

Cinéma le Cratère

programme n° 190 du 2 mai au 5 juin 2018

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte - 95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com



9 Doigts



Frost



Hostiles



Wonder Wheel



Nul homme n'est une île



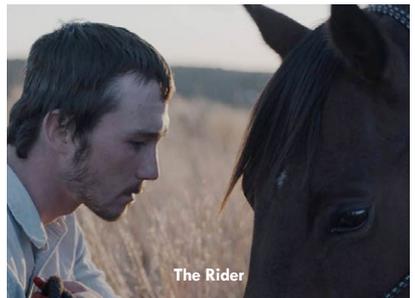
La Juste route



L'Insulte



Vent du nord



The Rider



Mes Provinciales



The Disaster Artist



CINÉ'MAI68

avant, pendant et après
du 23/5 au 31/5

Call Me By Your Name

Meilleur scénario - Oscars 2018
de Luca Guadagnino - France, Italie, Etats-Unis, Brésil - 2018 - Int : Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg... - 2h11

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa que possède sa famille en Italie. Ses parents lui ont donné une excellente éducation. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé qui changera leur vie à jamais...

L'éloge de la passion et de la nécessaire douleur qui sensuit, au cœur d'un film lumineux, magnifiquement interprété, qui bouscule les préjugés, pour s'immiscer en fine au panthéon des œuvres traitant du désir. aVoir-aLire.com

L'Enfant de Goa

de Miransha Naik - Inde, France, Pays-Bas - 2018 - Int : Rushikesh Naik, Sudesh Bhise, Prashanti Talpankar... - 1h34 - VOST

A travers le regard de Santosh, 16 ans, les chroniques du village de Boribmol, Goa, Inde. Ou comment à deux pas de la plage et des vacances, non loin des touristes, se joue une toute autre réalité. Le garçon vit dans ce village dont la population subit la tyrannie de Juze dit "Slum Landlord". Malgré les coups et les menaces, Santosh ne cède en rien...

A la fois critique sociale et aventure individuelle, ce premier film de Minansha Naik est fondé sur une histoire authentique. Comme souvent en Inde c'est le cinéma indépendant qui dénonce le plus fortement les maux dont souffre le pays. Positif

SEQUENCE COURT MÉTRAGE

2^{ème} préselection

Découvrez le second programme de préselection concocté par le Festival Séquence Court-Métrage cette année. Au programme, des films courts sélectionnés parmi le meilleur de la production actuelle en fiction et en animation. L'occasion également de voter pour vos deux films préférés qui participeront à la Finale du Prix du Public pendant la 27^{ème} édition du festival en novembre. À vos bulletins !

Lu 4/6 à 20h45

Centaure

Prix CICAIE - Berlinale 2017
de Altan Arym Kubat - Kirghizistan, Pays-Bas, Allemagne, France - 2018 - Int : Altan Arym Kubat, Nuraly Tursunkojoev, Zarema Asanalieva... - 1h29 - VOST

Dans un village au Kirghizistan, Centaure, autrefois voleur de chevaux, mène désormais une vie paisible et aime conter à son fils les légendes du temps passé, où les chevaux et les hommes ne faisaient plus qu'un. Mais un jour, un mystérieux vol de cheval a lieu et tout accuse Centaure...

Au-delà de la dissection réaliste et scrupuleuse des déchirements de la société kirghize qui sous-tend son propos, le film frappe et séduit d'abord par ses échappées lyriques. Un rappel lumineux et désespéré sur la mort des traditions. Cahiers du Cinéma

C
R
A
T
È
R
E

La Forme de l'eau - The Shape of Water

Meilleur film et Meilleur réalisateur - Oscars 2018

de Guillermo del Toro - Etats-Unis - 2018 - Int : Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins... - 2h03 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

Film après film, créature après créature, Guillermo del Toro poursuit son entreprise d'enchantement, allant puiser à la source de notre imaginaire collectif une véritable eau des merveilles. Ivre de beauté et de puissance, «La Forme de l'eau – The Shape of Water» est de la même veine féérique. Bande à part

L'Insulte

Coupe Volpi meilleure interprétation masculine - Mostra de Venise 2017
de Ziad Doueiri - Liban, Belgique, Chypre, France, Etats-Unis - 2018 - Int : Adel Karam, Kamel El Basha, Camille Salamé... - 1h52 - VOST

A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face...

Prodige d'énergie visuelle, d'intelligence et de tension, le film et ses magnifiques acteurs plantent dès le début leurs crocs dans la conscience pour ne plus jamais relâcher leur étreinte. C'est une dramaturgie puissante qui invite le spectateur, non pas à prendre parti, mais à s'interroger. VSD

Les heures sombres

de Joe Wright - Angleterre - 2018 - Int : Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Ben Mendelsohn... - 2h06 - VOST

Winston Churchill est nommé d'urgence Premier Ministre le 10 mai 1940 dans un contexte européen dramatique marqué par les défaites successives des Alliés face aux troupes nazies. Alors que plane la menace d'une invasion du Royaume-Uni par Hitler Churchill doit prendre une décision fatidique : négocier un traité de paix avec l'Allemagne nazie ou mobiliser le pays et se battre envers et contre tout. Il se tourne vers le peuple britannique pour trouver la force de tenir et de se battre pour défendre les idéaux de son pays, sa liberté et son indépendance...

Joe Wright insufflé fluidité, tension et élégance à ce portrait matiné de thriller politique de Churchill, bien aidé par la prestation royale de Gary Oldman. Le réalisateur britannique Joe Wright glorifie les discours de Churchill, lyriques et persuasifs, prononcés lors de son arrivée au pouvoir, en mai 1940. Première

3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance

Meilleur Actrice - Oscars 2018

de Martin McDonagh - Angleterre, Etats-Unis - 2018 - Int : Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell... - 1h56 - VOST

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville...

McDonagh conjugue les plaisirs de la familiarité et de la surprise, de l'intelligence et de l'émotion, de l'humour et de la gravité, de la beauté plastique et de l'exigence du propos. Voilà un film novateur, audacieux et c'est déjà un classique. Positif

Wajib - L'invitation au mariage

de Annemarie Jacir - Palestine - 2018 - Int : Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik... - 1h36 - VOST

Abu Shadi, 65 ans, prépare le mariage de sa fille. Shadi, son fils, architecte à Rome, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne. Tandis qu'ils enchaînent les visites, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie...

Le cinéma permet parfois de comprendre des enjeux humains bien au-delà des considérations géopolitiques. «Wajib» est un de ses films, précieux et rares, qui nous éclaire sur le quotidien des habitants d'une ville et d'une région sans nous obliger à prendre partie sur des questions qui de toute façon nous dépassent. Paris Match

Lady Bird

Meilleure comédie - Golden Globes 2018

de Greta Gerwig - Etats-Unis - 2018 - Int : Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts... - 1h35 - VOST

Christine «Lady Bird» McPherson se bat désespérément pour ne pas ressembler à sa mère, aimante mais butée et au fort caractère, qui travaille sans relâche en tant qu'infirmière pour garder sa famille à flot après que le père de Lady Bird a perdu son emploi...

Sidérante par sa maîtrise, son sens de l'écriture comique, sa connaissance des relations intergénérationnelles, Greta Gerwig dresse un portrait rare de l'Amérique et d'une adolescente qui offre à la très talentueuse Saoirse Ronan son plus beau rôle. Positif

Wonder Wheel

de Woody Allen - Etats-Unis - 2018 - Int : Kate Winslet, James Belushi, Justin Timberlake... - 1h41 - VOST

Wonder Wheel croise les trajectoires de quatre personnages, dans le parc d'attraction de Coney Island, dans les années 50 : Ginny, ex-actrice lunatique reconvenue serveuse ; Humpty, opérateur de manège marié à Ginny ; Mickey, séduisant maître-nageur aspirant à devenir dramaturge ; et Carolina, fille de Humpty longtemps disparue de la circulation qui se réfugie chez son père pour fuir les gangsters à ses trousses...

Drame poignant d'une existence nataée, spectacle de cinéma total où la délicate photographie, les décors majestueux et les acteurs au diapason, sont célébrés avec maestria, Wonder Wheel est encore un grand film sur les femmes par le désormais pourtant très contesté Woody Allen. aVoir-aLire.com

Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté

Documentaire de Nicolas Wadimoff - Suisse - 2018 - 1h33

En 1964, le Che demanda à Jean Ziegler de rester en Suisse pour lutter depuis le «cerveau du Monstre capitaliste». Par la suite, l'homme n'a eu de cesse, à travers ses livres et ses discours, de fustiger les injustices, le pouvoir des oligarchies capitalistes. Aujourd'hui, à l'âge de 82 ans, il se bat encore, au sein de l'ONU, pour honorer sa promesse au Che. Son retour à Cuba prend des allures de confrontation entre sa pensée et le destin de cette nation qu'il considère comme matrice des forces anticapitalistes...

The Rider

Grand Prix - Deauville 2017
de Chloé Zhao - Etats-Unis - 2018 - Int : Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau... - 1h45 - VOST

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre. Il se lance à la recherche d'une nouvelle identité...

Ce drame réaliste, brut de poésie et tourné dans des paysages magnifiques, nous touche en plein coeur. Avec rigueur et délicatesse, la réalisatrice chinoise observe le drame réel qui bouleverse la vie d'un jeune champion de rodéo. Culturebox - France Télévisions

Phantom Thread

Oscar des Meilleurs costumes 2018
de Paul Thomas Anderson - Etats-Unis - 2018 - Int : Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville... - 2h11 - VOST

Dans le Londres des années 50, juste après la guerre, le couturier de renom Reynolds Woodcock et sa soeur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire jusqu'au jour où la jeune Alma les supplante toutes. Mais cet amour va bouleverser une routine jusque-là ordonnée et organisée au millimètre près...

La splendeur du film d'Anderson tient à sa manière de tracer une telle esquisse personnelle sans pour autant s'engager, ni trancher. C'est une œuvre d'une richesse folle, menée par une réalisation d'une délicatesse et d'un raffinement sans pareil et un trio d'acteurs enivrant. Un immense film. Ecran Large

La Juste route

de Ferenc Török - Hongrie - 2018 - Int : Péter Rudolf, Bence Tasnádi, Tamás Szabó Kimmel... - 1h31 - VOST

En août 1945, au cœur de la Hongrie, un village s'apprête à célébrer le mariage du fils du notaire tandis que deux juifs orthodoxes arrivent, chargés de lourdes caisses. Un bruit circule qu'ils sont les héritiers de déportés et que d'autres, plus nombreux peuvent revenir réclamer leurs biens...

La mise en scène, l'économie de dialogues, le travail virtuose sur la lumière et la musique installent une tension permanente crescendo. L'ensemble transforme le film de Török en un devoir de mémoire. Transfuge

Hostiles

de Scott Cooper - Etats-Unis - 2018 - Int : Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi... - 2h13 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

En 1892, le capitaine de cavalerie Joseph Blocker, gardien de prison, est contraint d'escorter Yellow Hawk, chef de guerre Cheyenne mourant, sur ses anciennes terres tribales. Peu après avoir pris la route, ils rencontrent Rosalee Quaid. Seule rescapée du massacre de sa famille par les Comanches, la jeune femme traumatisée se joint à eux. Sur le périlleux chemin, les anciens ennemis vont devoir faire preuve de solidarité...

Parfaitement maîtrisé dans son image (somp tueuse), dans sa narration (sous haute tension), dans sa réalisation (qui prend son temps sans ennuyer), dans le jeu de ses comédiens (tous en équilibre psychologique instable), cet hommage aux Amérindiens est un joyau du genre ! Le Journal du Dimanche

Frost

de Sharunas Bartas - Lituanie, France, Ukraine, Pologne - 2018 - Int : Mantas Janciauskas, Lyja Maknavičiute, Andrzej Chyra... - 2h00 - VOST

Rokas et Inga, un couple de jeunes lituaniens, conduisent un van d'aide humanitaire depuis Villnius jusqu'en Ukraine. En s'approchant de la ligne de front, ils se découvrent l'un l'autre et appréhendent peu à peu la vie en temps de guerre...

Si le contexte du film est politique, responsable, lucide, c'est sa poétique belle et écorchée qui l'éclaire. Des plans subtils, délicats, esthètes, comme toujours magnifiquement cadrés chez Bartas, emportent le spectateur dans un état de contemplation et de réflexion bouillonnant. Bande à part

La Fête est finie

Chistera du public - Festival des Jeunes Réalisateur de Saint-Jean-de-Luz 2017

de Marie Garel-Weiss - France - 2018 - Int : Zita Hanrot, Clémence Boisnard, Michel Muller... - 1h33

C'est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et Sihem. Arrivées le même jour dans un centre de désintoxication, elles vont sceller une amitié indestructible. Celle-ci sera autant une force qu'un obstacle lorsque, virées du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde réel et de ses tentations...

Le trajet forcément oscillatoire d'une jeunesse qui doit apprendre l'adulte tempérance que nécessite la vie en société est ici dépeint avec une absence de jugement moral et une émotion sincérité. La fête est finie est porteur d'une énergie, celle qui pousse à se battre pour vivre. Les Inrockuptibles

Nul homme n'est une île

Grand Prix Janine Bazin - Festival de Belfort 2017
Documentaire de Dominique Marchais - France - 2018 - 1h36

Nul Homme n'est une île est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement : des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche...

«Nul homme n'est une île» est comme un immense et superbe panorama horizontal dévoilant une autre société possible, un autre horizon barrant très concrètement la verticalité des pouvoirs politiques et des marchés capitalistes. Libération

The Disaster Artist

Meilleur acteur dans une comédie ou une comédie musicale - Golden Globes 2018
de James Franco - Etats-Unis - 2018 - Int : James Franco, Dave Franco, Seth Rogen... - 1h44 - VOST

En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance... et signe THE ROOM, le plus grand nanar de tous les temps. Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende !

Attendu dans sa narration et son déroulement, «The Disaster Artist» convainc grâce à l'engagement total de Franco aux côtés de son double déviant, et de la foi aveugle qu'il profère dans le 7e Art. Un formidable film, au scénario décapant, sur la création, le cinéma, Hollywood et la célébrité : culte ! Ecran Large

9 Doigts

Prix de la mise en scène - Festival de Locarno 2017
de François-Jacques Ossang - France, Portugal - 2018 - Int : Paul Hamy, Damien Bonnard, Pascal Greggory... - 1h39

La nuit, dans une gare, un homme du nom de Magloire prend la fuite. Sans bagages et sans avenir. Comme il tombe sur un paquet d'argent, les ennuis commencent. Une bande est à ses trousses, dont il finit otage, puis complice. Rien ne se passe comme prévu...

Le punk F.J. Ossang nous emmène dans un étrange voyage qui part du film noir pour déboucher sur la science-fiction la plus folle, et où les références intimidantes comptent moins qu'une approche sensorielle propre à stimuler l'imaginaire du spectateur. Mad Movies

Mes Provinciales

de Jean-Paul Civeyrac - France - 2018 - Int : Andranic Manet, Gonzague Van Bervesseles, Corentin Fila... - 2h17

Étienne monte à Paris pour faire des études de cinéma à l'université. Il y rencontre Mathias et Jean-Noël qui nourrissent la même passion que lui. Mais l'année qui s'écoule va bousculer leurs illusions...

La ferveur cinématographique dont parle Mes provinciales est celle qui anime tous ceux pour qui faire des films est une quête existentielle.



Soyons tout !

Entrée Gratuite
Film collectif sous la direction de Serge Le Peron - France - 1971 - 0h50

Film de fiction ayant pour sujet une grève dure, avec séquestration du patron, dans une usine de peinture où les conditions et le rythme du travail sont à la limite du supportable et où la CGT ne répond pas à l'attente des grévistes. Là, travaillent, dans une solidarité fertile, ouvriers français et immigrés.

Précédé de : *Mickey Mouse in Vietnam* de Lee Savage - Etats-Unis, 1968, 1'00 ; *Rhodia 4/8* de Groupe Medvedkine de Besançon - France, 1969, 4'00 ; *Cinétract*

Me 23/5 à 18h30 : Rencontre avec Guy Chapouillié Fondateur de l'ESAV



Ecoute Joseph nous sommes tous solidaires

Documentaire de Jean Lefaux - France - 1968 - 1h
Juin 68 ou le retour à l'ordre... Entrée Gratuite

Précédé de : *Cinétract*

Me 23/5 à 20h30 : Rencontre avec Guy Chapouillié Fondateur de l'ESAV



Avec le sang des autres

Documentaire de Bruno Muel - France - 1975 - 0h50
La vie quotidienne et les conditions de travail des ouvriers à la chaîne de l'usine Peugeot de Sochaux dans les années 1970...

Précédé de : *Now* de Santiago Alvarez - Cuba, 1965, 6'00 et *Cinétract*

Je 24/5 à 18h30



De Marker à Medvedkine

À bientôt, j'espère de Chris Marker, Mario Marret - France, 1968, 55'00 ;

La Charnière de Chris Marker - France, 1968, 13'00 ;
Classe De Lutte de Chris Marker - France, 1969, 37'00.

Je 24/5 à 20h30

Ils doivent être à la hauteur de l'idée qu'ils se font de leur art et d'eux-mêmes ; et c'est bien sûr la vie qui va se charger de leur apprendre où ils se trouvent exactement. Jean-Paul Civeyrac

Vent du Nord

de Walid Mattar - Belgique, France, Tunisie - 2018 - Int : Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Kacey Mottet Klein... - 1h29

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires se ressemblent et se répondent...

Délocalisation, exploitation, chômage, rêves de lendemains qui ont vite fait de déchanter: le tableau est sombre et le film de Walid Mattar ne laisse guère d'illusion ni d'espoir. Pourtant, loin d'une vision noire qui la rendrait vite insoutenable, il donne à la chronique sociale qu'il développe une sorte de tendresse amusée qui regorge de chaleur humaine. Le Dauphiné Libéré

Ciné'Mai 68

avant pendant et après du 23/5 au 31/5
se reporter au programme spécifique pour plus d'informations



Luttes en Italie

Documentaire de Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin - Italie - 1969 - 1h - VOST

La chaîne italienne RAI, productrice de *Luttes en Italie*, escomptait un reportage en forme d'essai sur la situation politique italienne de 1969. Ce qu'elle a obtenu a été tout autre : un film qui se donnait comme l'adaptation d'un texte de Louis Althusser au sujet de la version marxiste de l'idéologie. Un film, donc, qui interrogeait rien moins que la capacité et les limites d'un cinéma purement théorique...

Précédé de : *Cinétract*

Me 30/5 à 18h30 : Rencontre avec Gérard Leblanc

Bon Pied, Bon Œil et toute sa tête

Documentaire de Gérard Leblanc - France - 1978 - 1h27

Le groupe Dziga Vertov possède le génie de la question, Cinéthique, celui de l'argumentation, et tous deux ont organisé une lutte sans merci entre les représentations dominantes et les thèses critiques qui vont réduire celles-ci à néant. *Bon Pied Bon Œil et toute sa tête* est une analyse radicale de la maladie et du handicap comme symptômes politiques...

Précédé de : *Cinétract*

Me 30/5 à 20h30 : Rencontre avec Gérard Leblanc - Copie restaurée et numérisée, aimablement mise à disposition par le CNC



Week-end à Sochaux

Documentaire de Bruno Muel, Groupe Medvedkine de Sochaux - France - 1971 - 0h50

Week-end à Sochaux n'est pas un film militant, du moins pas comme les autres. Tourné en 1971, en ces temps d'activisme (et de sectarisme) marqués par les événements de Mai 68, c'est d'abord l'histoire d'une rencontre. Un groupe de jeunes ouvriers militants, OS à l'usine Peugeot, racolés chez eux par les rabatteurs maison, débarqués à Sochaux en portant tout leur bien sur le dos et aussitôt happés par les chaînes de l'empire Peugeot, chaîne de fabrication, chaîne des hôtels pour célibataires, chaîne des grands magasins Peugeot, plaisamment nommés Ravi...

Précédé de : *Sochaux, 11 juin 68* de Bruno Muel Paul Cève - France, 1970, 19'00

Je 31/5 à 20h30 : Rencontre avec Bruno Muel. Il aura été reçu à la librairie Terra Nova Me 30 à 20h30.

Courts-métrages

films présentés lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche *En orbite* de Rony Koubieh - France, 2017, Fiction, 15'00 ; *Les songes* de Victor Marre-Cast - France, 2016, Fiction, 13'00.

Jeune Public

L'Étrange forêt de Bert et Joséphine

à partir de 5 ans
Film d'animation de Filip Pošivac, Barbora Váleká - République Tchèque - 2018 - 0h45 - Tarif Unique à 3 €

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent et s'assurent de leur bien-être. Chaque soir, Bert s'occupe de l'éclairage de la forêt, assuré par des champignons lumineux. Joséphine, quant à elle, pouponne un groupe de champignons qui se chamaillent sans cesse. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître...



Croc-Blanc

à partir de 6 ans
Film d'animation de Alexandre Espigares - France, Luxembourg - 2018 - 1h25

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser

son instinct sauvage et devenir leur ami...

Pat et Mat déménagent !

à partir de 3 ans

Film d'animation de Marek Beneš - République Tchèque - 2018 - 0h40 - Tarif Unique à 3 €
Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?



Liberté 13 films-poèmes de Paul Éluard

à partir de 4 ans
Film d'animation de Eugène Boitsov Pierre Grillère Johanna Huck... - France - 2018 - 0h42 - Tarif Unique à 3 €

Quatrième «saison» de la désormais célèbre collection En sortant de l'école, qui réunit les élèves d'écoles d'animation prestigieuses et les grands noms de la poésie française. Après Prévert, Desnos, Apollinaire, place aux mots d'Éluard...

Professeur Balthazar

à partir de 3 ans

Film d'animation de Zlatko Grgic, Boris Kolar, Ante Zaninović - Angleterre - 2018 - 1h29
Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide en permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous...

C R A T È R E

Du 2 au 8 mai

Me 2/5	15h00 : L'Étrange forêt de Bert et Joséphine 17h15 : Wonder wheel 19h05 : La forme de l'eau 20h50 : Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté
Je 3/5	18h30 : Centaure 20h10 : Phantom thread 22h30 : Lady Bird
Ve 4/5	17h00 : L'enfant de Goa 18h45 : Centaure 20h25 : 3 Billboards... (CM : En orbite)
Sa 5/5	14h30 : Pat et Mat déménagent ! 16h15 : Wajib - L'invitation au mariage 18h00 : L'enfant de Goa 19h45 : Wonder wheel 21h35 : Les heures sombres (CM : En orbite)
Di 6/5	14h30 : Croc-Blanc 16h05 : Lady Bird 17h50 : Call me by your name 20h10 : Wonder wheel (CM : En orbite)
Lu 7/5	18h30 : Phantom thread 20h50 : Wajib - L'invitation au mariage
Ma 8/5	18h30 : Les heures sombres 20h45 : L'enfant de Goa

Du 16 au 22 mai

Me 16/5	14h30 : Croc-Blanc 16h05 : Pat et Mat déménagent ! (D) 17h50 : Phantom thread 20h10 : La Fête est finie 21h55 : La Juste route
Je 17/5	17h00 : L'Insulte 18h55 : La forme de l'eau 21h05 : Call me by your name
Ve 18/5	17h00 : The rider 18h55 : Jean Ziegler, l'optimisme... (D) 20h40 : Hostiles (CM : Les songes)
Sa 19/5	14h00 : Croc-Blanc 15h35 : Vent du Nord 17h15 : La Fête est finie 19h00 : Wonder wheel (D) 20h50 : Lady Bird (CM : Les songes)
Di 20/5	14h00 : L'Étrange forêt de Bert et Joséphine (D) 16h15 : La forme de l'eau 18h30 : The Disaster Artist 20h25 : Vent du Nord (CM : Les songes)
Lu 21/5	18h30 : L'Insulte 19h20 : Lady Bird (D)
Ma 22/5	18h30 : Phantom thread (D) 20h50 : Call me by your name (D)

Du 30 mai au 5 juin

Me 30/5	14h30 : Liberté 13 films-poèmes... (D) 15h20 : Professeur Balthazar 16h15 : Frost 18h30 : Luttés en Italie <i>Rencontres avec Gérard Leblanc</i> 20h30 : Bon pied bon oeil et toute sa tête <i>Rencontres avec Gérard Leblanc</i>
Je 31/5	16h30 : The rider (D) 18h30 : Nul homme n'est une île 20h30 : Week-end à Sochaux <i>Rencontre avec Bruno Muel</i>
Ve 1/6	17h00 : Hostiles 19h25 : Frost 21h35 : The Disaster Artist (D)
Sa 2/6	14h30 : Croc-Blanc 16h05 : Professeur Balthazar (D) 17h00 : La Juste route 18h45 : Hostiles (D) 21h10 : Vent du Nord (D)
Di 3/6	14h00 : Croc-Blanc (D) 15h35 : Mes provinciales 18h00 : La Juste route (D) 19h45 : Frost (D) 21h55 : 9 doigts (D)
Lu 4/6	18h45 : La Fête est finie (D) 20h45 : <i>Séquence court métrage 2ème présélection</i>
Ma 5/6	19h00 : Nul homme n'est une île 20h45 : La forme de l'eau (D)

Du 9 au 15 mai

Me 9/5	14h30 : Croc-Blanc 16h05 : 3 Billboards... 18h10 : The rider 20h05 : Call me by your name 22h25 : L'Insulte
Je 10/5	17h00 : Les heures sombres 19h15 : Wajib - L'invitation au mariage (D) 21h00 : Wonder wheel
Ve 11/5	17:00 : L'enfant de Goa (D) 18h45 : La forme de l'eau 20h30 : Lady Bird (CM : En orbite)
Sa 12/5	14h30 : L'Étrange forêt de Bert et Joséphine 16h45 : Call me by your name 19h05 : Centaure 20h45 : Phantom thread (CM : En orbite)
Di 13/5	14h00 : Pat et Mat déménagent ! 15h45 : Les heures sombres (D) 18h00 : Wonder wheel 19h50 : The rider 21h45 : 3 Billboards... (CM : En orbite)
Lu 14/5	19h00 : Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté 20h45 : Centaure (D)
Ma 15/5	19h00 : Lady Bird 20h45 : 3 Billboards... (D)

Du 23 au 29 mai

Me 23/5	14h30 : Professeur Balthazar 15h25 : Liberté 13 films-poèmes... 16h15 : Croc-Blanc 18:30 : Soyons tout ! <i>Rencontre avec Guy Chapouillié</i> 20h30 : Ecoutes Joseph nous sommes tous solidaires <i>Rencontre avec Guy Chapouillié</i>
Je 24/5	16h15 : Frost 18h30 : <i>Avec le sang des autres</i> 20h30 : <i>A bientôt j'espère + Classe de lutte</i>
Ve 25/5	17h00 : Vent du Nord 18h40 : Mes provinciales 21h05 : La Juste route (CM : Les songes)
Sa 26/5	14h30 : Professeur Balthazar 15h25 : La forme de l'eau 17h10 : The Disaster Artist 19h05 : 9 doigts 20h55 : L'Insulte (CM : Les songes)
Di 27/5	14h30 : Croc-Blanc 16h05 : Liberté 13 films-poèmes... 16h55 : Hostiles 19h20 : Nul homme n'est une île 21h05 : Mes provinciales (CM : Les songes)
Lu 28/5	18h30 : La Juste route 20h15 : La Fête est finie
Ma 29/5	18h00 : Hostiles 20h30 : L'Insulte (D)

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique
Cinéma Pour Tous chaque mercredi et samedi à 14h30

TARIFS

- Tarif plein : 6€
 - Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents, aux seniors + de 65ans
 - aux professeurs stagiaires de l'NUFM
 - Tarif super réduit : 3,50€ s'applique : - de 18 ans, RSA, de l'AAH, chômeurs, aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



LES FILMS

3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance
du 4/5 au 15/5
9 Doigts du 26/5 au 3/6
Call Me By Your Name du 6/5 au 22/5
Centaure du 3/5 au 14/5
Frost du 24/5 au 3/6
Hostiles du 18/5 au 2/6
Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté du 2/5
au 18/5
L'Enfant de Goa du 4/5 au 11/5
L'Insulte du 9/5 au 29/5
La Fête est finie du 16/5 au 4/6
La Forme de l'eau - The Shape of Water du
2/5 au 5/6
La Juste route du 16/5 au 3/6
Lady Bird du 3/5 au 24/5
Les heures sombres du 5/5 au 13/5
Mes Provinciales du 25/5 au 3/6
Nul homme n'est une île du 27/5 au 5/6
Phantom Thread du 3/5 au 22/5
The Disaster Artist du 20/5 au 1/6
The Rider du 9/5 au 31/5
Vent du Nord du 19/5 au 2/6
Wajib - L'invitation au mariage du 5/5 au
10/5
Wonder Wheel du 2/5 au 19/5

CINÉ MAI 68 AVANT PENDANT ET APRÈS

Avec le sang des autres PU le 24/5
Bon Pied, Bon Œil et toute sa tête PU le 30/5
A bientôt j'espère + Classe de lutte PU le 24/5
Luttés en Italie PU le 30/5
Ecoute Joseph nous sommes tous solidaires
PU le 23/5
Soyons tout ! PU le 23/5
Week-end à Sochaux PU le 31/5

Jeune public

Croc-Blanc du 6/5 au 3/6
L'Étrange forêt de Bert et Joséphine du 2/5 au
20/5
Liberté 13 films-poèmes de Paul Éluard du
23/5 au 30/5
Pat et Mat déménagent ! du 5/5 au 16/5
Professeur Balthazar du 23/5 au 2/6



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
St Michel-Marcel Langer
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour toutes demandes : 05 62 27 91 10