

infos



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



A ma soeur !

Court en 1ère partie : Humdrum de Peter Peake - 7mn

De Catherine Breillat - France 2000 - Int : Anaïs Reboux, Roxane Mesquida, Libero de Rienzo... - 1h33
 Anaïs a douze ans. Elle porte le poids du monde. Son corps, c'est à la fois la citadelle de sa douleur et une forteresse. Tapie à l'abri, elle observe. C'est l'été, la mer, les vacances en famille, l'apprentissage du premier amour. Cet apprentissage, Anaïs va le faire par procuration, à travers sa sœur aînée, Elena, aimée (et haïe). Elena a quinze ans et la beauté du diable...
Moins cru que Romance mais tout aussi audacieux et extrême, A ma soeur est un portrait d'une justesse troublante sur les rapports parfois ambigus que peuvent entretenir deux sœurs. "Je voulais explorer cette complicité absolue qui peut coexister avec une réelle férocité." Catherine Breillat

Animal factory

Court en 1ère partie : When the day breaks de Tilby & Forbis - 10mn

De Steve Buscemi - Etats-Unis 2000 - Int : Willem Dafoe, Edward Furlong, Steve Buscemi - VOST - 1h38
 Issu d'une famille bourgeoise de Beverly Hills, le jeune Ron Decker est jugé pour un petit trafic de drogue. Le tribunal décide de le condamner, pour l'exemple, à une lourde peine à la prison de Saint-Quentin. Ron y découvre un univers féroce et codé, avec ses clans, ses clivages ethniques, ses luttes de pouvoir et d'influence, ses trocs clandestins...
Transposition du roman autobiographique de Edward Bunker, Animal factory dénonce l'inhumanité de l'univers carcéral et "prouve que le film de genre (film de prison) reste un terrain fertile à l'invention, où peuvent s'exprimer aussi bien l'humanisme d'un regard que l'acuité d'une mise en scène." Positif

Les aliénés

INÉDIT À TOULOUSE

De Yvan Gauthier - France 2000 - Int : Christophe Buchholz, Frédéric Pellegeay, Virginie Aster... - 1h38
 Damien est éboueur dans une petite ville de province. Il subit quotidiennement les sarcasmes de ses collègues de travail. Un jour, Damien trouve un cadavre dans la décharge, mais aussi un couteau qui s'avère être le sien. Se sentant impliqué dans cette histoire de meurtres, il se met en tête de retrouver l'assassin...
Une réalisation innovante, quasi expérimentale par moment pour ce thriller un rien paranoïaque qui traite tant de l'aliénation mentale que de "l'aliénation sociale comme a pu la définir Marx. Les éboueurs symbolisent cette forme d'aliénation dans le sens où ils se retrouvent au service des produits qu'ils ont créés." Yvan Gauthier

Barnie et ses petites contrariétés

En 1ère partie : Des mots rien que des mots de M. Pavlatova - 7mn

De Bruno Chiche - France 2000 - Int : Fabrice Luchini, Nathalie Baye, Marie Gillain... - 1h25
 Barnie a une femme qu'il adore, une maîtresse dont il est fou, et un amant... S'il habite en France avec Lucie, il travaille à Londres et c'est là qu'il a rencontré Margot et Mark. Le jour de son anniversaire, il reçoit de sa maîtresse, de son amant et de sa femme, un week-end en amoureux pour Venise en Orient-Express...
"Bruno Chiche se confronte à tous les passages obligés de la comédie vaudevillesque. Le canevas est classique mais la juxtaposition de gageures aussi bien pour les personnages que pour le cinéaste, est un défi que le film relève avec efficacité." Les Cahiers du Cinéma

CRATERE

Du 11 au 17 avril		Du 18 au 24 avril	
Me 11/04	14h30 : Circus baobab 19h : Animal factory 21h : L'empereur et l'assassin	Me 18/04	14h30 : Circus baobab 19h : De l'histoire ancienne 21h10 : Comédie de l'innocence
Je 12/04	19h : Sous le sable 20h50 : Comédie de l'innocence	Je 19/04	19h : Circus baobab 21h : Passage du milieu <i>Débat : "L'esclavage vu par un antillais"</i>
Ve 13/04	19h : Comédie de l'innocence 21h : Animal factory	Ve 20/04	19h : Animal factory 21h : Ciné-forum sur réservation <i>cf. intérieur du programme</i>
Sa 14/04	14h30 : Circus baobab 16h10 : Comédie de l'innocence 18h10 : Sous le sable 20h : De l'histoire ancienne 22h10 : Animal factory	Sa 21/04	14h30 : Circus baobab 16h10 : Animal factory 18h10 : Circus baobab 20h : Comédie de l'innocence 22h : De l'histoire ancienne
Di 15/04	14h30 : Circus baobab 16h10 : De l'histoire ancienne 19h : Sous le sable 20h50 : L'empereur et l'assassin	Di 22/04	14h30 : Circus baobab (D) 16h10 : Comédie de l'innocence 19h : De l'histoire ancienne 21h10 : Comédie de l'innocence
Lu 16/04	19h : Comédie de l'innocence 21h : Sous le sable (D)	Lu 23/04	19h : Animal factory (D) 21h : De l'histoire ancienne
Ma 17/04	19h : Animal factory 21h : De l'histoire ancienne	Ma 24/04	19h : Sauve-moi (D) 20h50 : Passage du milieu (D)

Du 25 avril au 1er mai		Du 2 au 8 mai	
Me 25/04	14h30 : Pic pic André 19h : Les aliénés 20h50 : Intimité	Me 2/05	14h30 : Pic pic André 19h : Soplo de vida 21h : Barnie
Je 26/04	19h : Intimité 21h10 : A ma soeur	Je 3/05	19h : Downtown 81 20h25 : Intimité
Ve 27/04	19h : Pic Pic André 21h : Courts au féminin <i>en compagnie de C. Vassé et C. Martin</i>	Ve 4/05	19h : A ma soeur 20h50 : Soplo de vida
Sa 28/04	14h30 : Pic pic André 15h30 : Les aliénés 17h20 : A ma soeur 19h10 : Les aliénés 21h : Intimité	Sa 5/05	14h30 : Pic pic André 15h30 : Intimité 17h40 : Les aliénés 19h30 : A ma soeur 21h20 : Soplo de vida
Di 29/04	14h30 : Pic pic André 15h30 : Intimité 19h : A ma soeur 20h50 : Les aliénés	Di 6/05	14h30 : Pic pic André (D) 15h30 : A ma soeur (D) 19h : Les aliénés (D) 20h50 : Barnie
Lu 30/04	19h : A ma soeur 20h50 : Les aliénés	Lu 7/05	19h : Soplo de vida 21h : Downtown 81
Ma 1/05	19h : Intimité 21h10 : A ma soeur	Ma 8/05	19h : Downtown 81 20h25 : Barnie

Du 9 au 15 mai		Du 16 au 22 mai	
Me 9/05	14h30 : La couleur du paradis 19h : Mortel transfert 21h15 : Downtown 81	Me 16/05	14h30 : La couleur du paradis 19h : Requiem for a dream 21h05 : Traffic
Je 10/05	19h : Requiem for a dream 21h05 : Soplo de vida	Je 17/05	19h : Saudade do futuro 20h50 : Quills, la plume et le
Ve 11/05	19h : Downtown 81 20h25 : Barnie	Ve 18/05	19h : Quills, la plume et le sang 21h25 : Requiem for a dream
Sa 12/05	14h30 : La couleur du paradis 16h10 : Soplo de vida 18h10 : Intimité 20h20 : Barnie 22h : Requiem for a dream	Sa 19/05	14h30 : La couleur du paradis 16h10 : Saudade do futuro 18h : La couleur du paradis 19h40 : Traffic 22h15 : Mortel transfert
Di 13/05	14h30 : La couleur du paradis 16h10 : Barnie 19h : Soplo de vida (D) 21h : Downtown 81 (D)	Di 20/05	14h30 : La couleur du paradis 16h10 : Mortel transfert (D) 19h : Saudade do futuro 20h50 : Requiem for a dream
Lu 14/05	19h : Intimité (D) 21h10 : Barnie et ses contrariétés	Lu 21/05	19h : Requiem for a dream (D) 21h05 : La couleur du paradis
Ma 15/05	19h : Mortel transfert 21h15 : Requiem for a dream	Ma 22/05	19h : Saudade do futuro 20h50 : Traffic

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
 95 grand rue saint Michel - 31400 TOULOUSE
 05 61 53 50 53 : répondeur vocal
 05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et
 demandes spéciales (écoles, centre de loisirs...)

Le cinéma Le Cratère est parrainé
 par Raymond Depardon

LES FILMS du 11/04 au 22/05

Animal factory
 du 11 au 24 avril
Circus baobab
 du 11 au 24 avril
La comédie de l'innocence
 du 11 au 24 avril
De l'histoire ancienne
 du 11 au 24 avril
L'empereur et l'assassin
 du 11 au 17 avril
Sous le sable
 du 11 au 17 avril
Passage du milieu
 du 18 au 24 avril
Pic pic André
 du 25 avril au 8 mai
Sauve-moi
 du 18 au 24 avril
Les aliénés
 du 25 avril au 8 mai
Intimité
 du 25 avril au 15 mai
Barnie et ses petites contrariétés
 du 2 au 15 mai
Downtown 81
 du 2 au 15 mai
Soplo de vida
 du 2 au 15 mai
La couleur du paradis
 du 9 au 22 mai
Mortel transfert
 du 9 au 22 mai
Requiem for a dream
 du 9 au 22 mai
Quills, la plume et le sang
 du 16 au 29 mai
Saudade do futuro
 du 16 au 29 mai
Traffic
 du 16 au 29 mai

LES RENCONTRES

Passage du milieu : 19/04 à 21h
Séance suivie d'un débat "Le dialogue Nord-Sud ou l'esclavage vu par un antillais"

Ciné-Forum : Sauve-moi, le 20/04 à 21h
"Exclusion, création et éducation populaire"

Courts au féminin : 27/04 à 20h30
en compagnie de C. Vassé et C. Martin, critiques de cinéma

- **Tarif plein : 30 F**
 - **Tarif réduit : 20 F** s'applique :
 - aux jeunes de moins de 18 ans
 - aux étudiants
 - aux adhérents
 - **Tarif super réduit : 15 F** s'applique :
 - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
 - aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
 - aux adhérents jeunes et étudiants
 - **Scolaires, centre de loisirs... : 13 F**
- Réservation préalable nécessaire.
 ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
 Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F
 Carte FOL jeune : 30 F
 (+ 20 F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Les films

La comédie de l'innocence

Court en 1ère partie : Gasman de Lynne Ramsay - 14mn

De Raoul Ruiz d'après le roman de M. Bontempelli "Fils de deux mères" - France 2000 - Int : Isabelle Huppert, Jeanne Balibar, Charles Berling... - 1h35
Aujourd'hui, Camille a neuf ans. Féru d'image, il passe le plus clair de son temps, un caméscope au poing à filmer tous azimuts. Au cours de son repas d'anniversaire, Camille pose une question qui ne manque pas de surprendre : "Maman, tu étais où quand je suis né ?!"
"Bontempelli aime mélanger réalisme et fantastique. Les deux références du film sont Le joueur de flûte de Hamelin et Le petit poucet. Camille est un enfant manipulateur, diabolique. Il ne va pas devenir un tueur ni même un voleur, c'est un metteur en scène." Raoul Ruiz

De l'histoire ancienne

Prix Jean Vigo 2000

De Orso Miret - France 2000 - Int : Yann Goven, Olivier Gourmet, Brigitte Catillon... - 1h59
Un vieil homme meurt : un ancien combattant de la Résistance française. Ses trois enfants se retrouvent confrontés à un héritage symbolique lourd. Chacun va devoir non seulement assumer la mort d'un père, mais aussi accepter d'être questionné par les valeurs qu'il incarnait...
"Comment les traces douloureuses de la mémoire se transmettent-elles d'une génération à l'autre ? En brossant un portrait de famille déboussolé, O. Miret parvient à concilier une interrogation métaphysique avec l'émotion quotidienne de personnages solitaires" Positif

L'empereur et l'assassin

De Chen Kaige - Chine 1999 - Int : Gong Li, g Fengyi, Li Xuejian... - VOST - 2h43
Au III^e siècle avant J.-C., le roi de Qin veut réunir les sept royaumes de Chine en un seul dont il prendrait la tête. Il promet à dame Zhao, son amour d'enfance, qu'il accomplira cette destinée sans violence ni tuerie. Elle lui propose de fomenter un faux complot d'assassinat contre lui...
Une fresque magnifiquement orchestrée par le réalisateur de Adieu ma concubine, Chen Kaige, qui "propose une version mélangée de l'histoire et dépeint son mouvement rude et autoritaire, nécessaire et insensé." Positif

Downtown 81

De Edo Bertoglio - Etats-Unis 2000 - Int : Jean-Michel Basquiat, Kid Creole, DNA, The Plastics... - VOST - 1h13
A l'époque du tournage, Basquiat a dix-neuf ans et est déjà peintre, graffeur, poète, musicien. Ce film dépeint la scène explosive de la musique et de l'art downtown New York de l'hiver 80-81. Basquiat n'avait pas encore exposé dans une galerie mais faisait partie du New York branché...
Fortement inspiré de la réalité sans pour autant être biographique, à la fois chronique et conte, film expérimental et documentaire, Downtown 81 a été réalisé par le célèbre photographe E. Bertoglio "dont le style contribue à l'extraordinaire fraîcheur de cet omni qui a traversé l'espace-temps comme une plume de cygne." Les Inrockuptibles

Intimité

De Patrice Chéreau - France 2000 - Int : Mark Rylance, Terry Fox, Timothy Spall... - 2h
Elle vient chez lui, ils font l'amour. Ils ne se parlent pas, mais il doit se passer quelque chose entre eux parce qu'ils se lèvent ensemble et se couchent sans un mot. La semaine suivante, elle est à la porte. Ils se déshabillent aussitôt. Si le sexe est un moyen de connaître les gens, que sait-il d'elle ?...
"Je voulais juste présenter ces deux personnages... Sans un mot, dans une absence totale de relations autres que sexuelles... Le film pose la question de l'intimité et de l'opacité de deux corps ensemble." Patrice Chéreau

Mortel transfert

De Jean-Jacques Beineix - France 2000 - Int : Jean-Hugues Anglade, Hélène de Fougerolles, Miki Manojlovic... - 2h02
Michel Durand est psychanalyste. Rivé à son fauteuil, il écoute toutes les misères du monde. Mais l'analyste est-il à l'abri derrière son silence ? Lors d'une séance avec la patiente Olga Kubler, masochiste et kleptomane, Durand s'endort. Quand il se réveille, Olga a été étranglée...
Après huit ans de silence, Beineix revient bouleverser le grand écran avec ce thriller qui, selon lui, "est à la fois le plus drôle et le plus noir de [sa] carrière". A mi-chemin entre le rire et l'effroi, Mortel transfert nous plonge dans un univers inquiétant et déjanté.

Passage du milieu

INÉDIT À TOULOUSE

De Guy Deslauriers - Martinique/France 1999 - 1h25
1810. Un bateau négrier, avec à son bord des centaines de captifs, quitte la côte ouest de l'Afrique. Tous arrachés à leur village se retrouvent enfermés dans des soutes. Les dix-huit semaines de la traversée concentreront les siècles d'épouvante de ces innombrables navires voués à la traite négrière...
"Je voulais porter un véritable regard, un regard de l'intérieur, sur cette Histoire de l'esclavage dont on ne sait rien." Guy Deslauriers
La séance du jeudi 19 avril à 21h sera suivie d'un débat organisé par les représentants des Assises franco-africaines de Toulouse dont le thème est "Le dialogue des cultures Nord-Sud ou l'esclavage vu par un Antillais". Pour tous renseignements, contactez l'association Survie au 05 62 14 45 29

Quills, la plume et le sang

Court en 1ère partie : Bzz de Benoît Fourmont - 10mn

De Philip Kaufman - Etats-Unis 2000 - Int : Geoffrey Rush, Kate Winslet, Joachim Phoenix... - VOST - 2h04
Au début du XIX^e siècle, l'asile de Charenton compte parmi ses hôtes un "monstre" couvert d'opprobre : le Marquis de Sade. Après avoir purgé de longues peines de prison et avoir échappé à la guillotine, le père de Justine a eu l'infortune de déplaire à Napoléon, qui l'a fait enfermer...
"Quills réexamine l'éternelle question : quels sont les pouvoirs de l'art ? Ne faut-il pas reconnaître que l'art peut avoir un effet néfaste, dangereux ? Sade l'aurait voulu tel. Il se voyait comme un écrivain dangereux, transgressif." Philip Kaufman

Requiem for a dream

Court en 1ère partie : Jour de manque de Teddy Philippe - 4mn

De Darren Aronofsky d'après le roman de Hubert Selby Jr. - Etats-Unis 2000 - Int : Ellen Burstyn, Jared Leto, Jennifer Connelly... - VOST - 1h50
L'existence de Sarah Goldfarb n'est perturbée que par les passages de son fils qui vient lui dérober sa télévision pour en retirer de l'argent afin de s'acheter de la drogue. Son rêve est d'être candidate à un jeu télévisé. Cet espoir se réalise et pour sa participation, elle entreprend un régime. Les efforts à consentir sont trop lourds et Sara se rend chez un médecin. Gorgée d'amphétamines, elle perd alors toute notion de la réalité...
Après le remarqué Pi, sorti en 1999, D. Aronofsky présente avec ce Requiem un conte moderne "qui traite de toutes les drogues. La télé, la bouffe, la cigarette, le café, le sexe, l'amour, le Pape... Tout ça, c'est la même chose à partir du moment où vous ne pouvez plus vous en passer, où vous perdez tout contrôle sur votre existence." D. Aronofsky

Saodade do futuro

Court en 1ère partie : Feeling my way de Jonathan Hodgson - 5mn

De Marie-Clémence et Cesar Paes - Brésil/Portugal 2000 - Int : Sonhador et Peneira, Assis Angelo, Zé Honorio... - VOST - 1h34
De manifestation politique en bal populaire, qu'ils soient journalistes, maires ou chauffeur, les migrants Nordestins nous font pénétrer dans "leur" Sao Paulo, une des plus grandes villes du monde qui concentre la plus grande activité économique et industrielle du Brésil...
Pointant avec lucidité la part d'illusions que véhicule cet eldorado urbain, le film draine pourtant derrière lui, par la grâce de personnages remplis d'énergie vitale, un parfum d'optimisme et de chaleur revigorante.

Soplo de vida (Souffle de vie)

EN SORTIE NATIONALE

De Luis Ospina - Colombie 1999 - Int : Flora Martinez, Fernando Solorzano... - VOST - 1h47
Une jeune fille surnommée Hironnelle est assassinée dans un hôtel minable de Bogota. Un ex-policier devient par la force des choses, le détective du crime. Sans connaître la véritable identité de cette fille, il reconstruit au cours de son enquête des fragments de sa vie...
"L. Ospina est l'un des créateurs les plus originaux du cinéma colombien. Il se différencie par son refus du réalisme magique et du cinéma social pour s'intéresser à des personnages de la rue dans des films remplis d'ironie macabre et de brillants jeux de mots." Barbet Schroeder

Sous le sable

Court en 1ère partie : Un jour de Marie Paccou - France 1998 - 4mn

De François Ozon - France 2000 - Int : Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot... - 1h35
Chaque été, Jean et Marie partent en vacances dans les Landes. Mais cette année, alors que Marie dort sur la plage, Jean disparaît. S'est-il noyé ? S'est-il enfui ? Marie se retrouve seule face à l'énigme de la disparition de l'homme de sa vie...
"Hormis Charlotte, très peu d'actrices portent leur âge tout en étant aussi belles. Je tenais à ce que Marie soit une belle femme, dont le spectateur puisse tomber amoureux. C'était une idée première du film : filmer l'âge du personnage sans fard ni artifice." François Ozon

Traffic

De Steven Soderbergh - Etats-Unis 2000 - Int : Michael Douglas, Benicio Del Toro, Dennis Quaid... - VOST - 2h25
Sur le trajet des stupéfiants s'entrecroisent trois histoires, trois univers, et plusieurs destins... Javier Rodriguez, policier, travaille sur la frontière américano-mexicaine sous les ordres du général Salazar. Aux Etats-Unis, Robert Wakefield, juge à la cour suprême de l'Ohio, est nommé à la tête de la lutte anti-drogue. A San Diego, les agents infiltrés de la Drug Enforcement Administration accumulent les preuves contre un cartel de drogue...
"Traffic mêle thriller, intrigue politique et enquête sociale, mais l'effet de cumul est mis au service de la dynamique de l'œuvre. Soderbergh y concilie son ambition personnelle et la machinerie hollywoodienne... Traffic est un film majeur". Les Cahiers du Cinéma

Sauve-moi

en partenariat avec la DIRECTION RÉGIONALE ET DÉPARTEMENTALE DE JEUNESSE ET SPORT

De Christian Vincent - France 2000 - Int : Roshdy Zem, Rona Hartner, Karole Rocher... - 1h40
Mehdi vit à Roubaix et fait occasionnellement (et clandestinement) le taxi pour gagner de l'argent. Il fait la connaissance d'Agatha, jeune Roumaine venue en France pour retrouver un médecin rencontré lors d'une mission en Roumanie. Mais celui-ci ne se soucie plus d'elle. Mehdi décide alors d'aider Agatha. Il lui trouve un toit pour dormir et l'intègre à sa bande d'amis...
Au cours de l'hiver 1998-99, un atelier d'écriture, regroupant dix-huit "privés d'emplois", est animé par Ricardo Montserrat, auteur de romans policier, et aboutit à la publication dans la série noire de "Ne crie pas". Sauve-moi est l'adaptation, par Christian Vincent et Ricardo Montserrat, de ce livre.
1^{er} Ciné-forum de l'Education populaire le Vendredi 20 avril à 21h

Séance sur invitation destinée aux personnes investies professionnellement et/ou bénévolement dans le champ de l'éducation populaire. Cette soirée en compagnie de Ricardo Montserrat et de Dominique Breakwelt, membre de l'atelier d'écriture, permettra, après la projection, d'échanger sur le thème "Exclusion, Création et Education populaire". Il est impératif pour être invité à cette séance gratuite d'avoir confirmation de votre inscription par téléphone au 05 62 27 91 10
Ricardo Montserrat sera accueilli le samedi 21 avril à 11h à la Librairie Ombres Blanches

● A propos d'Elle(s) - Courts au féminin en partenariat avec l'ESAV

- France de Diane Baratier
- Dis moi oui, dis moi non de Noémie Lvovsky
- Des goûts et des couleurs de Anne-Sophie Rouvillois
- La police de Claire Simon
- Heurts divers de François et Florence Rocher
- Opéra Mouffe de Agnès Varda
- Les amis de Ninon de Rosette

Séance unique le vendredi 27 avril à 20h30 en compagnie de Claire Vassé, critique à Positif et Christine Martin, critique à La lettre du cinéma

● Jeune public

Circus baobab

Tout public

De Laurent Chevalier - France 2000 - 1h40
Le 1^{er} mars 2000, le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, Circus baobab, part sur les routes de Guinée. De représentation en représentation, la troupe s'enfonce au cœur du pays...
A la fois parcours initiatique, découverte des arts du cirque, plongée dans les traditions et légendes africaines, Circus baobab est avant tout une aventure humaine. A travers cette création artistique, L. Chevalier nous donne une édifiante leçon de solidarité.

La couleur du paradis

à partir de 8 ans

De Majid Majidi - Iran 2000 - Int : Hossein Mahjub, Salame Feizi, Mohsen Ramezani... - VOST - 1h28
Mohammad est en pension à l'école pour jeunes aveugles de Téhéran. Hashem, son père, supplie le directeur de l'institution de garder son fils pendant les vacances d'été. Mais, devant le refus de l'administration, ils prennent la route du village, perdu dans les montagnes au nord de l'Iran...
Adressé au jeune public, La couleur du paradis ne devrait pas manquer de séduire un public plus large. M. Majidi nous touche par l'humanité du scénario, la profondeur psychologique de ses personnages et la délicatesse de son cinéma.

Pic Pic André et leurs amis

à partir de 10 ans

Programme de 7 courts métrages d'animation de Vincent Patar et Stéphane Aubier - Belgique 2000 - 49mn
➤ Pic Pic André shoow ➤ Saint Nicolas chez les Baltus ➤ Babyroussa, the babiroussa ➤ Pic Pic André Shoow 2 ➤ Les Baltus au cirque ➤ Pic Pic André shoow 4 ➤ L'ours, la femme et le chasseur
En trait simple, en noir et blanc, en couleur ou en collage, ces courts sont bourrés d'inventivité, d'humour et selon les auteurs "si vous aimez les Monthly Python, si vous aimez Tex Avery, si vous voulez découvrir un autre type d'animation, Pic Pic et André sont faits pour vous".