

infos 21



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Aprile

LES FILMS

Aprile

de Nanni Moretti - Italie, France 1998 - Int : Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono ... - VOST - 1h18mn

Du 28 mars 94 au mois d'août 97, l'itinéraire de Nanni Moretti, entre les préoccupations politiques, le tournage d'un documentaire sur l'Italie et les élections qui suivent la chute de Berlusconi, la première victoire de la gauche en Italie, la préparation d'une comédie musicale sans cesse différée et une fois de plus abandonnée, la naissance de son fils ...

Chaque scène est un croquis impressionniste : juste une bribe de vérité dont se déleste Nanni Moretti. Une esquisse souvent drôle, pas forcément flatteuse sur ses caprices, ses lubies, ses contradictions et ses doutes.

«C'est un film sur lequel j'ai passé beaucoup de temps au montage : l'histoire, le récit, je l'ai cherché (et trouvé) durant le tournage pour ensuite l'ajuster et l'écrire définitivement durant le montage.» Nanni Moretti

Bienvenue à Gattacca

de Andrew Niccol - USA 1997 - Int : Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law... - VOST - 1h46mn

Dans un futur proche, la science a vaincu les secrets de la génétique. On peut, dès la conception d'un enfant, le protéger de toute maladie et orienter son avenir. Gattacca est un centre d'études et de recherches pour les meilleurs de ces jeunes au patrimoine génétique impeccable. Vincent est un enfant naturel au coeur fragile. Il rêve de partir aux confins de l'espace. Jérôme Eugène Morrow avait tout du candidat idéal jusqu'à ce qu'un accident ait réduit son avenir à néant...

Sans effets spéciaux, ni gadgets, Andrew Niccol renouvelle avec éclat le film de science-fiction.

«La discrimination génétique est d'ores et déjà une réalité : des sociétés recrutent en se fondant sur des tests génétiques, des compagnies d'assurance refusent des polices sur la base de ces mêmes tests, nous sommes à une époque charnière. Et je n'ai aucune réponse, seulement des interrogations.» Andrew Niccol

Ceux qui m'aiment prendront le train

de Patrice Chéreau - France 1997 - Int : Valeria Bruni Tedeschi, Charles Berling, Jean-Louis Trintignant, Pascal Gregory... - 2h03mn

Le peintre Jean-Baptiste Emmeriche avait dit : "Ceux qui m'aiment prendront le train". Et puis il est mort. alors ils prennent le train pour Limoges, tous les vrais amis et les faux-jetons, les héritiers légitimes et non-légitimes, les familles naturelles et non-naturelles. Il y a des familles qui ne se réunissent qu'aux enterrements...

La caméra de Patrice Chéreau est notre fil d'Ariane dans ce portrait de groupe où chacun se dévoilant un peu plus au fil du voyage semble rendre les armes. Se laisser apprivoisé. Elle peut être dure, par moments, cette caméra, mais elle n'est jamais injuste. Elle est brillante aussi, mais dénuée de virtuosité gratuite.

«Mon film est celui de quelqu'un qui a connu la mort de près qui mesure le temps qui lui reste et qui pense qu'il faut aimer.» Patrice Chéreau.

CRATERE

Hammam

de Ferzan Ozpetek - Italie, Grèce, Espagne 1996 - Int : Alessandro Gassman, Francesca D'Alora ... - VOST - 1h34mn

Francesco est marié à Marta. Lors d'un voyage à Rome avec leur ami Paolo, qui entame une relation avec Marta, Francesco reçoit un télégramme de Turquie lui annonçant qu'il a hérité de sa tante Anita d'un bain turc, il part aussitôt pour Istanbul où il découvre la passionnante histoire de sa tante. Il décide de rester et de restaurer le hammam

Cette histoire de métamorphose(s) distille un charme indéniable qui tient surtout à la façon dont le réalisateur arrive à traduire son amour pour Istanbul tout en se tenant à l'écart des clichés touristiques et dont il sait extirper l'intime beauté.

Les géants

de Sam Miller - Gde Bretagne 1997 - Int : Peter Postlewaite, Rachel Griffiths, James Thornton ... - VOST - 1h30mn

Agrippées à d'étranges sculptures de fer géantes posées sur la Lande du Yorkshire, de minuscules silhouettes forment un étrange ballet en plein ciel. Il y a là Rey, le chef de la bande et le maître de cette chorégraphie aérienne Steve son fils adoptif, son petit frère, son pote, son colocataire qui rêve de Goa. Tout marche sur des roulettes jusqu'à ce que débarque Jerry, l'australienne, championne d'escalade.

De cette histoire simple habitée par des personnages attachants, le réalisateur tire un premier film insolite. Mais ces Géants tiennent la note juste quand il s'agit d'évoquer l'absurdité de ce genre d'existence, la beauté de l'amitié ou l'ivresse qu'on éprouve à surplomber le monde à quelques mètres d'altitude ...

Les idiots

de Lars Von Trier - Danemark 1998 - Int : Trine Michelsen, Bodil Jorgensen, Nikolaj Lie Kaas ... - VOST - 1h47mn

Des jeunes gens passent leur temps libre à explorer les valeurs cachées et les moins appréciées de l'idiotie. Dotés d'un appétit de vie féroce, leur but est de confronter la société à leurs idioties. Rien n'est comparable au sentiment de succès qu'ils ressentent à chaque fois que l'un d'entre eux trouve une nouvelle manière de dépasser ses limites ...

Avec audace, Lars Von Trier refuse la fiction au sein du film et prend le parti de ses personnages. La spontanéité, l'intensité et surtout la joie que dégage cette création sont à mettre au compte des comédiens.

«J'étais seul pour la prise de vues avec un ingénieur du son qui suivait le jeu des acteurs. C'était un défi qui poussait les acteurs à s'exprimer autrement». Lars Von Trier

• Jeune public

Le ballon d'or

de Cheik Doukouré - Guinée 1993 - Int : Aboubacar Sidiki Soumah, Salif Keita, Agnès Soral ... - 1h35mn

Le ballon d'or, c'est la récompense attribuée chaque année au meilleur footballeur européen par un jury de journalistes. Il y a aussi depuis 1970 un ballon d'or africain, c'est celui qui fait rêver Bandian, un gosse de 12 ans dans son village de Guinée. La radio crachote les exploits de Roger Milla et Bandian zigzague dans la brousse en poussant de ses pieds agiles une balle de chiffon. A partir de la vie de Salif Keita.

C'est un film optimiste, joyeux, positif, la belle aventure d'un môme à la poursuite de son rêve.

Matilda

de Danny de Vito - Etats-Unis 1996 - Int : Danny de Vito, Mara Wilson... - 1h35mn

Matilda est une enfant aux multiples dons qui, à peine âgée de cinq ans, avait déjà dévoré les plus grands classiques de la littérature. Mais entre sa mère abrutie de télévision et son père, spécialiste en escroqueries minables, Matilda n'est pas née dans l'univers propice à son appétit de découverte...

Semaine du 2 au 8 septembre

BONNE RENTRÉE
A TOUS

Ve 04/09	19h45 21h20	Hamмам Ceux qui m'aiment
Sa 05/09	14h 15h35 17h40 19h45 22h	La ballon d'or ⌘ Ceux qui m'aiment Hamмам Ceux qui m'aiment Hamмам
Di 06/09	14h 15h35 17h15 19h45 21h20	Le ballon d'or ⌘ Hamмам Ceux qui m'aiment Hamмам Ceux qui m'aiment
Lu 07/09	19h45 22h	Ceux qui m'aiment Hamмам

Semaine du 9 au 15 septembre

Me 09/09	14h30 16h10 17h55 19h45 22h	Le ballon d'or ⌘ Les géants Hamмам Ceux qui m'aiment Les géants
Je 10/09	19h45 21h30	Les géants Hamмам
Ve 11/09	19h45 21h20	Les géants Ceux qui m'aiment
Sa 12/09	14h 15h35 17h20 19h45 21h20	Le ballon d'or ⌘ Les géants Ceux qui m'aiment Hamмам Les géants
Di 13/09	14h 15h35 17h10 19h45 22h	Le ballon d'or ⌘ Hamмам Les géants Ceux qui m'aiment Hamмам
Lu 14/09	19h45 21h30	Les géants Hamмам (D)

• Tarif plein : 30 F
• Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :

- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

• Tarif super réduit : 15F

Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes (- de 16 ans) de la carte FOL, aux groupes (centres de loisirs, etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F

Carte FOL Jeune : 30F

fol 31

Semaine du 16 au 22 septembre

Me 16/09	14h30 16h10 18h 19h45 22h	Matilda ⌘ Bienvenue à Gattacca Les géants Ceux qui m'aiment Bienvenue à Gattacca
Je 17/09	19h45 21h30	Bienvenue à Gattacca Les géants
Ve 18/09	19h45 22h	Ceux qui m'aiment Bienvenue à Gattacca
Sa 19/09	14h 15h40 17h05 19h45 21h30	Matilda ⌘ Les géants Bienvenue à Gattacca Les géants Ceux qui m'aiment
Di 20/09	14h 15h40 17h55 19h45 21h30	Matilda ⌘ Ceux qui m'aiment Bienvenue à Gattacca Les géants (D) Bienvenue à Gattacca
Lu 21/09	19h45 21h30	Bienvenue à Gattacca Ceux qui m'aiment (D)

Semaine du 23 au 29 septembre

Me 23/09	14h30 16h10 17h35 19h45 21h35	Matilda ⌘ Aprile Les idiots Bienvenue à Gattacca Aprile
Je 24/09	19h45 21h55	Les idiots Bienvenue à Gattacca
Ve 25/09	19h45 21h10	Aprile Les idiots
Sa 26/09	14h 15h40 17h45 19h45 21h35	Matilda ⌘ Les idiots Aprile Bienvenue à Gattacca Les idiots
Di 27/09	14h 15h40 17h20 19h45 21h50	Matilda ⌘ Bienvenue à Gattacca Aprile Les idiots Aprile
Lu 28/09	19h45 21h35	Bienvenue à Gattacca Les idiots

95 grand rue saint Michel

31400 Toulouse

05 61 53 50 53 : Répondeur vocal
05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne •
Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie •
Composition : Geneviève Pous, Jean-Denis Boyer
Imprimerie SACCO

FOL 31 • Service Cinéma & Audiovisuel

31 rue des Amidonniers • BP 436

• 31009 Toulouse cédex 06

Tél : 05 62 27 91 10 - Fax : 05 62 27 91 14

Salle équipée en Dolby-Stéréo