



CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



L'homme sans passé *Court en 1^{re} partie: Des morceaux de ma femme* de Frédéric Pelle - 10mn

De Aki Kaurismäki - Finlande, France, Allemagne 2002 - Int : Markku Peltola, Kati Outinen, Annikki Tähti ... - VOST - 1h37
PRIX D'INTERPRÉTATION ET PRIX DU JURY - CANNES 2002
 Un homme sans nom arrive en ville et se fait tabasser à mort à la première occasion. "C'est le début de ce grand drame épique : le film, ou devrais-je dire rêve, où des cœurs solitaires aux poches vides errent sous la voûte céleste de Notre-Seigneur... ou devrais-je dire, la voûte céleste des oiseaux."
 "Dans ce film, j'essaie de donner un rôle important à la solidarité entre les gens, car si la solidarité entre les pauvres disparaît, il n'y en aura plus nulle part. Elle n'existe pas chez les riches, ils ne peuvent pas se le permettre. Je me considère comme un cinéaste qui a une conscience sociale même si c'est dangereux d'être étiqueté ainsi. Les cinéastes doivent rester loin du monde de l'argent." A. Kaurismäki
Mercredi 8 janvier à 21h : Les conversations de l'ESAV, en compagnie de Guy CHAPOUILLE, directeur.

War photographer

Documentaire de Christian Frei - Suisse 2002 - VOST - 1h36
 Depuis 20 ans, le photographe de guerre James Nachtwey parcourt les contrées du monde traversées par des conflits, des crises, des guerres... Le réalisateur Christian Frei l'a suivi durant deux ans sur le terrain. Nachtwey est au Kosovo quand les villes sont détruites, en Indonésie quand les familles de mendiants se réfugient entre les rails de chemin de fer, ou en Palestine au plus fort des conflits...
 "Grâce à une microcaméra fixée sur l'appareil photo de James Nachtwey, la démarche du photographe en quête de cadre idéal et l'acte de photographier l'horreur ont rarement été auscultés avec plus d'acuité. La question posée est comment faire de l'art avec la souffrance d'autrui. Cet humaniste n'y répond pas mais continue de prendre tous les risques pour défendre sa conviction. Le grand témoin est aussi un homme rare." Télérama

Bloody Sunday *Court en 1^{re} partie: Le moine et le poisson* de Mickaël de Wit - 6mn

De Paul Greengrass - G-B, Irlande 2002 - Int : James Nesbitt, Tim Pigott-Smith, Nicholas Farrell... - VOST - 1h47
OURS D'OR - FESTIVAL DE BERLIN 2002
 Dimanche 30 janvier 1972, Derry, Irlande du Nord. Yvan Cooper est l'organisateur d'une marche pacifique pour l'égalité des droits entre catholiques et protestants. La manifestation se transforme en émeute : treize personnes sont tuées par l'armée. Cette journée, désormais inscrite dans l'histoire sous le nom "Bloody Sunday", marque le début de la guerre civile...
 "Trente ans après le drame, un cinéaste britannique revisite l'histoire. A la clé, une objectivité rare saluée comme telle lors de la sortie outre-Manche. Si cette reconstitution porte, c'est quelle recèle, au-delà des faits, "la vérité émotionnelle. Pour les deux côtés, le Bloody Sunday est un épisode terrible. Le film montre les enjeux, les tensions, les erreurs des deux parties" Paul Greengrass

Mercredi 15 janvier : Les conversations de l'ESAV - en compagnie de Guy CHAPOUILLE, directeur. Au cœur de l'échange : les représentations de la guerre au cinéma : 19h - War photographer - "documentaire" / 21h - Bloody Sunday - "fiction"

Œdipe roi

De Pier Paolo Pasolini - Italie, Maroc 1967 - Int : Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli... - VOST - 1h50
 Dans le désert, un bébé abandonné est recueilli par un berger, qui l'apporte au roi de Corinthe, Polybe, et à la reine Mérope. Ceux-ci, qui n'ont pas d'enfant, l'adoptent. Devenu grand, Œdipe fait un rêve qu'il ne comprend pas. Il part à Delphes, pour se faire expliquer ce rêve par l'oracle...
 Le film fut tourné dans le sud du Maroc. Pasolini utilise des chants traditionnels roumains comme fond musical, et des éléments d'art perse, aztèque, africain ou sumérien dans les costumes et les décors. Il s'agissait d'aboutir à un style "barbare arbitraire" pour raconter une histoire située hors du temps et de l'espace et donc universelle.

Séance du ven. 17 janvier à 21h, en compagnie de Martine BOYER, auteur de "Les films de Pier Pasolini" (Ed. Dark Star). Présente parmi nous à l'initiative de la librairie Ombres Blanches, elle y aura d'abord été accueillie à 18h.

Du 11 au 17 décembre		Du 18 au 22 décembre	
Me 11/12	14h30 : La nounou et les pirates 19h : Le bruit, l'odeur... 21h : ESAV de femmes	Me 18/12	14h30 : La nounou et les pirates 19h : Ten 20h45 : Choses secrètes
Je 12/12	19h : Ten 21h : Choses secrètes	Je 19/12	19h : Deux 21h10 : Adolphe
Ve 13/12	19h : Ten 21h : Adolphe	Ve 20/12	19h : Choses secrètes 21h05 : Deux
Sa 14/12	14h : Duelle 16h : The model shop 18h15 : Sue perdue dans Manhattan 20h30 : Deux 23h : La revanche d'une blonde (D)	Sa 21/12	14h30 : La nounou et les pirates 15h25 : Choses secrètes 17h30 : Deux 19h40 : Ten 21h25 : Adolphe
Di 15/12	14h30 : La nounou et les pirates 15h30 : Le fils 17h30 : Le bruit, l'odeur... (D) 19h30 : Sue perdue... (D) 21h10 : Deux	Di 22/12	14h30 : La nounou et les pirates (D) 15h25 : Deux (D) 17h35 : Adolphe (D) 19h30 : Choses secrètes (D) 21h35 : Ten (D)
Là 16/12	19h : Le fils (D) 21h : Ten	Joyeux Noël !	
Ma 17/12	19h : The model shop (D) 20h45 : Duelle (D)		

Du 2 au 7 janvier		Du 8 au 14 janvier	
Et Bonne Année...			
Je 2/1	19h : Carnages 20h20 : L'homme sans passé	Me 8/1	14h30 : Les étoiles filantes 19h : Anita n'en fait qu'à sa tête 21h : L'homme sans passé Les Conversations de l'ESAV
Ve 3/1	19h : Full frontal 21h10 : Anita n'en fait qu'à sa tête	Je 9/1	19h : Le corsaire, le magicien... 20h45 : Ivre de femmes...
Sa 4/1	14h30 : Les étoiles filantes 15h35 : Les étoiles filantes 17h15 : Anita n'en fait qu'à sa tête 19h : L'homme sans passé 21h : Full frontal	Ve 10/1	19h : War photographer 20h45 : Full frontal
Di 5/1	14h30 : Les étoiles filantes 15h25 : L'homme sans passé 17h25 : Carnages 19h45 : Anita n'en fait qu'à sa tête 21h25 : L'homme sans passé	Sa 11/1	14h30 : Les étoiles filantes 15h25 : L'homme sans passé 17h25 : Full frontal 19h35 : Ivre de femmes... 21h45 : Carnages
Là 6/1	19h : L'homme sans passé 21h : Anita n'en fait qu'à sa tête	Di 12/1	14h30 : Les étoiles filantes 15h25 : Ivre de femmes... 17h35 : Carnages (D) 19h55 : Full frontal (D) 22h05 : L'homme sans passé (D)
Ma 7/1	19h : Full frontal 21h10 : Carnages	Là 13/1	19h : War photographer 20h45 : Ivre de femmes...
		Ma 14/1	19h : Anita n'en fait... (D) 21h : Cinéma expérimental

Du 15 au 21 janvier		Du 22 au 28 janvier	
Me 15/1	14h30 : Le corsaire, le magicien... (D) 19h : War photographer 21h : Bloody Sunday Les Conversations de l'ESAV	Me 22/1	14h30 : L'enfant qui voulait être un ours 19h : Le pianiste 21h40 : La vie nouvelle
Je 16/1	19h : Le pianiste 21h40 : All or nothing	Je 23/1	19h : Bloody Sunday (D) 21h05 : Spider
Ve 17/1	19h : War photographer (D) 21h : Œdipe roi En présence de Martine Boyer	Ve 24/1	19h : All or nothing 21h25 : Bord de mer
Sa 18/1	14h30 : Les étoiles filantes 15h25 : Bloody Sunday 17h30 : Ivre de femmes... 19h40 : All or nothing 22h05 : Le pianiste	Sa 25/1	14h30 : L'enfant qui voulait être un ours 16h : Le pianiste 18h40 : Bord de mer 20h20 : Spider 22h15 : Simone
Di 19/1	14h30 : Les étoiles filantes (D) 15h25 : Le pianiste 18h05 : All or nothing 20h30 : Bloody Sunday 22h35 : Ivre de femmes...	Di 26/1	14h30 : L'enfant qui voulait être un ours 16h : All or nothing 18h25 : Simone 20h30 : Bord de mer 22h10 : Le pianiste (D)
Là 20/1	19h : Ivre de femmes... (D) 21h10 : All or nothing	Là 27/1	19h : Spider 20h55 : All or nothing (D)
Ma 21/1	19h : Œdipe roi (D) 21h : Le pianiste	Ma 28/1	19h : Simone 21h05 : La vie nouvelle

LES FILMS

La nounou et les pirates du 11 au 23 décembre
La revanche d'une blonde du 11 au 17 décembre
Le bruit, l'odeur... du 11 au 17 décembre
The model shop du 11 au 17 décembre
Deux du 11 au 23 décembre
Sue perdue dans Manhattan du 11 au 17 décembre
Duelle du 11 au 17 décembre
Ten du 11 au 23 décembre
Adolphe du 11 au 23 décembre
Choses secrètes du 11 au 23 décembre
Les étoiles filantes du 23 décembre au 21 janvier
Full frontal du 23 décembre au 14 janvier
Carnages du 23 décembre au 14 janvier
Anita n'en fait qu'à sa tête du 23 décembre au 14 janvier
L'homme sans passé du 23 décembre au 14 janvier
War photographer du 8 au 21 janvier
Le corsaire, le magicien... du 8 au 21 janvier
Ivre de femme et de peinture du 8 au 21 janvier
Le pianiste du 15 au 28 janvier
All or nothing du 15 au 28 janvier
Bloody sunday du 15 au 28 janvier
L'enfant qui voulait être un ours du 22 janvier au 4 février
Bord de mer du 22 janvier au 4 février
Spider du 22 janvier au 4 février
La vie nouvelle du 22 janvier au 4 février
Simone du 22 janvier au 4 février
Oedipe roi du 15 au 21 janvier

LES RENCONTRES

Les conversations de l'ESAV avec G.Chapouillé
L'homme sans passé Mer 8/1 à 21h
Les conversations de l'ESAV avec G.Chapouillé
War photographer Mer 15/1 à 19h
Bloody Sunday Mer 15/1 à 21h
Avec Martine Boyer
Œdipe roi Ve 17/1 à 21h

- **Tarif plein : 4,60 € (30,17F)**
 - **Tarif réduit : 3 € (19,68F)** s'applique :
 - aux jeunes de moins de 18 ans
 - aux étudiants et aux adhérents
 - **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :
 - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération *Lycéens au cinéma*
 - aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
 - **Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)**
- Réservation préalable nécessaire.
 ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
 Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €
 Carte FOL jeune : 5 €
 (+ 3,10€ s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Carnages

De Delphine Gleize - France 2002 - Int : Chiara Mastroianni, Angela Molina, Lio, Lucia Sanchez ... - 2h10

C'est l'histoire d'une petite fille de cinq ans qui pense que tous les animaux sont plus grands qu'elle. C'est une histoire avec une Andalouse de supermarché, un torero, un patineur, un taxidermiste, une institutrice, une tentative de parricide, un adultère, une crise de convulsions, un dogue allemand, des quintuplés, des cicatrices, des grains de folie...

"Ce film est un prisme, ce ne sont pas cinq histoires qui vont vers une seule avec quelques liens entre elles. C'est une boule de cristal qu'on tourne pour voir le reflet de l'autre à l'envers, et peu à peu, une seule histoire apparaît au centre de la boule : comment se rencontrer ? Je ne saurais raconter cette histoire autrement. Il n'y a pas une relation de séduction par rapport au spectateur, juste une invitation au combat, une envie de lui dire de ne pas me laisser toute seule." Delphine Gleize

Ivre de femmes et de peinture

De Im Kwon-taek - Corée 2002 - Int : Choi Min-Sik, Ahn Sung-ki, You Ho-jeong, Kim Yeo-jin ... - VOST - 1h57

Dans la seconde moitié du XIXe siècle en Corée, alors que la dynastie Chosun est sur le déclin après 500 ans de règne, un érudit nommé Kim Byung-moon rêve d'un nouveau monde. Un jour, il rencontre Ohwon, un jeune mendiant, chez qui il décele l'étincelle de la grandeur. Ce dernier lui montre ses peintures et Kim tombe sous le charme. Il l'encourage à mettre son talent au service du peuple...

"Ce que je n'aime pas, c'est une vie où l'homme et la nature s'affronte. Je n'aime pas non plus l'esprit occidental d'exploitation de la nature. L'idée qui me plaît, c'est lorsque la nature vit en harmonie avec l'homme ; c'est ce que j'ai voulu montrer. Dans mes films, il y a toujours cette idée d'union entre la nature et l'homme. Je pourrais faire des films engagés mais je cherche surtout à faire un film qui apporte une certaine richesse à la vie." Im Kwon-taek

Adolphe

De Benoît Jacquot d'après le roman de Benjamin Constant - France 2002 - Int : Isabelle Adjani, Jean Yanne, Romain Duris... - 1h42

Adolphe, 24 ans, jeune homme insouciant décide d'entreprendre la conquête d'Elléonore, la trentaine, une femme très belle et vulnérable. Elléonore lui cède et pour lui, elle renonce à tout. Mais déjà Adolphe aime moins. Pourtant l'idée de la faire souffrir lui est insupportable...

"Ce qui me touche dans Adolphe, c'est qu'il y a des choses fortes, graves, universelles, de l'ordre du psychologico-sentimental, à l'œuvre. Des choses compliquées que ce livre décrit avec une grande clarté. Cela crée une équation entre l'opaque et le limpide, qui en fait un objet sans pareil... Les hommes croient toujours que les femmes trouvent une certaine jouissance à être malheureuses. Ils ne comprennent leur erreur que lorsqu'il est trop tard. C'est ce que raconte Adolphe, le trop tard du réel des femmes pour les hommes et comment ils sont toujours pris de court." Benoît Jacquot

All or nothing

De Mike Leigh - Grande Bretagne 2002 - Int : Timothy Spall, Lesley Manville, Marion Bailey... - VOST - 2h08

L'amour de Penny pour Phil s'est tari, et la joie s'est envolée de leur vie quotidienne. Gentil et plutôt philosophe, Phil est chauffeur de taxi. Penny est caissière dans un supermarché. Leur fille Rachel, fait le ménage dans une maison de retraite, tandis que son frère Rory, vit mal son chômage. Quand Rory doit être hospitalisé d'urgence, Phil et Penny se retrouvent et redécouvrent leur amour...

"Jamais depuis Naked (1993), Mike Leigh n'avait dressé un portrait aussi sombre d'une humanité en souffrance ; cette humanité à laquelle le cinéaste tente, de film en film, de redonner une parole confisquée pendant trop longtemps. Leigh n'accorde à ses personnages aucune possibilité de s'arracher à ce quotidien au goût de cendres, pour mieux témoigner que la violence, âpre et brutale, a rempli tout l'espace en contaminant les rapports sociaux et familiaux" Positif

Bord de mer

De Julie Lopes-Curval - France 2002 - Int : Bulle Ogier, Hélène Fillières, Ludmika Mikaël, Jonathan Zaccà... - 1h28

Cayeux, petite ville de bord de mer longée d'une immense plage de galets. Au bout de la plage, une usine de traitement de galets où travaille Marie. Son petit ami, Paul, est épicier l'hiver et maître-nageur l'été. Paul ne comprend pas le tempérament rêveur de Marie et l'étouffé de son amour maladroit. Un malaise indicible étourdit progressivement Marie...

"Bord de mer est un film choral qui met en scène sept personnages survivant au rythme lent des quatre saisons. Une chronique sur le temps qui passe mal pour de petites gens prisonnières d'un monde qui tourne en rond. Un premier film riche et subtil." Positif

Full frontal

Court en 1^{re} partie: Casting : Le clown blanc de Lyèce Boukhitine - 4mn **INÉDIT EN VO À TOULOUSE**

De Steven Soderbergh - USA 2002 - Int : David Duchovny, Nicky Katt, Catherine Keener, Mary McCormack, Julia Roberts... - VOST - 1h52

Journaliste au *Los Angeles Magazine*, Carl Bright cherche à placer ses scénarios auprès des studios et croit savoir pourquoi sa femme, Lee, n'est pas heureuse. Celle-ci, vice-présidente des ressources humaines dans une grande entreprise, se défoule en renvoyant des employés. Linda, la sœur de Lee, masseuse dans un hôtel, craint de ne jamais rencontrer le prince charmant. Calvin, vedette d'une célèbre série télé, fait ses débuts sur grand écran...

"Le cinéma caméléon de Soderbergh n'est pas avare en mutation. Full frontal est composé d'un casting échevelé, de dialogues ciselés, d'une intrigue pleine de mises en abîmes fragmentaires et de considérations mêlées sur la Shoah, la condition de l'acteur à Hollywood ou les aléas du couple moderne !" Les Cahiers du Cinéma

Ten

De Abbas Kiarostami - France/Iran 2002 - Int : Mania Akbari, Roya Arabshahi, Mandana Sharbaf... - VOST - 1h34

Ten, dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes et les défis qu'elles rencontrent dans une étape particulière de leur vie, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme...

"Kundera raconte qu'à la fin de sa vie, son père n'avait plus que deux mots à son vocabulaire : C'est étrange ! Il répétait sans cesse ces deux mots car ils résumaient le mieux son expérience de la vie. Ce film au dispositif minimaliste, ce sont mes deux mots à moi. Mon résumé actuel de l'existence." Abbas Kiarostami

"Dans Ten, on est entraîné par la force des personnages et des situations alors même que c'est le principe de représentation qui est au départ le centre d'intérêt. Ce formidable retournement fait de Kiarostami un cinéaste incomparable, plus proche des grands peintres que de ses pairs, y compris les plus modernes." Positif

Le pianiste

De Roman Polanski - Pologne/France 2002 - Int : Adrien Brody, Thomas Kretschmann... - VOST - 2h28

Wladyslaw Szpilman, brillant pianiste juif polonais, échappe à la déportation. Contraint de vivre au cœur du ghetto de Varsovie, il en partage les souffrances, les humiliations et les luttes. Il parvient à s' échapper et à se réfugier dans les ruines de la capitale. Un officier allemand va l'aider et lui permettre de survivre...

"Le Pianiste est un autoportrait. Sa réussite tient à ce qu'il déjoue nos craintes, ou nos attentes : la Palme d'or du dernier Festival de Cannes n'est ni une fresque unanimiste cherchant à faire pleurer les spectateurs américains sur la souffrance des juifs polonais exterminés par le régime nazi ; ni un pensum pompier et académique sur la solitude de l'Artiste en temps de guerre. Dieu merci, Le Pianiste est un film bien plus retors et bizarre que ça." Les Cahiers du Cinéma

Anita n'en fait qu'à sa tête

De Ventura Pons - Espagne 2002 - Int : Rosa María Sarda, Jose Coronado, Maria Barranco... - 1h30

Après 30 années comme caissière dans un cinéma, Anita est prise de prendre des vacances. A son retour, elle découvre qu'un multiplexe a été érigé en lieu et place de sa salle. A 50 ans, Anita ne correspond pas à l'image du nouveau cinéma et est mise à l'écart par la direction. Incapable de surmonter cette situation, elle continue à se rendre sur son ancien lieu de travail...

"Ecrire une comédie, c'est se mettre à distance avec le drame tout en traitant des problèmes liés à la vie. Le rêve le plus cher d'Anita était de devenir actrice. Caissière toute sa vie, elle symbolise la mémoire du cinéma. Elle a intégré, digéré les films dans sa propre vie. La démolition de son cinéma, sorte de prison dorée, la sauve en quelque sorte de la perte d'identité." Ventura Pons

Simone

De Andrew Nichols - Etats-Unis 2002 - Int : Al Pacino, Catherine Keener... - VOST - 1h55

A Hollywood, Victor Tarensky n'a plus la cote. Là où tout le monde fait des affaires, ce réalisateur autrefois célèbre essaie de tourner des films. Victor cherche désespérément le moyen de rebondir lorsque Hank, génie de l'informatique, lui fait cadeau de SIMulation ONE : la première actrice virtuelle...

"Qu'y a-t-il à l'intérieur d'une actrice ? Des trésors de sensibilité ou bien le vide, un espace libre que viennent combler les rêves des autres ? Comme dans The Truman show, dont il était le scénariste, Andrew Nichols interroge la société du spectacle, ses artifices et ses vanités cruelles. Fable acide, Simone est aussi une excitante réflexion sur la création artistique et sur la place de l'acteur à Hollywood." Télérama

Le bruit, l'odeur et quelques étoiles

Documentaire de Eric Pittard - France 2002 - 1h46

Cet"opéra-documentaire" retrace les évènements qui ont secoué la banlieue de Toulouse à la fin de l'année 1998. Par une nuit d'hiver, un adolescent est tué à bout portant par un policier lors d'une tentative de vol. Ce gosse de 17 ans s'appelait Habib et sa mort est le point de départ de l'histoire de ce film...

Le fils

De Luc et Jean-Pierre Dardenne - France/Belgique 2002 - Int : Olivier Gourmet, Morganne Marine, Rémy Renaud... - 1h43

Qui est ce garçon prénommé Francis ? Pourquoi Olivier qui a refusé de le prendre dans son atelier se met-il à le suivre dans les couloirs du centre de formation, dans les rues de la ville, dans son immeuble ? Pourquoi est-il ainsi attiré par lui ? Pourquoi semble-t-il le craindre à ce point ?..

Choses secrètes

de Jean-Claude Brisseau - France 2002 - Int : Coralie Revel, Sabrina Seyvecou, Roger Mirmont... - 1h55

Sandrine apprend de Nathalie que même les petites transgressions dans le domaine du sexe peuvent à la fois provoquer un plaisir violent et fournir une arme redoutable contre ceux qui en sont dépendants. Les deux filles sont en bas de l'échelle sociale ; elles décident d'utiliser leur nouveau savoir pour grimper rapidement au plus haut dans la hiérarchie sociale...

"Conte cruel sur le pouvoir, l'arrivisme social , la guerre des sexes et des classes, Choses secrètes est une fable désenchantée sur le monde contemporain. Puisant dans le roman-feuilleton, le lyrisme baroque et le trouble hitchcockien, Jean-Claude Brisseau confirme ici la singularité de sa vision de cinéaste." Les Inrockuptibles

Spider

De David Cronenberg - France/G-B./Canada - 2002 - Int : Ralph Fiennes, Miranda Richardson... - 1h38 - VOST

Après plusieurs années d'internement psychiatrique, Spider est transféré en foyer dans les faubourgs de l'Est Londonien. C'est à quelques rues de là qu'enfant, il a vécu le drame qui a brisé sa vie : son père - il en est certain - a assassiné sa mère pour la remplacer par une prostituée dont il s'était amouraché. De retour sur les lieux du drame, Spider replonge peu à peu dans ses souvenirs et mène une étrange enquête...

*"Je ne connaissais pas les raisons qui me poussaient à faire ce film. A présent je sais : Spider, c'est moi. Il aurait suffi d'un léger incident pour que je devienne cet homme se parlant à lui-même dans un langage que personne ne comprend. Je me rends compte seulement aujourd'hui que Spider est l'archétype de l'artiste : c'est un écrivain, mais ce qu'il écrit n'est pas compris par les autres. Il incarne le cauchemar du metteur en scène : n'avoir d'autre spectateur que soi-même."*D. Cronenberg

La vie nouvelle

De Philippe Grandrieux - France 2002 - Int : Zack Knighton, Anna Mouglalis, Marc Barbé, Zolt Nagy... - 1h42

Seymour, un jeune soldat américain est en permission à Sofia. Il est accompagné par Roscoe venu négocier l'achat d'hommes et de femmes. Un beau jour, Seymour découvre Mélina une fille de Boyan qui contrôle le trafic. Fasciné par cette jeune prostituée, Seymour veut la posséder. Le prix à payer sera néanmoins terrible puisqu'il devra trahir Roscoe. Seymour acceptera pourtant le marché...

"C'est un film où on trouve son chemin curieusement, avec cette difficulté d'accès que l'on a quand on rêve. Je voulais qu'il soit comme un tapis que l'on retire sous les pieds. Etre aspiré par l'image et basculer dans le noir. Ce film rêvé, ce serait celui où la perturbation est tellement importante que, d'un plan à l'autre, on passerait d'une extrême joie à une très grande colère, avec une totale soudaineté. Que la vibration soit constante comme le tremblement des herbes." Philippe Grandrieux

Deux

De Werner Schroeter - France 2002 - Int : Isabelle Huppert, Arielle Dombasle, Bulle Ogier... - 2h01

Le film présente les existences parallèles et entrecroisées d'une mère et de ses deux filles, soeurs jumelles séparées à la naissance. Toutes trois privées d'amour filial, instables, elles poursuivent la quête désespérée de leurs origines. A la recherche d'un équilibre inaccessible, elles ne trouveront d'apaisement que dans la démesure et les drames provoqués...

"J'ai écrit Deux pour Isabelle Huppert. Dix ans après Malina, j'avais très envie de la retrouver. Le retour du drame lyrique est naturel chez moi. Je suis parti de l'idée du désastre humain. Et cette idée s'incarne dans la figure du double. Dans toute la mythologie humaine, on passe son temps à chercher le double et on ne supporte pas de le trouver. C'est la base de toute histoire amoureuse. On ne peut pas résister à soi-même." Werner Schroeter

● Cinéma expérimental

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ANNEXIA

Programme de 4 courts et 1 long métrage de Eija-Liisa Ahtila

Séance unique Mardi 14 janvier à 21h

➤Ome/We (1mn40) ➤Ookay (1mn40) ➤OGray (1mn40) ➤OToday (10mn) ➤OLove is a treasure (54mn)

Eija Ahtila vit et travaille à Helsinki. Depuis les années 1980, elle produit des œuvres photographiques, vidéographiques et cinématographiques. Revisitant les frontières du cinéma, ses films sont diffusés aussi bien sur grands écrans ou à la télévision, que dans les lieux d'art contemporain. Dans cette même idée de frontière, le contenu de ses films se trouve sans cesse pris dans un jeu d'équilibre entre le documentaire et la fiction.

● Jeune public

Le corsaire, le magicien, le voleur et les enfants

À PARTIR DE 10 ANS

Documentaire de Julie Gravas - France 2001 - 1h35

L'école élémentaire Jean Jaurès de Décines dans la banlieue de Lyon n'est pas une école "pilote". Des instituteurs ont découvert qu'ils partageaient la même passion : le cinéma. Ils ont donc décidé de participer, avec leurs élèves, au Festival de courts métrages de Décines...

"Ce que j'ai découvert en faisant ce film, c'est le véritable rôle de l'école : provoquer, faire découvrir, éveiller l'intérêt, aider les enfants à s'exprimer. Et en cela, le cinéma s'est avéré un formidable outil. Le cinéma à l'école n'est pas seulement enseigné pour lui-même, il est surtout au service de l'apprentissage d'autres choses. C'est un "moyen d'accroche" pour donner aux enfants l'envie d'être curieux." Julie Gravas

Les étoiles filantes

À PARTIR DE 3 ANS

4 courts métrages d'animation de Gun Jacobson, Tini Sauvo, Anita Killi, Anna Höglund - Suède/Finlande/Norvège 2002 - 44 mn

A travers ces quatre histoires, les enfants pourront partager les rêves et les espoirs de ces héros venus du nord de l'Europe : partir à la découverte du monde (*Au début, tout était noir*), décrocher une étoile pour la garder comme un précieux trésor (*Le trésor de Mole*), se marier avec sa meilleure amie (*Florian et Malena*) ou bien être aussi beau que les autres oiseaux aux couleurs chatoyantes (*L'oiseau gris*)...

Ces quatre petites histoires en forme de fables, pleines de fraîcheur et d'invention graphique, abordent joliment quelques-unes des préoccupations de l'univers des tout petits et illustrent la vie avec drôlerie et poésie. La brièveté de ce programme est, de plus, particulièrement adaptée au jeune public.

La nounou et les pirates

À PARTIR DE 3 ANS

3 courts métrages d'animation de Garri Bardino - Russie 2001 - 47mn

Le réveil sonne. La nounou ouvre les rideaux de la chambre du petit garçon. La nounou et le petit garçon vont dans la salle de bain. La magie qui n'est jamais loin quand la nounou est dans les parages, transforme la baignoire en bateau et les deux compères en marins... Et aussi : Jolly Roger et Edvard

L'enfant qui voulait être un ours

À PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Jannick Hastrup - France, Danemark 2002 - 1h18

Poursuivi par des loups, un couple d'ours blancs échappe à ses poursuivants mais l'ourse perd le petit qu'elle allait mettre au monde. Maman ours est inconsolable. Le mâle enlève alors un nourrisson, *un petit d'homme*. L'enfant sera élevé comme un petit ours, jusqu'à ce que son vrai père le retrouve...

Dans la couleur, les sons et l'atmosphère développés pour l'enfant qui voulait être un ours, Jannik Hastrup a su garder l'authenticité et la naïveté du regard des peuples esquimaux. Inspiré d'une légende inuit, ce conte polaire dépassant laisse une large place à l'humour et à la fantaisie.

^[1] Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication « Cratère infos » : Guy-Claude Marie. Maquette : Flavien Massoni. Composition et Rédaction : Natasha Kaïf. Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers, 31009 Toulouse cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO