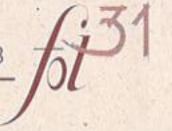


# infos 31

*La ligne* CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



### Semaine du 24 au 30 nov.

Me 24/11	14h30 La nounou ♂ 19h15 Ma petite entreprise 21h Une liaison pornographique
Je 25/11	19h15 Une liaison pornographique 21h La vie sur terre
Ve 26/11	19h15 Une liaison pornographique 21h Ma petite entreprise
Sa 27/11	14h30 La nounou ♂ 15h30 La vie sur terre 16h45 Ma petite entreprise 19h Une liaison pornographique 20h45 Ma petite entreprise
Di 28/11	15h30 La nounou ♂ 15h30 Une liaison pornographique 19h15 Ma petite entreprise 21h La vie sur terre
Lu 29/11	19h15 Une liaison pornographique 21h Ma petite entreprise
Ma 30/11	19h15 Ma petite entreprise 21h La vie sur terre

### Semaine du 8 au 14 déc.

Me 08/12	14h30 La nounou ♂ 19h Eyes wide shut 21h50 Kadosh
Je 09/12	19h Kadosh 21h Ghost dog
Ve 10/12	19h15 Une liaison pornographique 21h Eyes wide shut
Sa 11/12	14h30 La nounou ♂ 15h30 Une liaison pornographique 17h Kadosh 19h Ghost dog 21h10 Eyes wide shut
Di 12/12	14h30 La nounou ♂ 15h30 Ghost dog 19h Eyes wide shut 21h50 Kadosh
Lu 13/12	19h Ghost dog (D) 21h10 Une liaison pornographique (D)
Ma 14/12	19h Kadosh 21h Eyes wide shut

### Quinzaine du 22 déc. au 3 janv.

Me 22/12	14h30 Munk, Lemmy & Cie ♂ 15h30 Munk, Lemmy & Cie ♂ 19h30 Sicilia 20h50 Eyes wide shut
Je 23/12	14h30 Munk, Lemmy & Cie ♂ 15h30 Munk, Lemmy & Cie ♂ (D) 19h30 Sicilia (D) 20h50 Eyes wide shut (D)
Lu 03/01	19h L'été de Kikujiro 21h L'humanité
Ma 04/01	19h L'humanité 21h40 L'été de Kikujiro

JOYEUX NOËL  
ET BONNE ANNÉE

### Semaine du 1er au 7 déc.

Me 01/12	14h30 La nounou ♂ 19h15 La vie sur terre 20h30 Eyes wide shut <i>Séance en compagnie de Jordi Vidal</i>
Je 02/12	19h15 Ma petite entreprise 21h Ghost dog
Ve 03/12	19h Eyes wide shut 21h50 Ghost dog
Sa 04/12	14h30 La vie sur terre 15h45 Une liaison pornographique 17h15 Ma petite entreprise 19h Ghost dog 21h10 Eyes wide shut
Di 05/12	14h30 La nounou ♂ 15h30 Ghost dog 19h Eyes wide shut 21h50 Ma petite entreprise
Lu 06/12	19h Ma petite entreprise (D) 21h La vie sur terre (D) <i>En compagnie de l'association Nord-Sud</i>
Ma 07/12	19h15 Une liaison pornographique 21h Eyes wide shut

### Semaine du 15 au 21 déc.

Me 15/12	14h30 La nounou ♂ 19h L'humanité 21h40 L'été de Kikujiro
Je 16/12	19h Eyes wide shut 21h50 Kadosh
Ve 17/12	19h Kadosh 21h L'humanité
Sa 18/12	14h30 La nounou ♂ 15h30 La nounou 16h30 Eyes wide shut 19h30 L'humanité 22h10 L'été de Kikujiro
Di 19/12	14h30 La nounou ♂ (D) 15h30 L'humanité 19h Eyes wide shut 21h50 Kadosh
Lu 20/12	19h L'humanité (D) 21h40 Kadosh
Ma 21/12	19h L'été de Kikujiro 21h Kadosh (D)

### Semaine du 5 au 11 janvier

Me 05/01	14h30 La petite vendeuse de soleil ♂ 19h Une histoire vraie 21h L'humanité
Je 06/01	19h L'été de Kikujiro 21h Une histoire vraie
Ve 07/01	19h Une histoire vraie 21h L'humanité
Sa 08/01	14h30 La petite vendeuse de soleil ♂ 15h30 L'été de Kikujiro 17h40 Une histoire vraie 19h45 Une histoire vraie 21h45 L'humanité
Di 09/01	14h30 La petite vendeuse de soleil ♂ 15h30 L'humanité 19h Une histoire vraie 21h L'été de Kikujiro
Lu 10/01	19h Une histoire vraie 21h L'humanité (D)
Ma 11/01	19h Une histoire vraie (D) 21h L'été de Kikujiro (D)

### LES FILMS DU 24 NOVEMBRE AU 11 JANVIER

**Ma petite entreprise**  
du 24 novembre au 7 décembre

**La vie sur terre**  
du 24 novembre au 7 décembre

**Une liaison pornographique**  
du 24 novembre au 14 décembre

**La nounou ♂**  
du 24 novembre au 21 décembre

**Ghost dog**  
du 1er au 14 décembre

**Eyes wide shut**  
du 1er au 23 décembre

**Kadosh**  
du 8 au 21 décembre

**L'humanité**  
du 15 au 21 décembre  
du 3 au 11 janvier

**L'été de Kikujiro**  
du 15 décembre au 11 janvier

**Munk, Lemmy & Cie ♂**  
du 22 au 23 décembre

**Sicilia**  
du 22 au 23 décembre

**La petite vendeuse de soleil ♂**  
du 5 au 11 janvier

**Une histoire vraie**  
du 5 au 11 janvier

•Tarif plein : 30 F

•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :  
- aux jeunes de moins de 18 ans  
- aux étudiants  
- aux adhérents

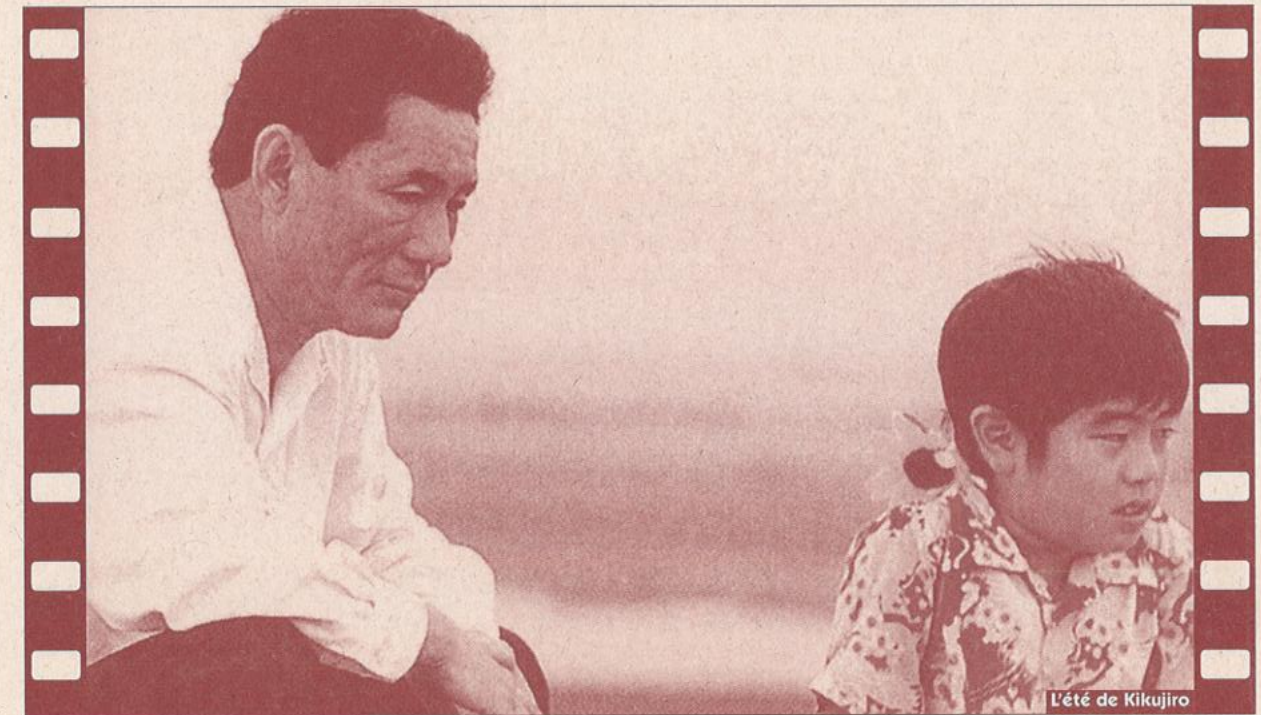
•Tarif super réduit : 15F

Le tarif super réduit s'applique :  
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs  
- aux lycéens et étudiants des Arènes  
- aux étudiants de l'E.S.A.V.  
- aux adhérents jeunes et étudiants

•Scolaires, centres de loisirs, ... : 13F  
Réservation préalable nécessaire

ADHESIONS : «Association des Amis du Cratère»  
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50F  
Carte FOL jeune : 30F  
(+ 20F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo  
95 grand rue saint Michel  
31400 Toulouse  
05 61 53 50 53 : Répondeur vocal  
05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes  
de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)



### L'été de Kikujiro

de Takeshi Kitano - Japon 1999 - Int : Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, ... - VOST - 1h56mn

C'est l'été à Tokyo. Les copains du petit Masao sont partis en vacances, le club de foot est fermé et sa grand-mère qui l'élève travaille toute la journée. Une amie de cette dernière confie Masao à Kikujiro, demi-voyou quinquagénaire, bourru, plus fainéant que voleur. Le gamin convaincu de l'emmener à la recherche de sa mère qu'il ne connaît pas. Commence alors pour nos héros une picaresque équipée sur les routes japonaises, émaillées de rencontres farfelues et parfois dangereuses ...

*La grande vertu du film, c'est que l'adulte vole la vedette à l'enfant, cet enfant n'étant autre que lui-même. Le parcours initiatique, ici, n'est donc pas celui qu'on croit. Il concerne moins l'enfant que l'adulte, vise moins à maîtriser l'avenir que le passé. Insouciante et cruelle, la maturité passe chez Kitano par la liberté de continuer l'enfance.*

*«Après avoir acquis une certaine expérience, je me suis cru capable de passer à un projet plus délicat. Il m'a semblé que le road-movie était l'étape suivante à franchir. Par rapport à mes films précédents, je m'étais fixé trois changements qui représentaient pour moi trois défis : faire un film sans violence, avec un enfant, et où mon personnage serait bavard ...» Takeshi Kitano*

### Ghost dog : la voie du samouraï

de Jim Jarmush - Etats-Unis 1999 - Int : Forest Whitaker, John Tormey, ... - VOST - 1h56mn

Ghost Dog est tueur à gages pour le compte de la mafia et vit sur les toits, où il partage son existence entre l'étude d'un ancien texte samouraï dont il suit les règles, et sa passion de colombophile qui lui permet d'entrer en contact avec ses employeurs. Lorsqu'il était adolescent, Louie, un mafieux, lui sauva la vie. Depuis, Ghost Dog lui reste attaché et le sert tel un obligé, son seigneur. Louie fait de nouveau appel à lui pour un contrat ...

*Ghost Dog témoigne d'une profonde empathie avec la situation actuelle des Noirs dans la société américaine, le film prenant en charge sous différents modes la souffrance black, sa relégation dans les zones d'ombres de la société.*

*«J'ai pensé à Don Quichotte qui, dans son genre, est un fou, un déplacé qui s'obstine à mener sans remords une existence qu'il a rêvée ailleurs, dans un autre temps, un autre pays, une culture différente. Comme lui, Ghost Dog évolue dans un monde qui ne prend pas garde à son passage, ne respecte rien de ses croyances. Il le traverse sous une forme quasi invisible, discrète : au gré des préceptes d'un livre qui conditionne sa vie ...» Jim Jarmush*

## LES FILMS

### Eyes wide shut

de Stanley Kubrick d'après la nouvelle Traumnovelle d'Arthur Schnitzler - Etats-Unis 1999 - Int : Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, ... - VOST - 2h40mn
Lors d'une soirée donnée par un ami, le docteur Bill Bradford et sa femme Alice se font séduire chacun de leur côté. Mais, ils résistent tous deux. Quelques jours plus tard, Alice lui raconte qu'elle a failli le tromper une fois, et qu'elle pense toujours à cette opportunité ratée. Furieux, Bill part voir une patiente qui vient de perdre son père. Elle dit à Bill qu'elle l'aime. Il part désespéré et se fait accoster par une prostituée mais ne couche pas avec elle car sa femme l'appelle ...

*Dans Eyes wide shut, il n'y a pas que ce couple-dans-la vie-comme-à-l'écran : il y a le monde que reconstitue Kubrick. Complexe, troublant, dérangeant. Peuplé d'êtres curieusement grotesques ou insaisissables. Dans les décors plus vrais que vrais d'un New-York de studio, le cinéaste dessine par touches, le paysage mental tourmenté d'un homme aux abois. Et c'est là que la fameuse maîtrise formelle de Stanley Kubrick fait merveille. L'impact d'une image, d'une lumière, du rythme d'une séquence, de son organisation interne, c'est de la mise en scène, et d'elle seule, que naît l'impression insidieuse de léger vertige qui saisit le spectateur.*

*«Ce qu'il y a de particulièrement freudien, c'est d'appréhender la sexualité en termes de désir et non en termes d'acte. Avec Kubrick, le danger vient exclusivement du rêve, du fantasme. Le signe que l'autre vous échappe, c'est seulement qu'il fantasme sur un tiers, serait-ce inconsciemment. En ce sens, Kubrick frappe très fort : il réactualise le désir en tant que tel, beaucoup plus menaçant que sa réalisation...» Elisabeth Roudinesco*

**Séance du mercredi 1er décembre à 20h30 en compagnie de Jordi Vidal, écrivain et cinéaste.**

### L'humanité

**Grand Prix du Jury et Prix d'Interprétation Féminine et Masculine Cannes 99**

de Bruno Dumont - France 1999 - Int : Emmanuel Schott, Séverine Caneele, ... - 2h28mn - Interdit aux moins de 12 ans
Pharaon de Winter est un homme simple et vit dans une ville de Flandres. Il est veuf, il habite chez sa mère, cultive des dalhias. Il se mortifie par de pénibles courses à vélo. Il est amoureux de sa voisine, une jeune ouvrière : Domino. Ellé a déjà un amant : Joseph, le chauffeur de car de ramassage scolaire. Alors Pharaon se contente d'être un ami, il sort parfois avec le couple. Mais Pharaon est aussi lieutenant de police. Il est chargé d'enquêter sur le viol et le meurtre d'une petite fille...

*C'est là manifestement, à Bailleul, chef-lieu d'un canton du Nord, que Bruno Dumont est le plus à son aise pour sonder les mystères de l'humanité, dans les deux sens du terme : le film est autant une «enquête» sur le genre humain que sur ce sentiment de bienveillance, de compassion envers ses semblables qu'on appelle -également- humanité.*

*«Je n'ai jamais pu me faire aux acteurs professionnels. Je vois tout de suite leur jeu, leurs tics, leur fausseté. J'ai besoin d'une matière brute pour sculpter mes personnages ....» Bruno Dumont*

### Kadosh

de Amos Gitai - Israël 1999 - Int : Yael Abecassis, Yoram Attab ... - VOST - 1h50mn
Meir se lève doucement un matin, et met en silence son châle de prières sans réveiller sa femme. Il part pour la synagogue de sa communauté. Malka, la jeune soeur de Rivka, vient la voir : elle ne veut pas épouser Yossef, le plus proche disciple du Rabi, qui parcourt les rues de Mea Shearim, quartier ultra orthodoxe de Jérusalem pour rappeler les concitoyens aux devoirs de la vie religieuse. Elle aime Yaacov, qui a quitté la communauté. Meir et Rivka n'ont pas d'enfants, alors que le rabbi dit à Meir que les enfants sont la meilleure façon de combattre les laïcs ... Nous sommes à Mea Sharim, le fief des ultraorthodoxes de Jérusalem. Construit en 1874, ce secteur fut l'un des premiers quartiers juifs à s'édifier hors des murs de la vieille ville. C'est le royaume des «hommes en noir», des haredim, comme ils se nomment eux-mêmes, les «craignant Dieu» ... Le film met en scène deux trajectoires parallèles masi rigoureusement inverses : l'aliénation, quasiment au sens clinique, à la Loi, au Texte, à la communauté pour Rivka ; et la rébellion pour Malka.

### Ma petite entreprise

de Pierre Jolivet - France 1999 - Int : Vincent Lindon François Berléand, Roschdy Zem, ... - Musique : Alain Bashung - 1h36mn
Ivan dirige une petite entreprise familiale d'ébénisterie. Il doit chaque jour se battre pour maintenir un équilibre financier plus que précaire. Il s'investit tellement que sa femme, pourtant amoureuse, a préféré le quitter pour Sami plutôt que de l'attendre le soir jusqu'à des heures indues. Leur fils Christophe semble bien s'accomoder de la situation. Mais l'atelier d'ébénisterie prend feu accidentellement, ruinant Ivan. Heureusement qu'il est bien assuré et que Maxime, son courtier, lui promet qu'il n'y aura aucun problème ! Décidément, Pierre Jolivet excelle dans la peinture des petites gens. Et deux ans après Fred, il a de nouveau confié son rôle central à un Vincent Lindon plus vrai que nature. Admirablement construit, le scénario évite les pièges du sentimentalisme ou du populisme : les personnages sont justes, les situations très ancrées dans le réel sont complexes et loin du «rose bonbon». L'humanité de Pierre Jolivet affleure à chaque séquence et les comédiens se régalent. De la très bonne comédie française, un brin «à l'anglaise».

### Sicilia !

de Danièle Huillet et Jan-Marie Straub - Italie 1998 - Int : Gianni Buscarino, Vittorio Vigneri, ... - VOST - 1h06mn
Récit d'un voyage initiatique et une métaphore politique ! C'est en Sicile que Silvestro, le protagoniste-narrateur effectue ce «voyage» dans la »quatrième dimension», dit-il, dans son enfance. C'est non seulement pour retrouver les lieux et les mots, les personnages, les sensations, les bruits, les odeurs, les interrogations de ses 7 ans, mais pour se comprendre lui-même, en même temps que son enfance et son pays natal ... En ponctuant ce film au noir et blanc superbe, à la rude élégance, par l'incantation tragi-comique d'un rémouleur rêvant d'aiguiser des couteaux, des épées, des canons même - le fascisme règne - Straub et Huillet nous signifient que les vieux combats, politiques et esthétiques, ne sont pas forcément d'arrière-garde ...

*«Dans Sicilia !, les acteurs n'avaient jamais mis les pieds sur une scène de théâtre, et pour la plupart ne savaient pas ce qu'est la grammaire. Et puis leurs métiers aussi étaient différents : il y avait plusieurs plâtriers, un carreleur, un vendeur de cravates. Elle, la mère, a eu une vie très proche de celle qui est racontée dans le film ...» Jean-Marie Straub*

## LES FILMS

### Une histoire vraie

de David Lynch - Etats-Unis 1999 - Int : Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, ... VOST - 1h51mn
Alvin Straight a fait une chute. Il a 73 ans, il est malade : il lui faut un peu de temps pour s'en remettre. Pourtant quand il apprend que son frère Lyle, avec qui il était brouillé depuis des années a fait une attaque, Alvin décide de parcourir les 350 miles qui les séparent pour aller faire la paix avant qu'il ne soit trop tard. Ne disposant d'aucun autre moyen de transport, c'est à bord de sa tondeuse à gazon qu'il choisit de rejoindre Mont Zion. Il quitte donc sa fille, et part sur la route. Mais, à la sortie de la ville, la tondeuse tombe en panne ... Il n'est sans doute pas indifférent non plus que la plupart des personnages du film soient des pauvres, des américains humbles et modestes : dans le contexte de cette Amérique jeune, hédoniste et promise à l'opulence perpétuelle qu'on nous vend tous les jours, un film qui additionne le parti pris des vieux et celui des fauchés résonne facilement comme un cri de guerre ...

*«Durant ce voyage, on apprend des choses sur Alvin Straight . Sa vie, pas toute sa vie, mais des fragments ... C'est comme dans la vie, quand on rencontre quelqu'un : on a une première impression et, plus on parle, plus on en apprend, on arrive parfois à comprendre ce qu'on était incapable de comprendre avant. Peu à peu, Alvin Straight se met à grandir dans votre tête ...» David Lynch*

### Une liaison pornographique

**Prix d'Interprétation Féminine Mostra de Venise 99**

de Frédéric Fonteyne - France/Belgique/Suisse 1999 - Int : Nathalie Baye, Sergi Lopez, ... - 1h20mn
Une femme et un homme, individuellement, nous content ce que fut leur relation. A la suite d'une séparation délicate, elle décide d'assouvir un fantasme qu'elle portait en elle depuis longtemps. Elle passe une petite annonce dans un journal et sélectionne un homme après un petit échange de correspondances. Ils se rencontrent dans un bar et presque aussitôt se rendent à l'hôtel. Tout se passe bien. Mais en sortant, ils décident de renouveler l'expérience. Tant et si bien que leur relation devient régulière...

*Un homme et une femme. Une histoire d'amour. Refrain connu ... Pourtant, l'auteur réussit à nous intriguer en renversant la progression traditionnelle du parcours amoureux. En éradiquant toute scène extérieure à l'histoire du couple, l'expérience n'est que plus convaincante. Autre trouvaille, le film est un récit en flash-back : à deux voix. S'appuyant sur une construction particulièrement habile, l'auteur s'amuse à dépeindre, à contre-pied, la fragilité et la complexité du sentiment amoureux. Il éveille notre curiosité avec l'annonce d'une relation basée sur un fantasme, mais, intelligemment, ne nous dévoile jamais la nature de cette liaison.*

### La vie sur terre

de Abderrahmane Sissako - Mali 1998 - Int : Abderrahmane Sissako, Nana Baby, ... - VOST - 1h
Nous sommes en 1999, le 31 décembre, à ce moment où le monde bascule d'un siècle à l'autre. L'évènement est très attendu partout dans le monde. Un malien, cinéaste à Paris, décide de fêter cet évènement chez lui dans son petit village du Mali : Sokolo. Sokolo est au coeur de la brousse, un village comme tant d'autres en Afrique. Avec le cinéaste retrouvant les siens, nous allons vivre cette bascule d'un siècle à un autre, au rythme du quotidien, dont rien ne change ...

La vie sur terre, journal intime d'un retour à la case départ, égrène des impressions que chacun pourrait ressentir en découvrant le village de Sokolo, aussi minable que magnifique, avec ses maisons de terre, sa poussière ocre, ses photographes de rue, ses ânes baladeurs, sa radio locale. Et, en même temps, ses retrouvailles plongent le réalisateur-personnage dans une méditation toute personnelle sur son continent natal - méditation qu'il appuie sur les textes superbes et étrangement intemporels d'Aimé Césaire.

*«Aujourd'hui, au seuil de l'an 2000, j'ai la conviction qu'il y a une nouvelle génération qui essaye de construire un monde meilleur. Celui qui s'achève a été terrible pour mon continent, les traumatismes sont encore présents, mais ce qui est important, c'est ce qu'on peut construire à partir de maintenant, ensemble ...» Abderrahmane Sissako*

**Séance du lundi 6 décembre à 21h sera suivie d'un échange avec l'Association «Nord-Sud».**

### • Jeune public

### La nounou

de Garri Bardine - Russie 1984, 1991, 1997 - 47mn - Dès 3-4 ans
**L'arbre aux lutins** de Rao Heidmets - Estonie 1991 - 12mn - (poupées) - Prix du Public au Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg en Bresse

**Conte du nouvel an** de Hardi Volmer - Estonie 1981 - 10mn - (marionnettes) - Prix du Meilleur Premier film au Festival National d'URSS en 1985
**La nounou** de Garri Bardine - Russie 1997 - 25mn - (poupées et pâte à modeler) - Prix du meilleur film d'Animation en Russie en 1999
Il était une fois un petit garçon qui s'ennuyait le soir de Noël, car ses parents avaient invité beaucoup de grandes personnes et ils n'avaient pas le temps de s'occuper de lui ...

*Ce film d'animation est à l'image de son héroïne : il déborde de tendresse, d'inventivité et de malice. Les décors sont chaleureux, les marionnettes, douces et agiles, ont la grâce dépenaillée des peluches trop aimées. Sur des thèmes rebattus, le pouvoir de l'imagination, l'émerveillement, les angoisses et les échappatoires de l'enfance, Gari Bardine et son équipe ont concocté un petit chef d'oeuvre d'originalité.*

### Les nouvelles aventures de Munk, Lemmy & Cie

7 films d'animation de Maris Putnins, Nils Skapans et Peteris Trups - Lettonie 1998 - 45mn - Sans dialogues - Dès 3-4 ans
**La queue - Le gloussement - Le rongeur - La grotte** - Et aussi **Au chat et à la souris - La pipe - Le patineur - La voiture et Le gâteau**.
Les deux héros de cette série sont deux petits animaux à la silhouette et au comportement amusants, sortis d'un bestiaire pour contes enfants ; chaque épisode révèle un trait de caractère de l'un ou de l'autre tout en introduisant de nouveaux personnages, tous animaux.

### La petite vendeuse de soleil

de Djibril Diop Mambety - Suisse/France/Sénégal 1998 - Int : Lissa Baléra, Taïrou M'Baye, ... - VOST - 45mn - A partir de 7 ans
Depuis fort longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin, cette exclusivité est remise en cause. Que s'est-il passé ? Sili a entre 10 et 13 ans, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles. Mendiante, elle tend la main là où les garçons proposent des journaux. Mais ce matin, elle a été violemment bousculée par ces garçons ...

*«C'est une façon de rendre hommage au courage des enfants de la rue. L'amour des enfants me pousse à défier les corrompus et ceux qui sont nantis sans pour autant être nantis d'une âme ...» Djibril Dio Mambety*