

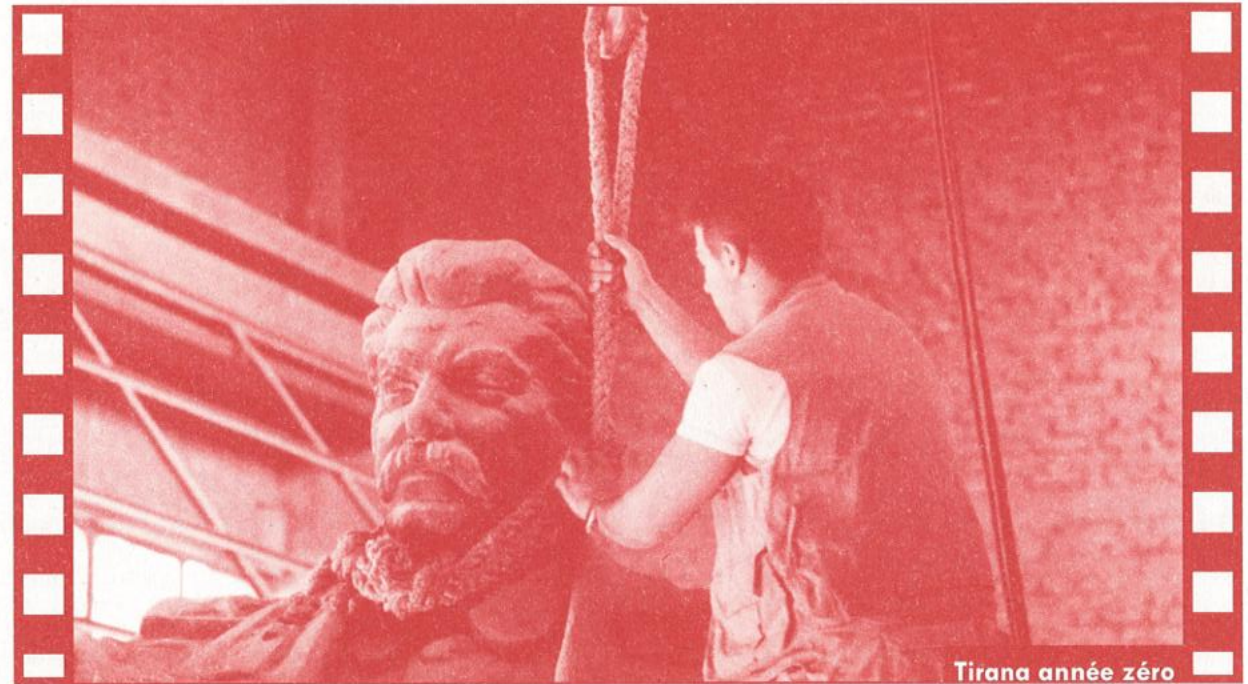
# infos

51



CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Tirana année zéro

## L'Afrance

en partenariat avec l'ACID

De Alain Gomis - France 2001 - Int : Djolof Mbengue, Delphine Zingg, Samir Guesmi... - VOST - 1h30  
El Hadj, sénégalais venu faire des études à Paris, est résolu à rejoindre son pays une fois son diplôme obtenu afin d'y faire fructifier son savoir. Jeune idéaliste nourri par les discours de Lumumba, il se retrouve subitement déstabilisé par une menace d'expulsion : un retard de six jours dans le renouvellement de sa carte de séjour le conduit dans l'irrégularité. Arrêté, confronté à la rigueur des lois françaises, El Hadj côtoie d'autres Africains qui le font réfléchir sur les possibilités d'avenir de son continent...  
"L'Afrance est un état d'âme, le sentiment de n'être ni d'ici ni d'ailleurs et de devoir inventer sa patrie intérieure... En racontant l'histoire d'El Hadj, Alain Gomis donne le sentiment de s'attacher à quelque chose qui n'est ni politico-sociologique, ni anecdotique, mais mystérieux : filmer l'être humain dans un monde où il n'est plus qu'une formalité." *Télérama*  
Séance du mercredi 27 mars à 21h : dans le cadre du mois d'éducation contre le racisme, débat en compagnie de la CIMADE

## Anny-Marie à la folie !

Prix du meilleur scénario - FESTIVAL DE SUNDANCE

De Sara Sugarman - Grande-Bretagne 2001 - Int : Rachel Griffiths, Jonathan Pryce, Ioan Gruffudd... - VOST - 1h45  
Anny-Marie, adolescente prodige du chant à 16 ans, voit ses espoirs de carrière prendre fin à la mort de sa mère. Quinze ans plus tard, elle donne des cours de chant et partage une amitié complice avec Bethan. Ses espoirs de liberté et de carrière reprennent le dessus lorsque l'occasion se présente d'intégrer un girls band...  
"C'était pour moi l'opportunité d'interpréter une sorte de down dans une vision que je qualifierais d'européenne, où l'acteur prend de véritables risques physiques. Une sorte d'hommage à ma manière à Giulietta Masina dans La Strada, film qui a également inspiré Sara Sugarman." *Rachel Griffiths*

## Italian for beginners

Court en 1<sup>ère</sup> partie : Le piranha andalou

De Lone Scerfig - Danemark 2001 - Int : Anders W. Berthelsen, Peter Gantzler, Lars Kaalund... - VOST - 1h48  
Andreas, jeune pasteur, arrive dans une banlieue triste pour y faire un remplacement. Jorgen Mortensen, sympathique réceptionniste dans un hôtel, le pousse à s'inscrire à un cours d'italien où il va faire la connaissance d'une charmante et maladroite vendeuse en pâtisserie, Olympia, qui subit la violence de son père abusif...  
Italian for beginners, est la première comédie réalisée selon le "Dogme". Sa fantaisie et sa légèreté contrastent avec les sombres univers réalistes habituellement transcendus par les règles rigoristes imaginées par Lars von Trier.  
"J'ai vu un chef d'œuvre extraordinaire : Italian for beginners. Il y a là une nouvelle façon de raconter, sans coquetterie artistique, que ma génération n'avait pas." *Ingmar Bergman*  
OURS D'ARGENT - FESTIVAL DE BERLIN 2002

## Porto de mon enfance

De Manoel de Oliveira - France 2001 - Int : Jorge Tropa, Manoel de Oliveira, Maria de Medeiros... - 1h01  
Par moments, le film de la mémoire est pris de vertige. Depuis la loge de ses parents, Manoel, adolescent, regarde l'opérette Miss Diable. Le Manoel que nous voyons est, en fait, son petit-fils chargé de l'incarner. Celui-ci regarde sur la scène le Manoel qu'il sera 80 ans plus tard, le Manoel de maintenant, tenant le rôle d'un acteur des années 20, Estavao Amarante, jouant à son tour le rôle d'un voleur, volant le cœur d'une femme...  
"Porto de mon enfance offre une géographie intime, de souvenirs, de rencontres, de liens familiaux, de musiques et de paysages. Oliveira guette le temps en veilleur solitaire, en héritier d'une culture qu'il faut défendre à tout prix. Porto..., sous l'apparence mineure d'un documentaire, est une œuvre essentielle, une entreprise qui révèle l'humus d'un créateur." *Positif*

CRATÈRE

### Du 16 au 19 mars

#### XIV<sup>èmes</sup> Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine

Sa 16/3	14h30 : Esperando al Mesias 16h20 : Cher Fidel 18h10 : Hijos 20h : Y tu mama tambien 21h55 : Demasiado amor
Di 17/3	14h30 : Hijos 16h15 : Y tu mama tambien 18h15 : Demasiado amor 20h : Esperando al Mesias 21h50 : Tres noches
Lu 18/3	19h : Hijos 21h : Demasiado amor
Ma 19/3	19h : Tres noches 21h : Cher Fidel

### Du 20 au 26 mars

Me 20/3	16h : Les pingouins... 19h : Esperando al Mesias 21h : Une casa con vista al mar
Je 21/3	19h : Manuela Saenz 21h : Hijos
Ve 22/3	19h : Une casa con vista al mar 21h : Esperando al Mesias Séance en compagnie de Jordi Vidal
Sa 23/3	14h30 : Les pingouins... 16h : Manuela Saenz 18h : Une casa con vista al mar 19h45 : Demasiado amor 21h30 : Y tu mama tambien
Di 24/3	14h30 : Les pingouins 16h : Y tu mama tambien 18h : Cher Fidel 20h : Manuela Saenz 21h50 : Esperando al Mesias
Lu 25/3	19h : Manuela Saenz 20h50 : Y tu mama tambien
Ma 26/3	19h : The Navigators 20h40 : The Navigators (D)

### Du 16 mars au 23 avril

**L'Afrance**  
du 27 mars au 9 avril  
**Annie Mary à la folie !**  
du 27 mars au 9 avril  
**Fais-moi des vacances**  
du 27 mars au 9 avril  
**Italian for beginners**  
du 27 mars au 9 avril  
**Porto de mon enfance**  
du 3 au 16 avril  
**Le singe**  
du 3 au 16 avril  
**Tirana année zéro**  
du 3 au 16 avril  
**Lundi matin**  
du 10 au 23 avril  
**Mischka**  
du 10 au 23 avril  
**Petites misères**  
du 10 au 23 avril  
**La poussière des rêves**  
du 10 au 23 avril  
**Sept chants de la toundra**  
du 10 au 23 avril  
**Atanarjuat**  
du 17 au 30 avril  
**La route**  
du 17 au 30 avril

### LES RENCONTRES

Avec Jordi Vidal  
*Esperando al Mesias*  
Vendredi 22/3 à 21h

Avec La CIMADE  
*L'Afrance*  
Mercredi 27/3 à 21h

Le cinéma Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel  
31400 TOULOUSE  
05 61 53 50 53 : répondeur vocal  
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements  
et demandes spéciales (écoles, centre de loisirs)



- **Tarif plein : 4,60 € (30,17F)**
- **Tarif réduit : 3 € (19,68F)** s'applique :  
- aux jeunes de moins de 18 ans  
- aux étudiants  
- aux adhérents
- **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :  
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs  
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes  
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel  
- aux adhérents jeunes et étudiants
- **Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)**

Réservation préalable nécessaire.  
ADHESION : « Association des Amis du Cratère »  
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €  
Carte FOL jeune : 5 €  
(\* 3,10 € s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

### Du 27 mars au 2 avril

Me 27/3	14h30 : Fais-moi des vacances 19h : Annie-Mary à la folie ! 21h : L'Afrance Débat en compagnie de la CIMADE
Je 28/3	19h : Manuela Saenz 20h50 : Annie-Mary à la folie !
Ve 29/3	19h : L'Afrance 20h40 : Italian for beginners
Sa 30/3	14h30 : Fais-moi des vacances 16h10 : Y tu mama tambien 18h05 : L'Afrance 19h45 : Italian for beginners 21h50 : Annie-Mary à la folie !
Di 31/3	14h30 : Fais-moi des vacances 16h10 : Italian for beginners 18h15 : Manuela Saenz 20h10 : Annie-Mary à la folie ! 22h05 : L'Afrance
Lu 1/4	19h : Y tu mama tambien (D) 20h55 : Italian for beginners
Ma 2/4	19h : L'Afrance 20h45 : Annie-Mary à la folie !

### Du 3 au 9 avril

Me 3/4	14h30 : Fais-moi des vacances 19h : Tirana année zéro 20h40 : Porto de mon enfance
Je 4/4	19h : Italian for beginners 21h05 : Le Singe
Ve 5/4	19h : Annie-Mary à la folie! 20h55 : Tirana année zéro
Sa 6/4	14h30 : Fais-moi des vacances 16h10 : L'Afrance 17h50 : Italian for beginners (D) 19h55 : Le Singe 21h45 : Porto de mon enfance
Di 7/4	14h30 : Fais-moi des vacances (D) 16h10 : Le Singe 18h : Porto de mon enfance 19h10 : L'Afrance (D) 20h50 : Tirana année zéro
Lu 8/4	19h : Tirana année zéro 20h40 : Annie-Mary... (D)
Ma 9/4	19h : Le Singe 20h50 : Porto de mon enfance

### Du 10 au 16 avril

Me 10/4	14h30 : La poussière des rêves 19h : Sept chants de la toundra 20h40 : Petites misères
Je 11/4	19h : Porto de mon enfance 20h15 : Mischka
Ve 12/4	19h : Petites misères 20h40 : Le Singe
Sa 13/4	14h30 : La poussière des rêves 15h30 : Sept chants de la toundra 17h10 : Tirana année zéro 18h50 : Porto de mon enfance (D) 20h : Lundi matin 22h15 : Mischka
Di 14/4	14h30 : La poussière des rêves 15h30 : Le Singe (D) 17h20 : Lundi matin 19h35 : Petites misères 21h45 : Sept chants de la toundra
Lu 15/4	19h : Lundi matin 21h15 : Tirana année zéro (D)
Ma 16/4	19h : Sept chants de la toundra 20h40 : Lundi matin

### Du 17 au 23 avril

Me 17/4	14h30 : La poussière des rêves 19h : Lundi matin 21h15 : Mischka
Je 18/4	19h : Petites misères 20h40 : Sept chants de la toundra
Ve 19/4	19h : Mischka 21h15 : La route
Sa 20/4	14h30 : La poussière des rêves 15h30 : Lundi matin 17h45 : Mischka 20h : Atanarjuat 22h50 : Petites misères
Di 21/4	14h30 : La poussière des rêves (D) 15h30 : Sept chants... (D) 17h10 : Petites misères 18h50 : La route 21h : Atanarjuat
Lu 22/4	19h : Lundi matin (D) 21h15 : Mischka (D)
Ma 23/4	19h : Petites misères (D) 20h40 : La route

# Les films

## Le Singe

De Aktan Abdykalykov - Kirg./France/Japon 2001 - Int : Mirlan Abdykalykov, Sergej Golovkin, Alexandra Mitrokhina... - VOST - 1h38  
Dans un village kirghiz, un jeune homme appelé par ses amis Le Singe à cause de ses oreilles décollées, attend son incorporation pour le service militaire. Avec les autres garçons de son âge (17 ans), il fait l'expérience des premiers émois, des premières blessures. Le quotidien rendu douloureux par l'alcoolisme du père, engendre le départ de sa mère et de sa petite sœur. Fort de ce parcours initiatique, Le Singe quitte son pays natal pour un ailleurs...  
**"Au Kirghistan comme ailleurs, les ados boivent, matent les filles et cèdent à l'appel du désir. Mais dans Le Singe, Abdykalykov a le don de remettre en perspective ces pratiques banales par un regard distancié, un sens poétique de l'abstraction. Le Singe est une chronique des rituels de l'adolescence dans un monde à l'horizon bouché auquel le cinéaste oppose le ciel, l'espace, dont il a la maîtrise absolue." Les Inrockuptibles**

## Tirana, année zéro

INÉDIT À TOULOUSE

De Fatmir Koçi - Albanie/France/Belgique 2001 - Int : Nevin Meçaj, Ermela Teli, Rajmonda Bulku... - VOST - 1h29  
Après l'effondrement de l'Albanie en 97, Niku et Klara sont un couple d'amoureux dont le quotidien est celui de tous les jeunes Albanais. Klara vit avec l'unique espoir de quitter le pays et Niku, qui préfère vivre chez ses parents et sillonner les routes à la recherche de petits boulots grâce à l'unique héritage paternel : un vieux camion chinois dégingé ! Saissant la proposition d'un ami sculpteur pour qui elle pose, Klara part à Paris...  
Tirana, année zéro est un portrait truculent de l'Albanie d'aujourd'hui, une tragi-comédie où l'amour et le mensonge se côtoient sur fond d'émigration, un monde absurde où des petites histoires, inspirées de la réalité, s'enchaînent en une galerie de personnages pittoresques.  
**"J'ai voulu éclairer certains phénomènes de la vie en Albanie ces cinq dernières années. Nombre de gens ont perdu une liberté aussi essentielle que celle perdue sous la dictature communiste : le courage d'aimer leur propre pays." Fatmir Koçi**

## Lundi matin

Court en 1<sup>ère</sup> partie : Cousin

De Otar Iosseliani - France 2002 - Int : Jacques Bidou, Narda Blanchet, Anne Kravz-Tarnavsky... - VOST - 2h  
Un triste village à soixante kilomètres de la grande ville. Certains de ses habitants sont paysans, d'autres, comme Vincent, partent et reviennent chaque jour car ils travaillent dans des usines d'horribles banlieues. Un jour, Vincent décide que tout cela doit cesser : l'usine, le village, la femme, en un mot, la routine. Suivant les conseils de son père : « Laisse tomber tout ça, va voir un peu le monde. Va donc chercher ailleurs le bonheur que tu imagines »...  
**"Ce qui est insupportable pour moi, c'est qu'un être humain, né sur terre, doive gaspiller sa vie en faisant toujours le même travail, monotone et sans intérêt... Qu'il soit grand patron ou ouvrier, il est condamné à subir ce rythme ennuyeux et fatigant." Otar Iosseliani**  
**"Iosseliani reste un cinéaste subversif, qui exprime sa colère rigolarde contre une série de dérives humaines qu'il ne désespère pas de corriger. Lundi matin ressemble à une manif au soleil, paisible mais intraitable." Télérama**

## Misc hka

Court en 1<sup>ère</sup> partie : Les escargots

De Jean-François Stévenin - France 2002 - Int : Jean-Paul Roussillon, Rona Hartner, Jean-François Stévenin... - 1h56  
L'été. Les départs en vacances. La France profonde entre Bourgogne et Gironde. Quatre personnages se rencontrent par une succession de hasards. A moins que ce ne soit le destin. Alors le vieux Mishka, l'infirmier Gégène, l'ado fugueuse Jane et Joli-Cœur la rockeuse, vont passer quelques jours ensemble, en voyageant vers la mer. Quelques jours pour mieux comprendre comment naviguer entre la famille qu'on a et celle qu'on se choisit...  
**"Mishka est un délire incantatoire doublé d'une berceuse relaxante, un précipité de cinéma rural, une hallucination foraine, un voyage abracadabrantesque dans des terres que personne en France ne parcourt avec un tel aplomb. Stévenin est un voyant exceptionnel, doté d'un œil et d'une oreille capables de s'attaquer à tous les styles. Aussi dit-on bravo, monsieur Stévenin, et revenez quand vous voulez." Les Cahiers du Cinéma**

## Petites misères

Court en 1<sup>ère</sup> partie : L'âme du commerce

De Philippe Boon et Laurent Brandebourger - France 2002 - Int : Albert Dupontel, Marie Trintignant, Serge Larivière... - 1h22  
Jean, huissier de justice, exerce son métier avec rigueur tout en faisant quelques entorses à la déontologie de cette profession. Il est marié à Nicole, belle brune sujette à des crises de fièvre acheteuse qu'elle assouvit en compagnie de Georges, son amant. Georges lui-même est un endetté chronique, drogué au télé-achat et occasionnellement complice de Jean. Un jour, Jean croise Eddy, un policier de base qui l'accompagne durant sa tournée de saisies...  
**"Comme dans les tableaux de Magritte, les objets occupent une part importante dans ce récit, ils contaminent le film et les personnages. Nous aurions d'ailleurs pu l'appeler Le règne des objets. C'est l'aspect mordant du surréalisme qui nous intéressait et non pas la jolie image. Petites misères est une sorte de dragée au poivre, un film plutôt atypique dont le mot clé est DECALAGE." Laurent Brandebourger**

## Sept chants de la Toundra

De Märku Lehmuskllio, Anastasia Lapsui - Finlande 2000 - VOST - 1h30  
Sept chants de la Toundra est le premier film dans la langue des Nénets. A travers sept récits qui sont autant de chants tirés du folklore, il raconte la petite et la grande histoire de ce peuple du Grand Nord, chasseurs et éleveurs sibériens, son adaptation à des conditions de vie extrêmes et sa résistance, des années 20 à nos jours...  
Sept chants de la Toundra se compose de sept récits symbolisant les étapes qui ont bouleversé l'univers de ce peuple au XX<sup>ème</sup> siècle. Ce conte réaliste est à la fois la découverte des coutumes des Nénets et leur résistance au totalitarisme soviétique. **"Sept chants... dérive doucement vers un onirisme rituel, un réalisme magique qui transforme le pur travail documentaire en un envoûtant thriller poétique." Les Cahiers du cinéma**

## Atanarjuat, la légende de l'homme rapide

CAMÉRA D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2001

De Zacharias Kunuk - Nunavut (Canada) 2001 - Int : Natar Ungalaaq, Sylvia Ivalu, Peter-Henry Amatsiaq... - VOST - 2h41  
Dans une petite communauté d'Inuits nomades, deux frères s'imposent pour défier le mal qui divise le groupe depuis 20 ans : Amaqjuaq, l'homme fort, et Atanarjuat, l'homme rapide. Atanarjuat gagne la main de la ravissante Atuut au détriment d'Okki, le fils vantard du chef du campement, qui jure de se venger. Okki tend une embuscade aux deux frères et tue Amaqjuaq, tandis qu'Atanarjuat réussit à s'enfuir. Mais échappera-t-il à la vengeance ?...  
**Afin de "corriger la vision fautive, et souvent absurde, que les blancs ont propagé sur les inuits", Zacharias Kunuk s'est inspiré d'une légende vieille de cinq siècles qui raconte les dangers qu'il y a à faire passer ses désirs personnels avant les besoins du groupe. " Atanarjuat est un film inuit inouï. Avec cette histoire mythique, pleine de rires et de larmes, de crimes, d'adultère et de trahison, de sang, de passion, de sueur et de neige, Zacharias Kunuk invente le drame shakespearien gelé." Les Inrockuptibles**

## La route

INÉDIT À TOULOUSE

Court en 1<sup>ère</sup> partie : Village of idiots

De Darejan Omirbaev - Kazakhstan/France 2001 - Int : Djamsheh Usmonov, Saoule Toktibaeva, Aïmour Tourgam... - VOST - 1h57  
Un cauchemar agite le sommeil d'Amir Kobessov, jeune cinéaste : lors de la première de son film dans une salle comble, le projectionniste inverse des bobines. Les images projetées sont celles d'un film de karaté américain. Le public exulte et refuse d'interrompre la projection. Plus tard, il reçoit un télégramme l'avertissant que sa mère est malade. Il quitte son domicile pour se rendre dans son village à trois jours de route. Commence alors un voyage autant géographique qu'intérieur. Une course folle de son imaginaire dans un décor de steppe et de montagne qui le mène vers sa terre natale...  
**"Avec La Route, le Kazakh Darejan Omirbaev s'affirme comme un cinéaste éminemment singulier. La Route est un film élégant et inclassable, qui ne cède jamais aux facilités du psychologisme. Un film où la méditation sur le passage inexorable du temps cohabite avec une réflexion douce-amère sur la mégalomanie des cinéastes." Positif**

# XIV<sup>èmes</sup> Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine

du 16 au 24 mars

## Esperando al Mesias

de Daniel Burman - Argentine 2002 - Int : Chiara Caselli, Daniel Hendler... - VOST - 1h38  
Quelqu'un presse le mauvais bouton à Hong Kong et une banque fait faillite à Buenos Aires. Certains perdent leurs économies, d'autres leur emploi. Les histoires des uns et des autres s'entrecroisent suivant d'étranges chemins...  
**Séance du vendredi 22 mars en compagnie de Jordi Vidal : "Crise argentine et mondialisation"**

## Cher Fidel (Marita's story)

de Wilfried Hulsman - Allemagne 200 - VOST - 1h26  
En 1959, Marita Lorenz rencontre Fidel Castro. C'est un véritable coup de foudre. Elle reste à la Havane, devient sa maîtresse et tombe enceinte. Après un avortement "forcé" et l'indifférence totale de la part de son bien-aimé, la CIA l'engage pour assassiner Castro...

## Hijos

de Marco Bechis - Argentine 2001 - Int : Carlos Echevarria, Julia Sarano, Evita Ciri... - VOST - 1h40  
Un pays lointain. Une femme est en train d'accoucher, deux hommes attendent de s'emparer de l'enfant. De faux jumeaux naissent. Le garçon est pris par les hommes tandis que l'obstétricien arrive à cacher la fille, Rosa, dans un sac...

## Y tu mama tambien

de Alfonso Cuaron - Mexique 2001 - Int : Maribel Verdu, Diego Luna, Gael Garcia Bernal... - VOST - 1h45  
Lors d'un après-midi de fête familiale, Julio et Tenoch, 17 ans, rencontrent Luisa, une espagnole de 28 ans, avec laquelle ils flirtent. En plaisantant, ils l'invitent à les accompagner sur une plage appelée La Boca del Cielo, sans lui dire où elle se trouve, ni même si elle existe...

## Tres noches

de Fernando Venturini - Venezuela 2001 - VOST - 1h45  
Un policier voit beaucoup plus qu'un drame de la jalousie dans le meurtre qui vient d'être commis. Il flaire plutôt le trafic de drogue et c'est dans le réseau complexe des relations du mort qu'il pense en trouver la preuve. Pour cela, il force un certain "Picasso" à l'introduire dans l'univers hostile des "boîtes"...

## Demasiado amor

de Ernesto Rimoch - Mexique/Espagne/France 2000 - Int : Ari Telch, Karina Gidi, Daniel Martínez... - VOST - 1h40  
Deux sœurs orphelines décident d'émigrer en Europe à la recherche d'une vie meilleure. La chance décide que Beatriz ne sera pas celle qui partira la première. Dans sa solitude, elle commence à vivre trois vies et trois rêves différents...

## Manuela Saenz (La libératrice du libérateur)

de Diego Risquez - Venezuela 2000 - Int : Beatriz Valdés, Mariano Alvarez, Erich Wildpret... - VOST - 1h37  
En 1856, au Pérou, un baleinier accoste à Paita, un port de pêche rongé par la misère. A son bord, Herman Melville qui cherche à rencontrer la femme qui, 30 ans auparavant, scandalisa le continent et dont l'existence même fut effacée des livres d'Histoire : Manuela Saenz, la célèbre maîtresse de Simon Bolivar...

## Una casa con vista del mar

de Alberto Arvelo - Venezuela 2001 - VOST - 1h33  
A la mort de son épouse, Tomas Alonso se retrouve seul avec son fils Santiago dans une maison perchée sur les contreforts des Andes...

## Les pingouins à la rescousse

Film d'animation de Franco Bittolo - Argentine 2000 - VF - 1h22  
La famille Pingouin profite d'une belle journée de plage quand soudain leur fille Luna est enlevée par deux lascars qui la débarquent, ainsi que d'autres otages, sur une île mystérieuse où tout paraît étrange : la nature à la fois tropicale et polaire, les animaux, mélange de plusieurs espèces...

JEUNE PUBLIC

## ● Fenêtre sur courts

- ▶ **Les escargots** de Piotr Sapegin - 6mn : Cette animation en pâte à modelé raconte l'histoire atypique d'une famille d'escargots...
- ▶ **Village of idiots** de Rose Newlove - 12mn : Ce film illustre avec drôlerie notre tendance à fabuler sur ce que nous n'avons pas...
- ▶ **Cousin** de Adam Elliot - 5mn : Souvenirs d'enfance, mon cousin avec son bras spécial, ses animaux, son chariot à courses...
- ▶ **Le piranha andalou** de Delphine Gleize - 5mn : Devant la tombe de son père, une jeune fille se découvre une sœur inconnue...
- ▶ **L'âme du commerce** de José Torero - 8mn : La publicité est-elle l'âme du commerce ou le commerce est-il l'âme de la publicité ?...

## ● Jeune public

## Fais-moi des vacances

À PARTIR DE 8/9 ANS

de Didier Bivel - France 2002 - Int : Aymen Saidi, Ibrahim Koma, Nabi El Bouhairi... - 1h26  
En pleine période de migrations estivales, deux gosses de dix ans, Adama et Lucien, contraints à rester tout l'été dans leur cité, décident d'un commun accord de partir eux aussi en vacances. Et pour y parvenir tous les moyens sont bons et tous les coups sont permis...  
**Le premier long métrage de Didier Bivel offre comédie enfantine et réalité de la banlieue. Le ton est parfois attendrissant, parfois drôle, parfois émouvant et cette variation donne au film charme et profondeur. Didier Bivel ne manque ni de générosité, ni d'un talent qu'on devine prometteur.**

## La poussièrre des rêves

À PARTIR DE 5/6 ANS

7 courts métrages d'animation de Franco Bittolo - France 2001 - 49mn  
▶ **Burger Burp's**, la saga des vaches folles ▶ **Mr Foudamour** a promis la lune à Gloria. Une belle promesse qui le pousse à gravir les cieux étoilés. ▶ **Tous les i de Paris s'illuminent** : Dans un grand magasin, un buste de couturière rêve de se transformer en femme ▶ **Malveillos, il est minuit poupée** ▶ **Pit Parker contre l'araignée** ▶ **Le puits** ▶ **Les plugs**, mécaniques indestructibles doivent capturer la foudre dont ils tirent leur énergie vitale...  
**Des vaches folles, des créatures mécaniques déjantées, une araignée tenace, un amoureux transi, sont au menu de ces films d'animation. Chacun d'eux utilise une technique différente. Les enfants se laissent emporter par ces histoires rocambolesques, bercés par l'irréalisme et la poésie de ces contes.**