

RENCONTRE AVEC NICOLOZ OMANACHVILI

RÉALISATEUR DU COURT MÉTRAGE L'INTERPRÊTE

WILD MEN

de Thomas Daneskov | Danemark | 2022 | Int : Rasmus Bjerg, Zaki Yousef, Bjørn Sundquist... | 01h42 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
Martin décide de tout quitter et d'aller vivre comme ses ancêtres il y a des milliers d'années, avant que les supermarchés et smartphones ne viennent tout gâcher. Sa route croisera celle de Musa, un fugitif blessé. Leur odyssee les mènera aux confins de la forêt norvégienne...

Odyssee tragicomique dans les superbes paysages nordiques, Wild men est une fine analyse de la masculinité moderne, enrichie à l'humour pince-sans-rire. Dernières Nouvelles d'Alsace

Me 2/11 À 20H : PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE L'INTERPRÊTE

CINÉASTES DE CE TEMPS : SERGEI LOZNITSA

My Joy

de Sergei Loznitsa | Russie, Ukraine, Allemagne | 2010 | Int : Victor Nemets, Olga Shuvalova, Vlad Ivanov... | 02h07 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un jeune camionneur se perd dans la campagne russe. Il croise un vétérana malheureux, une prostituée mineure, une étrange bohémienne, des policiers corrompus... Plus il tente de retrouver le chemin vers la civilisation, plus il découvre que la force et l'instinct de survie ont remplacé toute forme d'humanité...

Sergueï Loznitsa est dans la même ligne que les nouveaux cinéastes russes qui montrent que la désocialisation a succédé à la désoviétisation, mais il les surpasse grâce à son travail baroque sur la narration et son jeu virtuose avec le réel. Les Inroductibles

DANS LA BRUME

Prix Fipresci - Compétition officielle - Cannes 2012

de Sergei Loznitsa | Russie, Lettonie, Allemagne, Pays-Bas | 2013 | Int : Vladimir Svirskiy, Vladislav Abashin, Sergey Kolesov... | 02h10 | VOST

Une forêt. Deux résistants. Un homme à abattre, accusé à tort de collaboration. Comment faire un choix moral dans des circonstances où la morale n'existe plus ? Durant la Seconde Guerre mondiale, personne n'est innocent...

Ligne claire, en avant toutes ! C'est l'une des qualités, et la paradoxe le plus abouti, de cette oeuvre lente et puissante : tout converge ici pour transformer une histoire sombre à la base, embourbée dans les affres de la guerre et de la culpabilité, en une métaphore cristalline. Positif

MAIDAN

de Sergei Loznitsa | Ukraine, Pays-Bas | 2014 | 02h13 | VOST

Maidan, c'est la place centrale de Kiev, capitale de l'Ukraine. Dès novembre 2013, c'est là que des citoyens de tous âges et de toutes les confessions se rassemblent pour protester contre le régime du président Ianoukovitch. Il sera contraint à la démission, fin mars. De novembre à mars, Sergéï Loznitsa a filmé Maidan...

Maidan, avec ses plans fixes, son sens du rythme, et son aptitude à cerner sans effets la dignité d'un peuple, est un bel objet de cinéma, tout autant qu'un témoignage frappant sur la volonté de promouvoir une démocratie. aVoir-aLire.com

UNE FEMME DOUCE

de Sergei Loznitsa | Russie | 2017 | Int : Vasilina Makovtseva, Valeriu Andriută, Sergey Kolesov... | 02h23 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Une femme reçoit le colis qu'elle a envoyé quelques temps plus tôt à son mari incarcéré pour un crime qu'il n'a pas commis. Inquiète et profondément désemparée elle décide de lui rendre visite. Ainsi commence l'histoire d'un voyage, l'histoire d'une bataille absurde contre une forteresse impénétrable...

Documentariste puissant (Maidan) et auteur parfois brumeux (My Joy), Sergueï Loznitsa atteint là les sommets d'un cinéma politique et réaliste. Personne n'en sort indemne. Studio Ciné Live

DONBASS

Un Certain Regard - Prix de la mise en scène - Cannes 2018

de Sergei Loznitsa | Ukraine | 2017 | Int : Boris Kamorzin, Valeriu Andriută, Tamara Yatsenko... | 02h01 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Dans le Donbass, la guerre s'appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort...

Chronique chorale de la guerre du Donbass, le nouveau long métrage de Sergéï Loznitsa pilonne la société ukrainienne à l'artillerie lourde. Si le film ne fait pas dans la dentelle, il dégage une puissance indéniable. Les Fiches du Cinéma

BABI YAR. CONTEXTE

INÉDIT À TOULOUSE

Oeil d'Or SCAM - prix spécial du jury - Cannes 2021

de Sergei Loznitsa | Ukraine, Pays-Bas | 2022 | 02h00 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne, a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771 Juifs dans le ravin de Babi Yar, situé au nord-ouest de Kiev. Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives documentant l'occupation allemande et la décennie qui a suivi...

Parce qu'il nous propose une passionnante réflexion sur les images, alors même qu'employant des archives de propagande nazie comme soviétique, le réalisateur parvient, précisément par son art du montage, à en désactiver l'idéologie au profit d'un récit qui nous en permette l'intelligence. Le Monde

Je 27/10 À 19h30 : RENCONTRE AVEC PIERRE ARBUS, ENSEIGNANT CHERCHEUR À L'ENSAV, DOCUMENTARISTE PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE L'ATTENTE DE SERGUEÏ LOZNITSA

L'ATTENTE

de Sergei Loznitsa | Russie | 2000 | 00h25 | VOST

Des êtres assoupis dans une gare sont saisis dans une plastique visuelle et sonore rendant palpable l'onirisme. C'est aussi un souvenir que filme ici Loznitsa – il devait changer de train et attendre dans une pièce semblable lorsqu'enfant il rendait visite à sa grand-mère...

JEUNE PUBLIC

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

À partir de 9 ans

de Pawo Choyning Dorji | Bhoutan | 2022 | Int : Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung... | 01h49

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin...

Le résultat est à la hauteur de cette aventure hors norme : ce film, dont on sort avec une envie irrépressible de tout lâcher, de jeter son smartphone et de s'enfuir loin de tout pour aller caresser des yaks et partir à la rencontre d'enfants merveilleux et d'élèveuses solaires chantant divinement, fait un bien fou. Le Parisien

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

À partir de 3 ans - Tarif Unique à 3€

Film d'animation de Kariem Saleh, An Vrombaut, Benoît Chieux | Allemagne, France, Grande-Bretagne | 2022 | 00h40

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre ! Un programme de 4 courts métrages...

Quatre films délicieux, énergisants, originaux et complémentaires ayant pour héros un tigre. Jamais effrayant mais toujours porteur d'une approche de la vie inattendue, aucunement léniifiante, voire joyeusement complexe. Les Fiches du Cinéma

LES SECRETS DE MON PÈRE

À partir de 8 ans

Film d'animation de Véra Belmont | France, Belgique | 2022 | 01h14

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

Les secrets de mon père profite ainsi d'une écriture intelligente et d'une jolie animation, le propulsant à une place de choix dans le beau panthéon que le cinéma d'animation francophone a bâti année après année. Movierama

SUPERASTICOT

À partir de 3 ans - Tarif Unique à 3€

Film d'animation de Sarah Scrimgeour, Jac Hamman | Grande-Bretagne | 2022 | 00h40

Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros ! Superasticot est superélancé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Superasticot convie les jeunes spectateurs à une séance animée des plus enthousiasmantes. Quarante minutes durant, la nature se révèle et enchante le public cible. Focus on Animation

LE CRATÈRE

Cinéma d'Art & d'Essai Recherche et Découverte



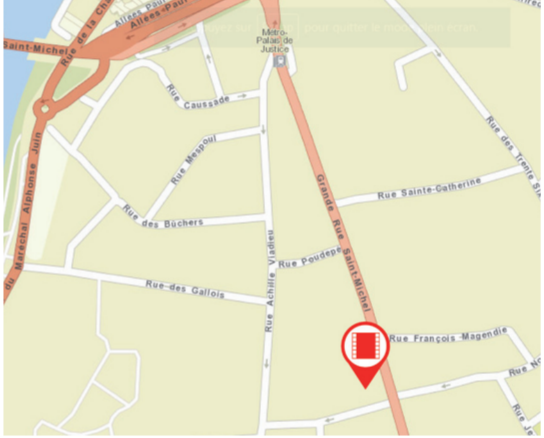
Programme n°222 du 5 octobre au 8 novembre 2022

LE CRATÈRE, CINÉMA D'ART & D'ESSAI RECHERCHE ET DÉCOUVERTE

Le Cratère est animé et programmé par l'association CINEFOL 31, réseau associatif départemental de diffusion cinématographique en Haute-Garonne. Président de CINEFOL 31 : Guy Chapouillière. Délégué Général : Pierre-Alexandre Nicaise. Communication : Amélie Joseph. Logistique, Coordination : Sébastien Pagès. Projection, accueil : Mélusine Chauvet. Comptabilité : Marie Girona.

LES INFOS PRATIQUES

Billetterie	
ADHÉSION annuelle de soutien à CINEFOL 31 (valable de septembre de l'année en cours jusqu'au 31 août de l'année suivante) Donne droit : - Tarif Réduit - Super Réduit pour les Etudiants et Séniors Adhérents - Première entrée offerte	15 €
TARIF PLEIN	7 €
TARIF RÉDUIT Étudiants, Adhérents, Séniors + 65 ans	5 €
TARIF SUPER RÉDUIT Moins de 18 ans, Bénéficiaires du RSA, Bénéficiaires de l'AAH, Demandeurs d'emploi, Étudiants de l'ENSAV, Lycéens et Étudiants des Arènes, Lycéens détenteurs de la carte ACREAMP, Étudiants adhérents, Séniors adhérents	4 €



www.cinemalecratere.com

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Pour toutes demandes : 05 61 53 50 53 - contact@cinefol31.org



crateretoulouse



cinemalecratere



@CinemaCratere



107 Mothers	Du 23/10 au 30/10	Las niñas	Du 7/10 au 17/10
140 km à l'ouest du paradis	Du 26/10 au 5/11	Le Tigre qui s'invita pour le thé	Du 22/10 au 5/11
Abuela	Du 6/10 au 18/10	Leïla et ses frères	Du 22/10 au 7/11
As bestas	Du 14/10 au 18/10	Les Démons d'argile	Du 5/10 au 12/10
Babi Yar. Contexte	Du 27/10 au 7/11	Les Enfants des autres	Du 23/10 au 6/11
Bois de vie, Lumière et Matière	Le 20/10	Les Secrets de mon père	Du 23/10 au 5/11
Brendan et le secret de Kells	Le 19/10	Libertad	Du 7/10 au 14/10
Chronique d'une liaison passagère	Du 19/10 au 8/11	Licu, une histoire roumaine	Du 19/10 au 5/11
Compétition officielle	Du 5/10 au 15/10	Madres paralelas	Du 5/10 au 17/10
Dans la brume	Du 24/10 au 29/10	Maidan	Du 25/10 au 1/11
Donbass	Du 22/10 au 31/10	My Joy	Du 20/10 au 26/10
El buen patrón	Du 8/10 au 13/10	My Name is Gulpili	Du 22/10 au 3/11
En décalage	Du 6/10 au 16/10	Ninjababy	Du 21/10 au 5/11
Entre la vie et la mort	Du 7/10 au 17/10	O Fim do Mundo	Du 7/10 au 16/10
Feu follet	Du 23/10 au 8/11	Qui à part nous	Du 12/10 au 15/10
Il était une fois Palilula	Du 22/10 au 3/11	Revoir Paris	Du 19/10 au 6/11
Jeunesse en sursis	Du 24/10 au 4/11	Superasticot	Du 23/10 au 5/11
Journal de Tüoa	Du 10/10 au 18/10	Tout le monde aime Jeanne	Du 23/10 ai 1/11
L'école du bout du monde	Du 22/10 au 6/11	Transe	Du 6/10 au 12/10
L'Enfant	Du 6/10 au 18/10	Une Femme douce	Du 21/10 au 2/11
L'Esprit sacré	Du 9/10 au 16/10	Ventura (Cavalo Dinheiro)	Le 11/10
L'Hypothèse démocratique	Du 5/10 au 17/10	Vesper Chronicles	Du 25/10 au 31/10
La Lettre inachevée	Le 25/10	Vitalina Varela	Le 8/10
La Nuit du 12	Du 21/10 au 6/11	Wild Men	Du 20/10 au 7/11

LES HORAIRES

DU 5 AU 11 OCTOBRE : FESTIVAL CINESPAÑA

	Me 5/10	Je 6/10	Ve 7/10	Sa 8/10	Di 9/10	Lu 10/10	Ma 11/10
Abuela		14h15			20h30		
Compétition officielle	16h00						18h35
El buen patrón				18h30			16h15
En décalage		20h30			16h40		
Entre la vie et la mort			20h30			16h45	
Journal de Tüoa						18h45	
L'Enfant		18h15				20h45	R
L'Esprit sacré					14h45		
L'Hypothèse démocratique	DOC	18h10					
Las niñas			16h30				
Les Démons d'argile	JP	14h15			18h45		
Libertad			14h30			14h00	
Madres paralelas		20h45		16h20			
O Fim do Mundo			18h20				
Transe	DOC	16h15		14h20			
Ventura (Cavalo Dinheiro)	DOC						20h45
Vitalina Varela				20h45			

DU 12 AU 18 OCTOBRE : FESTIVAL CINESPAÑA

	Me 12/10	Je 13/10	Ve 14/10	Sa 15/10	Di 16/10	Lu 17/10	Ma 18/10
Abuela							18h30
As bestas			20h45		18h10		16h00
Compétition officielle				21h00			
El buen patrón		20h40					
En décalage					14h15		
Entre la vie et la mort						18h40	
Journal de Tüoa		16h45					14h00
L'Enfant							20h30
L'Esprit sacré		18h45			16h15		
L'Hypothèse démocratique	DOC					14h00	
Las niñas				15h00		20h30	
Les Démons d'argile	JP	15h00					
Libertad			18h45				
Madres paralelas						16h30	
O Fim do Mundo			16h30		20h40		
Qui à part nous	DOC	18h45			17h00		
Transe	DOC	16h45					

DU 19 AU 25 OCTOBRE

	Me 19/10	Je 20/10	Ve 21/10	Sa 22/10	Di 23/10	Lu 24/10	Ma 25/10	
107 Mothers					12h50			
Bois de vie, Lumière et Matière	DOC	20h00	R					
Brendan et le secret de Kells	14h00	R						
Chronique d'une liaison passagère	20h30					20h35		
Dans la brume						14h00		
Donbass				17h00				
Feu follet					19h40			
Il était une fois Palilula				10h55		16h15		
Jeunesse en sursis						18h25		
L'école du bout du monde	JP			15h00				
La Lettre inachevée							20h15	R
La Nuit du 12			20h30					
Le Tigre qui s'invita pour le thé	JP			10h00				
Leïla et ses frères				19h10				
Les Enfants des autres						17h45		
Les Secrets de mon père	JP				14h35			
Licu, une histoire roumaine	DOC	17h00						
Maidan	DOC						14h00	
My Joy		15h45						
My Name is Gulpili	DOC			13h10				
Ninjababy			16h00					
Revoir Paris	18h35							
Superasticot	JP				10h00			
Tout le monde aime Jeanne					16h00			
Une Femme douce			17h55					
Vesper Chronicles							16h20	
Wild Men	18h05				10h55		18h20	

DU 26 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE

	Me 26/10	Je 27/10	Ve 28/10	Sa 29/10	Di 30/10	Lu 31/10	Ma 1/11
107 Mothers			16h00		12h00		
140 km à l'ouest du paradis	DOC	20h00	R			14h00	
Babi Yar. Contexte	DOC	19h30	R	17h40			
Chronique d'une liaison passagère					16h35		16h25
Dans la brume				14h10			
Donbass				16h30	20h20		15h40
Feu follet							
Il était une fois Palilula			19h50				
L'école du bout du monde	JP				10h00		
La Nuit du 12			14h00	17h45			
Le Tigre qui s'invita pour le thé	JP				15h40		
Leïla et ses frères	JP	16h45					18h15
Les Enfants des autres	JP			19h50	18h25		
Les Secrets de mon père	14h00			10h50			
Licu, une histoire roumaine	DOC	18h25					

LES FILMS

107 MOTHERS

Prix Orizzonti du meilleur scénario - Mostra de Venise 2021
de Péter Kerekes | Slovaquie, République tchèque, Ukraine | 2022 | Int : Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva, Lyubov Vasylyna... | 01h33 | VOST

Lyesa donne naissance à un petit garçon dans une prison d’Odessa, en Ukraine. Ici, les mères peuvent s’occuper de leurs enfants jusqu’à leurs trois ans. Ensuite, il faut trouver un membre de la famille prêt à le recueillir, ou c’est le placement définitif en orphelinat. À l’approche de l’anniversaire fatidique, Lyesa tente tout pour ne pas être séparée de son fils…

La mise en scène de Peter Kerekes, rigoureuse et pondérée, se mesure aux cycles et aux rythmes de la prison. Ce regard pourrait aisément passer pour froid. Or c’est tout le contraire qui se produit ici : la froideur inhérente aux lieux et à leur fonction est contestée par les présences qui l’habitent. Le Monde

CHRONIQUE D’UNE LIAISON PASSAGÈRE

de Emmanuel Mouret | France | 2022 | Int : Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet... | 01h40

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n’éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complexité…

Le cinéaste des « Choses qu’on dit, les choses qu’on fait » revient avec un film séduisant et spirituel où il met en scène deux amants qui se promettent de ne jamais tomber amoureux. Un « jeu de dupes » farfelu et émouvant avec une rare délicatesse et un art consommé de la suggestion. Les Echos

FEU FOLLET

de João Pedro Rodrigues | Portugal, France | 2022 | Int : Mauro Costa, André Cabral, Joel Branco... | 01h07 | VOST

Sur son lit de mort, Alfredo, roi sans couronne, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et à l’époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l’instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l’amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo…

La force de Rodrigues, c’est de placer le corps avant la parole, comme dans ce film quasi muet qu’était O Fantasma. La bonté rigoureuse avec laquelle il traite ses personnages est un manifeste. Transfuge

IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA

de Silviu Purcărete | Roumanie | 2022 | Int : Áron Dimény, George Mihaita, Razvan Vasilescu... | 02h20 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Roumanie, années 60. Serafim, un jeune diplômé de la faculté de médecine, est amené par un sombre caprice du destin dans la ville de Palilula. Au milieu de nulle part. Palilula est une ville fantôme, perdue au milieu de la plaine vallahienne. Une zone de quarantaine, un sanatorium, un hôpital improbable, une clinique gynécologique où jamais aucun enfant n’est né. On peut arriver à Palilula mais pas en repartir. On ne sait jamais si ses habitants mentent, rêvent ou vivent réellement. Le jeune docteur Serafim ne pourra pas exercer son métier de pédiatre, dans cette ville sans enfant. Il se noiera dans le miel doux et empoisonné du lieu, comme une mouche attrapée par une grenouille…

Un véritable exercice virtuose de cinéma. Un drame roumain réalisé par Silviu Purcărete où la loufoquerie est envoirante. Rolling Stone

JEUNESSE EN SURSIS

INÉDIT À TOULOUSE

de Kateryna Gornostai | Ukraine | 2022 | Int : Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaenko... | 02h02 | VOST
Masha effectue sa dernière année de lycée. Elle traîne le plus souvent avec deux amis aussi anti-conformistes qu’elle, et tombe amoureuse d’une manière qui la force à sortir de sa zone de confort. Une histoire universelle sur la jeunesse ukrainienne qui trouve une résonance particulière dans le contexte actuel…

Aux antipodes du déploiement des pulsions de mort de Gus Van Sant ou de Larry Clarke, Kateryna Gornostai ouvre une voie entre vérité documentaire et onirisme pour approcher au plus près l’«être» de cet âge de passage qu’est l’adolescence. Culturopoing.com

LA NUIT DU 12

de Dominik Moll | France, Belgique | 2022 | Int : Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Anouk Grinberg... | 01h54

À la PI chaque enquêteur tombe un jour ou l’autre sur un crime qu’il n’arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c’est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12…

La mise en scène, réaliste et d’une précision chirurgicale, détaille les différentes étapes de la procédure dans un climat plombé par les fausses pistes. Tout en esquissant le portrait de flics hantés, joués par Bastien Bouillon et Bouli Lanners, exceptionnels. Le Journal du Dimanche

LEILA ET SES FRÈRES

de Saeed Roustaei | Iran | 2022 | Int : Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh, Payman Maadi... | 02h39 | VOST
Leila a dédié sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique, la famille croule sous les dettes. Afin de les sortir de cette situation, Leila veut acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment, leur père promet une importante somme d’argent à sa communauté afin d’en devenir le nouveau parrain, la plus haute distinction de la tradition perse. Peu à peu, les actions de chacun de ses membres entraînent la famille au bord de l’implosion…

Servi par d’excellents acteurs au jeu naturel et percutant, circonscrits par le sens du cadre toujours précis, des dialogues fins et l’ampleur de la mise en scène (notamment dans une scène de mariage étonnante, presque à la De Palma) et globalement impressionnante de Saeed Roustaei, ce film émeut profondément. Bande à part

LES ENFANTS DES AUTRES

de Rebecca Zlotowski | France | 2022 | Int : Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni... | 01h43

Rachel a 40 ans, pas d’enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d’Ali, elle s’attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l’aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c’est un risque à prendre…

Cette intelligence dans l’analyse et dans l’écriture fait des Enfants des autres un film rare, mais également précieux, de ceux qui donnent de la force à toutes celles qui en ont cruellement besoin. Le Bleu du Miroir

LICU, UNE HISTOIRE ROUMAINE

INÉDIT À TOULOUSE

de Ana Dumitrescu | Roumanie, France | 2022 | 01h26 | VOST

La vie d’un homme de 92 ans qui a tout vécu : la paix, la guerre, le communisme, la révolution et l’après-révolution. Durant ces 92 années, il a souffert, aimé, ri et pleuré. Licu n’est pas seulement un film documentaire, c’est avant tout un film sur le temps qui passe, la vieillesse et notre propre fragilité…

Chaque image du film est une photographie d’un album. Aujourd’hui deviendra demain. Le présent devient passé. « Licu » est une invitation à ouvrir le livre du temps. Allociné

MY NAME IS GULPILIL

de Molly Reynolds | Australie | 2022 | 01h45 | VOST

Arraché au bush australien alors qu’il n’était qu’un jeune gargon, David Gulpilil va devenir la première icône aborigène sur grand écran. Partagé entre les traditions de son peuple et les excès hollywoodiens, l’acteur et danseur aux multiples talents nous raconte le voyage extraordinaire qu’a été sa vie…

Méditation sur la mort, le film est à la fois une belle leçon de vie et un poignant portrait d’un homme élégant et empreint de spiritualité. L’Obs

NINJABABY

European Film Award 2021 de la Meilleure comédie

de Yngvid Sve Flikke | Norvège | 2022 | Int : Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi... | 01h43 | VOST

Astronaute, garde forestière, dessinatrice… RakeI, 23 ans, a tous les projets du monde, sauf celui de devenir mère. Quand elle découvre qu’elle est enceinte de 6 mois suite à un coup d’un soir, c’est la cata ! C’est décidé : l’adoption est la seule solution. Apparaît alors Ninjababy, un personnage animé sorti de son carnet de notes, qui va faire de sa vie un enfer…

Le film charme par son ton à la fois comique et mélancolique, provoc et chaleureux. Un film attachant et qui n’a pas peur, à l’image de son héroïne, elle aussi ninja à sa manière. Le Polyester

REVOIR PARIS

de Alice Winocour | France | 2022 | Int : Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin... | 01h45 | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

A Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu’elle n’a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu’elle ne se rappelle de l’évènement que par bribes, Mia décide d’enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d’un bonheur possible…

Troublante de crédibilité dans sa quête de résilience, Virginie Efira, survivante de l’attentat, forme avec Benoît Magimel un duo complémentaire et réjouissant. Un film puissant qui ne peut laisser indifférent. Franceinfo Culture

TOUT LE MONDE AIME JEANNE

de Céline Devaux | France, Portugal, Belgique | 2022 | Int : Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual... | 01h35

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd’hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l’appartement de sa mère disparue. À l’aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée envahissant…

Pour son premier long-métrage, la cinéaste débutante a trouvé dans une forme (avec du dessin animé dedans) et sur un ton léger, à donner du peps à la comédie psy dépressive, dans une verve pas si loin de Woody Allen. Le Dauphiné Libéré

VESPER CHRONICLES

de Kristina Buozyte, Bruno Samper | Lituanie, France, Belgique | 2022 | Int : Raffiella Chapman, Eddie Marsan, Rosy McEwen... | 01h54 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans le futur, les écosystèmes se sont effondrés. Parmi les survivants, quelques privilégiés se sont retranchés dans des citadelles coupées du monde, tandis que les autres tentent de subsister dans une nature devenue hostile à l’homme. Vivant dans les bois avec son père, la jeune Vesper rêve de s’offrir un autre avenir, grâce à ses talents de bio-hackeuse, hautement précieux dans ce monde où plus rien ne pousse. Le jour où un vaisseau en provenance des citadelles s’écrase avec à son bord une mystérieuse passagère, elle se dit que le destin frappe à sa porte…

Kristina Buozyte et Bruno Samper signent une odyssée du vivant, quelque part entre «Stalker» et «Dark Crystal», où le merveilleux se mêle à la science-fiction de façon inédite, dans une vague de mélancolie envoûtante. Culturopoing.com

FESTIVAL CINESPAÑA : DU 5 AU 18 OCTOBRE

(POUR PLUS D’INFORMATIONS, SE REPORTER AU PROGRAMME DU FESTIVAL)

ABUELA

Prix du Jury - Fantastic’Arts - Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2022

de Paco Plaza | Espagne, France | 2022 | Int : Almudena Amor, Vera Valdez, Karina Kolokolchykova... | 01h40 | VOST | Interdit aux moins de 12 ans

Susana, un jeune mannequin espagnol, est sur le point de percer dans le milieu de la mode parisien. Mais quand sa grand-mère est victime d’un accident la laissant quasi paralysée, Susana doit rentrer à Madrid afin de veiller sur elle qui constitue son unique famille. Alors qu’approche leur anniversaire commun, de vieux souvenirs resurgissent en parallèle d’événements étranges, et le comportement de sa grand-mère devient de plus en plus inquiétant…

C’est peut-être en retournant dans les fondements de son genre de prédilection que Paco Plaza signe son oeuvre la plus aboutie, faire peur est avant tout un choix, celui de ne pas tout montrer. L’Ecran Fantastique

AS BESTAS

de Rodrigo Sorogoyen | Espagne, France | 2022 | Int : Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera... | 02h17 | VOST
Antoine et Olga sont installés dans un village de Galice. Ils restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Un conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu’à l’irréparable…

Le cinéaste espagnol Rodrigo Sorogoyen emprunte les voies du thriller montagnard pour s’attaquer à la xénophobie qui gangrène notre époque. Une leçon de cinéma. CinemaTeaser

COMPÉTITION OFFICIELLE

de Mariano Cohn, Gastón Duprat | Espagne, Argentine | 2022 | Int : Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martinez... | 01h54 | VOST

Un homme d’affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l’Histoire. Il engage alors les meilleurs. Mais si leur talent est grand… leur ego l’est encore plus !

Ce cinéma qui se doit d’être compétitif et d’assurer tous les honneurs, les deux réalisateurs l’observent non sans inquiétude. Mais leur humour est un excellent remède contre la vanité. Et la précision de leur regard à l’effet d’une frappe revigorante. Télérama

EL BUEN PATRÓN

de Fernando León de Aranoa | Espagne | 2022 | Int : Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor... | 02h00 | VOST
Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l’usine… Un contremaitre qui met en danger la production parce que sa femme le trompe… Une stagiaire irrésistible… A la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l’ancestrale fabrique familiale de balances, doit d’urgence sauver la boîte…

Avec El Buèn Patron , comédie satirique grinçante sur le petit monde de l’entreprise, Javier Bardem se livre avec une visible délectation à petit jeu de massacre social raffiné et cruel. Le Dauphiné Libéré

ENTRE LA VIE ET LA MORT

INÉDIT À TOULOUSE

de Giordano Gederlini | Belgique, France, Espagne | 2022 | Int : Antonio de la Torre, Marine Vacth, Olivier Gourmet... | 01h35 | VOST

Leo Castaneda vit à Bruxelles, où il conduit les métros. Un soir, il croise le regard d’un homme au bord du quai. Des yeux fiévreux de détresse, un visage familier… Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci disparaît tragiquement sur les rails ! Leo qui ne l’avait pas revu depuis plus de deux ans, va découvrir qu’Hugo était impliqué dans un braquage sanglant…

Porté par l’intense Antonio de laTorre, un n polar d’atmosphère, urbain, sombre et dépourillé, sans temps mort et qui réserve quelques surprises scénaristiques. Télé 2 semaines

EN DÉCALAGE

de Juanjo Giménez Peña | Espagne, France, Lituanie | 2021 | Int : Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lara... | 01h44 | VOST
C. est une ingénieure du son talentueuse et passionnée. Un jour, elle réalise que son cerveau s’est mis à percevoir le son plus tard que les images qu’il reçoit. C. doit renoncer à son travail et reconsidérer toute sa vie…

En décalage produit un premier émerveillement quand il saisit, dès les premières secondes, la beauté documentée d’un métier “de l’ombre”, rendu ici à son caractère spectral et magique. Les Inrockuptibles

JOURNAL DE TÛOA

de Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro | Portugal, France | 2021 | Int : Crista Alfaiate, Carlo Cotta, João Nunes Monteiro... | 01h38 | VOST

Dans la banlieue de Lisbonne, Crista, Carloto et João, trois jeunes gens décident de construire une serre aérée pour des papillons dans une ancienne ferme avicole. C’est dans ce magnifique endroit qu’ils vivent un confinement…

Compte-rendu à rebours d’un mois d’août entre réalité et fiction, ce “Journal”, jeu de foie ludique et luxueuse collection de moments d’étrangeté et de beauté, donne le sentiment d’assister au réveil du cinéma au sortir du coma du confinement. Hautement stimulant. Les Fiches du Cinéma

L’ENFANT

de Marguerite de Hillerin, Félix Dutilloy-Liégeois | France, Portugal | 2022 | Int : João Luís Arrais, Grégory Gadebois, Maria João Pinho... | 01h50 | VOST

Au milieu du XVII^e siècle. Bela est un jeune homme adopté par un riche couple de marchands franco-portugais. L’histoire se déroule près de Lisbonne où Bela croise le chemin de Rosa, l’amour de sa vie ; c’est aussi là qu’il rencontre Jacques, un ami de ses parents adoptifs, avec qui il vit une amitié mouvementée. Pendant ce temps, Bela tente de trouver sa place, mais une succession d’événements incontrôlables conduit au désastre…

Grâce à un style très écrit, très soigné, les deux réalisateurs façonnent un badinage, dans la pure tradition du roman courtais, où le raffinement se mêle subtilement à la cruauté des sentiments. aVoi-rLire.com

LU 10/10 À 20H45 : RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MARGUERITE DE HILLERIN

L’ESPRIT SACRÉ

INÉDIT À TOULOUSE

de Chema García Ibarra | Espagne, France, Turquie | 2022 | Int : Nacho Fernández, Llum Arques, Joanna Valverde... | 01h37 | VOST

Julio est mort. C’est une terrible nouvelle pour « Onvi-Levante », l’association de passionnés d’ufologie qu’il présidait. José Manuel, un de ses membres, est particulièrement touché par le décès : Julio et lui avaient un projet secret qui devait changer le destin de l’humanité. Il devra maintenant le mener à bien en solitaire…

Le suspense et l’intrigue sont sans cesse désamorçés et à l’instar du mystère intergalactique, le film nous surprend toujours, singulier et généreux. CinemaTeaser

L’HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE

de Thomas Lacoste | France | 2022 | 02h20 | VOST | Interdit aux moins de 12 ans

Une histoire basque propose pour la première fois le récit sensible de la sortie politique du plus vieux conflit armé d’Europe occidentale. Acteurs, victimes et négociateurs de la paix nous plongent dans l’histoire d’un peuple qui, face aux violences à l’oeuvre, a su inventer une nouvelle voie et agir sur sa propre destinée…

Complexe et passionnant, le film de Thomas Lacoste se penche sur les idéaux de l’indépendantisme basque et enchâsse son histoire dans celle de l’Espagne post-guerre civile. Libération

LAS NIÑAS

de Pilar Palomero | Espagne | 2021 | Int : Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao... | 01h30 | VOST

1992. Celia est une jeune fille de 11 ans qui vit avec sa mère à Saragosse et étudie dans un collège pour filles dirigé par des

bonnes sœurs. Brisa, une nouvelle camarade, l’entraîne vers une nouvelle étape de sa vie : l’adolescence…

Avec ce portrait émouvant de deux solitudes, la cinéaste décrit certaines réalités de l’Espagne du début des années 90, encore censetée dans des « valeurs » liberticides. Un premier essai prometteur. Marianne

LES DÉMONS D’ARGILE

JEUNE PUBLIC - À PARTIR DE 8 ans INÉDIT À TOULOUSE

Film d’animation de Nuno Beato | France, Portugal, Espagne | 2022 | 01h25 | VOST

Rosa est une femme d’affaire accomplie. La mort soudaine de son grand-père la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d’indices, elle découvre que celui-ci lui a légué une importante tâche à accomplir…

LIBERTAD

de Clara Roquet | Espagne, Belgique | 2022 | Int : María Morera, Nicolle García, Vicky Peña... | 01h44 | VOST
Espagne, l’été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l’adolescence…

À travers la description de femmes en vacances, Clara Roquet raconte avec finesse la mutation d’un monde dominé par les classes et la révolution intérieure. Bande à part

MADRES PARALELAS

Coupe Volpi - Meilleure interprétation féminine - Penélope Cruz - Mostra de Venise 2021

de Pedro Almodóvar | Espagne | 2021 | Int : Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde... | 02h03 | VOST

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d’hôpital sur le point d’accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d’âge mûr, n’a aucun regret. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral. Les quelques mots qu’elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles…

Le film est un mélo au sens noble du terme, mené tambour battant par un Almodovar qui, en grand maître de cérémonie, connaît sa partition de bout en bout, couleurs et musique comprises. L’Humanité

O FIM DO MUNDO

de Basil Da Cunha | Suisse, Portugal | 2022 | Int : Michel David Pires Spencer, Marco Joel Fernandes, Alexandre Da Costa Fonseca... | 01h47 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Après huit ans passés en maison de correction, Spira revient à Reboleira, un bidonville dans la banlieue de Lisbonne. Tandis qu’il retrouve ses amis et sa famille, Kikas un vieux trafiquant lui fait comprendre qu’il n’est pas le bienvenu…

Loin d’un énième package «banlieue-deal-misère-violence», O Fim do mundo sert une partition froide, acérée, ne sombrant dans aucune lourdeur et jouant de l’humour avec suffisamment de distance pour ne rien désamorcer. Libération

QUI À PART NOUS

de Jonás Trueba | Espagne | 2022 | 03h40 | VOST

Pendant cinq ans, le réalisateur suit un groupe d’adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l’âge adulte. Ce film est une question collective adressée à nous tous : qui sommes-nous, qui voulons-nous être ?

Changeant et instable, le film touche par sa fragilité, le contraste entre des moments de poésie pure, comme une escapade amoureuse à la frontière portugaise, et des scènes plus brutes, qu’on pourrait croire volées. Une passionnante immersion dans l’âge des possibles. L’Humanité

TRANSE

de Emilio Belmonte | Espagne | 2022 | 01h42 | VOST

Jorge Pardo, le maître flûtiste, nous livre sa vision de la musique. Un portrait vivant du «père fondateur» de la fusion flamenco-jazz et du monde du flamenco contemporain…

Une immersion rare au cœur du duende et de la création, avec ses doutes, sa solitude, ses temps morts et ses fulgurances jubilatoires. Télérama

VENTURA (CAVALO DINHEIRO)

de Pedro Costa | Portugal | 2022 | 01h45 | VOST

Ventura, manœuvre retraité cap-verdien, erre dans une Lisbonne labyrinthique et cauchemardesque. Il se remémore la manière dont lui et ses amis ont traversé la Révolution des Œillets, dans la peur de la répression. Dans son errance Ventura rencontre Vitalina qui lui raconte sa propre histoire d’exil…

Chef-d’oeuvre à la beauté picturale foudroyante, d’une grande richesse thématique, bouleversant jusque dans sa volonté de faire de ses acteurs de majestueux blocs d’impassibilité sur lesquels le désespoir d’un regard ou une larme roulant à l’improviste trahit une profonde émotion, ce film est l’un des films majeurs à sortir en salles cette année. Culturopoing.com

VITALINA VARELA

de Pedro Costa | Portugal | 2022 | Int : Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida... | 02h04 | VOST
Vitalina Varela, une Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après les obsèques de son mari. Elle a attendu son billet d’avion pendant plus de 25 ans…

Un film à la fois étouffant et immense, dont on sort épuisé et exalté, qu’on traverse moins qu’il ne nous traverse. Libération

ÉDUCATION À L’IMAGE
RENCONTRE AUTOUR D’UN FILM DU DISPOSITIF COLLÈGE AU CINÉMA EN HAUTE-GARONNE
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS
<i>Prix du public - Festival du Film d’Animation d’Annecy 2009</i>
de Tomm Moore, Nora Twomey Belgique, Irlande, France 2009 01h15 VOST
Brendan est un jeune moine de 12 ans qui vit avec son oncle, l’abbé Cellach, obsédé par la défense de son abbaye menacée par les assauts répétés des Vikings. Lorsque arrive frère Aidan, célèbre maître enlumineur, gardien d’un livre fabuleux, l’univers du jeune garçon est transformé. Aidan init