

# infos 27

**CINEMA LE CRATERE** - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53




## Edito : D'avril à mai

La récente quinzaine des Cahiers du cinéma qui s'est installée à Toulouse (ABC, Cinémathèque, Cratère, UTOPIA), initiée et coordonnée par Christian Thorel (Librairie «Ombres Blanches»), fut l'occasion dans notre salle d'un regard sur le jeune cinéma français.

Très schématiquement, s'est proposé ici un point de vue sur ce qui peut apparaître, à travers les différents titres retenus, comme une coupe biogéographique-socio-psycho-historico-cinématographique dans une fraction d'espace-temps de l'humanité présente.

Il n'y a pas si longtemps, on s'interrogeait encore, avec parfois de coupables délectations métaphysiques : "Qu'est-ce que le cinéma ?". Plus justement aujourd'hui, la question est devenue "Qu'en reste-t-il ?", "Que reste-t-il ... du cinéma ?". Il en reste ce qu'on en mâche et que savent déjà dans nos ruelles des jeunes gens et des jeunes filles de plus en plus nombreux, gagnés par l'effroi d'avoir à devenir une génération, l'effroi d'un devenir classe-moyenne du monde dans le culturellement correct d'un consensus qui, même pluriel, est pourtant si souvent d'apparence sinon d'apparat.

Mais, il en reste aussi ce qui s'y trace d'autres enjeux esthétiques, narratifs même, si l'on peut dire, d'autres perspectives individuelles et collectives de possibles traverses vers la construction effective de la communauté du dialogue et du jeu avec le temps, vers la communauté (et non l'identité ! bien sûr) du sens et des choix ...

Ce qu'il en reste donc du jeune cinéma français dans les désarçois de cette fin de siècle ?... En fait, une question rien moins qu'essentielle : Qui sommes-nous ? Qui sont nos amis ?

Le temps fort de cette fin mai est une autre quinzaine : «**Inédits d'Italie**». Pierre Todeschini, organisateur du festival d'Annecy consacré au cinéma italien nous propose et viendra nous présenter 6 longs métrages et 3 courts peu connus de ce côté-ci des Alpes. Il nous offrira même en séance inaugurale l'occasion d'une **avant-première nationale**.

## eXistenZ

de David Cronenberg - Canada 1999 - Int : Ulrich Thomsen, Henning Moritzen... - VOST - 1h36mn - Interdit - de 12 ans

Dans un futur proche... Allegra Keller, créatrice de génie, a inventé une nouvelle génération de jeux qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à tuer cette grande prêtresse de la réalité virtuelle. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra...

«Raconter l'histoire de personnages, qui voulant s'évader dans le virtuel, entrent dans un film de David Cronenberg, est une façon aigüe et pince-sans-rire d'annexer et de faire sien ce territoire des nouvelles images. L'intelligence de Cronenberg consiste à représenter cet univers uniquement par les moyens du cinéma. Dans sa texture, le film refuse de céder du terrain aux représentations courantes du virtuel - l'infographie, les images numériques, ...» Les Cahiers du Cinéma

«D'un point de vue philosophique, je crois sincèrement que toute réalité est virtuelle. Il n'y a pas de réalité absolue.» David Cronenberg