

infos 29

la ligne CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53 *fol*³¹



La dilettante

Editorial

Pas vraiment un édito mais un mot de bienvenue pour cette saison cinématographique 1999-2000 et de remerciement pour vous toutes et tous de nous encourager toujours plus nombreux et nombreuses, par votre présence dans notre petite salle. Nous poursuivons donc, avec enthousiasme notre travail qui, même s'il s'exprime en mode mineur dans le concert des salles Art et Essai de Toulouse, y fait tout de même entendre sur un ton que nous souhaitons modulé, mais repérable les accents de son identité.

L'édito de notre prochain Cratère-Infos sera l'occasion d'annoncer quelques uns des projets qui vont composer les harmoniques de la partition de cette saison qui commence ...

Buena Vista Social Club

de Wim Wenders - Allemagne/Etats-Unis 1998 - Int : Compay Segundo, Ry Cooder, Joachim Cooder, ... - VOST - 1h40mn
Il n'a fallu guère plus de 15 jours pour enregistrer trois albums, dont The Buena Vista Social Club. A l'origine, l'idée du projet était de rassembler des guitaristes africains et des guitaristes cubains. Nick Gold de World Circuit avait invité Ry Cooder, auteur de la musique du film «Paris Texas», avec qui il avait déjà travaillé. Cooder donna une réponse positive. Les Africains n'ont pu se rendre à la Havane mais le projet fut maintenu...

Ce documentaire est d'abord la chronique d'une renaissance : certains de ces musiciens ne jouaient ou ne chantaient plus depuis des années. Le pianiste Ruben Gonzalez n'avait plus de piano, le débonnaire Eliaes Ochoa alignait les disques incognito, Ibrahim Ferrer cirait des chaussures ...

«Buena Vista Social Club a été projeté à La Havane devant un public enthousiaste. C'est ma grande satisfaction d'avoir réalisé un film qui soit montré en même temps à Cuba et aux Etats-Unis, où beaucoup de gens avaient oublié jusqu'à l'existence de ce petit pays, pourtant si proche ...» Wim Wenders

LES FILMS DU 1 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE

La patinoire
du 4 au 14 septembre

Tout sur ma mère
du 4 au 14 septembre

Un temps pour vivre, un temps pour mourir
du 4 au 14 septembre

The Hi-Lo Country
du 4 au 21 septembre

Buena Vista Social Club
du 15 au 21 septembre

Les héritiers
du 15 au 28 septembre

Le château des singes ⚡
du 15 septembre au 12 octobre

The Hole
du 22 septembre au 5 octobre

Cube
du 22 septembre au 12 octobre

La dilettante
du 22 septembre au 12 octobre

Jaya, fille du Gange
du 6 au 19 octobre

•Tarif plein : 30 F
•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :

- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F

Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes et étudiants de la carte FOL, aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

•Scolaires, centres de loisirs, ... : 13F
Réservation préalable nécessaire

Carte FOL adulte : 50F
Carte FOL jeune : 30F

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo
95 grand rue saint Michel

31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : Répondeur vocal
05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)

Semaine du 1 au 7 sept.

BONNE RENTREE A TOUS

Sa 04/09 19h Tout sur ma mère
21h La patinoire

Di 05/09 14h30 The Hi-Lo country
16h45 La patinoire
19h Un temps pour vivre, ...
21h30 Tout sur ma mère

Lu 06/09 19h Tout sur ma mère
21h La patinoire

Ma 07/09 19h The Hi-Lo Country
21h05 Tout sur ma mère

Semaine du 8 au 14 sept.

Me 08/09 19h La patinoire
21h Tout sur ma mère

Je 09/09 19h Un temps pour vivre, ...
21h30 The Hi-Lo Country

Ve 10/09 19h Tout sur ma mère
21h La patinoire

Sa 11/09 14h30 La patinoire
16h Tout sur ma mère
17h50 The Hi-Lo Country
20h La patinoire
21h30 Un temps pour vivre, ...

Di 12/09 14h30 Tout sur ma mère
16h00 La patinoire
19h Un temps pour vivre, ...
21h30 The Hi-Lo Country

Lu 13/09 19h Tout sur ma mère
21h La patinoire (D)

Ma 14/09 19h Un temps pour vivre, ... (D)
21h30 Tout sur ma mère (D)

Semaine du 15 au 21 sept.

Me 15/09 14h30 Le château des singes ⚡
19h Buena Vista Social Club
21h Les héritiers

Je 16/09 19h The Hi-Lo Country
21h05 Buena Vista Social Club

Ve 17/09 19h Buena Vista Social Club
21h Les héritiers

Sa 18/09 14h30 Le château des singes ⚡
16h00 Buena Vista Social Club
17h50 Les héritiers
19h45 The Hi-Lo Country
22h Buena Vista Social Club

Di 19/09 14h30 Le château des singes ⚡
16h00 Les héritiers
19h Buena Vista Social Club
21h The Hi-Lo Country

Lu 20/09 19h The Hi-Lo Country
21h05 Buena Vista Social Club

Ma 21/09 19h Buena Vista Social Club (D)
21h The Hi-Lo Country (D)

Semaine du 22 au 28 sept.

Me 22/09 14h30 Le château des singes ⚡
19h Cube
21h La dilettante

Je 23/09 19h The hole
21h Les héritiers

Ve 24/09 19h La dilettante
21h10 Cube

Sa 25/09 14h30 Le château des singes ⚡
16h The hole
17h45 Les héritiers
19h Cube
21h La dilettante

Di 26/09 14h30 Le château des singes ⚡ (D)
16h Cube
19h La dilettante
21h05 The hole

Lu 27/09 19h Cube
21h Les héritiers (D)

Ma 28/09 19h The hole
21h La dilettante

Semaine du 29 sept. au 5 oct.

Me 29/09 14h30 Le château des singes ⚡
19h La dilettante
21h05 Cube

Je 30/09 19h Cube
21h The hole

Ve 01/10 19h The hole
21h La dilettante

Sa 02/10 14h30 Le château des singes ⚡
16h La dilettante
18h05 Cube
19h45 The hole
21h30 La dilettante

Di 03/10 14h30 Le château des singes ⚡
16h Cube
19h La dilettante
21h05 The hole

Lu 04/10 19h Cube
21h The hole

Ma 05/10 19h The hole (D)
21h La dilettante

Semaine du 6 au 12 oct.

Me 06/10 14h30 Le château des singes ⚡
19h Jaya, fille du Gange
21h Cube

Je 07/10 19h Cube
21h Jaya, fille du Gange

Séance en présence du réalisateur

Ve 08/10 19h La dilettante
21h05 Jaya, fille du Gange

Sa 09/10 14h30 Le château des singes ⚡
16h Jaya, fille du Gange
17h45 Cube
19h20 la dilettante
21h30 Jaya, fille du Gange

Di 10/10 14h30 Le château des singes ⚡
16h La dilettante
19h Jaya, fille du Gange
21h Cube

Lu 11/10 19h Cube (D)
21h La dilettante (D)

Ma 12/10 20h30 Soirée «Lutte pour la justice»

LES FILMS

Cube

de Vincenzo Natali - Canada 1999 - Int : Maurice Dean Wint, Nicole DeBoer, ... - VOST - 1h26mn - Interdit aux moins de 12 ans

Vêtus de pyjamas gris de prisonniers à leur nom, quatre hommes et deux femmes, se retrouvent, à leur réveil, enfermés dans une pièce translucide, à structure métallique, parfaitement cubique, dont chaque paroi est munie d'un sas communiquant aux cellules voisines, semblables à la première. Aucun d'eux ne sait comment ni pourquoi ils sont arrivés là. Après un temps de questionnement angoissé, ils font connaissance. Quentin, un policier noir habitué au commandement, prend les opérations en mains et les pousse à agir. Rennes, spécialiste de l'évasion, tente alors une sortie vers une pièce mitoyenne. Il meurt atrocement. Ils découvrent ainsi que la plupart des cubes sont piégés ...

«Ne cherchez pas une raison, cherchez une issue» : cette phrase, en exerque du dossier de presse résume parfaitement le propos du réalisateur. Nous ne saurons rien des motivations qui ont présidé à la construction du Cube, et c'est là la force de ce film fascinant ...

La dilettante

de Pascal Thomas - France 1998 - Int : Catherine Frot, Bernard Verley, ... - 2h

Dilettante, non dépourvue d'énergie, mais ingorant totalement la patience et l'obstination, par ailleurs sans défense contre l'ennui qu'elle combat par des ruptures préméditées et des abandons subits, Pierrette Dumortier, après plus de quinze années passées en Suisse, revient seule à Paris, ayant quitté en même temps, amant, relations, fortune et toutes ses habitudes, prête à refaire sa vie. Pratiquement sans ressource, Pierrette s'installe en banlieue dans le petit studio de son fils, en stage dans une usine voisine, et qui semble au premier abord, plus surpris que ravi de la revoir ...

Quant au personnage-titre écrit pour Catherine Deneuve, il est littéralement transcendé par Catherine Frot qui, à l'image de l'ensemble de la distribution est formidable ...

«Montrer une bourgeoise fauchée, Pierrette, qui va puiser en elle des solutions de survie et ne jamais se plaindre, mue par le désir de trouver un toit, un travail éventuellement un amant, et passer de l'un à l'autre. Ecrire pour une comédienne incarnant un personnage dont on ne sait rien au départ, comme dans un film de Hawks, mais qui serait toujours présent à l'écran ...» Pascal Thomas

Les héritiers

de Stefan Ruzowitzky - Autriche 1999 - Int : Simon Schwarz, Sophie Rois, ... - VOST - 1h35mn

Années 20. L'un des riches propriétaires terriens d'un petit village d'Autriche vient de mourir assassiné. On retrouve très vite la coupable : une mystérieuse femme inconnue qui n'a jamais cherché à fuir la police A la lecture publique de son testament, les villageois découvrent avec effroi que, sans famille, il ne lègue pas ses biens à l'église comme le veut la tradition, mais à ses valets et filles de ferme, dans un ultime pied de nez aux autres gros fermiers du pays. Ces derniers s'empressent de convaincre les 11 «héritiers» de vendre, appuyés par le prêtre lui-même : «C'est un péché qu'un valet devienne maître ...»

Les héritiers séduit par sa fluidité et l'évidence de sa démonstration, et suscite des réactions violentes du spectateur face à l'injustice dont furent victimes ces combattants de l'égalité entre les hommes de toutes conditions. Cette macro-société qui se constitue sous nos yeux explore les rouages du pouvoir, des jalousies, mesquineries et autres bassesses humaines, de la peur des tabous ou des superstitions, de même que ceux du respect des différences, de l'acceptation de l'autre ...

The Hi-Lo Country

de Stephen Frears - Etats-Unis 1998 - Int : Woody Harrelson, Patricia Arquette, Penelope Cruz, ... - VOST - 1h54mn - D'après le roman de Mark Evans

Peter Calder et Big Boy Matson étaient les meilleurs amis du monde. Ils élevaient du bétail sur leurs terres du Nouveau-Mexique, lorsque la guerre contre les nazis et le Japon les sépara. A présent, tout est différent. Quelques arpents de terre ne suffisent plus, et pendant la guerre, quelques hommes ont monté de grandes exploitations, écrasant sur leur passage ceux qui ne suivaient pas le mouvement. Pete et Big Boy se retrouvent et décident de retravailler ensemble ...

Voici donc une double curiosité : un western tourné aujourd'hui et par un cinéaste britannique. Le résultat est un insolite concentré de cinéma à l'ancienne, gorgé de grands espaces et de grands sentiments, où la question de l'authenticité s'efface devant le charme des personnages et le lyrisme du récit ...

«Je ne pouvais cependant pas m'abstraire de l'imagerie et de la légende de l'Ouest. Je devais prendre en compte l'héritage de John Wayne, Howard Hawks et John Ford, qui est bel et bien présent dans cette histoire. Big Boy Matson est un personnage à la John Wayne, abordé d'un point de vue plus moderne ...» Stephen Frears

The hole

de Tsai Ming-Liang - Taïwan/France 1998 - Int : Yang Kuei-Mei, Lee Kang-Sheng, ... - VOST - 1h30mn

Taïwan. Quelques jours avant l'an 2000, des quartiers vont être mis en quarantaine à cause d'une épidémie. Il pleut sans cesse. Un jeune homme dort sur un canapé. On sonne : c'est un plombier qui vient vérifier une fuite. Une jeune femme, sa voisine du dessous, rentre chez elle, et se met à éponger l'eau sur le sol. Elle reçoit du plâtre sur le visage : il y a un trou au plafond ...

L'angoisse millénariste de l'époque trouve ici une expression bouleversante. Face à la pollution, la solitude, le manque d'amour, la violence urbaine, une seule solution : redevenir le plus résistant des êtres vivants, l'insecte, et se tapir dans le noir en attendant que l'apocalypse passe. «J'aime l'image de l'eau. D'un côté, on en a besoin pour vivre, et de l'autre, on en a peur, elle peut faire beaucoup de mal de manière insidieuse ou provoquer des désastres. Un peu comme l'amour et l'affection : on l'appelle de toutes nos forces, et cela peut nous détruire. Dans chacun de mes films, le personnage principal boit de l'eau, comme une plante qu'on arrose ...» Tsai Ming-Liang

Jaya, fille du Gange

de Vijay Singh - France 1996 - Int : Smiriti Mishra, Asil Rais, ... - VOST - 1h25mn - D'après «Jaya Ganga», roman écrit par le réalisateur

Nishant, un jeune écrivain indien vivant à Paris, arrive à la source du Gange, dans l'Himalaya, pour commencer un voyage initiatique le long du fleuve sacré. Hanté par le souvenir d'une belle parisienne nommée Jaya, il poursuit le dessein d'écrire un livre autour de ce périple. Au bord du Gange, il rencontre Zehra, une ravissante danseuse et poète dans la grande tradition des courtisanes indiennes ...

Né en Inde en 1952, Vijay Singh partage sa vie depuis 20 ans entre son pays natal et la France. Parallèlement, il se consacre à sa passion première, l'écriture. Ecrivain anglophone, il publie plusieurs ouvrages parmi lesquels «Jaya Ganga». Ses livres, salués par la critique française et internationale, sont traduits en plusieurs langues européennes. Il réalise, en portant son roman au grand écran, son premier film. Un voyage initiatique sur le plus divin des fleuves sacrés, ses étapes colorées, ses rendez-vous mystérieux où se côtoient la vie, la mort, l'horreur et la beauté. Un portrait de la réalité indienne, et particulièrement celle de la condition de la femme, fort et poétique .

«Chez nous, le Gange est la Gange, une déesse, une femme céleste érotique, erratique, capable de séduire les dieux qui a pris la forme d'un fleuve pour protéger l'humanité. Ses rives sacrées ont donné naissance aux vedas et aux grandes épopées hindoues. C'est le berceau de la civilisation de l'Inde du Nord ...» Vijay Singh

Séance du 7 octobre à 21h en présence du réalisateur et écrivain Vijay Singh.

La patinoire

de Jean-Philippe Toussaint - France/Belgique/Italie 1998 - Int : Tom Novembre, Mireille Perrier, Marie-France Pisier... - 1h20mn

Une équipe de film entame un tournage qui a intégralement lieu sur une patinoire. Le metteur en scène, maniaque, anxieux et en manque de confiance, a choisi un casting sur mesure : Sylvester, un acteur américain coutumier des blockbusters hollywoodiens et une très charmante jeune actrice coquette et un peu farouche. Mais, sur la glace, la plus petite des démarches devient problématique ...

La patinoire est donc l'histoire du tournage d'un film dont le décor unique est une patinoire, et, très vite, cet espace casse-gueule avec lequel, se dit-on, il est un peu facile de faire rire, fonctionne de façon à la fois plus subtile et plus compliquée que cela. A ce stade, la parabole de la glace glissante dépasse le dessein d'un simple gag : on y rit de l'instabilité du monde sous nos pieds, du glissant des situations, du bancal des relations humaines, ...

«La patinoire est une façon un peu déformée, impertinente, de montrer un tournage de film. Mon «réalisme» à moi, en quelque sorte. Mais, les seuls tournages dont je m'inspire sont les miens, les seuls auxquels j'ai assisté. C'est donc, en grande partie, de l'auto-dérision ...» Jean-Philippe Toussaint

Tout sur ma mère

de Pedro Almodovar - Espagne/France 1998 - Int : Cecilia Roth, Marisa Paredes, ... - VOST - 1h40mn - Prix de la Mise en Scène Cannes 99

C'est à Madrid que Manuela élève seule son fils Esteban. Pour fêter ses dix-sept ans, elle l'emmène au théâtre. A la fin du spectacle, Esteban insiste pour demander un autographe à Huma Rojo. En attendant devant l'entrée des artistes, Manuela confie à son fils qu'elle a joué autrefois dans une troupe amateur et que c'est à cette occasion qu'elle a connu Esteban, son père ! Pour le jeune homme, c'est une révélation ...

Almodovar rêve d'accoucher d'un monde par le cinéma tandis que ses personnages s'affairent à donner la vie. La procréation serait la quintessence de la création, puisque, vrai rêve de Pygmalion, elle donne corps non à des créations mais à des créatures. Almodovar s'offre donc le luxe d'enfanter un monde à sa guise, quasi-exclusivement peuplé par l'espèce qui l'intéresse : les femmes. Et la plupart des hommes qui y trouvent une terre d'accueil sont également des femmes (ou presque) ...

«Tout sur ma mère parle de la création artistique, des femmes, des hommes, de la vie, de la mort, et c'est sans doute un des films les plus intenses que j'aie faits. La littérature, le théâtre, l'amour de deux femmes, la mère blessée qui lutte, le monde du travesti et de la prostitution, sont des sujets que j'ai déjà traités, mais je les aborde d'une façon très différente cette fois.» Pedro Almodovar

Un temps pour vivre, un temps pour mourir

de Hou Hsiao-Hsien - Taïwan 1985 - Int : T'ien Feng, Mei Fang, ... - VOST - 2h17mn - Prix de la critique internationale

L'enfance et l'adolescence de Ah-Hsiao, dans une petite ville du sud de Taïwan des années cinquante, où sa famille vit, coupée de ses racines, après avoir quitté la Chine continentale, pour des raisons politiques. Ah-Ha est un garçon insouciant qui joue avec ses camarades mais dont la vie est rythmée, par le décès de son père. Ah-Ha grandit, rencontre des problèmes à l'école ...

Hou Hsiao-Hsien entrelace donc ici en permanence deux niveaux de perception. Il invente une articulation singulière du temps de vivre et du temps de mourir. A un premier niveau, l'un et l'autre s'opposent ou s'ignorent : la nouvelle génération succède à l'ancienne ; ceux qui s'apprêtent à vivre croisent ceux que la mort guette, mais on dirait qu'ils le font sans y prendre garde ...

«L'histoire de cette famille qui, ayant émigré de Chine à Taïwan, s'est trouvée dans l'impossibilité d'y retourner, puis les décès de mon père, de ma mère, de ma grand-mère. Tout cela a eu une influence énorme sur mon devenir. La façon dont vous percevez le monde durant l'enfance devient progressivement le fond de votre création, le fond de votre cinéma. Ce fond devient votre point de vue, comme une sorte de troisième oeil ...» Hou Hsiao-Hsien

• Jeune public

Le château des singes

de Jean-François Laguionie - France/ Gde-Bretagne/Allemagne/Hongrie 1998 - Avec les voix de Pierre Arditi, Nadia Farès, Michael Lonsdale ... - 1h20mn

Le peuple des Singes chez les Woonkos, ceux qui habitent la Canopée et dont la seule peur est de tomber «dans le monde d'en bas» qu'ils croient peuplé de monstres maléfiques. Le jeune Kom, le héros de cette histoire, refuse de croire ces balivernes et, par provocation et imprudence, le voici projeté dans ce farnieux monde, celui des Laankos et dans l'univers du Château des Singes. Miraculeusement sauvé par le roi, il va découvrir avec l'aide de la petite servante Gina et du vieux sage Flavius, la civilisation et les coutumes des habitants du Château ...

En bon disciple de Paul Grimault, Jean-François Laguionie ignore l'esbroufe, le bruit et la fureur. Il nous offre le plaisir d'une histoire simple mais jamais simpliste, dans de superbes décors mordorés : village suspendu, sous-bois percés de lumière où chantent tous les dégradés émeraude. On souhaite au Château des Singes le même bouche à oreille que Kirikou et la sorcière. Il le mérite ...

LES FILMS

Inédit à Toulouse

^[1] Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laiques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Geneviève POUS Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO