

# infos 20

*le Cratère* CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



**Du 27 mai au 2 juin**

Me	27/05	14h30	Le secret de Roan Inish Ⓜ
		16h20	Marie Baie des Anges
		17h55	Heavy
		19h55	Marie Baie des Anges
		21h40	Heavy
Je	28/05	19h45	Heavy
		21h40	Marie Baie des Anges
Ve	29/05	19h45	Marie Baie des Anges
		21h30	Heavy
Sa	30/05	14h	Le secret de Roan Inish Ⓜ
		16h	Heavy
		18h	Marie Baie des Anges
		19h45	Heavy
		21h45	Marie Baie des Anges
Di	31/05	14h	Le secret de Roan Inish Ⓜ (D)
		16h	Marie Baie des Anges
		17h45	Heavy
		19h45	Marie Baie des Anges
		21h30	Heavy
Lu	01/06	19h45	Heavy
		21h40	Marie Baie des Anges

**Du 17 au 23 juin**

Me	17/06	14h30	Le monde magique Ⓜ
		15h50	Trop (peu) d'amour
		17h55	Le festin chinois
		19h45	Violent Cop
		21h30	Boogie Nights
Je	18/06	20h30	Violent Cop
			<b>Les conversations de l'ESAV, en compagnie de Paul Lacoste, enseignant.</b>
Ve	19/06	19h45	Violent Cop
		21h30	Boogie Nights
Sa	20/06	14h	Le monde magique Ⓜ
		15h20	Boogie Nights
		18h	Le festin chinois
		19h45	Trop (peu) d'amour
		21h50	Violent Cop
Di	21/06	14h	Le monde magique Ⓜ
		15h20	Boogie Nights
		18h	Trop (peu) d'amour
		19h45	Violent Cop
		21h35	Boogie Nights
Lu	22/06	19h45	Boogie Nights
		22h20	Violent Cop



**Du 3 au 9 juin**

Me	03/06	14h30	Pinocchio Ⓜ
		18h	Marie Baie des Anges
		19h45	The Big Lebowski
		21h50	Heavy
Je	04/06	19h45	Marie Baie des Anges
		21h20	The Big Lebowski
Ve	05/06	19h45	Heavy
		21h35	The Big Lebowski
Sa	06/06	14h	Pinocchio Ⓜ
		16h20	Heavy
		18h10	Marie Baie des Anges
		19h45	The Big Lebowski
		21h55	Heavy
Di	07/06	14h	Pinocchio Ⓜ
		16h20	Heavy
		18h10	Marie Baie des Anges (D)
		19h45	The Big Lebowski
		21h55	Heavy
Lu	08/06	19h45	Heavy (D)
		21h35	The Big Lebowski

**Du 24 au 30 juin**

Me	24/06	14h30	Le monde magique Ⓜ
		15h50	Trop (peu) d'amour
		17h55	Violent Cop
		19h40	Boogie Nights
		22h15	Le festin chinois
Je	25/06	19h45	Violent Cop
		21h3	Boogie Nights
Ve	26/06	19h45	Boogie Nights
		22h20	Le festin chinois
Sa	27/06	14h	Le monde magique Ⓜ
		15h20	Boogie Nights
		18h	Violent Cop
		19h45	Boogie Nights
		22h20	Le festin chinois
<i>Fête du Cinéma : 28, 29 et 30 juin</i>			
Di	28/06	14h	Le monde magique Ⓜ
		15h20	Trop (peu) d'amour (D)
		17h25	Boogie Nights
		20h	Violent Cop
		21h45	Le festin chinois (D)
Lu	29/06	19h45	Boogie Nights
		22h20	Violent Cop
Ma	30/06	19h45	Violent Cop (D)
		21h30	Boogie Nights (D)

**Du 10 au 16 juin**

Me	10/06	14h30	Pinocchio Ⓜ
		17h50	Le festin chinois
		19h40	The Big Lebowski
		21h55	Le festin chinois
Je	11/06	19h45	Le festin chinois
		21h30	The Big Lebowski
Ve	12/06	19h45	The Big Lebowski
		21h50	Le festin chinois
Sa	13/06	14h	Pinocchio Ⓜ
		16h20	Le festin chinois
		18h15	Le festin chinois
		20h	The Big Lebowski
		22h10	The Big Lebowski
Di	14/06	14h	Pinocchio Ⓜ
		16h20	Le festin chinois
		18h15	Le festin chinois
		20h	The Big Lebowski
		22h10	The Big Lebowski
Lu	15/06	19h45	Le festin chinois
		21h35	The Big Lebowski (D)

Bonnes vacances et à la rentrée, le mercredi 2 septembre

*Festival du Cinéma Méditerranéen Empalot sur Mer*  
2ème édition

du 27 au 31 août

En plein air - Gratuit

•Tarif plein : 30 F  
•Tarif réduit : 20 F  
Le tarif réduit s'applique :  
- aux moins de 18 ans  
- aux étudiants  
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot  
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F  
Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (centres de loisirs, etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F  
Carte FOL Jeune : 30F

95 grand rue saint Michel  
31400 Toulouse  
05 61 53 50 53 - Répondeur vocal  
05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)  
Salle équipée en Dolby-Stéréo



## Boogie nights

de Paul Thomas Anderson - Etats-Unis 1997 - Int : Julianne Moore, Burt Reynolds, Mark Wahlberg... - 2h33mn - VOST - Interdit au moins de 16 ans  
San Fernando Valley, banlieue de Los Angeles, 1977. Eddie Adams travaille comme plongeur dans une boîte de nuit à la mode. Il vit toujours chez ses parents, avec un père quasiment muet et une mère hystérique qui ne cesse de lui reprocher d'être un raté. Jack Horner va "découvrir" cet adolescent paumé et lui donner sa chance dans le monde merveilleux du cinéma. Mais ce monde merveilleux de l'écran «argenté» est en marge du Hollywood des grandes productions puisqu'il s'agit de l'industrie du film porno...  
Pendant un temps, on se demande où Paul Thomas Anderson nous emmène. Où entraînent ses mouvements de caméra, plans séquence d'une virtuosité certaine. Et puis, on s'aperçoit qu'il cherche à définir une conception du monde au moyen de sa caméra, en faire ressortir sa dérision. Paul Anderson ne juge pas. Son regard est celui d'un moraliste et non d'un moralisateur. Pas plus qu'il n'exhibe ses personnages, à aucun moment il ne les condamne.

## Le festin chinois

de Tsui Hark - Hong-Kong 1995 - Int : Leslie Cheung, Anita Yuen, Zhou Yun Zhua... - 1h41mn - VOST  
Ancien membre d'une triade (la mafia du sud-est asiatique), Sun cherche à émigrer au Canada. Il décide alors de devenir un grand chef de la cuisine chinoise et suit l'enseignement du maître Au...  
Le festin chinois est une comédie familiale qui se compose de nombreux éléments chers à Tsui Hark : l'histoire, la confrontation entre tradition et modernité. La mise en scène, toujours fluide, capte avec une rare efficacité ces tableaux gastronomiques qui deviennent presque vivants. Une autre façon d'utiliser la représentation pour extirper du passé traditionnel matière à une réflexion sur le présent.

## Violent Cop

de Takeshi Kitano - Japon 1989 - Int : Takeshi Kitano, Hakuryu, Shiro Sano... - 1h38mn - VOST  
Azuma est un flic individualiste et taciturne qui n'hésite pas à utiliser la violence pour faire respecter la loi. Quotidiennement témoin de la corruption généralisée des institutions, Azuma décide de faire justice lui-même quand il découvre qu'un gang de yakusas est responsable de la mort de son meilleur ami et du viol de sa jeune sœur. Azuma, le flic solitaire et désabusé, ira jusqu'au bout de sa vendetta personnelle...  
Takeshi Kitano construit son film comme la dénonciation d'une société qui emprunte son fonctionnement au schéma organisationnel des entreprises. Toute rencontre si elle n'est pas une confrontation immédiate, participe d'une volonté hiérarchique. Tout est soumis à un autre. Mais le cinéma de Takeshi Kitano réussit son émancipation avec une audace et une virulence, qu'il semble appeler à la rébellion.  
Séance du jeudi 18 juin à 20h30 : «Les Conversations de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel, en compagnie de Paul Lacoste, enseignant.



La Corrida de l'ESAV au Cratère du 25 au 31 mars 1998

## The Big Lebowski

de Joel Cohen - Etats-Unis 1998 - Int : Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi... - 1h57mn - VOST

Jeff Lebowski, alias "le dude", le tocard, est un homme de principes. Il est aussi très paresseux. Il apprécie un bon verre et la compagnie de son meilleur copain, Walter. Il consacre ses loisirs à ses deux passions : l'usage des herbes prohibées et le bowling. Un jour, deux malfrats le passent à tabac. Il semble qu'un certain Jackie Treehorn veuille récupérer une somme d'argent que lui doit la femme de Jeff Lebowski. Mais le Dude n'est pas marié... Il s'agit d'un autre Lebowski, un millionnaire de Pasadena. Le Dude part alors en quête d'un dédommagement auprès de son riche homonyme...

*Le cinéma des frères Cohen a la même élasticité qu'un cartoon de Tex Avery. Du genre, ils ont retenu l'absurde et la caricature, le rôle déterminant des accessoires, l'excès sous toutes ses formes.*

"Nous tentons à chaque fois de filmer l'Amérique profonde comme un pays exotique." Ethan et Joel Cohen



## Heavy

de James Mangold - Etats-Unis 1995 - Int : Liv Tyler, Shelley Winters, Deborah Harry... - 1h44mn - VOST

Dolly est veuve. Elle possède un restaurant, Pete et Dolly, dans l'Etat de New York. Victor, son fils, spécialiste de la pizza en est le chef cuisinier. Obèse, introverti, il vit sous la domination de sa mère. Sa vie se déroule sans surprise, au rythme des exigences maternelles, de la TV du bar et du juke-box. Dolorès, serveuse chevronnée et sexy, et Léo, le pilier de bar, complètent l'ambiance. C'est dans cet univers que surgit Callie. Ravissante, un peu paumée, elle cherche un job. Victor en tombe fou amoureux...

*Heavy c'est l'histoire des sans-histoire, la ballade des anonymes, nés au milieu de nulle part, et qui n'en sont jamais sortis. Mais de cette rengaine usée, Mangold en sort un son nouveau, une modulation intrigante et terriblement attachante. L'intelligence de Mangold, c'est de laisser parler les corps de ceux qui ne peuvent rien dire, leurs élans contrariés, leurs pulsions contenues, tout cet "empêchement" qui leur rend la vie infernale.*



## Marie Baie des Anges

de Manuel Pradal - France 1997 - Int : Vahine Giocante, Frédéric Malgras... - 1h30mn

Il y a le soleil, la mer, les villas enfouies sous les pins centenaires, une jeunesse libre et vagabonde. On dit que c'est la Baie des Anges. Orso a à peine 15 ans. Pickpocket, il rêve de posséder une arme et de grandir dans la délinquance. Goran, qui doit lui fournir un magnum, flambe l'argent d'Orso et disparaît. Orso, trahi, retourne à sa vie violente. Marie a 14 ans. Petite reine de la baie, elle virevolte des loulous aux Gl's qui sont là le temps d'une escale. Elle se sent la force de pleins d'amours. Orso et Marie vont se croiser, s'ignorer, puis se défier pour enfin s'aimer...

*Vertige et sensations fortes : voilà les ingrédients de cette mini-tragédie méditerranéenne ; chorégraphie intemporelle. Un puzzle éclaté d'où jaillissent une Lolita effrontée, une poignée de mauvais garçons et quelques marins américains. La beauté des cadrages, la luminosité des paysages, l'étrangeté de certaines musiques sont autant de rapports sensoriels à un monde que Manuel Pradal investit totalement. Un film «flamme» encensé par «Positif».*

## Trop (peu) d'amour

de Jacques Doillon - France 1998 - Int : Lambert Wilson, Elise Perrier, Alexia Stréssi... - 1h59

Emma, une jeune fille de 17 ans, envoie un synopsis à un cinéaste qu'elle admire. Intrigué et séduit par cette lecture, Paul invite Emma chez lui. L'arrivée de cette groupie va sérieusement déranger l'ordre établi. Très vite, Emma est prête à aimer Margot, la femme de Paul, très vite elle veut s'identifier en tout à sa fille. Lui, sortira le plus bouleversé ou plutôt le moins éprouvé de cet apparent mariivaudage...

*Quatre personnages. Un homme, trois femmes. Pendant quelques jours, un théâtre de séduction, d'amour et de mort. Un théâtre : l'essentiel est dans le dit. Dans les mots, le choix des mots, et, au-delà des mots, la vérité des sentiments. Chez Doillon, les personnages ne mentent pas. Le parler Doillon est ici un parler vrai.*



La Corrida de l'ESAV au Cratère du 25 au 31 mars 1998

## • Jeune public

### Les aventures de Pinocchio

de Luigi Comencini - Italie 1972 - Int : Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida - 2h15 - VF

Un pauvre menuisier, Gepetto, se voit remettre par son voisin Cerise une belle pièce de bois qui semble ensorcelée. Il décide d'en faire une marionnette. Une fée transforme le pantin en petit garçon. Mais elle prévient Pinocchio qu'il redeviendra marionnette s'il n'est pas sage et ne va pas à l'école...

*Comencini a parfaitement réussi la "mise en images" du fameux conte de Collodi et nous introduit avec une magnifique aisance dans ce monde du merveilleux devenu si rare au cinéma. Conte de fées pour grands et petits, Pinocchio est une incontestable réussite. Devenu un classique du film pour enfant.*

### Le monde magique de Ladislav Starewitch

de Ladislav Starewitch - Russie 1926/49 - 1h13mn - à partir de 6/7ans

LE RAT DES VILLES ET LES RAT DES CHAMPS - 1926 - 14mn - Le rat des villes survolté part en week-end, roulant à vive allure dans sa torpédo...

- LE LION DEVENU VIEUX - 13mn - 1932 - Un monarque clopinant et binoclard, se souvient des jours heureux où il jouait les Roméo auprès de sa lionne...

- FÉTICHE MASCOTTE - 20mn - 1933 - Un univers composite, riche en multiples péripéties : la magie du music-hall, l'évolution des ballerines rejoint le monde des apaches...

- FLEUR DE FOUGERE - 24mn - 1949 - Pour que les sortilèges de la nuit de la Saint-Jean s'accomplissent, la cueillette de la précieuse herbacée à tige rampante doit s'effectuer avant le chant du coq...

*Un petit chef-d'oeuvre de «modernité»...*

### Le secret de Roan Inish

de John Sayles - Etats-Unis 1996 - Int : Jeni Courtney, Eileen Colgan, Mick Lally... - 1h43mn - VOST - à partir de 8-9 ans

Fiona a 10 ans ; ce qu'elle imagine va devenir réalité. Comme dans toutes les belles légendes, il y a des mystères. D'abord, le petit frère de Fiona, emporté par les vagues dans son berceau et qu'elle croit apercevoir un jour, courant nu dans la lande. Et puis, cette bisaïeule qui serait venue de la mer, une Selkie, mi-animale mi-humaine, qui a introduit, dans cette lignée d'Irlandais aux yeux clairs, des bruns aux yeux noirs. Enfin, il y a Roan Inish, cette île gardée par les phoques, où vivait la famille de Fiona. Un petit paradis qu'il a fallu quitter et que la petite fille va visiter en cachette...

*John Sayles est un vrai conteur qui sait rendre attachante cette fable simple qui nous apprend ou rappelle qu'il faut accepter qui on est et d'où on vient.*



Les films suivis de ce logo sont accompagnés, choisis et mis en réseau par l'A.C.R.E.A.M.P., Association des Cinémas de Recherche et d'Essai d'Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées, qui regroupe sur ces trois régions une cinquantaine de salles, dont Le Cratère.

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Jean-Denis Boyer • Service Cinéma & Audiovisuel  
Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31 • 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO