

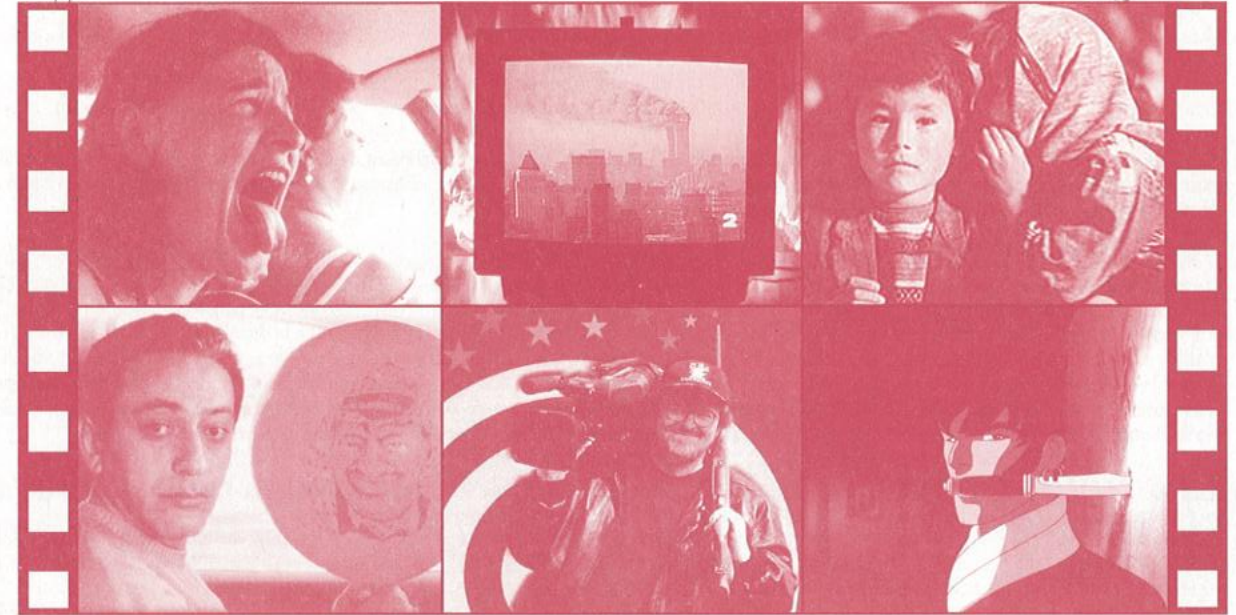
infos

57



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Enfin pris ?

De Pierre Carles - France 2002 - 1h33
Après les journalistes du petit écran, Carles prend pour cible les faux critiques de la télévision à travers la figure de Schneidermann, animateur d'Arrêt sur images. Creusant l'analyse des mécanismes de censure à la télévision, *Enfin pris* est aussi une réflexion sur la manière dont le pouvoir change les gens, sur les ressorts de l'ambition et de la fidélité...
"Ce Zorro de l'audiovisuel s'en prend à ceux qui critiquent la télévision, avec une fixation sur Schneidermann, animateur et ancien ami. Comme dans *Pas vu pas pris*, Carles dénonce les connivences entre politiques et journalistes. Le trublion fait feu de tout bois pour démonter les ressorts du pouvoir médiatique, avec le secours des réflexions de Pierre Bourdieu." *Libération*
La séance du mercredi 30 octobre à 21h sera suivie d'un débat avec le réalisateur, animé par le Cercle Condorcet, dans le cadre de son cycle de réflexion sur les médias. (En partenariat avec l'ACID)

11'09''01 September

De Y. Chahine, A. Gitai, C. Lelouch, S. Penn, D. Tanovic, K. Loach, A.G. Iñaritu, S. Imamura, M. Nair, I. Ouedraogo, S. Makhmalbaf - France 2002 - VOST - 2h10
Pour évoquer l'ampleur de l'onde de choc du 11 septembre, pour mieux saisir la dimension de cette tragédie, et donner la parole à chacun, ce film réunit 11 réalisateurs d'origine différentes, 11 points de vue engageant leur conscience individuelle...
"L'Amérique a une lecture exclusive de l'événement, de la compassion. Le cinéma, c'est le contraire : un regard fait de plusieurs regards, donc critique." *Amos Gitai*
Séance du jeudi 28 novembre à 21h en présence de Jordi Vidal.
Il aura préalablement été accueilli à 18h par la Librairie Ombres Blanches pour y présenter son livre *Résistance au chaos* (éditions Allia)
"La société du chaos fonctionne sur l'entretien mensonger de la terreur ; elle gère et attise le désordre, la crainte religieuse, la panique sociale, la haine raciale, pour mieux affirmer son contrôle liberticide. Le cynisme de sa pratique nous informe sur son projet idéologique : celui d'un pouvoir seigneurial... La société du chaos ignore les tourments de la morale bourgeoise qui revendiquait des valeurs au nom de la valeur. La société du chaos n'a pas de valeurs : elle se contente de les mettre en scène." *Jordi Vidal in Résistance au chaos*

Les diables

De Christophe Ruggia - France 2001 - Int : Vincent Rottiers, Adèle Haenel, Jacques Bonaffé... - 1h43
Un frère et une sœur de 12 ans sont perdus, abandonnés à la naissance. Elle ne parle pas, ne supporte pas qu'on la touche ; lui organise les fugues, la suit, la protège, persuadé qu'elle peut retrouver la maison de leurs parents et que là-bas, elle guérira...
"Les diables donne vie à deux enfants que la société ne parvient pas à intégrer. Les jeunes comédiens ont une épaisseur saisissante : V. Rottiers est l'emblème d'une volonté de vivre et A. Haenel donne une image à la fois proche et lointaine des troubles mentaux. Ce couple de diables, ces amants de la nuit version minimaliste, exprime les forces vives contenues chez des êtres déshérités." *Positif*

Intervention divine

Court en 1^{re} partie: *Gracias adios* de François Koltès - 6mn

De Elia Suleiman - Palestine/France 2002 - Int : Elia Suleiman, Jamel Dehbi, George Kheifi... - VOST - 1h32
Une histoire d'amour : un Palestinien vit à Jérusalem, une Palestinienne vit à Ramallah. Au regard de la réalité politique, la liberté de mouvement de la femme s'arrête au check-point militaire israélien qui sépare les deux villes. Devant l'incapacité d'échapper à la banale normalité de l'occupation, l'intensité de leur désir aura de graves et profondes répercussions. La colère des amants face à la situation les incite inéluctablement à inventer un monde imaginaire, naissance de tous les possibles...
"Mon fardeau de cinéaste, c'est travailler aussi dur que possible pour multiplier les couches de sens et de lectures d'une image, créer si possible un espace poétique qui échappe aux définitions. La poésie est l'antithèse du pouvoir, elle échappe au visa, au contrôle... J'espère qu'Intervention divine peut amener chacun à rechercher la petite part de fascisme qu'il porte en lui-même." *Elia Suleiman*
"La grande arme du non-violent Suleiman, c'est l'humour, qui chez lui, est la nécessaire impolitesse du désespoir." *Les Inrockuptibles*

CRATERE

Du 30 octobre au 5 novembre

Me 30/10	14h30 : Bardine tous courts 19h : Les diables 21h : Enfin pris ? <i>En présence du réalisateur</i>
Je 31/10	19h : Vendredi soir 20h40 : Intervention divine
Ve 1/11	19h : Lantana 21h05 : Les diables
Sa 2/11	14h30 : Bardine tous courts 15h30 : Les diables 17h25 : Enfin pris ? 19h15 : Intervention divine 21h05 : Vendredi soir
Di 3/11	14h30 : Bardine tous courts 15h30 : Vendredi soir 17h10 : Lantana 19h15 : Les diables (D) 21h10 : Enfin pris ?
Lu 4/11	19h : Enfin pris ? (D) 20h45 : Vendredi soir (D)
Ma 5/11	19h : Intervention divine 20h50 : Lantana (D)

Du 6 au 12 novembre

Me 6/11	14h30 : Bardine tous courts 19h : Mille millièmes 20h55 : Mille millièmes
Je 7/11	19h : Les neuf reines 21h15 : Intervention divine
Ve 8/11	19h : Intervention divine 20h50 : Mille millièmes
Sa 9/11	14h30 : Bardine tous courts 15h30 : Mille millièmes 17h10 : Intervention divine 19h : Corto Maltese 20h45 : Les neuf reines
Di 10/11	14h30 : Bardine tous courts (D) 15h30 : Corto Maltese 17h15 : Les neuf reines 19h45 : Corto Maltese 21h25 : Intervention divine
Lu 11/11	19h : Intervention divine (D) 20h50 : Mille millièmes
Ma 12/11	19h : Corto Maltese 20h45 : Les neuf reines

Du 13 au 19 novembre

Me 13/11	14h30 : Les vacances de M. Hulot 19h : L'adversaire 21h10 : Les neuf reines
Je 14/11	19h : Corto Maltese 20h45 : Ten
Ve 15/11	19h : Ten 20h45 : Corto Maltese
Sa 16/11	14h30 : L'homme qui rétrécit 16h : Les neuf reines 18h15 : Mille millièmes 19h55 : Ten 21h40 : L'adversaire
Di 17/11	14h30 : Les vacances de M. Hulot 16h15 : Le principe d'incertitude 18h40 : L'adversaire 20h50 : Ten 22h35 : Mille millièmes (D)
Lu 18/11	19h : Corto Maltese (D) 20h45 : Ten (D)
Ma 19/11	19h : Les neuf reines (D) 21h15 : Le principe d'incertitude

Du 20 au 26 novembre

Me 20/11	14h30 : L'homme qui rétrécit 19h : L'adversaire 21h10 : Dog days
Je 21/11	19h : L'adversaire 21h10 : La vie promise
Ve 22/11	19h : Une part du ciel 20h45 : L'adversaire
Sa 23/11	14h30 : Les vacances de M. Hulot (D) 16h15 : Une part du ciel 18h : L'adversaire 20h10 : La vie promise 21h55 : Le principe d'incertitude
Di 24/11	14h30 : L'homme qui rétrécit (D) 16h : L'adversaire 18h10 : La vie promise 19h55 : Dog days 22h05 : Une part du ciel
Lu 25/11	19h : L'adversaire (D) 21h10 : Le principe d'incertitude (D)
Ma 26/11	19h : La vie promise 20h45 : Dog days

Du 27 novembre au 3 décembre

Me 27/11	14h30 : La nounou et les pirates 19h : L'ultime razzia 20h35 : Demonlover
Je 28/11	19h : Une part du ciel 21h : 11'09''01 <i>En présence de Jordi Vidal, auteur de</i>
Ve 29/11	19h : La vie promise 20h45 : Dog days
Sa 30/11	14h30 : La nounou et les pirates 15h30 : Bowling for Columbine 17h50 : Demonlover 20h10 : 11'09''01 22h30 : Bowling for Columbine
Di 1/12	14h30 : La nounou et les pirates 15h30 : L'ultime razzia 17h05 : Bowling for Columbine 19h25 : Demonlover 21h45 : Dog days (D)
Lu 2/12	19h : L'ultime razzia (D) 21h35 : La vie promise (D)
Ma 3/12	19h : 11'09''01 21h20 : Une part du ciel (D)

Du 4 au 10 décembre

Me 4/12	14h30 : La nounou et les pirates 19h : 11'09''01 21h20 : Le bruit, l'odeur...
Je 5/12	19h : Bowling for Columbine 21h20 : Le fils
Ve 6/12	19h : Le bruit, l'odeur... 21h : Bowling for Columbine
Sa 7/12	14h30 : La nounou et les pirates 15h30 : 11'09''01 17h50 : Le bruit, l'odeur... 19h50 : Demonlover 22h10 : Le fils
Di 8/12	14h30 : La nounou et les pirates 15h30 : Demonlover 17h50 : Le fils 19h50 : Bowling for Columbine 22h10 : 11'09''01
Lu 9/12	19h : Bowling for Columbine 21h20 : 11'09''01 (D)
Ma 10/12	19h : Demonlover (D) 21h20 : Le fils

LES FILMS

Bardine tous courts
du 30 octobre au 5 novembre

Les diables
du 30 octobre au 5 novembre

Enfin pris !
du 30 octobre au 12 novembre

Intervention divine
du 30 octobre au 12 novembre

Lantana
du 30 octobre au 5 novembre

Vendredi soir
du 30 octobre au 5 novembre

Corto Maltese
du 6 au 19 novembre

Mille millièmes
du 6 au 19 novembre

Les neuf reines
du 6 au 19 novembre

L'homme qui rétrécit
du 13 au 26 novembre

Les vacances de M. Hulot
du 13 au 26 novembre

L'adversaire
du 13 au 26 novembre

Le principe de l'incertitude
du 13 au 26 novembre

Ten
du 13 au 19 novembre

Dog days
du 20 novembre au 2 décembre

Une part du ciel
du 20 novembre au 2 décembre

La vie promise
du 20 novembre au 2 décembre

Bowling for Columbine
du 27 novembre au 10 décembre

Demonlover
du 27 novembre au 10 décembre

La nounou et les pirates
du 27 novembre au 10 décembre

L'ultime razzia
du 27 novembre au 2 décembre

Le bruit, l'odeur...
du 4 au 16 décembre

Le fils
du 4 au 16 décembre

LES RENCONTRES

Avec Pierre Carles
Enfin pris ?
Mercredi 30/10 à 21h

Avec Jordi Vidal
11'09''01
Jeudi 28/11 à 21h

• **Tarif plein : 4,60 € (30,17F)**

• **Tarif réduit : 3 € (19,68F)** s'applique :
- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents

• **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

• **Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)**

Réservation préalable nécessaire.

ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €
Carte FOL jeune : 5 €
(+ 3,10 € s'il est souhaité l'emprunter des programmes à domicile)

Lantana

De Ray Lawrence - Australie/Allemagne 2001 - Int : Anthony LaPlagia, Geoffrey Rush, Barbara Hershey... - VOST - 1h55

Léon Zat, père de famille et policier, se sent coupable d'avoir trompé sa femme, Sonja. Il se trouve mêlé à une enquête portant sur la disparition d'une femme, Valérie, psychanalyste mariée à l'étrange John Sommers, et que Sonja consultait régulièrement... Tous ont quelque chose à cacher...

"Ce polar tient la promesse de son titre : Lantana est une litanie lente et lancinante. Comme dans tout bon polar, les vraies énigmes sont sur le bas-côté, dans les taillis et les fourrés que Ray Lawrence sonde avec style, en prenant des chemins sinueux et fascinants... Lantana est un polar languide et requinquant." Télérama

Vendredi soir

De Claire Denis - France 2002 - Int : Vincent Lindon, Valérie Lemercier, Hélène Fillières... - 1h30

Vendredi soir : ça y est, Laure a tout emballé. Demain, elle déménage et va vivre chez François. Mais là, ce soir, elle quitte cet appartement vide où elle n'est plus vraiment chez elle, pour aller dîner chez des amis. Elle se trouve prise dans un gigantesque embouteillage car c'est la grève. Dehors, c'est l'hiver. Les piétons pressés de rentrer chez eux se hâtent, tout le monde s'agite, sauf un homme...

"Des films vertigineux, à la beauté malade et fascinante. Temps suspendu, dilatation des êtres, magnétisme des objets, C. Denis n'a que faire des conventions cinématographiques et c'est tant mieux. Vendredi soir enveloppe les spectateurs et les entraîne dans un univers étrange à la limite du fantastique." Libération

Corto Maltese, la cour secrète des arcanes

Film d'animation de Pascal Morelli d'après l'œuvre originale de Hugo Pratt - France 2002 - 1h32

1919. L'Asie est plongée dans le chaos. Des trains blindés sillonnent la Russie, la Sibérie, la Mandchourie. Parmi eux, le train de l'amiral Kolchak transporte l'or du gouvernement contre-révolutionnaire et attire toutes les convoitises. Dans cette impitoyable chasse au trésor, Corto Maltese apporte son aide aux Lanternes rouges, qui lui ont sauvé la vie...

"Le film de Morelli laisse entrer les songes, fait la part belle à l'incertitude, avec une délicatesse de traits et un sens du récit à la fois fidèles et personnels. La matière narrative, touffue mais palpable, glisse du songe à l'action, digressive. Morelli épure la trame pour ne garder que l'infime variation des sensations, jouant sur le tenu, et distille une délicatesse charmeuse, évanescente." Les Cahiers du Cinéma

Mille millièmes, fantaisie immobilière

De Rémi Waterhouse - France 2002 - Int : Jean-Pierre Darroussin, Patrick Chesnais, Suzanne Flon... - 1h30

L'assemblée annuelle des copropriétaires est la scène où se déroulent les drames dont un immeuble est le vivier. Patrimoniaux, financiers et affectifs sont les liens qui ligotent le propriétaire à son bien... un mélange qui monte vite à la tête. Sous la houlette de Jean-Louis, syndic roublard et dépressif, s'affrontent les copropriétaires du 29, rue des Oursins. Certains, pourtant, ont des ailes et l'assemblée ne peut les suivre là où ils rêvent d'aller...

Remy Waterhouse déconique à sa manière cocasse, ironique et tendre la France des petits propriétaires à l'égoïsme conforté. Habilement construite autour de la sacro-sainte et terrifiante assemblée annuelle des copropriétaires, aux dérisoires enjeux de pouvoirs, où la pose d'un verrou devient affaire d'état, cette radiographie de la France post-mitterrandienne renoue avec la tradition d'un cinéma populaire d'historiettes croisées et de numéros d'acteurs.

Les neuf reines

Court en 1^{re} partie: When the day breaks de Wendy Tilby - 10mn

De Fabian Bielinsky - Argentine 2001 - Int : Gaston Pauls, Ricardo Darin, Leticia Bredice... - VOST - 1h55

Buenos Aires, de nos jours. Juan et Marcos, deux amaqueurs sans envergure, vont tenter le coup de leur vie avec une affaire pouvant leur rapporter plusieurs millions de pesos. Ils ont 24 heures pour dérober une planche de timbres rarissimes (les neuf reines) et les revendre à un collectionneur vénézuélien qui doit quitter le pays le lendemain. Mais dans cette jungle d'escrocs, comment savoir qui amaque vraiment l'autre?..

*"Les Neuf Reines est un nouvel exemple de la vitalité du cinéma sud-américain. L'influence majeure de Bielinsky est à chercher du côté de Billy Wilder. Il partage cette vision cynique du monde, perçu comme une dérisoire scène de théâtre sur laquelle des individus médiocres tentent de trouver leur place. Aurolé d'un joli succès dans son pays d'origine et applaudi dans tous les festivals, cet épatant thriller signe la naissance d'un cinéaste avec lequel il faudra désormais compter."*Positif

L'adversaire

De Nicole Garcia - France 2002 - Int : Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Géraldine Pailhas... - 2h

Le 9 janvier 1993, Jean-Claude Romand a tué sa femme, ses enfants, ses parents, puis tenté, mais en vain, de se tuer lui-même. L'enquête a révélé qu'il n'était pas médecin comme il le prétendait depuis 18 ans et, chose plus difficile à croire, qu'il n'était rien d'autre...

"Par le biais d'un fait dïvers, Nicole Garcia va déterrer la cruauté enfouie en chacun de nous et prouve pour la quatrième fois, ses talents de metteur en scène. L'adversaire est un film exigeant, ambitieux, implacable et terriblement humain." Positif

"Cette part d'irréductible, de sombre au fond de soi, est en chacun de nous. Cet homme abandonné, cette part de désespoir, c'est ça pour moi l'Homme. L'adversaire n'est pas un film policier ou psychologique, c'est quelque chose de plus inexorable qui renvoie à la condition humaine." Nicole Garcia

Le principe de l'incertitude

De Manoël de Oliveira d'après Le joyau de la famille d'A. Bessa-Luis - Portugal/France 2002 - Int : Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Isabel Ruth... - VOST - 2h12

Le riche Antonio et José, le fils de la servante, ont tout partagé pendant leur enfance, couvés par le regard de la domestique attentive à leurs moindres gestes. Les jeux de l'amour lient plus étroitement encore ces deux-êtres-là : Antonio épouse Camila, dont José est depuis toujours amoureux, et il a pour maîtresse la dangereuse Vanessa, l'associé de José dans d'obscurs commerces. La trame de ces destins entrecroisés passera par les flammes de l'enfer...

"Dans Le Principe... , Oliveira s'en donne à cœur joie et laisse libre cours à ses propres mauvaises pulsions réactionnaires. Si le film comporte quelques tirades quant à l'hypocrisie permissive et la mort des vraies valeurs, il ne cesse d'être admirable dans sa description acérée d'un énorme malaise de civilisation. Oliveira montre la collision mortelle, l'affrontement entre une organisation sociale et la grille psychique de chacune de ses créatures. Un chef-d'œuvre au noir." Les Inrockuptibles

Ten

De Abbas Kiarostami - France/Iran 2002 - Int : Mania Akbari, Roya Arabshahi, Mandana Sharbaf... - VOST - 1h34

Ten, dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes et les défis qu'elles rencontrent dans une étape particulière de leur vie, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme...

"Kundera raconte qu'à la fin de sa vie, son père n'avait plus que deux mots à son vocabulaire : C'est étrange ! Il répétait sans cesse ces deux mots car ils résumaient le mieux son expérience de la vie. Ce film au dispositif minimaliste, ce sont mes deux mots à moi. Mon résumé actuel de l'existence." Abbas Kiarostami

"Dans Ten, on est entraîné par la force des personnages et des situations alors même que c'est le principe de représentation qui est au départ le centre d'intérêt. Ce formidable retournement fait de Kiarostami un cinéaste incomparable, plus proche des grands peintres que de ses pairs, y compris les plus modernes." Positif

Dog days

GRAND PRIX DU JURY - FESTIVAL DE VENISE 2002

De Ulrich Seidl - Autriche 2002 - Int : Alfred Mrwa, Maria Hofstätter, Erich Finches... - VOST - 2h – Int aux moins de 16 ans

Un week-end pendant la période la plus chaude de l'année. L'air est lourd, il est difficile de respirer dans ce no man's land niché entre autoroutes et supermarchés et une étendue de maisons familiales aux abords de Vienne. Une atmosphère propice à six histoires...

"L'Autriche donne de ses nouvelles cinématographies au compte-gouttes. Des gouttes aigres et décapantes comme une pluie radioactive. Après les denses missives de son confrère Haneke, le jeune Seidl dit à son tour le malaise d'un pays masochiste et perdu. Vide existentiel, corps omniprésents, Seidl signe un premier film de fiction à fleur de peau, où grouillent des personnages en proie au dégoût d'eux-mêmes. Dog days est un opus nihiliste." Télérama

Une part du ciel

De Bénédicté Liénard - France 2002 - Int : Séverine Caneele, Sofia Leboutte, Josiane Stoléru... - 1h25

Une part du ciel raconte la résistance de femmes détenues et d'un groupe d'ouvrières dans une usine. Joanna est incarcérée dans le quartier des femmes d'une prison. Comme d'autres détenues, elle travaille à l'atelier de pliage. Claudine est déléguée syndicale dans la filiale d'une multinationale, elle travaille au conditionnement de fromage et jambon. Dans la chambre frigorifique, les gestes se répètent. Dans l'atelier de la prison, les mains plient encore et encore...

"Une part du ciel rapproche prison et usine pour (dé)montrer qu'elles se rejoignent dans l'aliénation. Car l'exploitation capitaliste et sa mécanisation des êtres, c'est déjà une prison... On salue ce premier long métrage qui offre un propos et un style forts, porté par des actrices remarquables." Les Inrockuptibles"

"J'ai ressenti la nécessité du cinéma parce que j'y ai vu une forme collective, une façon de parler pour les autres sans être une instance de domination." B. Liénard

La vie promise

De Olivier Dahan - France 2002 - Int : Isabelle Huppert, Pascal Greggory... - 1h33

Sylvia se prostitué à Nice. Elle vit une relation douloureuse avec sa fille, Laurence. Forcées toutes deux de prendre la fuite après une bagarre qui a mal tourné, elles se lancent dans une cavale, essayant de retrouver le premier mari de Sylvia. Leur route croise celle de Joshua, un homme en liberté provisoire qui a fait le choix de ne pas retourner en prison...

"La vie promise témoigne d'une maturité nouvelle de l'auteur du Petit Poucet, poursuivant sa thématique favorite de l'abandon. Selon les sinuosités du road movie, les relations du couple mère-fille oscille entre amour et détestation, chacune apprenant au fil du voyage à découvrir et mieux comprendre l'autre. Isabelle Huppert fait une nouvelle fois la preuve de sa capacité à habiter des personnages extrêmes." Positif

Bowling for Colombine

Court en 1^{re} partie: Lazy Sunday afternoon de Bert Gottschalk - 9mn

De Michael Moore - Canada/Etats-Unis 2002 - VOST - 2h

Le nouveau film de Michael Moore s'inspire d'un fait réel : deux adolescents, en 1999, massacrèrent treize personnes avant de se suicider à la Colombine High School ; ils avaient pour habitude de fêter leurs bons coups par une partie de quilles. *Bowling for Colombine* est une critique cinglante de l'usage des armes et du droit constitutionnel qu'a tout citoyen américain d'en posséder. C'est aussi le portrait d'un pays au lendemain du 11 septembre...

"Voilà mon point de vue sur notre culture américaine de la violence, sur le climat de peur dans lequel nous vivons et sur l'omniprésence des armes ici. J'aurais pu faire ce film il y a 10 ans car, en fin de compte, le propos n'est pas tant Colombine ou même les armes à feu. Le propos relève de notre culture de la peur et comment cette peur nous conduit à des actes de violence, dans notre quotidien, chez nous et au niveau international." Michael Moore

Demon lover

De Olivier Assayas - France 2001 - Int : Connie Nielsen, Chloë Sevigny, Charles Berling... - VOST - 2h10

Diane est une espionne au service du site internet Mangatronics, infiltrée dans la multinationale Wolf pour faire échouer une négociation avec le site concurrent Demonlover. Mais elle découvre que certains de ses collègues ont été recrutés par le site adverse et sont prêts à tout pour accomplir leur mission : manipulation, chantage, cambriolage. Quels secrets se cachent derrière ces négociations qui n'ont plus rien de commerciales?..

"Le monde des images est comme un subconscient collectif. Je voulais faire un film qui circule entre le monde réel et celui des images, qui passe librement de l'un à l'autre. Si je suis parti d'une idée abstraite, j'avais besoin que le film devienne plus physique. J'aime que le cinéma n'hésite pas à être franc, brutal. Le cinéma français a souvent peur d'être jugé. Pour moi, faire un film, c'est prendre le risque de l'immédiateté. J'aime dans le cinéma le côté Action painting !" Olivier Assayas

L'ultime razzia

De Stanley Kubrick - Etats-Unis 1956 - Int : Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards... - VOST - 1h23

Après avoir purgé une peine de prison pour vol à main armée, Johnny Clay retrouve son amie Fay. Mais Johnny veut tenter un dernier coup "avant de se retirer des affaires" : dérober la recette du pari-mutuel au champ de courses. Il constitue alors une équipe : Unger, un vieil ivrogne sympathique, Peatty le caissier, O'Reilly le barman qui a besoin d'argent pour soigner sa femme, Kemman un flic endetté, et Arane un tireur d'élite...

"L'ultime razzia obtint d'emblée un succès retentissant et fit connaître le nom de Kubrick au monde entier. Tout film de Kubrick tente de retrouver l'impact visuel, le pouvoir hallucinatoire du premier âge du cinéma et de redonner à la caméra sa force expressive. Son cinéma n'attend pas de mousser une musique que la caméra révélerait peu à peu. Il transfigure le réel, l'hystérise, le malmène pour mieux placer devant lui son verre déformant." Les Cahiers du Cinéma

Le bruit, l'odeur et quelques étoiles

Documentaire de Eric Pittard - France 2002 - 1h46

Cet"opéra-documentaire" retrace les événements qui ont secoué la banlieue de Toulouse à la fin de l'année 1998. Par une nuit d'hiver, un adolescent est tué à bout portant par un policier lors d'une tentative de vol. Ce gosse de 17 ans s'appelait Habib et tous ses copains de la cité dans laquelle il vivait à Toulouse le surnommaït Pipou. La mort de Pipou est le point de départ de l'histoire de ce film. A l'annonce de cette tragédie, la cité s'embrase : 4 jours d'émeutes, une répression policière importante. Lorsque l'émotion et la colère retombent, un groupe de jeunes, parallèlement à l'enquête, tente de réclamer justice...

Le fils

Court en 1^{re} partie: Les aveugles de Jean-Luc Perreard - 6mn

De Luc et Jean-Pierre Dardenne - France/Belgique 2002 - Int : Olivier Gourmet, Morganne Marine, Rémy Renaud... - 1h43

Qui est ce garçon prénommé Francis ? Pourquoi Olivier qui a refusé de le prendre dans son atelier se met-il à le suivre dans les couloirs du centre de formation, dans les rues de la ville, dans son immeuble ? Pourquoi est-il ainsi attiré par lui ? Pourquoi semble-t-il le craindre à ce point?..

"Avec Rosetta, les frères Dardenne ont connu la consécration et les polémiques sur leur prétendu misérabilisme. Avec Le fils, ils persistent et signent. Ni angélisme ouvrier, ni chantage à l'émotion sociale, leur cinéma recadre, soutient et met en garde : comment faire avec le mal dans un monde où le mal est fait ?" Libération

● Jeune public

Bardine tous courts

5 courts métrages d'animation de Garri Bardine - Russie 2001 - 47mn

Conflit : Les allumettes sont serrées dans leur boîte. Pour rester ensemble, il vaut mieux s'entendre... **Le mariage** : Mr et Mme Boutdeficelle se marient. Mais les disputes cassent les petits fils de l'amour...

La boxe : Quand on est en pâte à modeler, la boxe, ce n'est pas facile... *Et aussi*: Adagio, Fioritures.

Sous le titre générique d'une invitation à la liberté, ce programme éclectique allie lyrisme, poésie, surréalisme et innovations graphiques. Chaque court brosse le portrait d'un personnage féminin et nous raconte avec émotion ses aspirations et ses craintes.

La nounou et les pirates

3 courts métrages d'animation de Garri Bardine - Russie 2001 - 47mn

Le réveil sonne. La nounou ouvre les rideaux de la chambre du petit garçon La nounou et le petit garçon vont dans la salle de bain. La magie qui n'est jamais loin quand la nounou est dans les parages, transforme la baignoire en bateau et les deux compères en marins...

Et aussi : Jolly Roger et Edvard
Sous la forme d'une pittoresque fugue aquatique, La Nounou de chiffon passe en revue les figures familières de notre imaginaire maritime, et sonde les angoisses fondatrices de l'enfance. Aussi poétique visuellement que d'un point de vue narratif, donnant une large place à l'humour, l'art de Bardine est ici au sommet.

Les vacances de Monsieur Hulot

PRIX DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE CANNES 1953

De Jacques Tati - France 1953 - Int : Jacques Tati, Louis Perrault, Michelle Rolla... - 1h36

Au volant de sa vieille auto pétaradante, Monsieur Hulot part en vacances : sa conduite pour le moins originale lui vaut les injures de nombreux automobilistes. Il s'installe dans un hôtel mais son arrivée provoque quelques bouleversements dans la petite communauté...

Disparu il y a vingt ans, Tati est un artiste complet qui a marqué le cinéma de son empreinte si particulière. En six longs métrages, il a imposé un univers où le réalisme côtoie la poésie dans le rire et l'émotion. Jacques Tati retrouve pour chacune de ses images l'enfance du regard.

L'homme qui rétrécit

À PARTIR DE 8 ANS

De Jack Arnold - Etats-Unis 1957 - Int : Grant Williams, April Kent, Randy Stuart... - VOST - 1h21

Suite à un passage en pleine mer dans une nappe de brouillard radioactif,Scott Carey voit avec effarement son corps diminuer de taille ! Il consulte les plus grandes sommités du monde scientifique, qui restent impuissants : Scott Carey rétrécit toujours et nul ne peut prévoir jusqu'ou il ira...

"Une histoire de science-fiction transcende l'ordinaire. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est la réaction supposée de quelqu'un qui se trouve dans une situation donnée. Comment réagit-il ? Qu'éprouve-t-il ? Voilà ce qui me semble important dans un film et plus encore dans un film de science-fiction." Jack Arnold

A propos d'Elle(s) – 5^{ème} édition - du 11 au 15 décembre 2002

Du féminin en cinéma au regard de Hélène Frappat (Les Cahiers du Cinéma) et Christine Martin (La lettre du cinéma)

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication « Cratère infos » : Guy-Claude Marie. Maquette : Flavien Massoni. Composition et Rédaction : Natasha Kail. Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers, 31009 Toulouse cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO