

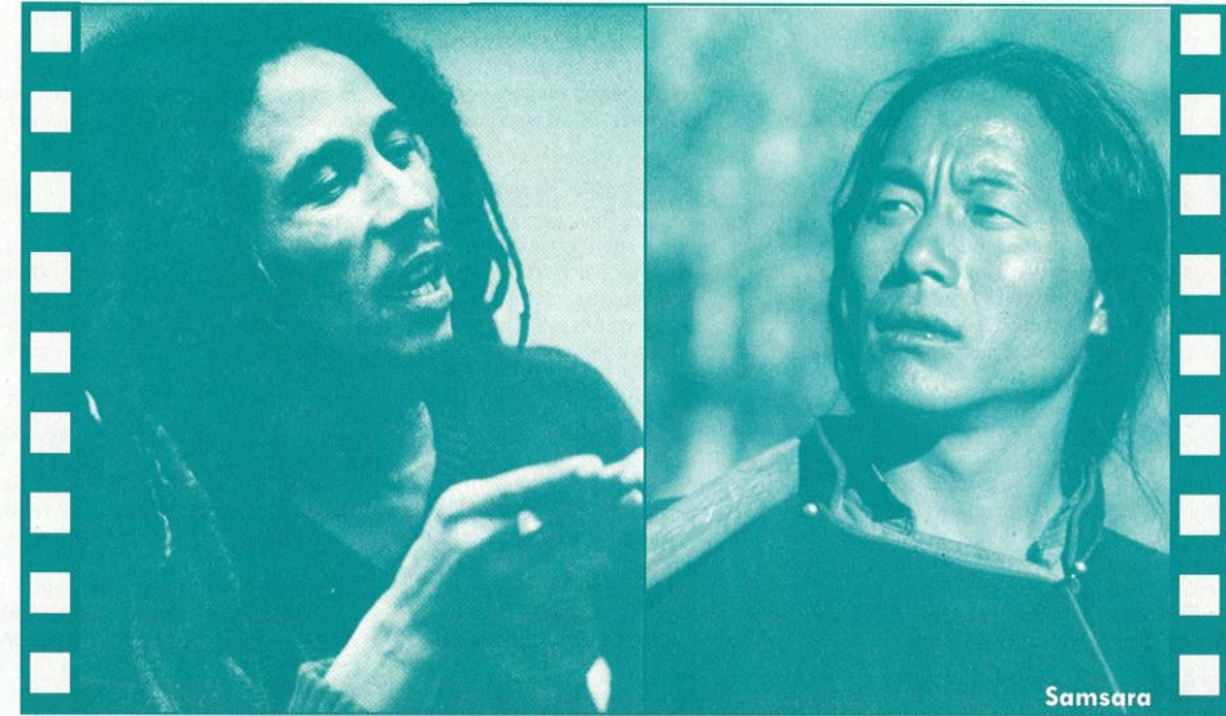
infos

54



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Samsara

Le Cratère fête la Musique :

Bob Marley INÉDIT À TOULOUSE *Court en 1^{re} partie: Cinq doigts pour el pueblo*

Documentaire de Stefan Paul - VOST - 1h05

L'un des tout derniers concerts de Bob Marley, filmé en Allemagne au cours de la légendaire tournée Uprising en 1980. Entouré des Wailers au sommet de leur art, l'ambassadeur du reggae délivre une prestation époustouflante qui envoûte le public, et ce malgré un état de santé critique - il devait décéder huit mois plus tard. Du coup, des classiques maintes fois entendus comme *No woman No cry* ou *Exodus* acquièrent une dimension spirituelle supplémentaire. En outre, le concert est entrecoupé d'images recueillies en Jamaïque lors du festival Reggae Sunsplash de 79 ainsi que d'extraits des funérailles du musicien. Avec ce moment unique où la famille Marley est réunie sur scène, avec les Wailers, pour danser et chanter devant 500 000 personnes...

Hedwig and the Angry Inch *Court en 1^{re} partie: Chet's romance*

De John Cameron Mitchell - Etats-Unis 2000 - Inf : John Cameron Mitchell, Miriam Shor, Stephen Trask... - VOST - 1h30

Hedwig est la star de rock la plus étonnante et la plus inconnue du monde. Avec son groupe, elle sillonne les Etats-Unis, de restaurants miteux en halls de centres commerciaux. Néanmoins, chacune de ses chansons révèle son incroyable destin et sa vision du monde avec un indéniable talent. De son enfance est-allemande en passant par son opération et ses passions, Hedwig se raconte. De ville en ville, elle poursuit le célèbre Tommy Gnosis, celui qui a connu le succès avec ses chansons à elle...

"Pour son premier film, John Cameron Mitchell, sous l'emballage d'une rock star, a créé un personnage d'une complexité inédite. De plus, l'aventure humaine pour une fois nourrit le spectacle avec une inhabituelle pertinence... En faisant le choix de filmer les chansons live, Mitchell, décidément bien inspiré, crée une proximité rare avec son héros. On savoure jusqu'au bout l'étrangeté décalée d'Hedwig et cette capacité étonnante à confronter sans cesse rêve et réalité." Libération

Scratch *Court en 1^{re} partie: D'une cité à l'autre*

Documentaire de Doug Pray - Etats-Unis 2001 - VOST - 1h29

Depuis plus de 20 ans, le rap n'a cessé de prendre de l'ampleur : cette musique que le grand public a découverte en 1979 avec le tube de Sugarhill Gang, *rappin' delight*, est devenue un des genres majeurs de la musique contemporaine, infiltrant peu à peu les hit-parades et les habitudes vestimentaires de la jeune génération. Pourtant, derrière la façade des rappers occupant le terrain, il y a aussi les architectes de cette musique : les DJ's sont à l'origine du mouvement hip hop dont ils ont posé les bases dès le milieu des années 70 dans le Bronx et le Queens à New York...

"Les témoignages se bousculent et tous, du pionnier légendaire Afrika Bambaataa, filmé sur fond de cités du Bronx, au malin blanc-bec des Beasties boys, Mix Master Mike, tous accréditent le pouvoir créatif de cette invention : le scratch... Riche en image et en son, Scratch décolle vers la sphère des documentaires qui font date." Télérama

Et le 23, 24 et 25 juin, Le Cratère fête le Cinéma

Du 12 au 18 juin

Me 12/6	14h30 : SOS brigade de secours 19h : Le sang des innocents 21h05 : Memento Mori
Je 13/6	19h : Bridget 20h45 : Hedwig...
Ve 14/6	19h : Memento Mori 20h50 : Bridget
Sa 15/6	14h30 : SOS brigade de secours 15h30 : Memento Mori 17h25 : Une affaire privée 19h20 : Hedwig... 21h15 : Satin rouge
Di 16/6	14h30 : SOS brigade de secours (D) 15h30 : Satin rouge 17h20 : Le sang des innocents 19h25 : Une affaire privée 21h35 : Memento Mori (D)
Lu 17/6	19h : Bridget (D) 20h45 : Le sang des innocents
Ma 18/6	19h : Satin rouge 20h50 : Hedwig...

Du 26 juin au 2 juillet

Me 26/6	14h30 : La nounou et les pirates 19h : Une pure coïncidence 20h45 : Satin rouge
Je 27/6	19h : Samsara 21h30 : Hollywood ending
Ve 28/6 à 17h	Rencontre avec Héléne Frappat Et à 20h : Va savoir + (version longue)
Sa 29/6	14h30 : Scratch 16h15 : Une affaire privée 18h15 : Satin rouge (D) 20h15 : Hollywood ending 22h15 : Parle avec elle
Di 30/6	14h30 : La nounou et les pirates 15h25 : Une pure coïncidence 17h10 : Parle avec elle 19h15 : Scratch 21h : Sex is comedy
Lu 1/7	19h : Bob Marley 20h20 : Scratch (D)
Ma 2/7	19h : Sex is comedy 20h50 : Parle avec elle (D)

Du 19 au 25 juin

Me 19/6	14h30 : La nounou et les pirates 19h : Une affaire privée 21h : Bob Marley
Je 20/6	19h : Le sang des innocents 21h : Hedwig
Ve 21/6	19h : Parle avec elle 21h05 : Satin rouge
Sa 22/6	14h30 : La nounou et les pirates 15h25 : Une affaire privée 17h25 : Satin rouge 19h25 : Bob Marley 20h45 : Hedwig...
Di 23/6	14h30 : La nounou et les pirates 15h25 : Parle avec elle 17h30 : Hedwig... 19h20 : Le sang des innocents 21h20 : Parle avec elle
Lu 24/6	14h30 : La nounou et les pirates 15h25 : Satin rouge 17h25 : Bob Marley 18h45 : Parle avec elle 20h45 : Le sang des innocents (D)
Ma 25/6	14h30 : Parle avec elle 16h30 : Bob Marley 17h50 : Une affaire privée 19h50 : Hedwig... (D) 21h40 : Satin rouge

Du 3 au 7 juillet

Me 3/7	14h30 : La nounou et les pirates 19h : Sex is comedy 20h40 : Une pure coïncidence
Je 4/7	19h : Une pure coïncidence 20h20 : Sex is comedy
Ve 5/7	19h : Hollywood ending 21h : Samsara
Sa 6/7	14h30 : La nounou et les pirates 15h25 : Samsara 17h55 : Une pure coïncidence 19h45 : Sex is comedy (D) 21h35 : Hollywood ending
Di 7/7	14h30 : La nounou (D) 15h25 : Hollywood ending (D) 17h35 : Samsara (D) 20h05 : Une pure coïncidence (D) 21h50 : Bob Marley (D)

Du 12 juin au 7 juillet

Bridget
du 12 au 18 juin

Hedwig and the angry inch
du 12 au 25 juin

Hollywood Ending
du 26 juin au 9 juillet

La nounou et les pirates
du 19 juin au 9 juillet

Le sang des innocents
du 12 au 25 juin

Memento Mori
du 12 au 18 juin

Parle avec elle
du 19 juin au 2 juillet

Satin rouge
du 12 juin au 2 juillet

Scratch
du 26 juin au 2 juillet

Sex is comedy
du 26 juin au 9 juillet

Une affaire privée
du 12 juin au 2 juillet

Une pure coïncidence
du 26 juin au 9 juillet

Va savoir +

LES RENCONTRES

Avec Héléne Frappat
Va savoir +
Vendredi 28/6 à 17h



Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 TOULOUSE

05 61 53 50 53 : répondeur vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes spéciales (écoles, centre de loisirs...)



Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

CRATERE

Toulouse
Empalot
sur-mer
quatrième



rencontres du
méditerranéen

29 juin - 2 juillet 2002

à l'initiative de la Fédération des Océans Littoraux (Cinéma le Centre), avec le soutien de la Préfecture de la Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse, du Fonds d'Action Sociale, du Conseil Général de la Haute-Garonne, du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel et la participation de nombreuses associations de quartier.

gratuit - plein air
écran géant
esplanade Dasté

renseignements 05 62 27 91 10

Réouverture du Cratère : Vendredi 30 août

Bonnes vacances...

• **Tarif plein : 4,60 € (30,17F)**

• **Tarif réduit : 3 € (19,68F)** s'applique :

- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents

• **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :

- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel

• **Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)**

Réservation préalable nécessaire.

ADHESION : « Association des Amis du Cratère »

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €

Carte FOL jeune : 5 €

(+3,10 € s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Les films

Bridget

De Amos Kollek - France/USA 2002 - Int : Anna Thomson, David Wike, Lance Reddick... - VOST - 1h30 - INTERDIT AUX - 12ANS

Bridget, jeune femme au passé trouble, a été séparée de son fils Clarence il y a dix ans, à la suite de l'assassinat de son mari. Depuis, elle fait tout pour vivre à nouveau avec son fils. Du Midwest à New York, de Miami au Moyen-Orient, puis de nouveau à New York, en perpétuelle quête d'argent, sa recherche est une succession d'expériences dans un monde d'ombres et de lumières. Jusqu'au jour où elle rencontre Hawk qui lui fait une étrange proposition...

Après Sue perdue... et Fiona, Amos Kollek revient à la noirceur et aux errances avec une inspiration débridée. Le charme hors norme d'Anna Thomson agit à travers le regard plus que tendre, entre empathie et symbiose, dont le cinéaste enveloppe et accompagne son interprète-muse, au demeurant excellente.

Memento Mori

De Kim Tae-yong - Corée 2002 - Int : Kim Min-sun, Park Yeh-jin, Lee Young-jin... - VOST - 1h37

Memento Mori est une tragique histoire d'amour entre deux jeunes collégiennes qui partagent le même journal intime. Alors qu'elle court à l'école, Min-ah trouve un journal intime soigneusement décoré. Lorsqu'elle l'ouvre elle est victime d'étranges hallucinations. Intriguée par le journal, Min-ah se sent un malaise et profite de son transfert à l'infirmerie du collège pour se plonger dans l'univers des deux jeunes filles...

"Memento Mori s'éloigne des traditionnels films sur l'adolescence pour devenir une plongée dans la monstruosité de ces jeunes filles, dont l'apparence cache un bouillon de désirs inavoués, qui les rend touchantes et effrayantes. Ce premier film dégage une incroyable énergie communicative." Les Cahiers du Cinéma

Le sang des innocents

De Dario Argento - Italie 2002 - Int : Max von Sydow, Chiara Caselli, Stefano Dionisi... - VOST - 1h50 - INTERDIT AUX - 16ANS

Après 17 ans d'absence, Giacomo Gallo revient à Turin qu'il avait quitté en plein drame, alors qu'il était enfant. Sa mère s'était fait assassiner sous ses yeux, sans qu'il ait pu identifier le meurtrier. La disparition du principal suspect avait à l'époque clos définitivement l'enquête. Mais, de nos jours, une nouvelle série de meurtres, identiques à celui qu'il avait connu dans le passé, le pousse à croire que le cauchemar n'est pas fini...

"Dans ce film, le monde s'animalise et les humains les premiers. Les animaux mettent en jeu d'autres moyens de communication que la parole. Le point de vue n'est pas forcément optique mais peut être de nature télépathique, alchimique, ésotérique. Cette variété des points de vue est une constante de mes films." Dario Argento

Satin rouge

De Raja Amari - France/Tunisie 2002 - Int : Hiam Abbas, Hend El Fahem, Maher Kamoun... - VOST - 1h40

Pour tous, Lilia est une « femme rangée » et une mère attentive. Elle vit à Tunis, avec sa fille Salma, adolescente qu'elle élève seule depuis la mort de son mari. Par un concours de circonstances et pour protéger sa fille qu'elle croit à la dérive, Lilia va se rendre tous les soirs dans un cabaret. Un monde nouveau va ainsi s'ouvrir et la faire basculer de l'exemple mère de famille qu'elle n'est plus tout à fait à la femme de la nuit qu'elle n'est pas encore vraiment...

Raja Amari confirme avec ce premier film très prometteur qu'il existe au sein du Maghreb une sorte d'exception tunisienne, féconde à la fois en films de femmes et en films sur les femmes. "Dévergondée la nuit, très sage le jour, le mode de vie tunisien est assez schizophrène. C'est un pays où l'on ose pas afficher ses désirs car le poids du regard des autres reste lourd. Les apparences de la morale traditionnelle doivent être préservées." Raja Amari

Parle avec elle

De Pedro Almodovar - Espagne 2002 - Int : Javier Cámara, Dario Grandinetti, Leonor Watling... - VOST - 1h52

Un rideau s'ouvre sur un spectacle. Parmi les spectateurs, deux hommes sont assis l'un à côté de l'autre : Benigno, un jeune infirmier et Marco, un écrivain d'une quarantaine d'années. Ils ne se connaissent pas. Sur la scène, deux femmes, les yeux fermés et les bras tendus, se déplacent. Ce spectacle, Café Müller de Pina Bausch, est si émouvant que Benigno surprend les larmes de son voisin. Une amitié s'instaure alors entre les deux hommes...

"La force et la beauté de Parle avec elle tiennent à un équilibre parfait entre la singularité d'une histoire trouble de passion-possession, et son universalité à laquelle chacun sera sensible. Almodovar est un des rares cinéastes à pouvoir pratiquer cette alliance de comédie et de mélodrame, à ce degré d'élégance, de sophistication, et cet opus en est un magnifique exemple... Le plus beau film de ce début d'année." Les Cahiers du Cinéma

Une affaire privée

De Guillaume Nicloux - France 2002 - Int : Thierry Lhermitte, Marion Cotillard, Samuel Le Bihan... - 1h47

Six mois se sont écoulés depuis la disparition de Rachel Siprien. A la demande de la mère de cette dernière, François, enquêteur privé, reprend l'affaire. La personnalité à multiples facettes de la jeune femme dessine un réseau complexe entre sa meilleure amie, son ex-petit ami, son beau-père, ses voisins et ceux qui l'ont connue de près ou de loin. François va pénétrer plus avant dans sa vie diurne et nocturne, espionner, poser des questions et combler les blancs laissés volontairement par ses interlocuteurs...

Quatre ans après Le Poulpe et sa vision quasi parodique du personnage de justicier, Guillaume Nicloux revisite la figure emblématique du détective et met en scène une enquête trouble. "Ce film offre plusieurs possibilités de lectures. Comme s'il y avait différentes strates. A chacun des spectateurs, ensuite, à aller au niveau qu'il préfère. J'aime cette idée de puzzle mental." Guillaume Nicloux

Hollywood ending

De Woody Allen - Etats-Unis 2002 - Int : Woody Allen, Debra Messing, Tea Leoni... - VOST - 1h50

Dans les années 80, le réalisateur new-yorkais Val Waxman était au sommet de la gloire. A Hollywood, on le traite d'intello, de névrosé et d'enquêteur. Cantonné à la réalisation de spots publicitaires, il se sait au bout du rouleau. C'est alors que son ex-femme, Ellie, lui offre une chance inespérée : elle suggère au puissant producteur Hal Yeager de confier à Val la réalisation d'un film, *The City that never sleeps*, une ode à New York. Val emporte le contrat mais une petite complication surgit à la veille du tournage...

"Ce n'est pas tant la nouveauté des ingrédients qui enchante dans Hollywood ending que le dosage parfait d'ingrédients éprouvés. On retrouve ici tout ce qui nous rend Woody précieux, à la fois comme personnage et comme cinéaste. Mais il y a aussi une alchimie du timing, de la direction d'acteurs, une virtuosité à entrelacer le divertissement et la réflexion qui tiennent du miracle. Un des films les plus drôles de Woody Allen, Hollywood ending est en outre un des plus chargés de sens." Positif

Samsara

De Pan Nalin - Inde 2002 - Int : Shawn Ku, Christy Chung, Neelesha Bavara... - VOST - 2h18

Après trois ans, trois mois et trois jours de réclusion volontaire dans un ermitage perdu du Ladakh, région reculée au nord de l'Inde, Tashi émerge d'une transe profonde. Il récupère ses forces vitales dans le monastère bouddhiste où il vit depuis l'âge de 5 ans. De retour à une vie vouée au développement spirituel, auprès de ses compagnons lamas, il est soudain en proie à de dérangeantes pulsions sexuelles. Lors d'une expédition dans un village, il croise le regard d'une jeune femme, dont il s'éprend aussitôt. Pour la première fois des doutes vont ébranler son engagement spirituel...

Eblouissement visuel dès les premiers instants, cette vaste fresque semi-autobiographique se laisse approcher comme une toile somptueuse, tout aussi riche en couleurs qu'en symbolique. Pan Nalin, documentariste indien, dépeint sans didactisme outrageusement démonstratif l'univers de l'esprit et de la chair à travers la méditation.

Sex is comedy

De Catherine Breillat - France 2002 - Int : Anne Parillaud, Grégoire Colin, Roxane Mesquida... - 1h32

« J'ai tout d'abord eu envie de faire un film sur le cinéma, sur ce processus mystérieux et ce qu'on appelle (à tort) diriger un film ou des acteurs. On ne dirige pas un film, on le fait... Lorsque les making of ne dévoilent que la futilité des films, l'apparence du tournage, c'est le moment de l'épreuve, celui où la peur est la même pour chacun, où le tournage devient le huis clos inviolable. Au-delà du couple impossible metteur en scène-acteur, c'est un sujet sur les rapports humains et sur la confusion des sentiments qui vont et viennent comme des électrons libres sur les plateaux des films... » Catherine Breillat

"Loin d'être une théorisation réflexive, Sex is comedy remet en perspective au travers d'un tournage l'élément fondateur du cinéma de Breillat, soit le passage à l'acte, et affirme avec une rare puissance à quel point un cinéaste doit s'engager dans son film." Les Cahiers du Cinéma

Une pure coïncidence

De Romain Goupil - France 2002 - Int : Romain Goupil, Olivier Martin, Nicolas Minkowsky... - 1h30

« Ce jour-là, un sans-papier nous contacte pour nous informer du racket exercé par les passeurs et nous désigne un bureau de change parisien chargé de récolter les fonds des clandestins. J'en discute avec Pascale Ferran, Tonie Marshall, deux amis cinéastes. Que faire ? Filmer disent-elles ! J'informe Nicolas, Olive, Alain, Coyotte et Baptiste et toute la bande commence à filmer. C'est ainsi que de repérages en discussions, nous filmons tout ou presque tout. Jusqu'au moment où nous décidons de passer à l'action contre cette officine de trafic humain... » Romain Goupil

"Tout film manipule. Mais dans Une pure coïncidence, je m'en amuse comme je le faisais dans mes films 8 mm. J'aimerais que le spectateur se dise : "Où on est là ? Dans le vrai ? Dans le faux ?"... C'est un film qui correspond à mon envie d'avancer différemment dans le cinéma. Tous mes copains y ont participé : ils s'emparaient de la caméra. De temps à autre, j'ordonnais quelques chose. Ils s'en foutaient. Aucun respect pour mon rôle de metteur en scène... L'enfer... On a tourné une sorte d'utopie concrète, dans une liberté absolue. Pis : en totale démocratie." Romain Goupil

Va savoir + (version longue)

De Jacques Rivette - France 2001 - Int : Jeanne Balibar, Marianne Basler, Jacques Bonnaffé... - 3h40

Une troupe de théâtre italienne s'installe à Paris pour une série de représentations d'une pièce de Pirandello. Camille, l'actrice vedette et la compagne du metteur en scène Ugo, est la seule française de la troupe. C'est la première fois qu'elle revient à Paris depuis qu'elle a quitté Pierre, il y a trois ans. Elle redoute secrètement de le retrouver, non sans raison. Mais Ugo aussi a un secret...

Sensationnel jeu de pistes amoureuses, tout en élégance et en intelligence, entre gravité et légèreté, Va savoir+ est d'une incomparable virtuosité de narration et de mise en scène, mais la virtuosité invisible des plus grands. Un film rayonnant et ludique." Les Inrocks

Séance unique le vendredi 28 juin en partenariat avec Ombres Blanches

A 17h, au Cratère, rencontre avec Hélène Frappat, critique aux Cahiers du Cinéma et auteur d'un livre sur Jacques Rivette. Cette rencontre sera suivie à 19h, d'un "apéro-sandwich" offert par la Librairie Ombres Blanches

A 20h : Projection du film

● Fenêtre sur courts

► *Chet's romance* de Bertrand Févre - 10mn : Réalisé dans un noir et blanc somptueux, ce film puise sa force dans son élégante simplicité : Baker arrive, les musiciens se mettent à jouer, Chet fait pleurer sa trompette, sa voix... **CÉSAR 89 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE**

► *Cinq doigts pour el pueblo* de Bruce Krebs - 4mn : Ce film raconte la révolte par le chant, de prisonniers dans un stade. Il s'inspire d'un fait réel qui eut lieu au Chili...

► *Les aventures de Klaus aux commandes du chariot élévateur* de J. Wagner et S. Prehn - 9mn : Recyclant l'esthétique fonctionnelle des films d'entreprise, Wagner et Prhen en font dévier la logique pour transformer chaque acte en folie meurtrière...

► *D'une cité à l'autre* de Hélène Moinerie - 5mn : C'est à travers un poème visuel et musical que le spectateur débambule dans une cité très métissée. Le rythme du djembé l'emporte, à travers une "jungle rythmique", vers le pays mandingue en Afrique de l'Ouest...

► *Un tas d'ennui* de Steve Sullivan - 4mn : Un vent de folie flotte sur une ville du Pays de Galles. Sept hommes paradent, nus et en chantant, puis un huitième, puis un neuvième. La chanson agit comme un sort et convie les habitants à ce défilé inhabituel...

► *Erè Mèla Mèla* de Daniel Wiroth - 6mn : Les corps se frôlent, les mains communiquent... un doux poème pour l'autre sans qui on ne serait rien...

► *Manège* de Jean-Pierre Jeunet - 10mn : Par une nuit pluvieuse, on emmène des enfants vers un mystérieux manège. Les enfants tentent d'attraper un pompom. Ceux qui l'attrapent sont conduits sous le manège, condamnés à le faire tourner...

● Jeune public

SOS Brigade de secours

9 courts métrages d'animation de Janis Cermanis - Lettonie 2000 - VOST - 52mn

Le gâteau d'anniversaire : un homme veut pour son 100^{ème} anniversaire un gâteau en forme de tour de Pise... **Le parlement** : une panne d'électricité interrompt la séance du Parlement. Le Président appelle à l'aide la Brigade de secours... **L'hôtel Dracula** : la Brigade de secours arrive dans un hôtel hanté où des mariés vont passer leur lune de miel... Et aussi : **L'ouest express**, **Le monument**, **La barbe**, **Spaghetti**, **La balle perdue**, **Un gros rhume**.

Créateurs de Munk, Lemmy et Cie, J. Cermanis et sa bande, princes de la marionnette, redonne vie à leur baroque "brigade de secours". Les cousins lettons de Gaston Lagaffe interviennent dans les cas désespérés, conjuguant maladresse chronique et efficacité. Le résultat est hilarant et rappelle le burlesque des films muets.

La nounou et les pirates

3 films d'animation de Garri Bardine/Mark Baker/Piotr Sapegin - Russie/Grande-Bretagne/Norvège 2001 - VOST - 42mn

Le réveil sonne, le soleil pointe le bout de son nez. Pas de doute : il faut se lever. La nounou ouvre les rideaux de la chambre du petit garçon, elle salue les parents qui déjà s'en vont. Une nouvelle journée commence. La nounou et le petit garçon vont dans la salle de bain. Jeux d'eau, éblouissements : on ne se lasse pas des plaisirs de la baignoire : la magie qui n'est jamais très loin quand la nounou est dans les parages, transforme baignoire en bateau et les deux compères en marins... précédé de **Jolly Roger** et **d'Edvard**.

"Rythmées par la formidable musique dansante de Dounaevski, roi de la comédie musicale russe des années 40, les aventures de la Nounou sont aussi décoiffantes qu'émouvantes. Visuellement l'animation est une merveille de poésie et de douceur. Bijou de tendresse et d'inventivité, La Nounou est réalisé par un des maîtres de l'animation, Garri Bardine, qui sonde au passage toutes les angoisses fondatrices de l'enfance.