

# infos 30

*la ligne* CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53 *fol*<sup>31</sup>



Rosetta

## Jaya, fille du Gange

Inédit à Toulouse

de Vijay Singh - France 1996 - Int : Smriti Mishra, Asil Rais, ... - VOST - 1h25mn - D'après «Jaya Ganga», roman écrit par le réalisateur Nishant, un jeune écrivain indien vivant à Paris, arrive à la source du Gange, dans l'Himalaya, pour commencer un voyage initiatique le long du fleuve sacré. Hanté par le souvenir d'une belle parisienne nommée Jaya, il poursuit le dessein d'écrire un livre autour de ce périple. Au bord du Gange, il rencontre Zehra, une ravissante danseuse et poète dans la grande tradition des courtisanes indiennes ...

«Chez nous, le Gange est la Gange, une déesse, une femme céleste érotique, erratique, capable de séduire les dieux, qui a pris la forme d'un fleuve pour protéger l'humanité. Ses rives sacrées ont donné naissance aux vedas et aux grandes épopées hindoues. C'est le berceau de la civilisation de l'Inde du Nord ...» Vijay Singh

## Les amants criminels

de François Ozon - France 1999 - Int : Natacha Régnier, Jérémie Rénier, ... - 1h30mn

Alice et Luc sont adolescents et s'aiment, ou croient s'aimer. Cependant, Luc se révèle impuissant à faire l'amour à Alice. Celle-ci le convainc de tuer Saïd, un camarade de lycée qui, affirme-t-elle, lui a fait des avances avant de la faire violer par des copains ...

«L'idée de cette histoire m'est venue d'une passion de toujours pour les faits divers et les contes de fées. J'avais envie de mélanger ces deux genres, le film criminel inspiré de faits divers, et le conte de fées qui existe plutôt en tant que genre littéraire. A priori, tout les oppose, l'un étant ancré dans la réalité et l'autre dans un univers fantastique et symbolique. Pourtant, ils ont la même noirceur, souvent les mêmes thèmes : meurtres, abandons, ... et ils provoquent une même fascination chez les adultes et les enfants ...» François Ozon

## A mort, la mort

de Romain Goupil - France 1999 - Int : Romain Goupil, Marianne Denicourt, ... - 1h30mn

A 47 ans, Thomas, bien que «casé» est resté l'idéaliste qui militait sur les barricades en mai 68. Il mène une vie sentimentale débridée, trompant sans cesse son épouse. Mais, l'âge commence à lui peser. Les uns après les autres, ses camarades de lutte politique s'éteignent ...

Il est recommandé de ne pas prendre A mort, la mort ! plus au sérieux que son auteur ne le fait. Romain Goupil a décidé de nous balader en toute liberté dans son histoire, aussi celle d'une génération. Ils ne sont pas nombreux les «anciens combattants» qui arrivent à se tenir avec autant de naturel à distance de la légende qu'ils ont contribué à forger ...

« Je suis toujours aussi révolté, peut-être même plus qu'avant. Seulement, je n'ai plus besoin de prétexte idéologique, de dénoncer le grand capital, ou je ne sais pas quel démon. Je suis un indigné libre. Il m'arrive encore de dire «nous». Mais, j'ai appris à dire «je». Romain Goupil

## LES FILMS DU 13 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE

**Jaya, fille du Gange**  
du 13 au 19 octobre

**A mort la mort !**  
du 13 au 26 octobre

**Le château des singes** ⚡  
du 13 au 26 octobre

**Les amants criminels**  
du 13 octobre au 2 novembre

**Ouvre les yeux**  
du 13 octobre au 2 novembre

**Mektoub**  
du 20 octobre au 2 novembre

**Bashir** ⚡  
du 27 octobre au 9 novembre

**Les convoyeurs attendent**  
du 27 octobre au 16 novembre

**Buena Vista Social Club**  
du 3 au 16 novembre

**Voyages**  
du 3 au 23 novembre

**C'est quoi la vie ?**  
du 10 au 23 novembre

**Munk, Lemmy & Cie** ⚡  
du 10 au 23 novembre

**Rosetta**  
du 10 au 23 novembre

### Semaine du 13 au 19 oct.

Me 13/10 14h30 Le château des singes ⚡  
19h A mort, la mort !  
20h45 Les amants criminels

Je 14/10 19h Ouvre les yeux  
21h10 A mort, la mort !

Ve 15/10 19h Jaya, fille du Gange  
20h45 A mort la mort !

Sa 16/10 14h30 Le château des singes ⚡  
16h Les amants criminels  
17h40 A mort la mort !  
19h20 Ouvre les yeux  
21h30 Jaya, fille du Gange

Di 17/10 14h30 Le château des singes ⚡  
16h Les amants criminels  
19h A mort, la mort !  
20h45 Ouvre les yeux

Lu 18/10 19h Ouvre les yeux  
21h10 Jaya, fille du Gange (D)

Ma 19/10 19h A mort, la mort !  
21h15 Soirée «Contretemps»

### Semaine du 20 au 26 oct.

Me 20/10 14h30 Le château des singes ⚡  
19h A mort la mort !  
20h45 Les amants criminels

Je 21/10 19h Mektoub  
20h45 Ouvre les yeux

Ve 22/10 19h Les amants criminels  
20h45 Mektoub

Sa 23/10 14h30 Le château des singes ⚡  
16h A mort, la mort !  
17h40 Mektoub  
19h20 Les amants criminels  
21h Ouvre les yeux

Di 24/10 14h30 Le château des singes ⚡ (D)  
16h Ouvre les yeux  
19h Mektoub  
20h45 A mort la mort !

Lu 25/10 19h A mort, la mort ! (D)  
20h45 Mektoub

Ma 26/10 19h Ouvre les yeux  
21h10 Les amants criminels

### Semaine du 27 oct. au 2 nov.

Me 27/10 14h30 Bashir ⚡  
19h Les convoyeurs attendent  
20h45 Mektoub

Je 28/10 19h Les amants criminels  
20h45 Ouvre les yeux

Ve 29/10 19h Mektoub  
20h45 Les convoyeurs attendent

Sa 30/10 14h30 Bashir ⚡  
16h15 Les convoyeurs attendent  
17h55 Mektoub  
19h45 Les amants criminels  
21h30 Ouvre les yeux

Di 31/10 14h30 Bashir ⚡  
16h15 Les amants criminels  
19h Les convoyeurs attendent  
20h45 Mektoub

Lu 01/11 19h Ouvre les yeux (D)  
21h10 Les amants criminels (D)

Ma 02/11 19h Mektoub (D)  
20h45 Les convoyeurs attendent

### Semaine du 3 au 9 nov.

Me 03/11 14h30 Bashir ⚡  
19h Buena Vista Social Club  
20h50 Voyages

Je 04/11 19h Les convoyeurs attendent  
20h45 Buena Vista Social Club

Ve 05/11 19h Voyages  
21h10 Buena Vista Social Club

Sa 06/11 14h30 Bashir ⚡  
16h15 Buena Vista Social Club  
18h05 Les convoyeurs attendent  
19h50 Voyages  
22h05 Buena Vista Social Club

Di 07/11 14h30 Bashir ⚡ (D)  
16h15 Voyages  
19h Buena Vista Social Club  
20h50 Les convoyeurs attendent

Lu 08/11 19h Les convoyeurs attendent  
20h45 Voyages

Ma 09/11 19h Buena Vista Social Club  
21h Voyages

Séance en compagnie de Myriam Anissimov

### Semaine du 10 au 16 nov.

Me 10/11 14h30 Munk, Lemmy & Cie ⚡  
19h Rosetta  
20h45 C'est quoi la vie ?

Je 11/11 19h Voyages  
21h10 Buena Vista Social Club

Ve 12/11 19h Les convoyeurs attendent  
20h45 Rosetta

Sa 13/11 14h30 Munk, Lemmy & Cie ⚡  
15h30 Rosetta  
17h10 Buena Vista Social Club  
19h Voyages  
21h15 C'est quoi la vie

Di 14/11 14h30 Munk, Lemmy & Cie ⚡  
15h30 Les convoyeurs attendent  
19h Rosetta  
20h45 Buena Vista Social Club

Lu 15/11 19h Buena Vista Social Club (D)  
20h50 Les convoyeurs attendent (D)

Ma 16/11 19h Voyages  
21h10 Rosetta

### Semaine du 17 au 23 nov.

Me 17/11 14h30 Munk, Lemmy & Cie ⚡  
19h C'est quoi la vie ?  
21h Rosetta

Je 18/11 19h Rosetta  
20h45 C'est quoi la vie ?

Ve 19/11 19h Rosetta  
20h45 C'est quoi la vie ?

Sa 20/11 14h30 Munk, Lemmy & Cie ⚡  
15h30 C'est quoi la vie ?  
17h40 Rosetta  
19h20 Voyages  
21h30 Rosetta

Di 21/11 14h30 Munk, Lemmy & Cie ⚡ (D)  
15h30 Voyages  
19h Rosetta  
20h45 C'est quoi la vie ?

Lu 22/11 19h C'est quoi la vie ?  
21h Rosetta (D)

Ma 23/11 19h Voyages (D)  
21h10 C'est quoi la vie ? (D)

•Tarif plein : 30 F

•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :  
- aux jeunes de moins de 18 ans  
- aux étudiants  
- aux adhérents

•Tarif super réduit : 15F

Le tarif super réduit s'applique :  
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs  
- aux lycéens et étudiants des Arènes  
- aux étudiants de l'E.S.A.V.  
- aux adhérents jeunes et étudiants

•Scolaires, centres de loisirs, ... : 13F

Réservation préalable nécessaire

ADHESIONS : «Association des Amis du Cratère»

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50F

Carte FOL jeune : 30F

(\* 20F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo  
95 grand rue saint Michel  
31400 Toulouse

05 61 53 50 53 : Répondeur vocal

05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes

de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)

# LES FILMS

## Buena Vista Social Club

de Wim Wenders - Allemagne/États-Unis 1998 - Int : Compay Segundo, Ry Cooder, Joachim Cooder, ... - VOST - 1h40mn

A l'origine, l'idée du projet était de rassembler des guitaristes africains et des guitaristes cubains. Nick Gold de World Circuit avait invité Ry Cooder, auteur de la musique du film «Paris Texas», avec qui il avait déjà travaillé. Cooder donna une réponse positive. Certains n'ont pu se rendre à la Havane mais le projet fut maintenu. Ce documentaire est d'abord la chronique d'une renaissance : certains de ces musiciens ne jouaient ou ne chantaient plus depuis des années. Le pianiste Ruben Gonzalez n'avait plus de piano, le débonnaire Eliaes Ochoa alignait les disques incognito, Ibrahim Ferrer cirait des chaussures ...

*«Buena Vista Social Club a été projeté à La Havane devant un public enthousiaste. C'est ma grande satisfaction d'avoir réalisé un film qui soit montré en même temps à Cuba et aux États-Unis, où beaucoup de gens avaient oublié jusqu'à l'existence de ce petit pays, pourtant si proche ...» Wim Wenders*

## C'est quoi la vie ?

de François Dupeyron - France 1999 - Int : Eric Caravaca, Jacques Dufilho, Isabelle Renauld, ... - 1h55mn - Concha d'Or à San Sébastian (septembre 99)

Nicolas est petit-fils et fils de paysans. Il aide son père, Marc, dans les travaux de la ferme. Mais, son père a de plus en plus de difficultés dans la gestion de sa ferme qui croule sous les dettes. Il s'enferme dans ses difficultés et ne trouve comme issue que le suicide. La ferme est vendue et la famille dispersée. Nicolas choisit de travailler, en livrant des produits du terroir à Paris. Il rencontre un jour, Maria qui, avec ses deux enfants et quelques amis, s'est installée sur le Causse ...

*François Dupeyron nous offre simplement avec ce film, une histoire d'Amour, et nous perd sur le Causse, entre paysans, anciens et nouveaux, et néo-ruraux. La joie et l'apaisement sont au rendez-vous et s'appuient sur une toile de fond d'une surprenante richesse. Une magnifique peinture rurale ... avec la magnifique Isabelle Renauld*

*«Tout le monde sait ce que c'est que vivre. Mais dès qu'on creuse un peu, il y a une sorte d'angoisse. Et c'est là où toutes les réponses deviennent pauvres, ou n'ont pas grand sens. Ces réponses ne font que nous écarter de la question, alors que la question est vraiment fondamentale, puisque l'angoisse est en nous, qu'on vit avec. Et tant qu'on l'ignore, on s'ignore soi-même ...» François Dupeyron*

## Les convoyeurs attendent

de Benoît Mariage - Belgique 1999 - Int : Benoît Poelvoorde, Morgane Simon, ... - 1h34mn

Roger habite un petit pavillon de la banlieue de Charleroi avec femme et enfants. Photographe de presse pour un journal local, sa radio est branchée sur la fréquence de la police. Dès qu'il y a un accident, il fonce sur son vélomoteur prendre des photos. Son obsession : trouver dans le livre des records celui qui lui permettrait de gagner la voiture promise par l'association des commerçants ...

*Cette première fiction, d'un réalisateur formé à l'école de la série documentaire «Strip-tease» sur France 3, est profondément immergée dans le milieu social dépeint, et décrit, de manière très réaliste, des héros au premier abord surprenants. Le film oscille entre hyper-réalisme et réalisme poétique, et doit beaucoup au formidable acteur Benoît Poelvoorde. Ce dernier incarne un père odieux, mais qui, finalement, apparaît aussi comme un homme doué de la volonté farouche de se sortir d'une vie grise. Tout cela avec une veine comique réjouissante !!!*

## Mektoub

de Nabil Ayouch - France/Maroc 1997 - Int : Rachid El Ouali, Amal Chabli, ... - VOST - 1h30mn - Sélection Officielle Marocaine aux Oscars 1998

Taoufik , jeune médecin casablancais, arrive à Tanger pour un colloque d'ophtalmologie. Il profite de l'occasion pour fêter son premier anniversaire de mariage avec sa jeune épouse Sophia. Au cours d'un dîner, Taoufik est drogué. De mystérieux individus enlèvent Sophia. Elle est séquestrée et violée sous l'oeil d'une caméra, puis abandonnée sur les trottoirs de la ville. Taoufik, désespéré, renoue le contact avec son frère Kamel, policier désabusé et nihiliste. Les retrouvailles sont houleuses ...

*Ce film tiré d'un fait divers donne un aperçu de la société marocaine (et de ses zones d'ombre), sans quitter les chemins balisés du polar à l'ancienne. Nabil Ayouch n'a pas trente ans. Retenez bien ce nom : il est celui d'un cinéaste dont on va beaucoup parler. Son film construit avec brio et nervosité, comme un suspense, offre un tableau saisissant d'un pays où coexistent modernité et tradition. C'est la réalité du Maroc qui palpite au long de cette course-poursuite .*

## Ouvre les yeux

de Alejandro Amenabar - France/espagne 1998 - Int : Eduardo Noriega, Penelope Cruz, ... - VOST - 1h57mn

Dans la cellule d'une unité psychiatrique carcérale, un jeune homme de 25 ans est aidé par un psychiatre à reconnaître les circonstances qui l'ont amené à commettre un meurtre. Les progrès du récit de César font apparaître de graves confusions dans sa perception de la réalité. Désespéré, il en vient à mettre en doute son équilibre psychique et à imaginer une conspiration contre lui ..

*Alejandro Amenabar (précédent film : Tesis) signe ici un sommet de la science-fiction paranoïaque, autour de la réalité virtuelle et de la cryo-conservation, avec, en toile de fond, un affrontement entre le pouvoir des images et celui de l'imagination qui est passionnant.. D'une force, sur ce sujet, qui n'a rien à envier (au moins !) au Cronenberg d'Existenz, ce film est aussi l'occasion de retrouver Pénélope Cruz (Tout sur ma mère) qui y est proprement bouleversante d'émotion et de séduction. Un film remarquable !*

*«J'ai appris le cinéma en regardant des films américains mais j'essaie avant tout de faire des films personnels. Mon ambition est de raconter des histoires, d'y mettre du sens et, à un niveau plus superficiel, de recourir à certaines techniques hollywoodiennes, à certains trucs qui permettent de divertir le public, de l'amuser. Le suspense, le mystère, le pur feeling de l'horreur me manquent terriblement ...» Alejandro Amenabar*

## Soirée «Contretemps»

Mondialisation - STOP - Temps aliéné - dictature des médias - STOP - Industrie des loisirs - mal bouffe - STOP ! Ils ont l'argent - Nous avons le temps - STOP - **Initiative pour un contre-an-2000 au Larzac en août prochain - STOP - Débat le mardi 19 octobre à 21h15 - STOP -**

A.P.A.L., Cune du Larzac, Association Contretemps - STOP

# LES FILMS

## Rosetta

de Luc et Jean-Pierre Dardenne - France 1999 - Int : Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, ... - 1h30mn - Palme d'Or Festival de Cannes 1999 et Prix d'Interprétation féminine

Quand Rosetta perd son emploi, elle crie et vitupère. Elle a droit à ce travail, comme tout un chacun, et en a besoin plus que personne. A dix sept ans, elle vit en effet dans une caravane d'un camping de la banlieue liégeoise, avec sa mère alcoolique et irresponsable. Elle ne peut s'ape-santir sur son sort, et repart, à la recherche d'une place «normale» qui lui permettra de vivre et de se passer de la charité des autres. Elle trouve un job chez un marchand de gaufres où elle fait la connaissance de Riquet qui lui offre son amitié ...

*Quarante ans après le triomphe à Cannes des «Quatre cent coups», un autre personnage à peine sorti de l'adolescence, une Doïsnel en jupon, s'impose sous nos yeux, portant sur ses épaules, le principe même de ce cinéma qui le filme dans sa course à la lisière de la société, et dans son désir irréductible d'appartenir au monde ...*

*«Nous voulions mettre Rosetta dans des conditions de vie où elle se sent tomber dans le trou. Je crois que pour parler du désarroi spirituel, il faut partir d'un dépouillement matériel. Dans ce dénuement matériel, on peut exagérer, fictionnaliser au maximum les situations, afin de voir les questions morales que cela pose, et finalement la seule question : tuer ou ne pas tuer ...» Les frères Dardenne*

## Voyages

de Emmanuel Finkiel - France 1999 - Int : Shulamit Adar, Liliane Rovère, ... - VOST - 2h - Prix de la Jeunesse Festival de Cannes 99

Riwka a 65 ans. Son car d'excursion tombe en panne entre Varsovie et Auschwitz. Dans le tumulte des conversations en yiddish, l'angoisse pousse aux débordements. Régine, même âge, croit retrouver son vieux père, venu à Paris de l'autre bout de l'Europe. Véra, vieille russe de 80 ans, seule au monde vient d'immigrer en Israël, au bout de sa vie. A la recherche de sa cousine perdue de vue depuis de longues années, de bus en bus, seule, étrangère à tout, elle se perd jusqu'à l'épuisement. Et enfin, dans un bus, par hasard, elle rencontre Riwka ...

*Voyages, avec le recul d'une génération, nous montre des personnages fictionnels aux prises avec cette vérité, des parents, des grands-parents, des proches, tourmentés, torturés par ce scandale de l'Histoire, qui, toujours se retourne contre eux, jusqu'à l'ultime violence de la disparition : l'absence elle-même niée, le monde qui perdure et qui oublie.*

*«Le film aurait pu s'appeler Les Terres promises. Les terres promises, c'est typiquement l'endroit où l'on n'est pas, où on aimerait aller, mais aussi le souvenir des êtres disparus, le fantasme de peut-être les retrouver un jour. Finalement, on sait bien que c'est un leurre que de penser que c'est un lieu, une terre de vie qui pourra nous apporter ça ...» Emmanuel Finkiel*

**Séance du mardi 9 novembre à 21h en compagnie de Myriam Anissimov.**

**Romancière, biographe de Primo Levi, d'origine juive polonaise, son dernier livre «Sa majesté, la mort» est un livre d'enquêtes, de souvenirs sur le destin de sa famille entre 1940 et 1950. Présente parmi nous à l'invitation de la Librairie Ombres Blanches, elle y aura d'abord été accueillie à 18h ce même jour.**

## • Jeune public Bashir

de Ahmad Ramezanzadeh - Iran 1997 - Int : Shokralli Azadi, Morteza Karimi, ... - VOST - 1h35mn

Bashir a 12 ans. Il vit pauvrement avec sa mère dans une province méridionale de l'Iran. Comme la plupart des enfants du village, il se joint aux contrebandiers pour gagner un peu d'argent. Un jour, alors qu'il échappe à un policier, il rencontre un inconnu, joueur de tenbûr kurde. Envouté par la mélodie de l'instrument, Bashir se lie d'amitié avec l'étranger ...

*«Le film se passe au sud de l'Iran, au bord du golfe persique. La musique, le cheval, la mer et la montagne sont parties intégrantes des mythes de cette région. Toutes les chansons les évoquent. Dans l'histoire du peuple kurde, mais aussi du peuple iranien, la musique avait et a encore un rôle très important.» Ahmad Ramezanzadeh*

## Le château des singes

de Jean-François Laguionie - France/ Gde-Bretagne/Allemagne/Hongrie 1998 - Avec les voix de Pierre Arditi, Nadia Farès, Michael Lonsdale ... - 1h20mn

Le peuple des Singes chez les Woonkos, ceux qui habitent la Canopée et dont la seule peur est de tomber «dans le monde d'en bas» qu'ils croient peuplé de monstres maléfiques. Le jeune Kom, le héros de cette histoire, refuse de croire ces balivernes et, par provocation et imprudence, le voici projeté dans ce fameux monde, celui des Laankos et dans l'univers du Château des Singes. Miraculeusement sauvé par le roi, il va découvrir avec l'aide de la petite servante Gina et du vieux sage Flavius, la civilisation et les coutumes des habitants du Château ...

*En bon disciple de Paul Grimault, Jean-François Laguionie ignore l'esbrouffe, le bruit et et la fureur. Il nous offre le plaisir d'une histoire simple mais jamais simpliste, dans de superbes décors mordorés : village suspendu, sous-bois percés de lumière où chantent tous les dégradés émeraude. On souhaite au Château des Singes le même bouche à oreille que Kirikou et la sorcière. Il le mérite ...*

## Les nouvelles aventures de Munk, Lemmy & Cie

de Maris Putnins, Nils Skapans et Peteris Trups - Lettonie 1998 - 45mn - Sans dialogues - Pour tous

**LA QUEUE** : deux compagnons viennent enrichir la compagnie de Munk et Lemmy. Un crocodile et un lézard qui vient de perdre sa queue.

**LE GLOUSSEMENT** : le paresseux est pris d'une crise de gloussements, à la vue d'un gorille en train de manger des bananes.

**LE RONGEUR** : Munk et Lemmy tentent d'aider des oiseaux à consolider leur nid mais un rongeur met leurs efforts en péril.

**LA GROTTÉ** : Munk et Lemmy trouvent une grotte. Ils sont embarqués dans des péripéties à la manière des Aventuriers de l'Arche Perdue ...

*Munk et Lemmy sont de retour, au grand complet plus gaffeurs que jamais, dans une nouvelle série de sept films. Lointains descendants de Buster Keaton, ils affrontent de nouveaux problèmes apparemment insolubles et continuent à provoquer des mini-désastres cocasses et poétiques. Un petit bijou d'humour et de finesse pour les plus petits et les plus grands.*

Du 24 novembre au 1er décembre

L'Ecole Supérieure d'AudioVisuel au CRATERE : LES CONVERSATIONS

**«SUR LE PASSAGE DE QUELQUES PERSONNES A TRAVERS UNE ASSEZ COURTE UNITE DE TEMPS»**

**De quelques films et de leurs auteurs ... sur le passage ... le temps ...**