



CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31

Du 29 mars au 4 avril		Du 5 au 11 avril	
Me 29/03	14h30 : La vie c'est siffler 19h : Charisma 21h : Buenos Aires vice...	Me 05/04	14h30 : Fish and Chips 19h : Charisma 21h : La vie moderne
Je 30/03	19h : Fish and Chips 21h : La vie c'est siffler	Je 06/04	19h : The big one 21h : Love me
Ve 31/03	19h : Fish and Chips 21h : Charisma	Ve 07/04	19h : Peau d'homme... 20h45 : La vie moderne
Sa 01/04	14h30 : Le premier jour 16h : The shade 17h35 : La vie c'est siffler 19h15 : Fish and Chips 21h15 : Buenos Aires vice...	Sa 08/04	14h30 : Fish and Chips 16h30 : Mamirolle 18h10 : La vie moderne 20h30 : Courts "A propos d'Elle(s)" <i>En présence de Nathalie Serrault, réalisatrice</i>
Di 02/04	14h30 : Fish and Chips 16h30 : The shade 19h : Charisma 21h : The shade	Di 09/04	14h30 : Love me 16h25 : The big one 19h : Peau d'homme... 20h50 : Mamirolle
Lu 03/04	19h : Fish and Chips 21h : The shade (D)	Lu 10/04	19h : Peau d'homme 20h50 : La vie moderne
Ma 04/04	19h : Le premier jour (D) 20h45 : Charisma	Ma 11/04	19h : La vie moderne 21h10 : Love me

LES FILMS DU 29 MARS AU 2 MAI

Buenos Aires vice-versa
du 29 mars au 4 avril
Charisma
du 29 mars au 11 avril
Fish and Chips
du 29 mars au 11 avril
Le premier jour
du 29 mars au 4 avril
The shade
du 29 mars au 4 avril
La vie c'est siffler
du 29 mars au 4 avril
The big one
du 5 au 25 avril
Princesse Mononoke
du 12 avril au 2 mai
Demain je brûle
du 19 avril au 2 mai
Sleepy Hollow
du 19 au 25 avril
The war zone
du 19 avril au 2 mai
L'arche de Noë
du 26 avril au 2 mai
The million dollar hotel
du 26 avril au 2 mai
Nadia et les hippopotames
du 26 avril au 2 mai

Du 12 au 18 avril : Rencontres "A propos d'Elle(s)"

Me 12/04	14h30 : Mamirolle 19h : Soins et beauté 20h : Les cendres du paradis 21h : Monsieur contre Madame
Je 13/04	19h : Mamirolle 21h : Paris mon petit corps est bien las de ce grand monde
Ve 14/04	19h : Les cendres du paradis... 20h : Soins et beauté 21h : Mamirolle <i>En présence de la réalisatrice</i>
Sa 15/04	10h30 : Paris mon petit corps est bien las de ce grand monde 14h : Elle et lui au quatorzième étage <i>En présence de la réalisatrice</i> 15h45 : Table ronde 17h30 : Monsieur contre Madame <i>En présence de la réalisatrice</i> 19h15 : Les cendres du paradis <i>En présence de la réalisatrice</i> 20h15 : Soins et beauté <i>En présence de la réalisatrice</i> 21h15 : Paris mon petit corps est bien las... <i>En présence de la réalisatrice</i>
Di 16/04	19h : Elle et lui au quatorzième étage (D) 20h50 : Mamirolle (D)
Lu 17/04	19h : Love me (D) 21h : La vie moderne (D)
Ma 18/04	19h : Peau d'homme, cœur de bête 21h : Peau d'homme, cœur de bête (D)

A propos d'Elle(s)

Les cendres du paradis
Elle et lui au quatorzième étage
Love me
Monsieur contre madame
Mamirolle
Paris mon petit corps est bien las...
Peau d'homme cœur de bête
Soins et beauté
La vie moderne

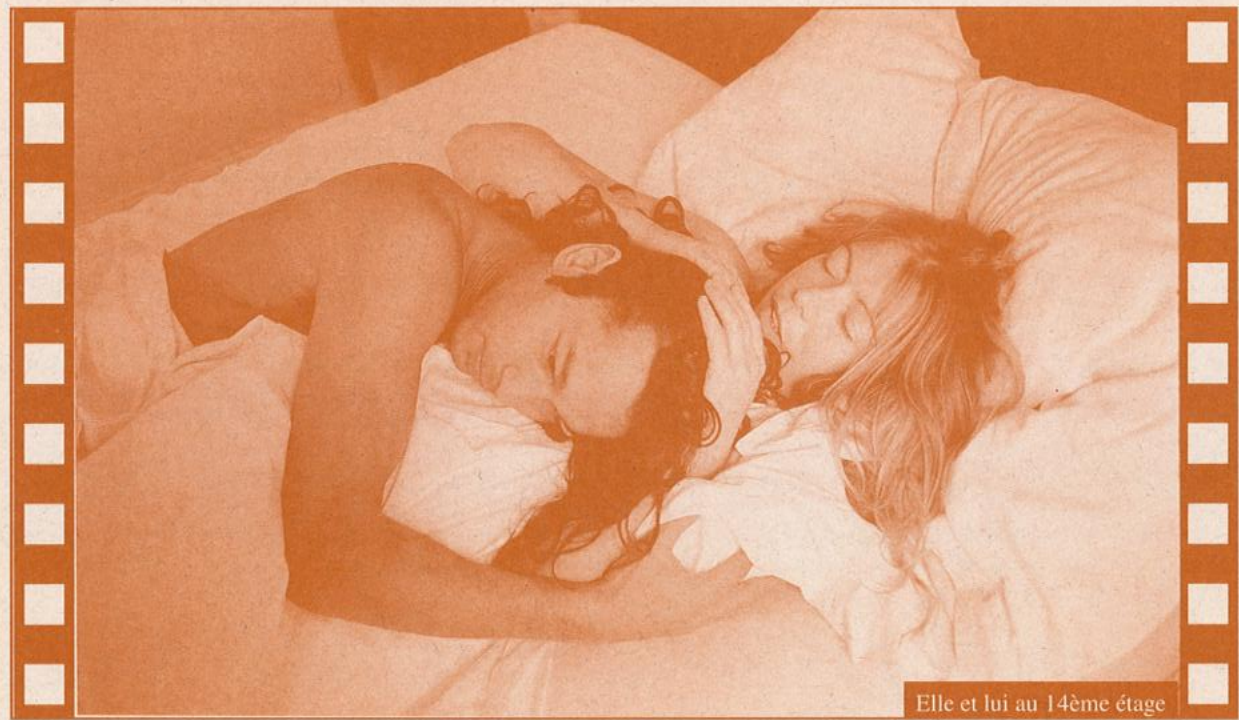
Du 19 au 25 avril		Du 26 avril au 2 mai	
Me 19/04	14h30 : Princesse Mononoke 19h : Demain je brûle 20h45 : Sleepy Hollow	Me 26/04	14h30 : Princesse Mononoke 19h : The million dollar... 21h15 : Demain je brûle
Je 20/04	19h : Sleepy Hollow 21h : The war zone	Je 27/04	19h : Nadia ... 21h : The war zone
Ve 21/04	19h : Demain je brûle 21h45 : Sleepy Hollow	Ve 28/04	19h : Demain je brûle 21h : L'arche de Noë <i>En présence du réalisateur Ph. Ramos</i>
Sa 22/04	14h30 : Princesse Mononoke- 16h50 : The big one 18h45 : Demain je brûle 20h30 : The war zone 21h30 : Sleepy Hollow	Sa 29/04	14h30 : L'arche de Noë 16h : The million dollar... 18h20 : Nadia... 20h20 : Demain je brûle 22h : The war zone
Di 23/04	14h30 : Princesse Mononoke 16h50 : Sleepy Hollow 19h : Sleepy Hollow 21h : The war zone	Di 30/04	14h30 : Princesse Mononoke (D) 16h50 : L'arche de Noë 19h : Nadia... 21h : The million dollar...
Lu 24/04	19h : The big one (D) 21h : Sleepy Hollow (D)	Lu 01/05	19h : Demain je brûle (D) 20h45 : The war zone (D)
Ma 25/04	19h : Demain je brûle 20h45 : The war zone	Ma 02/05	19h : Nadia... 21h : L'arche de Noë

- Tarif plein : 30 F**
- Tarif réduit : 20 F**
Le tarif réduit s'applique :
- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents
- Tarif super réduit : 15 F**
Le tarif réduit s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants
- Scolaires, centre de loisirs... : 13 F**

Réservation préalable nécessaire.

ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F
Carte FOL jeune : 30 F

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 TOULOUSE
05 61 53 50 53 : répondeur vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes



Elle et lui au 14ème étage

Buenos Aires vice versa
D'Alejandro Agresti - Argentine/Hollande 1993 - Int : Véra Fogwill, Fernan Miras, ... - VOST - 2h02
Argentine : un couple, la vingtaine, erre à travers la ville, à la recherche d'une réponse sur son passé. Les parents ont disparu sous la dictature de Videla. Comment comprendre que des parents puissent disparaître ? Les jeunes gens vivent cela comme une honte et leur amour ne pourra s'épanouir qu'après l'aveu du passé. Le retour sur les lieux du crime n'apporte guère de réconfort. Mais l'errance est source de rencontres particulières...
Buenos Aires vice versa rend hommage aux 40000 victimes du régime Videla et restitue le désarroi de la population argentine après la dictature.

Charisma
De Kiyoshi Kurosawa - Japon 1999 - Int : Koji Yakusho, Jun Fubuki... -VOST - 1h44
Yabuike, un brillant inspecteur de police, est dépêché sur les lieux d'une prise d'otage. A cause d'un bref moment d'hésitation, il rate l'occasion d'intervenir, le ravisseur et son otage sont tués. Mis à pied par ses supérieurs, Yabuike s'exile dans une forêt. Il y rencontre un jeune homme qui protège un arbre appelé Charisma...
Kiyoshi Kurosawa a le don de détourner les films de genre. Ainsi Charisma, qui s'annonce comme un thriller et se change en conte philosophique. « Tous mes films racontent l'histoire de personnages qui, pour une raison ou pour une autre, perdent leur système de pensée et de jugement prêt à l'emploi, et se retrouvent au bord du vide ». Kiyoshi Kurosawa

Fish and Chips *Court en 1ère partie : Rouen, cinq minutes d'arrêt*
De Damien O'Donnel - Grande Bretagne 1999 - Int : Om Puri, Linda Basset ... - VOST - 1h36
George Khan est musulman Pakistanais et fier de l'être. Propriétaire d'un Fish and Chips où il trime sans relâche, il élève ses sept enfants d'une poigne de fer et veut faire d'eux de bons petits Pakistanais. Mais nous sommes à Salford (Angleterre), en 1971, et ses enfants aspirent surtout à devenir des citoyens britanniques...
Adapté d'une pièce d'Ayub Khan Din, applaudi à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, Fish and Chips dresse avec humour le portrait d'une famille partagée entre deux religions (l'Islam et le Christianisme), deux cultures, deux nationalités.

Les films

Le premier jour

De Walter Salles et Daniela Thomas - Brésil/France 1999 - Int : Fernanda Torres, Luis Carlos Vasconcelos... - VOST - 1h20

Rio de Janeiro. Joao patiente dans une cellule. L'an 2000 est proche... Maria se réveille : l'appartement est vide, une note lui explique qu'elle est désormais seule ; tout s'écroule. En prison, une émeute éclate. Joao en profite pour prendre le chef des gardes en otage, par ailleurs son complice, et s'évader. En échange de sa liberté, Joao devra tuer un homme. Cet homme n'est autre que son meilleur ami...

Un petit bijou de finesse psychologique. Une œuvre sombre, désespérée, mais d'une superbe humanité.

The shade

De Raphaël Nadjari - Etats-Unis 1999 - Int : Richard Edson, Lorie Marino... - VOST - 1h23

Seul dans son appartement, Simon veille le corps de sa femme qui vient de se suicider. Modeste prêteur sur gages juif new-yorkais, il revit leur histoire. Il se souvient de leur rencontre, un an auparavant...

Habilement (et très librement) adapté d'une nouvelle de Dostoïevski, et intelligemment replacé dans le contexte du New York contemporain, The shade enchante avant tout pour sa forme plastique superbe et son audace stylistique.

La vie c'est siffler

De Fernando Perez - Cuba 1998 - Int : Luis Alberto Garcia, Coralia Veloz... - VOST - 1h38

Destins croisés pour anciens pensionnaires d'un orphelinat dans la cité cosmopolite de la Havane : Mariana, la danseuse qui déshabille des yeux les garçons ; Elpidio, le pêcheur dilettante épris de sa mère ; Julia, qui doit se faire soigner pour ses baignements chroniques...

Une comédie féérique sur la recherche du bonheur et les multiples formes qu'il peut prendre. Fernando Perez, critique de cinéma et documentariste, ne recule devant aucune fantaisie.

The big one

De Michael Moore - Etats-Unis 1999 - Int : Michael Moore, Rick Nielsen ... - VOST - 1h31

Michael Moore vient d'écrire un brûlot anticapitaliste : « Downsize this ! » (Réduisez-moi ça) et son éditeur a organisé une tournée de promotion. M. Moore filme son book tour : les séances de signatures, les talk shows (où il prend à partie les politiciens en campagne électorale) et surtout les facéties que cet activiste réserve au patronat qui licencie. De Manpower à Nike, personne n'est épargné...

Voilà dix ans, Michael Moore proposait avec Roger et moi une forme de documentaire satyrique. Dans The big One, il s'attaque au reste du patronat américain, en posant une question : à l'heure où les sociétés font des bénéfices, pourquoi le travail est-il précaire ?

Demain je brûle

De Mohamed Ben Smail - Tunisie 1998 - Int : Mohamed Ben Smail, Amel Hedhili ... - VOST - 1h35

Lofti arrive à Tunis. Le bonheur des retrouvailles avec sa famille est atténué par l'inquiétude que sa faiblesse physique suscite chez son entourage. Ne voulant ni s'attarder ni provoquer la compassion, Lofti part à la recherche de repères qui ont marqué son enfance...

Mohamed Ben Smail affirme que son film n'a rien d'un pamphlet sur l'immigration. Si témoignage il y a, c'est celui que l'auteur fait sur le déchirement affectif d'une génération de Tunisiens, celle des jeunes provenant de milieux modestes et qui ont tenté l'aventure d'un départ vers les capitales européennes.

Sleepy Hollow

De Tim Burton - Etats-Unis 1999 - Int : Johnny Depp, Christina Ricci ... - VOST - 1h45

1799. A Sleepy Hollow (Nouvelle Angleterre), plusieurs cadavres sont retrouvés décapités. La communauté pense que ces meurtres sont commis par un cavalier, lui-même sans tête. Ichabod Crane est envoyé par les autorités pour enquêter sur ces étranges crimes...

Illustrateur d'un univers baroque et délirant, Tim Burton a adapté un classique de la littérature américaine et en a fait un conte fantastique, genre dans lequel il excelle.

The war zone

De Tim Roth (d'après le roman d'Alexander Stuart) - Etats-Unis 1999 - Int : Ray Winstone, Lara Belmont ... - VOST - 1h39

Pour Tom, 15 ans, la zone de guerre se trouve au cœur même de sa famille. Lorsque ses parents déménagent pour Londres, il se trouve confronté à la solitude et à l'ennui. Mais rien ne le préparait à la découverte du terrible secret qui le lie à son père et à sa sœur, âgée de 16 ans...

« Chaque acte pédophile ou incestueux possède ses causes spécifiques. Il n'y a pas de règle. Je ne voulais rien expliquer qui puisse laisser croire à l'existence d'une solution, d'un remède uniques. » Tim Roth

L'Arche de Noë

De Phillippe Ramos - France 1999 - Int : Philippe Garziano, Emmanuelle Cornet... - 57mns

Antoine est agriculteur. Un jour près de son bois, il trouve une femme, en pleurs dans une voiture: Joséphine. Il l'accueille chez lui, mais reste très distant, car il entend rester fidèle à son épouse décédée. Pourtant au fil des jours il se laisse séduire...

« Un cinéaste est né, avec deux films qui ne savent devoir compter que sur leurs propres forces pour dévoiler le monde sous un jour qu'on ne lui connaissait pas. » Les Inrockuptibles

En présence du réalisateur le vendredi 28 avril à 21h

The million dollar hotel

Court en 1ère partie : Sans cité

De Wim Wenders - Allemagne / Grande-Bretagne 1999 - Int : Mel Gibson, Milla Jovovitch ... -VOST - 2h01

Los Angeles, 2001. Un palace délabré dans le quartier déshérité de Down Town. Un matin, Izzy, junkie charismatique, peintre de génie et habitant de l'hôtel, trouve la mort dans des circonstances douteuses. Mais à la grande surprise de ses amis et de ses voisins, il s'avère qu'il était le fils d'un magnat des médias, qui pèse plusieurs milliards de dollars...

« Oubliez tout ce que vous savez sur la Mégastar américaine, le top model, le réalisateur allemand. Oubliez tout ce que vous avez pu entendre ou lire sur nous ou sur le film. Ne faites confiance qu'à vos yeux et à votre cœur. » Wim Wenders

Nadia et les hippopotames

Court en 1ère partie : Toujours les filles souffriront d'amour

De Dominique Cabrera - France 1999 - Int : Ariane Ascaride, Thierry Frémont ... - 1h40

Décembre 1995. La France est paralysée par la grève des transports. Nadia vit du RMI. Elle est depuis six mois la mère de Christopher. Un jour, elle croit reconnaître le père de l'enfant, dont elle est sans nouvelles, dans un reportage tourné gare d'Austerlitz sur les chemins grévistes. Elle décide de partir à sa recherche...

L'enjeu du film réside dans ce désir de fiction de Dominique Cabrera, qui s'empare d'une colère collective pour en dégager la dimension intime, celle qui transforme chaque « acteur » social en personnage.

Jeune public

Princesse Mononoke

à partir de 7 ans

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1997 - 2h15

Le Japon à l'ère Muromachi (1333-1568). Au nord de l'archipel vit la tribu pacifique des Emishi, dont le futur chef est le prince Ashitaka. Mais ce dernier est frappé par une malédiction qui doit entraîner sa mort. Il part à la recherche du dieu-cerf, seul à pouvoir le libérer du sortilège. Durant son voyage, il rencontre la Princesse Mononoke qui protège la forêt...

Il a fallu patienter trois ans entre la sortie au Japon de ce manga, où il battit tous les records d'affluence, et son arrivée en France. Trois ans durant lesquels la rumeur s'amplifia pour faire de Princesse Mononoke le chef-d'œuvre de ces dernières années.

Fenêtres sur Courts

Rouen, cinq minutes d'arrêt de Ingrid Gogny -France 1996 -14mn

Tout doit disparaître de Jean-Marc Moutout -France 1996 -14mn

Soutien de famille de Christophe Jacrot -France 1993 -8mn

Toujours les filles souffriront d'amour de Lucie Phan et Béatrice Plumet -France 1994 -8mn

Sans cité de Nourdine Halli -France 1997 -10mn

Ici bas de Philippe Ramos - France 1998 - 20mn

A propos d'Elle(s)

Longs métrages en compétition :

Mamirolle de Brigitte Coscas -1h30

Elle et lui au quatorzième étage de Sophie Blondy -1h26

Monsieur contre Madame de Claudine Bories -1h30 - *En avant-première*

Paris mon petit corps est bien las de ce grand monde de Franssou Prenant -1h48 - *En avant-première*

Les cendres du Paradis de Dominique Crèvecoeur - 55mn - *En avant-première*

Soins et beauté de Alejandra Joro - 47mn - *En avant-première*

Longs métrages hors compétition :

Love me de Laetitia Masson

Peau d'homme, cœur de bête de Hélène Angel

La vie moderne de Laurence Ferreira Barbosa

Courts métrages en compétition :

Le passeur de Danielle Arbid - 13mn

Joyeux anniversaire de Danielle Tillon - 23mn

Le premier pas de Florence Vignon - 23mn

La fiancée de Mandrake d'Alice de Poncheville - 16mn

Roule ma poule de Caroline Vignal - 17mn

Avec Marinette de Blandine Lenoir - 26mn

