

infos

48



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Et là-bas quelle heure est-il ? Court en 1ère partie : Mon placard

de Tsai Ming-Liang - Taiwan/France 2001 - Int : Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi... - VOST - 1h56
 Hsiao Kang est vendeur de montres dans les rues de Taipei. Quelques jours après le décès de son père, il rencontre une jeune femme qui part le lendemain pour Paris. Hsiao Kang, opprimé par le comportement de sa mère, se réfugie dans le souvenir de cette femme. Il régle alors toutes les montres et horloges de Taipei à l'heure de Paris...
 Et là-bas quelle heure est-il ? est un film qui se dérobe sans cesse devant le prévisible et le trop simple. Une œuvre qui réserve de charmantes surprises, des émotions contenues et des sourires inattendus. « D'où vient donc cette obsession pour l'heure de Paris ? De l'amour qu'il porte à une cliente ? Parce que l'instant présent lui est devenu intolérable ? Le problème, c'est qu'à chaque fois qu'on tue une montre, quelqu'un s'ingénie à en inventer une autre, incassable. » Tony Rayns

H Story

De Nobuhiro Suwa - Japon 2001 - Int : Béatrice Dalle, Kou Machida, Hiroaki Umamo... - VOST - 1h52
 Le réalisateur Suwa Nobuhiro a réuni une équipe dans sa ville natale, Hiroshima, pour tourner un remake de *Hiroshima mon amour* de Alain Resnais. Béatrice Dalle et la chef opératrice, Caroline Champetier sont venues assister Suwa dans cette entreprise délicate : évoquer et recréer les émotions complexes liées à cette époque et à ce lieu singulier...
 A la fois film, projet de film et commentaire sur un film, H story est un jeu de poupées russes qui s'approche au plus près du fantasme d'un film improvisé, ouvert au hasard, et pourtant totalement contrôlé par un réalisateur très manipulateur. « En deux films, Suwa s'est imposé comme le cinéaste japonais le plus passionnant, puisant dans l'héritage du cinéma moderne et expérimental les motifs de son inspiration, transcendés par l'originalité de son regard. » Les Cahiers du Cinéma

Slogans

De Gjergj Xhuvani - France/Albanie 2001 - Int : Artur Gorishti, Luiza Xhuvani, Agim Qirjaki... - VOST - 1h30
 Fin des années 70. André, jeune professeur de biologie, prend ses nouvelles fonctions dans une école d'un village reculé des montagnes albanaises. Il découvre que la principale activité du directeur de l'école est d'attribuer à chaque classe un slogan politique. Entre « Gloire à l'esprit révolutionnaire » et « l'impérialisme américain est un tigre de papier », André comprend qu'il doit réagir : les lettres devront être formées en pierre et alignées au prix d'un travail exténuant sur les flancs des montagnes...
 Slogans est un événement en l'Albanie : c'est la première fois qu'une production nationale arrive en tête du box-office. « Le cinéma était l'art le plus contrôlé par l'état. Après la chute du communisme, les cinéastes ont retrouvé la liberté mais ont continué à faire les mêmes films ! Slogans est la marque d'un renouveau, le renouveau d'un cinéma qui a une véritable valeur artistique. » Ismail Kadaré

Sur mes lèvres

De Jacques Audiard - France 2001 - Int : Emmanuelle Devos, Vincent Cassel, Olivier Gourmet... - 1h55
 Cela fait un moment que Carla Bherm est secrétaire à la Sedim, une boîte de promotion immobilière. Elle s'occupe de tout : les dossiers, le standard, les devis, les bilans... En échange : un salaire de misère et aucune considération. Carla en a assez. Mais que peut-on espérer quand on est une femme dans une société d'hommes, qu'on a 35 ans, un physique moyen et qu'on porte deux prothèses auditives ? La solution s'appelle Paul Angeli, le nouveau stagiaire, un voleur qui sort de taule...
 « Depuis l'avènement du parlant, faire entendre le silence est devenu un privilège du cinéma qu'Audiard assimile brillamment pour traduire le point de vue de Carla. Même avec une sourde comme héroïne, il confirme que la parole est un des enjeux les plus ludiques et les plus passionnants de son cinéma. » Positif

CRATERE

Du 28 novembre au 4 décembre

Me 28/11	14h30 : Des animaux fous... 19h : H story 21h : Sur mes lèvres
Je 29/11	19h : Sur mes lèvres 21h10 : Toutes les nuits
Ve 30/11	19h : Slogans 20h40 : Et là-bas quelle heure...
Sa 1/12	14h30 : Des animaux fous... 15h30 : Slogans 17h10 : Toutes les nuits 19h15 : H Story 21h15 : Sur mes lèvres
Di 2/12	14h30 : Des animaux fous... 15h30 : Et là-bas quelle heure... 17h40 : Sur mes lèvres (D) 19h45 : Toutes les nuits 21h45 : Slogans
Lu 3/12	19h : Toutes les nuits (D) 21h : Slogans
Ma 4/12	19h : Et là-bas quelle heure... 21h10 : H Story

Du 5 au 11 décembre

Me 5/12	14h30 : Des animaux fous... 19h : La candidature 21h : Festival Sequence
Je 6/12	19h : 17 rue bleue 20h45 : H Story
Ve 7/12	19h : Et là-bas quelle heure... 21h10 : La candidature
Sa 8/12	14h30 : Des animaux fous... 15h30 : 17 rue bleue 17h15 : Et là-bas quelle heure (D) 19h30 : Reines d'un jour 21h15 : Mariage tardif
Di 9/12	14h30 : Des animaux fous... 15h30 : La candidature 16h55 : Reines d'un jour 19h : H Story (D) 21h05 : 17 rue bleue
Lu 10/12	19h : Slogans 20h40 : Reines d'un jour
Ma 11/12	19h : Mariage tardif 20h50 : Slogans (D)

Du 12 au 18 décembre

Me 12/12	14h30 : Des animaux fous... 19h : Millenium Mambo 21h : Mariage tardif
Je 13/12	19h : La candidature 21h : ABC Africa
Rencontre avec le Collectif des Asso. Africaines de Toulouse	
Ve 14/12	19h : Tosca 21h10 : 17 rue bleue (D)
Sa 15/12	14h30 : Des animaux fous... 15h30 : ABC Africa 17h10 : Reines d'un jour (D) 19h : Betty Fisher 21h : Millenium Mambo
Di 16/12	14h30 : Des animaux fous... 15h30 : La candidature (D) 16h55 : Millenium Mambo 19h : Kandahar 20h40 : Reines d'un jour (D)
Lu 17/12	19h : ABC Africa (D) 20h40 : Kandahar
Ma 18/12	19h : Tosca 21h10 : Betty Fisher

Du 19 au 23 décembre

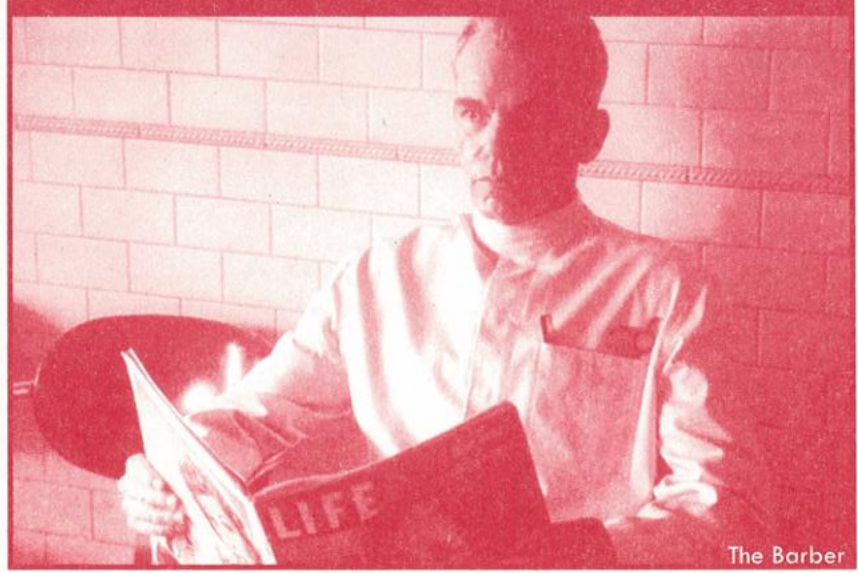
Me 19/12	14h30 : Des animaux fous... 19h : Being Light 20h45 : Tosca
Je 20/12	19h : Betty Fisher 20h50 : Kandahar
Ve 21/12	19h : Millenium Mambo 20h55 : Betty Fisher
Sa 22/12	14h30 : Des animaux fous... 15h30 : Kandahar 17h10 : Millenium Mambo (D) 19h05 : Being Light 20h50 : Tosca
Di 23/12	14h30 : Des animaux fous... (D) 15h30 : Tosca (D) 17h40 : Being Light (D) 19h25 : Kandahar (D) 21h10 : Betty Fisher (D)

**Bonnes Vacances
Joyeux Noël et
Bonne Année !**

Du 28 novembre au 23 décembre
LES FILMS
Des animaux fous, fous, fous
 du 28 novembre au 23 décembre
Et là-bas quelle heure est-il ?
 du 28 novembre au 11 décembre
H Story
 du 28 novembre au 11 décembre
Slogans
 du 28 novembre au 11 décembre
Sur mes lèvres
 du 28 novembre au 11 décembre
Toutes les nuits
 du 28 novembre au 4 décembre
La candidature
 du 5 au 18 décembre
17, rue bleue
 du 5 au 18 décembre
Mariage tardif
 du 5 au 18 décembre
Reines d'un jour
 du 5 au 18 décembre
ABC Africa
 du 12 au 18 décembre
Betty Fisher
 du 12 au 23 décembre
Kandahar
 du 12 au 23 décembre
Millenium Mambo
 du 12 au 23 décembre
Tosca
 du 12 au 23 décembre
Being Light
 du 19 au 23 décembre

- **Tarif plein : 30 F**
 - **Tarif réduit : 20 F** s'applique :
 - aux jeunes de moins de 18 ans
 - aux étudiants
 - aux adhérents
 - **Tarif super réduit : 15 F** s'applique :
 - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
 - aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
 - aux adhérents jeunes et étudiants
 - **Scolaires, centre de loisirs... : 13 F**
- Réservation préalable nécessaire.
 ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
 Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F
 Carte FOL jeune : 30 F
 (+ 20 F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Reprise du Cratère le mercredi 2 janvier 2002



The Barber

Le cinéma Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
 95 grand rue saint Michel
 31400 TOULOUSE
 05 61 53 50 53 : répondeur vocal
 05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes
 spéciales (écoles, centre de loisirs...)

Les films

Toutes les nuits

De Eugene Green - France 2001 - Int : Alexis Loret, Christelle Prot... - 1h52

Été 1967. Jules et Henri, deux amis d'enfance, passent leurs dernières vacances avant l'entrée en terminale. Jules restera au pays tandis que Henri sera envoyé en pension à Paris. Durant l'automne qui suit, tous les deux tombent amoureux. Henri devient l'amant de la femme du proviseur...

Adapté d'un texte de Gustave Flaubert, édité à titre posthume sous le titre de *La Première Education sentimentale*, *Toutes les nuits* est « un objet inattendu, magnifique, un premier film rare, dont les dialogues constituent l'un des plus beaux textes du cinéma français depuis *La maman et la putain*. » Les Inrockuptibles

« On vient de voir *Toutes les nuits*. Ça nous a plu. Il en reste quelque chose. » Jean-Luc Godard

INÉDIT À TOULOUSE

La candidature (précédé des Trois théâtres)

De Emmanuel Bourdieu - France 2001 - Int : Denis Podalydès, Cécile Bouillot, Mairice Bénichou... - 1h12

Jean, un jeune philosophe parisien, se rend à Angoulême pour participer à un concours de recrutement de l'Education Nationale. Dans le bus, il tombe sur deux autres candidats, Pauline, une jeune femme sans scrupule, et Luc, un brillant spécialiste de Descartes. La présence de Luc, qui n'a jamais raté un examen, lui fait perdre tous ses moyens...

«*La juxtaposition des deux films permet de faire l'expérience d'un phénomène cinématographique : l'identification du comédien et de son personnage. En passant de la réalité documentaire (Trois théâtres) au monde de la fiction, on voit agir la mystérieuse alchimie par laquelle un acteur entre dans un personnage, ou plutôt, par laquelle un personnage entre dans un acteur, au point d'en devenir pour nous, spectateurs, indissociables.* » E. Bourdieu

INÉDIT À TOULOUSE / PRIX JEAN VIGO 2001

17 rue bleue

De Chad Chenouga - France 2001 - Int : Lysiane Meis, Abdel Halis, Nassim Sakhoui... - 1h35

1967 : cinq ans après sa fuite d'Algérie, Adda vit 17, rue Bleue à Paris, avec ses deux enfants et ses deux sœurs. Elle entretient une relation amoureuse avec son patron, Merlin, qui assure une situation confortable à l'ensemble de la famille. Mais ce dernier meurt et leur destin bascule...

« *Ce film étonne par sa capacité à basculer de la carte postale pastel à un climat tragique et effrayant, sans que jamais cet enchaînement ne paraisse artificiel ou dicté par la marche à suivre du scénario. Chenouga, qui raconte son histoire, parvient à la transposer en une vision subtile, faisant preuve d'une étrangeté tout autant cinématographique que biographique.* » Repérages

Mariage tardif

de Dover Kosashvili - Israël/France 2001 - Int : Lior Ashkenazi, Ronit Elkabetz... - VOST - 1h40

Zaza est au pied du mur. A presque 32 ans, sa famille souhaite qu'il se marie au plus vite. Selon la tradition, il doit choisir une jeune fille vierge, belle, de bonne famille et riche de préférence. Ses parents sont persuadés que Zaza est une pure merveille. Ils lui organisent des rendez-vous avec des épouses potentielles et leur famille. Zaza n'a pas le choix Il décide d'embobiner sa famille...

« *Mariage tardif glisse dans le sillage de *Kadosh de Gitai*, dénonçant avec la même fermeté blessée, la survivance du mariage arrangé dans la société israélienne. Une formidable comédie à la pointe sèche, où flottent des personnages inquiets et décalés, une comédie sur l'inconfort du moule familial, pleine de points d'interrogation.* » Télérama

Court en 1ère partie : La leçon du jour

Reines d'un jour

De Marion Vernoux - France 2001 - Int : Karin Viard, Sergi Lopez, Jane Birkin... - 1h34

Il y a des jours à marquer d'une croix blanche. C'est l'histoire d'une de ces journées-là. Quatre individus vont subir une somme exagérée de contrariétés. Certains d'entre eux se connaissent, d'autres vont être amenés à se croiser par hasard. L'histoire de Marie, photographe, de Luis, conducteur de bus, Hortense, volubile orthophoniste, Maurice, ex-cuisinier vedette d'une émission phare des années 70...

"*Pour égayer un automne catastrophe, rien de tel qu'un bon film catastrophe. Reines d'un jour, dès le titre, c'est une façon d'en rire. Avec le casting le plus ébouriffant de la rentrée, le film est un chassé-croisé, plein de décalages, de sautes de ton, avec la voix de Catherine Ringer chantant Brassens en prime.*" Libération

Court en 1ère partie : Ketchup

ABC Africa

De Abbas Kiarostami - Iran 2001 - 1h24

Ouganda, avril 2000, Abbas Kiarostami et son assistant, sollicités par une association humanitaire, le FIDA, arrivent à Kampala. Pendant dix jours, leur caméra DV découvre mille visages d'enfants tous orphelins, tous ayant perdu leurs parents à cause du SIDA. Elle raconte les rires et les larmes, la musique et les silences, la vie et la mort. Elle témoigne d'une Afrique joyeuse malgré la souffrance et la maladie...

« *Comment filmer le sida, mal incurable, associé au tabou sexuel ? Comment éviter le sensationnalisme et le misérabilisme ? Kiarostami privilégie non pas la souffrance des victimes, mais la solidarité humaine et financière à laquelle le fléau donne lieu. Il filme moins la mort qui vampirise le peuple que la persévérance paradoxale de la joie de vivre.* » Positif

Séance du jeudi 13 décembre à 21h : Rencontre-débat avec le Collectif des Associations Africaines de Toulouse pour la prévention du SIDA et la promotion pour la santé

Betty Fisher et autres histoires

De Claude Miller - France 2001 - Int : Sandrine Kimberlain, Mathilde Seigner, Nicole Garcia... - 1h41

Deux femmes, deux mondes : Betty, jeune écrivain, qui découvre les joies de l'amour maternel avec son fils Joseph âgé de quatre ans ; Carole, serveuse dans un bar de centre commercial, à qui la vie n'a pas fait beaucoup de cadeaux et qui ne sait montrer à José, son enfant, que rudesse et désintérêt...

« *Ce faux thriller psychologique est une plongée dans la cruauté dérisoire des adultes, enlevée sur un fond de réalité contemporaine rarement atteint à ce point dans l'œuvre de Claude Miller. Riche de l'expérience numérique de la Chambre des magiciennes, le cinéaste confirme la vitalité de son art, alliance du classicisme pur et d'une inventivité sans cesse aux aguets. Couronné à Montréal et Chicago, Betty Fisher a tout pour séduire.* » Positif

Court en 1ère partie : Le puits

Kandahar

De Mohsen Makhmalbaf - Iran 2001 - Int : Niloufar Pazira, Hassan Tantai, Sadou Teymouri... - VOST - 1h25

Nafas est une jeune journaliste afghane, réfugiée au Canada. Elle reçoit une lettre désespérée de sa petite sœur, restée là-bas, et qui a décidé de mettre fin à ses jours avant la toute prochaine éclipse du soleil. Nafas avait fui son pays pendant la guerre civile des talibans. Elle décide de partir au secours de sa sœur à Kandahar et tente de franchir la frontière irano-afghane...

Nafas (Phéroïne) est le symbole de la femme afghane, qui connaît une situation meilleure au Canada. Elle veut rentrer chez elle mais se heurte aux femmes afghanes qui ne sont que de simples femmes de Harem. « Nafas » signifie « la respiration ». Le tchadri empêche la femme de respirer et d'être libre. » Mohsen Makhmalbaf

Millenium mambo

De Hou Hsiao Hsien - Taiwan 2001 - Int : Shu Qi, Kao Jack, Takeuchi Jun... - VOST - 1h45

Vicky est partagée entre deux hommes, Hao-hao et Jack. Le soir, elle s'occupe des relations publiques d'une boîte de nuit pour les aider tous les deux. Hao-hao la surveille sans cesse. Elle ne le supporte plus et s'enfuit. Hao-hao la retrouve et lui demande de revenir. Vicky décide de le quitter dès qu'elle aura dépensé les 500 000 \$ de son compte en banque...

« *Millenium Mambo est une merveille, un trip expérimental et un objet de pure fascination, un film à la jonction idéale de l'intellect et de l'émotion, qui comble les oreilles et les yeux, le cerveau et le cœur, les sens et la pensée, un diamant de cinéma susceptible de réconcilier sous son halo bleuté rats de cinémathèque, souris de galeries d'art et galopins de dance-floor.* » Les Inrockuptibles

Tosca

De Benoît Jacquot d'après l'opéra de Puccini - France/Allemagne/Italie 2001 - Int : Ruggero Raimondi, Angela Georghiu, Roberto Alagna... - VOST - 1h59

La scène se passe à Rome lors de la bataille de Marengo. Floria Tosca, la fameuse cantatrice amante du peintre Mario Caravadossi, noble aux convictions libérales, est courtisée par le baron Scarpia, ministre de la police pontificale. Ce dernier, soupçonnant le peintre de donner l'hospitalité à son ami Angelotti, révolutionnaire évadé du château de Saint-Ange, attise la jalousie de Tosca à l'égard de la marquise Attavani...

En acceptant de filmer l'œuvre de Puccini, Benoît Jacquot relève un double défi : s'écarter des conventions du genre tout en livrant un vrai film, emporté par la musique : « *Le chant n'est pas traité, dans le film, comme un état naturel, il est confronté au silence, à la parole, au monologue intérieur. C'est une façon de donner à voir la voix dans tous ses états.* » Benoît Jacquot

Being Light

De Jean-Marc Barr et Pascal Arnold - France 2001 - Int : Elodie Bouchez, Romain Duris, Jean-Marc Barr... - 1h35

Maxime, 25 ans, débarque à Paris, capitale qu'il ne connaît pas. Il veut rejoindre la femme qu'il aime en Inde. Au bar de l'hôtel Raphaël, il rencontre Jack Lesterhoof, un riche businessman qui lui propose de devenir son interprète pour un rendez-vous d'affaire. Maxime accepte. Dès lors, une amitié naît entre Maxime et Jack, au gré du tempérament de Maxime. Il a le don de lire à l'intérieur des gens et il n'hésite pas à le formuler...

Being Light est le troisième volet d'une trilogie (dite *Freerilogy*) dont la thématique est la liberté. Lovers abordait la liberté d'aimer, Too much flesh abordait la liberté de vivre ses propres choix et Being light aborde la liberté de penser quand tout tend vers une standardisation des idées et une normalité des comportements. « *On est dans une société où notre libre arbitre est sans cesse contesté. On se demandait où est la pensée libre ou libertaire.* » Pascal Arnold

● Fenêtre sur courts

► *Ketchup* de Ivan Goldschmidt - Belgique 1998 - 11mn

8 minutes et 180 secondes pour mettre un peu d'amour en bouteille

► *Mon placard* de Stéphane Blaquet - France 1999 - 7mn

Un enfant est enfermé depuis huit années dans un placard. Nous découvrons son univers...

► *Le puits* de Jérôme Boulbès - France 1999 - 8mn Primé à Imagina et Clermont-Ferrand

Pour s'extirper de son puits et s'envoler vers la lumière, une petite créature s'accroche à une grosse bulle de gaz...

► *La leçon du jour* de Irène Sohm - France 1998 - 10mn

Quand un père et sa fille de 16 ans se promènent dans un parc, de quoi parlent-ils ?

FESTIVAL SÉQUENCE : programme de 6 courts métrages d'animation - 1h08

Cette séance est consacrée aux films d'animation. Vous pourrez découvrir les secrets de fabrication des films d'animation grâce à la présence des réalisateurs Bruno Petit de Cartoon Pâte et Christian Pfohl, réalisateur de Docteur Folamour.

► On a beau être bête, on a faim quand même ► Le petit homme ► Mushroom's dam ► La mort de Tau ► Thanatos, salsa picante ► Burger burp's and the happy farmer (pour plus de détails, voir plaquette spécifique)

Séance unique le mercredi 5 décembre à 21h

● Jeune public

Des animaux fous, fous, fous

À PARTIR DE 3 ANS

7 courts métrages réalisés par Nils Skapans, Janis Cimermanis, Dace Riduze - Lettonie 2001 - 50mn

► *Le bébé oiseau* : Un matin, le tigre Calamazoo trouve un bébé oiseau et l'aide à retrouver ses parents... ► *Des trous dans la maison* : Un raton laveur fait ses exercices du matin. Soudain, il entend un grand boum... ► *Bonjour les sauvages* : La famille Tigre vit en ville. La famille Chat vient leur rendre visite... ► *Au petit matin* ► *Le voleur* ► *La tête à l'envers* ► *Le studio de cinéma*

Les studios Animacijas, basé en Lettonie, nous avait séduit avec Munk, Lemmy et Cie. Il est assez réjouissant de voir des films d'animation se permettent une aussi joyeuse loufoquerie qui admet les bons sentiments sans jamais être moralisatrice. Les situations sont extrêmement simples mais toujours transcendées par un humour décalé. A conseiller aux petits comme aux grands !