

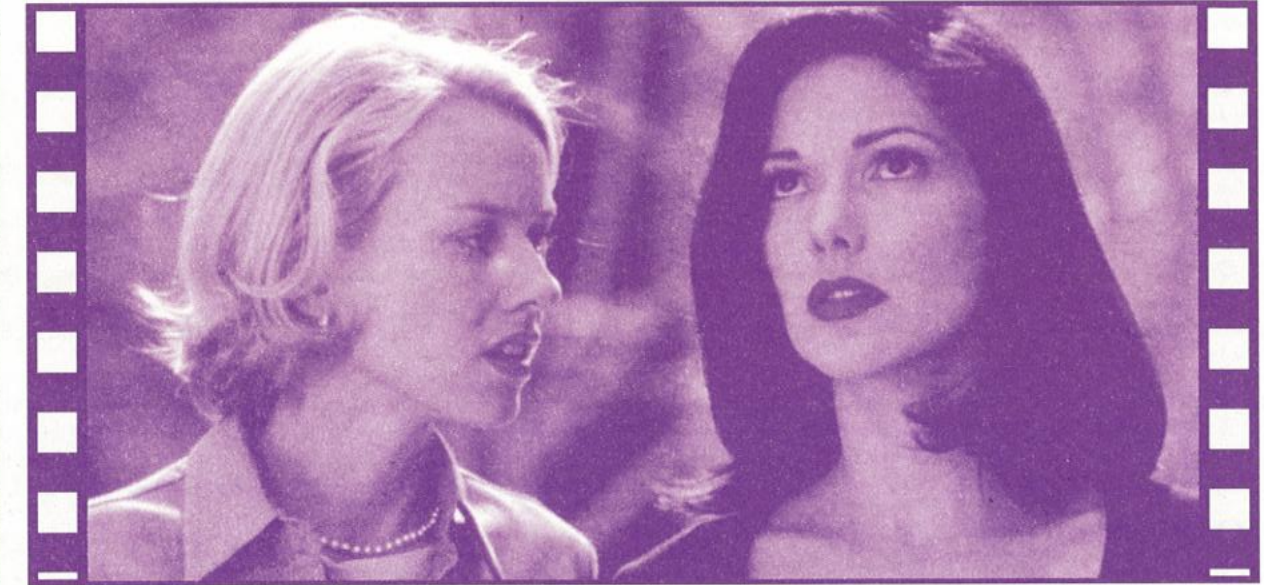
# infos

49



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

31



## Ce vieux rêve qui bouge précédé de Tout droit jusqu'au matin

De Alain Guiraudie - France 2001 - Int : Pierre Louys, Calixte, Jean Ségani... - 1h  
 Dans une usine sur le point de fermer et dans laquelle il ne reste plus qu'une poignée d'ouvriers, un jeune technicien vient démonter une dernière machine. Tandis qu'il travaille, les ouvriers attendent la fin de la semaine en bavardant... Mais dans cette usine, il se passe de drôles de choses... **PRIX JEAN VIGO 2001**  
 « Ce vieux rêve qui bouge impose définitivement Alain Guiraudie, artiste citoyen franc-tireur, suspendu entre préoccupations politico-sociales et fantaisie fictionnelle. Dans un « jeune cinéma français où les regards singuliers sont fort rares, Guiraudie a l'immense mérite de faire des films qui ne ressemblent à rien de connu. » Les Inrockuptibles  
 Séance du lundi 7 janvier à 21h en présence du réalisateur

## Amour d'enfance PRIX UN CERTAIN REGARD - CANNES 2001

De Yves Caumon - France 2001 - Int : Matthieu Almaric, Lauryl Brossier, Fabrice Cal... - 1h42  
 Paul ne revient pas souvent chez lui, à la ferme familiale. S'il revient cette fois, c'est que son père est malade. Immergé malgré lui dans le monde de son enfance, Paul retrouve tous ceux qu'il a connus - ses parents, son meilleur ami, une jeune voisine. Paul se sent coupable d'avoir abandonné les siens. Alors il tente de rattraper le temps perdu...  
 « On avait fait la connaissance d'Yves Caumon avec La Beauté du monde. Dès les premiers plans d'Amour d'enfance se précise nettement un talent à filmer cette fameuse beauté-là, jusque dans ses replis les moins éclatants. Yves Caumon signe un premier long métrage funambule et séduisant. » Télérama  
 Séance du lundi 14 janvier à 21h en présence du réalisateur

## L'autre monde

De Merzak Allouache - France/Algérie 2001 - Int : Marie Brahimi, Karim Bouaiche, Michel Moretti... - 1h40  
 Yasmine, Française d'origine algérienne, quitte Paris pour l'Algérie à la recherche de Rachid, son amant dont elle est sans nouvelle depuis six mois. Elle traverse l'Algérie d'aujourd'hui. Surveillée, prise en otage, traquée mais aussi aidée parfois, sa quête la conduit au plus profond des contradictions d'un pays déchiré...  
 A travers le regard d'une jeune française d'origine algérienne, M. Allouache s'emploie à rendre compte de la terreur qui range les repères légaux et sociaux de son pays. « Un film courageux et plein de force qui, coïncidence, fait écho à une autre jihad, donnant au film un prolongement nouveau... afghan. » Libération  
 Séance du vendredi 18 janvier à 21h en présence de l'actrice Marie Brahimi

## Toutes les nuits PRIX LOUIS DELLUC 2001 INÉDIT À TOULOUSE

De Eugene Green - France 2001 - Int : Alexis Lorel, Christelle Prot... - 1h52  
 Été 1967. Jules et Henri, deux amis d'enfance, passent leurs dernières vacances avant l'entrée en terminale. Jules restera au pays tandis que Henri sera envoyé en pension à Paris. Durant l'automne qui suit, tous les deux tombent amoureux. Henri devient l'amant de la femme du proviseur...  
 « Toutes les nuits fait partie de ces films qui, pour en restituer leur mémoire, sont heureusement dotés d'excès figuratifs. Quelque chose d'essentiel de l'humanité trouve une forme dramatique incandescente pour sa représentation... » Art Press  
 « Pour reprendre l'expression d'Oliveira, le cinéma est une manière de filmer la parole. Le cinéma est une manière d'incarner la parole, à travers l'image. » Eugene Green  
 Séance du mercredi 16 janvier à 21h en présence du réalisateur  
 Présent parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli ce même jour à 18h pour présenter son livre « La parole baroque ».

# CRATERE

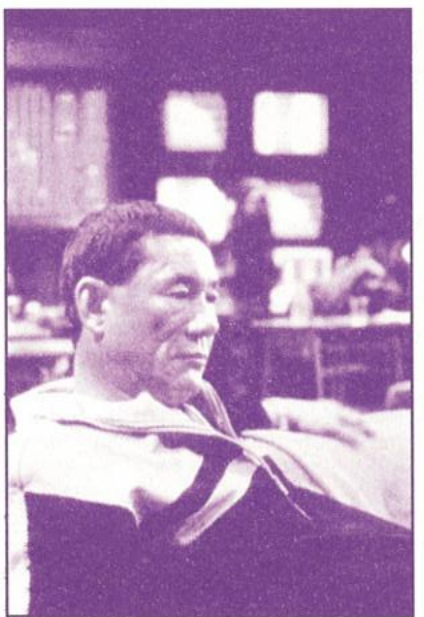
Du 2 au 8 janvier	
Me 2/1	14h30 : Gourine 19h : De l'eau tiède... 21h10 : The barber
Je 3/1	19h : The barber 21h15 : De l'eau tiède...
Ve 4/1	19h : De l'eau tiède... 21h10 : Being light
Sa 5/1	14h30 : Gourine 15h55 : De l'eau tiède... 18h05 : Being light 19h50 : The barber 22h05 : De l'eau tiède...
Di 6/1	14h30 : Gourine 15h55 : The barber 18h05 : De l'eau tiède... 20h15 : Being light 22h10 : The barber
Lu 7/1	19h : Being light 21h : Ce vieux rêve qui bouge <b>En présence du réalisateur</b>
Ma 8/1	19h : The barber 21h15 : De l'eau tiède...

Du 16 au 22 janvier	
Me 16/1	14h30 : Goshu le violoncelliste 19h : Amour d'enfance 21h : Toutes les nuits <b>En présence du réalisateur</b>
Je 17/1	19h : Battle royale 21h15 : Mulholland drive
Ve 18/1	19h : Amour d'enfance 21h : L'autre monde <b>En présence de Marie Brahimi</b>
Sa 19/1	14h30 : Goshu le violoncelliste 15h40 : Amour d'enfance 17h30 : L'autre monde 19h10 : Battle royale 21h40 : Mulholland drive
Di 20/1	14h30 : Goshu le violoncelliste 15h40 : Mulholland drive 18h25 : Toutes les nuits 20h25 : L'autre monde 22h15 : Mulholland drive
Lu 21/1	19h : Battle royale 21h15 : Toutes les nuits
Ma 22/1	19h : Mulholland drive 21h45 : Battle royale

Du 30 janvier au 5 février	
Me 30/1	14h30 : Le vieil homme et la mer 19h : Sauve qui peut la vie 21h : L'inconnu du nord...
Je 1/1	19h : Le mariage des moussons 21h15 : Gertrud
Ve 1/1	19h : Il était une fois un merle... 20h45 : Sauve qui peut la vie
Sa 2/2	14h30 : Le vieil homme et la mer 15h30 : Le mariage des moussons 17h40 : Il était une fois un merle... 19h15 : L'inconnu du nord... 21h15 : Happy together <b>En présence de Thierry Jousse</b>
Di 3/2	14h30 : Le vieil homme et la mer 15h30 : Le mariage des moussons 17h40 : L'inconnu du nord... 19h30 : Happy together 21h15 : Parias
Lu 4/2	19h : Gertrud 21h15 : Parias
Ma 5/2	19h : Le mariage des moussons 21h15 : Happy together

Du 9 au 15 janvier	
Me 9/1	14h30 : Gourine... 19h : De l'eau tiède... 21h10 : Ce vieux rêve qui bouge
Je 10/1	19h : Mulholland drive 21h45 : The barber
Ve 11/1	19h : The barber 21h15 : De l'eau tiède...
Sa 12/1	14h30 : Gourine... 15h55 : De l'eau tiède... 18h05 : The barber 20h15 : Mulholland drive 22h45 : Being light
Di 13/1	14h30 : Gourine... 15h55 : Mulholland drive 18h40 : Being light 20h35 : De l'eau tiède... 22h45 : Mulholland drive
Lu 14/1	19h : Being light 21h : Amour d'enfance <b>En présence du réalisateur</b>
Ma 15/1	19h : Ce vieux rêve qui bouge 20h10 : The barber (D)

Du 23 au 29 janvier	
Me 23/1	14h30 : Goshu le violoncelliste 19h : Le mariage des moussons 21h15 : Battle royale
Je 24/1	19h : L'autre monde 21h : Parias <b>Ciné-Forum de l'éducation populaire</b>
Ve 25/1	19h : Parias 21h15 : Battle royale
Sa 26/1	14h30 : Goshu le violoncelliste 15h40 : Toutes les nuits 17h40 : Parias 19h55 : Le mariage des moussons 22h10 : L'autre monde
Di 27/1	14h30 : Goshu le violoncelliste 15h40 : L'autre monde 17h05 : Le mariage des moussons- 19h10 : Toutes les nuits 20h50 : Battle royale
Lu 28/1	19h : Parias 20h40 : Le mariage des moussons
Ma 29/1	19h : L'autre monde 21h10 : Toutes les nuits (D)



Du 2 janvier au 5 février LES FILMS	
<b>Being light</b> du 2 au 15 janvier	
<b>Ce vieux rêve qui bouge</b> du 2 au 15 janvier	
<b>De l'eau tiède sous un pont...</b> du 2 au 15 janvier	
<b>Gourine</b> du 2 au 15 janvier	
<b>The barber</b> du 2 au 15 janvier	
<b>Amour d'enfance</b> du 9 au 22 janvier	
<b>Mulholland drive</b> du 9 au 22 janvier	
<b>L'autre monde</b> du 16 au 29 janvier	
<b>Battle royale</b> du 16 au 29 janvier	
<b>Goshu le violoncelliste</b> du 16 au 29 janvier	
<b>Toutes les nuits</b> du 16 au 29 janvier	
<b>Le mariage des moussons</b> du 23 janvier au 5 février	
<b>Parias</b> du 23 janvier au 5 février	
<b>Le vieil homme et la mer</b> du 23 janvier au 5 février	

- **Tarif plein : 4,60 € (30,17F)**
  - **Tarif réduit : 3 € (19,68F)** s'applique :  
- aux jeunes de moins de 18 ans  
- aux étudiants  
- aux adhérents
  - **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :  
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs  
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes  
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
  - **Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)**
- Réservation préalable nécessaire.  
 ADHESION : « Association des Amis du Cratère »  
 Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €  
 Carte FOL jeune : 5 €  
 (+ 3,10 € s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le cinéma Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo  
 95 grand rue saint Michel  
 31400 TOULOUSE  
 05 61 53 50 53 : répondeur vocal  
 05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes spéciales (écoles, centre de loisirs...)

# Les films

## Parias

De Nicolas Klotz - France 2000 - Int : Cyril Trolley, Gérald Tomassin, Didier Berestetsky... - VOST - 2h06

Le récit du parcours initiatique d'un jeune garçon de 18 ans, Victor, dans l'effervescence des préparatifs du passage à l'an 2000. Coursier, Victor vient juste de tomber amoureux d'Annabelle quand il se fait voler sa mobylette et vider de sa chambre pour trois loyers de retard. Victor erre dans Paris et rencontre Momo qui va l'entraîner dans les spirales d'une certaine réalité sociale : l'exclusion...

**CINÉ-FORUM DE L'ÉDUCATION POPULAIRE le jeudi 24 janvier à 21h : séance gratuite dans la limite des places disponibles.**

Cette séance mise en place à l'initiative **Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports** et en partenariat avec la **Librairie Ombres Blanches**, est plus particulièrement destinée aux personnes investies professionnellement ou bénévolement dans le champ de l'éducation populaire. Cette soirée en compagnie de **Patrick Declerck, auteur du livre Les Naufragés** qu'il aura présenté à la Librairie Ombres Blanches ce même jour à 18h, permettra, après la projection d'échanger sur le thème de **l'exclusion sociale** et de ses conséquences sur les personnes qui en sont les victimes.

## Being Light

De Jean-Marc Barr et Pascal Arnold - France 2001 - Int : Elodie Bouchez, Romain Duris, Jean-Marc Barr... - 1h35

Maxime, 25 ans, débarque à Paris, capitale qu'il ne connaît pas. Il veut rejoindre la femme qu'il aime en Inde. Au bar de l'hôtel Raphaël, il rencontre Jack Lesterhoof, un riche businessman qui lui propose de devenir son interprète pour un rendez-vous d'affaire. Maxime accepte. Dès lors, une amitié naît entre Maxime et Jack, au gré du tempérament de Maxime. Il a le don de lire à l'intérieur des gens et il n'hésite pas à le formuler...

Being Light est le troisième volet de la *Freeritology* dont la thématique est la liberté. *Lovers abordait la liberté d'aimer, Too much flesh celle de vivre ses propres choix et Being light aborde la liberté de penser quand tout tend vers une standardisation des idées et une normalité des comportements.* « On est dans une société où notre libre arbitre est sans cesse contesté. On se demandait où est la pensée libre ou libertaire. » **Pascal Arnold**

## The barber

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES 2001

Court en 1ère partie : Le dos au mur

De Joel Coen - Etats-Unis 2001 - Int : Billy Bob Thornton, Frances Mc Dormand, James Gandolfini... - VOST - 1h56

Été 1949. Ed Crane est coiffeur pour hommes dans une ville de Californie. Il n'aime pas son existence. L'infidélité de son épouse lui offre l'occasion de changer tout cela en exerçant un chantage. Le peu scrupuleux projet d'Ed va l'entraîner vers d'inavouables découvertes et de sombres extrémités...

« Si les frères Coen n'inventent rien, leurs films inventent tout. Paradoxe à l'origine d'une œuvre majeure qui interroge la société américaine, mais aussi le septième art, son rôle comme ses enjeux. The Barber est un film de mûrissement. Le plaisir enivrant du cinéma est toujours là, mais il s'approfondit de désenchantement, voire de vraie gravité. The Barber confirme l'immense maestria des frères surdoués. » **Positif**

## De l'eau tiède sous un pont rouge

De Shohei Imamura - Japon 2001 - Int : Koji Yakusho, Misa Shimizu, Mitsuko Baisho... - VOST - 1h59

Un homme que sa femme vient de quitter, ne supporte plus son travail. Sur les conseils d'un vieux pêcheur, il se rend dans un village, dans une maison, d'où l'on peut voir un pont rouge. Là, une jarre contiendrait une statue de Bouddha en or, volée à Kyoto par ce pêcheur. L'homme ne trouve pas la jarre mais rencontre la femme qui vit dans la maison. Cette femme possède le pouvoir de faire s'épanouir les fleurs en dehors des saisons...

« Le XXIème siècle est représenté comme celui qui marquera l'apogée de la science. Mais cette vision ne me plaît pas du tout. Moi, je souhaite provoquer la réflexion en partant de l'amour charnel. Et surtout, la profondeur de l'énergie féminine. » **Shohei Imamura**

« Un film encore plus libre que L'Anguille (Palme d'or en 97), où toutes les frontières avec l'imaginaire ont été abolies : jubilation est le maître mot pour De l'eau tiède sous un pont rouge. » **Positif**

## Mulholland Drive

Court en 1ère partie : Ca change tout

De David Lynch - Etats-Unis 2001 - Int : Justin Theroux, Naomi Watts, Laura Harring... - VOST - 2h26

Une jeune femme devient amnésique à la suite d'un accident de voiture sur Mulholland Drive, la célèbre route qui traverse Hollywood. Elle rencontre une jeune Australienne, et celle-ci va l'aider petit à petit à retrouver son identité...

« Le vertige entre réalité et apparences, présent et passé, quotidienneté et mythologie, se réverbère à chaque instant de Mulholland Dr. Lynch invente le film quasi parfait, celui qui offre à la fois un spectacle captivant, un univers enveloppant où le public peut revenir se perdre à satiété. Mulholland Dr. est la plus belle traversée des apparences, le plus tuant songe de pellicule à hanter les écrans ces temps-ci. » **Les Inrockuptibles**

## Battle royale

Court en 1ère partie : Croque la mort

De Kinji Fukasaku - Japon 2000 - Int : Takeshi Kitano, Keita Ljima, Yoshio Akamatsu... - VOST - 1h53

Les élèves de troisième année du collège Shiroiwa ont été transportés sur une île déserte par une armée mystérieuse. Leur professeur Kitano surgit tout à coup devant eux et leur présente deux nouveaux élèves inquiétants. Puis il leur annonce que selon la loi BR (réforme de l'éducation pour le nouveau siècle), les élèves doivent s'entretenir jusqu'au dernier. Leur sacrifice a pour but de former des adultes sains. Un *Punishment Park* à la japonaise...

« Ayant le goût du record et de la provocation, à 70 ans, Fukasaku vient de devenir champion du box-office nippon avec ce film qui nous invite à un jeu de massacre à la fois délirant et très réfléchi. Battle Royale est un croisement entre *Lofi story* et le cinéma de Kubrick. » **Télérama**

## Le mariage des moussons

LION D'OR - VENISE 2001

Court en 1ère partie : Un nouvel amour

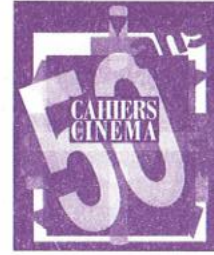
De Mira Nair - Inde/Etats-Unis 2001 - Int : Lilette Dubey, Naseeruddin Shah, Shefali Shetty... - VOST - 1h59

La famille Verma réunie à l'occasion du mariage d'Aditi, leur fille, se retrouve dans une demeure fastueuse de New Delhi. Venus d'Amérique et d'ailleurs, ses membres savourent le plaisir d'être ensemble. Mais les secrets de longue date resurgissent d'un passé qu'ils croyaient enfoui. La fête se prépare mais le ciel s'obscurcit à l'approche de la mousson. En coulisse, les couples se défont, les langues se délient, provoquant passions, révélations et délivrance...

Une débauche de couleurs et d'exotisme sur fond de réflexion sociale sur les structures familiales dans l'Inde d'aujourd'hui.

## ● Fenêtre sur courts

- ▶ **Réflexion** de Philippe Fernandez - 9mn : La rencontre de deux hommes au bord d'un étang et celle de deux monde opposés...
- ▶ **Le dos au mur** de Bruno Collet - 7mn : Au purgatoire des objets, un petit personnage métallique se remémore son existence...
- ▶ **A tes amours** d'Olivier Peyron - 6mn : Un ado parle de ses problèmes amoureux avec sa soeur aînée...
- ▶ **Un nouvel amour** de Pascale Breton - 6mn : Au moment de quitter une fête de mariage, une femme et un homme se rencontrent...
- ▶ **Croque la mort** de René Castillo - 12mn : Un homme enterré vivant arrive au royaume des morts...
- ▶ **Ca change tout** de Pascale Breton - 7mn : Durant une fête, un jeune homme tente sa chance auprès d'une fille qu'on dit pucelle...



## Les 50 ans des Cahiers du Cinéma au Cratère et à l'Utopia

(voir programme spécifique)

« Les Cahiers du Cinéma ont cinquante ans en 2001. Depuis 1951, cette revue définit son identité à travers la défense, l'analyse, la rencontre de films et de cinéastes, mettant en place une chaîne naturelle entre voir, écrire et montrer, trois activités qui ne sont en fait que des moments différents d'une seule et même passion. Pour fêter cet anniversaire, nous faisons circuler dans la plupart des villes de France des films défendus par la revue. Ni panthéon officiel de l'histoire de cinéma, ni rassemblement obligé de chefs-d'œuvre, juste des coups de cœur ; manière pour nous de saluer la diversité du cinéma et d'en prolonger l'Histoire. »

## L'inconnu du Nord-Express

D'Alfred Hitchcock - France 1952 - 1h41

Un jeune champion de tennis, déjà fameux, épris de la fille d'un sénateur et en instance de divorce, rencontre dans un train un inconnu qui lui propose de se débarrasser de sa femme, laquelle refuse le divorce, sous la condition qu'il veuille bien le débarrasser, lui, d'un père qu'il déteste...

« Je ne connais pas de films qui, aujourd'hui, rendent mieux d'intérêt la condition de l'homme moderne, qui est d'échapper à la déchéance sans le secours des Dieux... » **Hans Lucas (Cahiers n°10, 1952)**

## Gertrud

De Carl Th. Dreyer - France 1956 - 2h

Ancienne chanteuse connue, Gertrud est mariée à un éminent avocat. Ils se sont promis l'un à l'autre de reprendre leur liberté si un jour leur amour n'était pas aussi grand qu'il devait l'être...

« Comme Mankiewicz, Guitry ou Godard, Dreyer prouve que l'approche physique de la parole est affaire de cinéma, et qu'un regard attentif à deux corps en train de parler, même en plan fixe, n'aura jamais fini de nous surprendre ouvertement. » **André Téchiné (Cahiers n°164, 1965)**

## Il était une fois un merle chanteur

De Otar Ioseliani - France 1971 - 1h15

« Qui n'a pas connu le cinéma d'Otar Ioseliani avant son exil parisien, n'a pas connu la douceur de vivre ! Des films qu'il a réalisés en Géorgie, Il était une fois... est le plus fantasque et le plus charmeur. Face aux rigidités du pouvoir soviétique, Ioseliani ne propose pas un combat frontal mais l'éloge d'un mode de vie fondé sur quelques passions, la musique, l'oisiveté, le vin, les femmes... Cette douce forme de subversion est d'autant plus puissante qu'elle est pratiquement invisible, fondée sur un art du désordre organisé et une fluidité du plan-séquence d'une rare élégance. » **Thierry Jousse**

## Sauve qui peut la vie

De Jean-Luc Godard - France 1980 - 1h27

Godard est et reste le cinéaste le plus résolument moderne. Personne ne peut rendre compte comme lui de la terreur des grandes métropoles modernes. Si le sujet de Sauve qui peut est le mouvement, son objet est cette terreur anonyme. Peu d'œuvres aujourd'hui sont aussi désespérées et ont à ce point tenter de définir quelle forme de salut était encore possible. On ne saurait aller plus loin. » **Pascal Bonitzer (Cahiers n°316, 1980)**

## Happy Together

De Wong Kar-Wai - France 1997 - 1h33

En filmant pour la première fois un couple et un seul, le cinéaste colle au plus près de ce qui jusqu'alors demeurait la dimension du temps la plus étrangère à son cinéma : l'écoulement... Le film fait l'essai de tous les recours du cinéma pour manipuler le temps : arrêts sur image, ralenti, accélérés... Mais aussi beaucoup de plans qui durent, des moments de latence et de pur enseignement de la durée organique des choses. » **Jean-Marc Lalanne (Cahiers n°547, 1997)**

Séance du samedi 2 février à 21h15 en présence de Thierry Jousse. A l'occasion de sa venue parmi nous pour accompagner Happy Together, nous programmons son deuxième court métrage, intitulé *Nom de code Sacha*.

*Nom de code Sacha* - Int : Philippe Katerine, Anna Karina - 37mn : Philippe Katerine est chanteur, Sacha est strip-teaseuse. Ils savent tous deux ce qu'est voir et être vu, se montrer et se cacher. Après avoir vu Sacha lors d'un strip-tease, Katerine la suit...

A 18h, ce même jour, à la Librairie Ombres Blanches, vernissage de l'exposition « Les Cahiers ont 50 ans »

## ● Jeune public

### Gourine et la queue du renard

À PARTIR DE 3 ANS

De Nylle Tystad, John M. Jacobsen - Norvège 2001 - 1h15

Il était une fois dans un lointain village de Norvège, un gnome nommé Gourine. Gourine est très gentil mais il ne peut s'empêcher de faire des bêtises. Mais un matin, Gourine se retrouve dans son lit avec une queue de renard ! Lui qui riait de ses voisins comprend ce que c'est que d'être la risée des autres...

Empreint des contes et légendes norvégiens, ce dessin animé plonge les enfants dans un univers féérique. Les personnages sont drôles et atypiques et l'histoire de Gourine nous rappelle un peu celle de Pinocchio mais avec plus de peps. En bref, on adore ce genre d'animation qui sort du « lot » et fait rêver petits et grands !..

### Goshu le violoncelliste

À PARTIR DE 3 ANS

De Isao Takahata - Japon 1981 - 1h03

Goshu, apprenti musicien, souhaite pouvoir un jour égaler Beethoven. Souvent blâmé par le chef de son orchestre, il décide de s'entraîner en vue d'un grand concert. Mais ses progrès sont faibles. Heureusement, un groupe d'animaux, va lui inculquer les vertus de la patience et de la rigueur...

Ce premier film du réalisateur du Tombeau des Lucioles est adapté d'un conte de Kenji Myazawa, un des auteurs japonais les plus importants. Tant d'originalité visuelle, musicale et morale tranche avec la pauvre production télévisuelle destinée aux enfants. Un petit bijou de finesse et de sensibilité.

### Le vieil homme et la mer précédé de La vache et de Hemingway, un portrait

De Alexandre Petrov d'après l'œuvre d'Ernest Hemingway - Canada/Russie 2001 - 50mn

Santiago, un vieux pêcheur cubain, n'a ferré aucun poisson depuis 84 jours. Laissant son jeune ami Manolin, il décide de partir en mer, très loin sur le Gulf Stream, en quête de la prise qui lui vaudra à nouveau l'estime de ses pairs. Loin des côtes sa ligne se tend enfin...

Ce film d'animation utilise la technique de la peinture sur verre (le film se compose de 29 000 peintures). Cette technique assez rare dans l'animation exalte magnifiquement cette adaptation du célèbre roman d'Hemingway et a valu à son auteur l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.