/4	19h00	: Belinda (D) 20h55 : Une Saison en France
Ma 10/4	18h00	: I Am Not a Witch (D) 20h00 : 120 battements par minute (PU) <i>Rencontre avec l'EREMIP</i>

Du 18 au 24 avril

Me 18/4	14h00	: Rita et Crocodile 14h50 : Rosa & Dara : leur fabuleux voyage 15h50 : Tesnota – Une vie à l'étroit 18h00 : Phantom thread 20h30 : Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière (PU) <i>Rencontre avec Francis Fourcou</i>
Je 19/4	14h00	: Tomboy (PU) <i>Rencontre avec Raphaëlle de Cacqueray</i> 18h30 : Ni juge ni soumise 20h30 : The antifascists (PU) <i>Rencontre avec l'Union antifasciste toulousaine</i>
Ve 20/4	17h00	: Wajib - L'invitation au mariage 18h45 : Centaure 20h25 : 3 Billboards... (CM : Pocket Money)
Sa 21/4	14h30	: Rosa & Dara : leur fabuleux voyage 15h30 : Rita et Crocodile 16h20 : 3 Billboards... (D) 18h25 : Il Figlio, Manuel 20h10 : Gaspard va au mariage (CM : Pocket Money)
Di 22/4	14h00	: La forme de l'eau 16h15 : Avant que nous disparaissions 18h35 : Tesnota – Une vie à l'étroit 20h45 : Les Garçons Sauvages (CM : Pocket Money)
Ma 24/4	19h00	: Ni juge ni soumise 20h50 : Une Saison en France (D)

TARIFS

- Tarif plein : 6€
 - Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents, aux seniors + de 65ans
 - aux professeurs stagiaires de l'NUFM
 - Tarif super réduit : 3,50€ s'applique : - de 18 ans, RSA, de l'AAH, chômeurs, aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
 Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

LES FILMS

3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance du 30/3 au 21/4
120 battements Par Minute PU le 10/4 Au revoir là-haut du 28/4 au 11/4
Avant que nous disparaissions du 1/4 au 1/5 Belinda du 29/3 au 9/4
Bravo Virtuose du 28/3 au 14/4
Call Me By Your Name le 28/4
Cas de conscience du 30/3 au 14/4
Centaure du 20/4 au 29/4
Gaspard va au mariage du 14/4 au 30/4
I Am Not a Witch du 29/3 au 10/4
Il Figlio, Manuel du 13/4 au 1/5
Jusqu'à la Garde du 12/4 au 29/4
L'Enfant de Goa le 27/4
Lady Bird du 26/4 au 29/4
La Forme de l'eau - The Shape of Water du 8/4 au 27/4
Les Garçons sauvages du 12/4 au 27/4
Les heures sombres le 25/4
Marie Heurtin PU le 5/4
Ni juge, ni soumise du 15/4 au 30/4
Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière PU le 18/4
Phantom Thread du 31/3 au 28/4
Tesnota – Une vie à l'étroit du 15/4 au 28/4
The Antifascists PU le 19/4
Tomboy PU le 19/4
Une Saison en France du 28/3 au 24/4
Wajib - L'invitation au mariage du 20/4 au 29/4

FESTIVAL MADE IN ASIA

Finding Phong du 3/4 au 17/4
Mary et la fleur de la sorcière du 31/3 au 28/4

FESTIVAL FREDD

L'autonomie paysanne PU le 4/4
L'horizon des possibles PU le 5/4
Un autre horizon PU le 4/4

Jeune public

Agatha, ma voisine détective du 28/3 au 15/4
Cro Man du 31/3 au 29/4
Rita et Crocodile du 18/4 au 28/4
Rosa & Dara : leur fabuleux voyage du 18/4 au 25/4



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
 Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
 St Michel-Marcel Langer
 Répondeur : 05 61 53 50 53
 Pour toutes demandes : 05 62 27 91 10

