

**Du 29 janvier au 4 février**

Me 29/1	14h30 : L'enfant qui voulait... 19h : Spider 20h55 : La chatte à deux têtes
Je 30/1	19h : La vie nouvelle 21h : Où gît votre sourire... <b>En présence de Pedro Costa</b>
Ve 31/1	19h : Bord de mer 21h : Numéro zéro <b>En présence de Pedro Costa</b>
Sa 1/2	14h30 : L'enfant qui voulait... 16h : La vie nouvelle 17h45 : La chatte à deux têtes 19h25 : Spider 21h20 : Le sourire de ma mère
Di 2/2	14h30 : L'enfant qui voulait... (D) 16h : Numéro zéro (D) 18h : Le sourire de ma mère 20h05 : Bord de mer (D) 21h45 : Spider
Lai 3/2	19h : La vie nouvelle (D) 20h55 : Où gît votre sourire... (D)
Ma 4/2	19h : Spider (D) 20h55 : Le sourire de ma mère

**Du 12 au 18 février**

Me 12/2	14h30 : Le gâteau magique 19h : Scratch 21h : Underground (Ciné & Hist)
Je 13/2	19h : Respiro 21h : La dernière lettre <b>En présence de l'Ecole de la Cause Freudienne</b>
Ve 14/2	19h : Johnny s'en va... 21h : Scratch (Ciné & Hist)
Sa 15/2	14h30 : Le gâteau magique 16h : Sacré Graal 17h40 : Titus 20h25 : Respiro 22h15 : Underground
Di 16/2	14h30 : Le gâteau magique 16h : Le tambour 18h30 : Scratch 20h40 : Respiro (D) 22h30 : Sacré Graal
Lai 17/2	19h : La dernière lettre 21h : Titus (D)
Ma 18/2	19h : Sacré Graal (D) 21h : Le nom de la rose (Ciné & Hist)

**Du 26 février au 4 mars**

Me 26/2	14h30 : Le gâteau magique 19h : Rachida 21h : Paris : xy <b>En présence de Zeka Laplaine</b>
Je 27/2	19h : Sweet sixteen 21h : Dans ma peau <b>Les Conversations de l'ESAV</b>
Ve 28/2	19h : Paris : xy 20h30 : Rachida
Sa 1/3	14h30 : Le gâteau magique 16h : Monrak transistor 18h10 : Sweet sixteen 20h10 : Rachida 22h : Novo
Di 2/3	14h30 : Le gâteau magique (D) 16h : Paris : xy 17h30 : Rachida 19h20 : Sweet sixteen 21h20 : Monrak transistor (D)
Lai 3/3	19h : Dans ma peau 20h45 : Sweet sixteen (D)
Ma 4/3	19h : Rachida (D) 20h50 : Novo

**Du 5 au 11 février**

Me 5/2	14h30 : Katia et le crocodile 19h : Scratch 21h10 : La chatte à deux têtes
Je 6/2	19h : La chatte à deux têtes 20h40 : Le sourire de ma mère
Ve 7/2	19h : Le sourire de ma mère 21h05 : Respiro
Sa 8/2	14h30 : La prisonnière du désert 16h40 : Respiro 18h30 : Le sourire de ma mère 20h40 : Respiro 22h30 : La chatte à deux têtes
Di 9/2	14h30 : Katia et le crocodile (D) 16h15 : Sacré Graal 17h55 : Respiro 19h45 : La chatte à deux têtes 21h25 : Le sourire de ma mère
Lai 10/2	19h : La chatte à deux... (D) 21h : Titus (Ciné & Hist)
Ma 11/2	19h : Le sourire de ma mère (D) 21h : Sacré Graal (Ciné & Hist)

**Du 19 au 25 février**

Me 19/2	14h30 : Le gâteau magique 19h : Mon-rak transistor 21h : Johnny s'en va... (Ciné & Hist)
Je 20/2	19h : La dernière lettre (Ciné & Hist) 21h : Le tambour (Ciné & Hist)
Ve 21/2	19h : Underground (D) 22h : Monrak transistor
Sa 22/2	14h30 : Le gâteau magique 16h : Johnny s'en va... (D) 18h : La dernière lettre (D) 19h10 : Sweet sixteen 21h10 : Monrak transistor
Di 23/2	14h30 : Le gâteau magique 16h : Sweet sixteen 18h : Monrak transistor 20h15 : Sweet sixteen 22h15 : Scratch (D)
Lai 24/2	19h : Le tambour (D) 21h30 : Sweet sixteen
Ma 25/2	19h : Monrak transistor 21h10 : Sweet sixteen



• **Tarif plein : 4,60 € (30,17F)**  
 • **Tarif réduit : 3 € (19,68F)** s'applique :  
 - aux jeunes de moins de 18 ans  
 - aux étudiants et aux adhérents  
 • **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :  
 - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs  
 - aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes  
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération *Lycéens au cinéma*  
 - aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel  
 • **Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)**  
 Réservation préalable nécessaire.  
 ADHESION : « Association des Amis du Cratère »  
 Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €  
 Carte FOL jeune : 5 €

**LES FILMS**

**Bord de mer**  
du 29 janvier au 4 février

**La chatte à deux têtes**  
du 29 janvier au 11 février

**L'enfant qui voulait être un ours**  
du 29 janvier au 4 février

**Numéro zéro**  
du 29 janvier au 4 février

**Où gît votre sourire enfoui ?**  
du 29 janvier au 4 février

**Le sourire de ma mère**  
du 29 janvier au 4 février

**Spider**  
du 29 janvier au 4 février

**La vie nouvelle**  
du 29 janvier au 4 février

**Katia et le crocodile**  
du 5 au 11 février

**Monty Python : Sacré Graal**  
du 5 au 18 février

**La prisonnière du désert**  
du 5 au 11 février

**Respiro**  
du 5 au 18 février

**Titus**  
du 5 au 18 février

**La dernière lettre**  
du 12 au 25 février

**Johnny s'en va-t-en guerre**  
du 12 au 25 février

**Le gâteau magique**  
du 12 février au 4 mars

**Le nom de la rose**  
du 12 au 25 février

**Scratch**  
du 12 au 25 février

**Le tambour**  
du 12 au 25 février

**Underground**  
du 12 au 25 février

**Monrak transistor**  
du 19 février au 4 mars

**Sweet sixteen**  
du 19 février au 4 mars

**Dans ma peau**  
du 26 février au 11 mars

**Novo**  
du 26 février au 11 mars

**Paris : xy**  
du 26 février au 11 mars

**Rachida**  
du 26 février au 4 mars

**LES RENCONTRES**

**Avec Pedro Costa**  
Où gît votre sourire enfoui Je 30/1 à 21h  
Numéro zéro Ve 31/1 à 21h

**Avec l'Ecole de la Cause Freudienne**  
La dernière lettre Je 13/2 à 21h

**Avec Laurent Broche, François Bouloc, Cyril Binot et Judicaël Petrowiste**  
Quinzaine Cinéma et Histoire du 10 au 25 février

**Avec Zeka Laplaine**  
Paris : xy Me 26/2 à 21h

**Les conversations de l'ESAV**  
Avec Guy Chapouillie  
Dans ma peau Je 27/2 à 21h

Le Cratère,  
salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel  
31400 TOULOUSE  
05 61 53 50 53 : répondeur vocal  
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et  
demandes spéciales (centre de loisirs...)

# infos

# 59

la ligne CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Quinzaine  
Cinéma &  
Histoire

**En partenariat avec l'ACID et l'ESAV, Le Cratère reçoit Pedro Costa :**

**Où gît votre sourire enfoui ?** **INÉDIT** **Jeudi 30 janvier à 21h**

De Pedro Costa - France/Portugal 2002 - Int : Jean-Marie Straub, Danièle Huillet - 1h44  
 Au moment du montage de la troisième version de Sicilia ! Par Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Pedro Costa tourne une "comédie de remontage". Derrière leur patience à l'œuvre, tendre et violente, les deux cinéastes dévoilent une certaine idée du cinéma, de leur cinéma, et de leur couple, et du couple tout court...  
 "Quand quelqu'un vous dit : "C'est la forme qui compte, pas l'idée", c'est de la veulerie, c'est pas vrai. Il faut voir les choses clairement : d'abord il y a l'idée ! Ensuite, il y a une matière, et enfin il y a une forme. Et ça, il n'y a rien à faire, personne ne peut y couper ! Ça vaut aussi bien pour un sculpteur... Au commencement la Terre était informe, baby !" Jean-Marie Straub

**Numéro zéro** **INÉDIT** **Vendredi 31 janvier à 21h**

De Jean Eustache - France 1971 - Int : Odette Robert, Boris eustache, Jean Eustache - 1h47  
 La grand-mère de Jean Eustache se confie et conte son histoire et ses souvenirs à la caméra de son petit-fils...  
 "Numéro zéro est un film pivot, à la fois un monument et un film minimal, un film de famille, une interview dirait-on à la télévision, mais ici de questions-réponses, il n'est pas question : Eustache laisse sa grand-mère parler. Quelle parole encourage-t-il ? Non pas un témoignage mais un récit. La question n'est pas "qu'avez-vous vu?", question qui serait obscène, mais "qu'avez-vous vécu ?". Numéro zéro est à l'échelle d'une vie." Les Cahiers du Cinéma

Accès libre, pour ces deux séances, aux étudiants de l'ESAV

**Paris : xy** **INÉDIT**

De Zeka Laplaine - France 2001 - Int : Sylvia Vaudano, Zeka Laplaine, Pilou Ioua... - 1h20  
 Une histoire d'amour, celle de Max et Hélène, un couple comme tant d'autres, malmené par la monotonie et ses silences. Une union fragile que la jeune femme va rompre brutalement à la suite d'une dispute provoquée par l'indisponibilité grandissante de Max. Elle part, sans se retourner, et oppose au désarroi de l'homme qu'elle aime encore, un silence obstiné et radical...  
 "Pouvons-nous exister ailleurs tout en restant africains, et avons-nous ce droit ? Au-delà d'une histoire d'amour, c'est aussi de cette existence de l'ailleurs que je veux rendre compte dans Paris : xy. Cette existence qui est le fond de commerce de certains partis politiques et qui fait peur à six millions d'électeurs en France." Zeka Laplaine

**Mercredi 26 février à 21h en présence du réalisateur**

**Dans ma peau**

De Marina de Van - France 2002 - Int : Marina de Van, Laurent Lucas, Léa Drucker... - 1h33  
 La vie d'Esther s'engage plutôt bien. Elle doit bientôt s'installer avec son petit ami, Vincent, et elle travaille d'arrache-pied pour décrocher un poste dans l'institut de sondage où elle effectue déjà des missions temporaires avec succès. Tout s'annoncerait au mieux si Esther ne se découvrait pas, fortuitement, une curiosité lancinante pour son propre corps...  
 "Refusant l'apitoiement pleumichard et l'autopsie d'une névrose, Dans ma peau est une dérive paradoxale, le récit clinique et pourtant sensible d'un rapport amoureux hors normes. Un premier film d'une subtilité confondante, intense et radical dont l'ambiguïté hante longtemps après la projection." Positif

**Jeudi 27 février à 21h : Les conversations de l'ESAV, en compagnie de Guy CHAPOUILLIE, directeur.**

**La dernière lettre**

De Frederick Wiseman d'après le roman "Vie et destin" de Vassili Grosman - France 2002 - Int : Catherine Samie... - VOST - 1h01  
 Anna Semionovna est russe, juive, médecin en Ukraine. Elle écrit cette Dernière lettre en 1941 à son fils, un physicien qui vit loin du front, dans un institut soviétique. Elle l'écrit quelques jours avant qu'elle ne soit assassinée par les allemands...  
 "Bien que l'action ait lieu en Ukraine en 1941, l'esprit de cette femme et notre identification à son courage, son amour, son désespoir, nous permettent d'atteindre à une compréhension minimale des conséquences de la bestialité de notre temps. Les efforts de cette femme, pour maintenir sa dignité et conserver ses capacités d'indulgence, d'humanité : tout cela fait partie de notre histoire." Frederick Wiseman

**Jeudi 13 février à 21h : Débat en compagnie de l'Ecole de la Cause Freudienne**

## Bord de mer

De Julie Lopes-Curval - France 2002 - Int : Bulle Ogier, Hélène Fillières, Ludmika Mikaël, Jonathan Zaccà... - 1h28

Cayeux, ville de bord de mer longée d'une immense plage. Au bout de la plage, une usine de traitement de galets où travaille Marie. Son petit ami, Paul ne comprend pas le tempérament rêveur de Marie et l'étouffe de son amour maladroit...

*"Bord de mer est un film choral qui met en scène sept personnages survivant au rythme lent des quatre saisons. Une chronique sur le temps qui passe mal pour de petites gens prisonnières d'un monde qui tourne en rond. Un premier film riche et subtil."* Positif

## La chatte à deux têtes

De Jacques Nolot - France 2002 - Int : Vittoria Scognamiglio, Jacques Nolot, Olivier Torres ... - 1h27 - Int aux moins de 16 ans

Dans un cinéma porno, une histoire d'amour entre la caissière, un homme de 50 ans et un jeune projectionniste. La caissière abusera de la naïveté du projectionniste pour draguer l'homme de 50 ans. L'homme de 50 ans se servira de la caissière pour draguer le projectionniste. La caissière se racontera...

*"Film adulte, tout à la fois âcre et poignant, et film-lettre envoyé à son spectateur depuis l'endroit même où le cinéma habite. Du fait de sa disposition, de son décor et de ses souvenirs, la chatte à deux têtes est un contrechamp général : il retourne sa caméra sur la salle, regarde le cinéma dans le dos, croise le spectateur dans le blanc des yeux... L'existence d'un tel film dessine un horizon mûre et instinctif, tel un pied de nez à l'infantilisation morale qu'espèrent certains."* Libération

## Le sourire de ma mère

De Marco Bellocchio - Italie 2002 - Int : Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti ... - VOST - 1h42

Ernesto est un peintre reconnu, illustrateur de contes pour enfants. Il apprend par le mystérieux Don Pagni, que l'Eglise veut sanctifier sa mère. Ernesto est choqué par cette nouvelle parce qu'il réalise qu'on l'a tenu dans l'ignorance au sujet de sa famille et que cet événement est en complète opposition avec sa vie d'artiste, d'homme libre et athée. Les pressions pour qu'il participe au processus de béatification s'intensifient...

*"Je ne m'attaque pas qu'à l'hypocrisie religieuse, mais à un conformisme qui dépasse la corruption du clergé. C'est une réalité de la société italienne : longtemps, il suffisait d'être proche de la démocratie chrétienne pour avoir des privilèges. Aujourd'hui, soutenir Berlusconi vous apporte les mêmes avantages. Mais on peut aussi refuser, comme Ernesto. Si mon film a eu du succès en Italie, c'est, je crois, qu'il décrit cette volonté de mettre ses actes en accord avec sa pensée."* M. Bellocchio

## Spider

De David Cronenberg - France/G-B./Canada - 2002 - Int : Ralph Fiennes, Miranda Richardson... - VOST - 1h38

Après plusieurs années d'internement psychiatrique, Spider est transféré en foyer dans les faubourgs de l'Est Londonien. C'est à quelques rues de là qu'enfant, il a vécu le drame qui a brisé sa vie : son père - il en est certain - a assassiné sa mère pour la remplacer par une prostituée dont il s'était amouraché. De retour sur les lieux du drame, Spider replonge peu à peu dans ses souvenirs et mène une étrange enquête...

*"Je ne connaissais pas les raisons qui me poussaient à faire ce film. A présent je sais : Spider, c'est moi. Il aurait suffi d'un léger incident pour que je devienne cet homme se parlant à lui-même dans un langage que personne ne comprend. Je me rends compte seulement aujourd'hui que Spider est l'archétype de l'artiste : c'est un écrivain, mais ce qu'il écrit n'est pas compris par les autres. Il incarne le cauchemar du metteur en scène : n'avoir d'autre spectateur que soi-même."* D. Cronenberg

## La vie nouvelle

De Philippe Grandrieux - France 2002 - Int : Zack Knighton, Anna Mougialis, Marc Barbé, Zolt Nagy... - 1h42

Seymour, un jeune soldat américain est en permission à Sofia. Il est accompagné par Roscoe venu négocier l'achat d'hommes et de femmes. Un beau jour, Seymour découvre Mélina une fille de Boyan qui contrôle le trafic. Fasciné par cette jeune prostituée, Seymour veut la posséder. Le prix à payer sera néanmoins terrible puisqu'il devra trahir Roscoe. Seymour acceptera pourtant le marché...

*"C'est un film où on trouve son chemin curieusement, avec cette difficulté d'accès que l'on a quand on rêve. Je voulais qu'il soit comme un tapis que l'on retire sous les pieds. Etre aspiré par l'image et basculer dans le noir. Ce film rêvé, ce serait celui où la perturbation est tellement importante que, d'un plan à l'autre, on passerait d'une extrême joie à une très grande colère, avec une totale soudaineté. Que la vibration soit constante comme le tremblement des herbes."* Philippe Grandrieux

## Respiro PRIX DE LA CRITIQUE ET PRIX DU PUBLIC - CANNES 2002

De Emanuele Crialese - Italie/France 2002 - Int : Varleia Golino, Vincenzo Amato, Francesco Casisa... - VOST - 1h30

Lampedusa, une île perdue au sud de la Sicile, belle et aride, avec sa mer d'un bleu parfait, sa communauté de pêcheurs, ses bandes d'enfants bagarreurs, ses familles solidaires mais jalouses. La vie y est immuable : aussi rassurante, qu'étouffante, aussi charmante que cruelle. Grazia est la jeune mère de deux adolescents et d'un jeune garçon. Fantastique, affectueuse et éprise de liberté, sa personnalité s'accommode mal des conventions villageoises...

*"Respiro conjugue avec harmonie chronique réaliste et légende sicilienne. Crialese réinvente avec ce film toutes les qualités du grand cinéma italien populaire... Le cinéaste fait preuve d'un talent précieux de directeur d'acteurs, dépeint les émotions violentes avec une pudeur et une sensibilité en tous points remarquables. Il souffle dans Respiro une brise de poésie et d'intelligence plus enivrante que certaines tempêtes modernes."* Les Inrockuptibles

## Mon-rak transistor

De Pen-ek Rataarung - Thaïlande 2002 - Int : Suppakom Kitsuvan, Siriyakom Pukkvesa, Black Pomtong... - VOST - 1h56

Pen croupit dans une prison thaïlandaise. Le vieil homme qui le surveille raconte son histoire. Séduisant jeune homme promis au plus bel avenir, Pen chantait sa vie et son amour pour la jolie Sadao. Malheureusement, il est appelé au service militaire au moment où Sadao est enceinte. En partant, il lui laisse un transistor pour écouter les chansons qu'il aime tant. Ne supportant pas l'armée, Pen déserte rapidement pour chercher fortune et devenir chanteur...

*"Mon-rak transistor marque la rencontre pour rire, finalement pas si étonnante, de Popstars et de la Justine de Sade, dans le cadre pour nous exotique d'un mélo musical thaï semi-parodique. Collection de scènes excessives qui sont autant d'attractions artisanales, Mon-rak transistor est par nature inégal, alternant creux et bosses. Mais on aurait tort de s'en plaindre : de là découle directement l'ivresse légère que procure ce cinéma-fête foraine où tout est permis."* Les Cahiers du Cinéma

## Sweet sixteen

PRIX DU SCÉNARIO - CANNES 2002

Court en 1<sup>re</sup> partie: Paroles, paroles de Ron Dyens - 4mn

De Ken Loach - Grande-Bretagne 2002 - Int : Martin Compston, Michelle Coulter, Annmarie Fulton... - VOST - 1h46 - Interdit aux moins de 12 ans

Dans quelques jours, Liam aura 16 ans. Sa mère, Jean, qui est en prison, doit être libérée pour l'anniversaire de son fils. Liam compte bien saisir l'occasion pour que, cette fois enfin, tout se passe bien. Il rêve d'une famille comme il n'en a jamais eue et redoute l'influence de son grand-père, comme celle de Stan le compagnon de Jean. Il veut un foyer sûr pour sa mère et sa sœur Chantelle. Encore faut-il trouver de l'argent?

*"J'avais envie d'écrire une histoire centrée sur un personnage unique. De montrer comment un jeune essaie de trouver un sens à sa vie. C'est aussi simple et compliqué que ça. Pendant l'adolescence, tout se bouscule. On a une énergie particulière qui peut vous stimuler positivement, ou faire des dégâts. L'état de fragilité se mélange à un courage immense, même s'il est souvent utilisé sans discernement. Nous voulions montrer tout cela dans Sweet sixteen."* Paul Laverty, scénariste

## Novo

Court en 1<sup>re</sup> partie: J'attendrai le suivant de Philippe Orreindy - 4mn

De Jean-Pierre Limosin - France 2002 - Int : Anna Mougialis, Eduardo Noriega, Eric Caravaca... - 1h38

S'il est vrai que tomber amoureux, c'est avant tout construire une histoire d'amour, alors comment Graham pourrait-il aimer Irène, lui pour qui chaque jour est un premier jour... Un choc survenu il y a six mois a rendu Graham incapable de se souvenir d'événements remontant à plus de dix minutes. Irène tombe amoureuse de Graham et lui propose de se souvenir de tout, pour deux... Mais Graham tarde à recouvrer la mémoire...

*"A classer parmi les plus beaux portraits de femme, Novo est un autoportrait involontaire de son interprète. On a dit qu'un film réussi était l'histoire de son tournage. Si la beauté d'une femme est la somme des histoires que l'on se fait sur son compte, sur son corps, alors un film réussi, c'est l'histoire de son actrice. Celui-là en est un. Novo n'est pas un film admirable. Simplement, on l'aime."* Les Cahiers du Cinéma

## Rachida

De Yamina Bachir Chouik - Algérie/France 2002 - Int : Ibtissème Djouabi, Bahia Rachedi, Rachida Messaoui... - 1h40

Alger, pendant les années de terreur terroriste. Rachida, une jeune enseignante qui vit et travaille dans un quartier populaire, se rend au travail sans porter son voile. Elle est violemment prise à partie par des terroristes, parmi lesquels se trouve un de ses élèves, Sofiane. Ils lui demandent de placer une bombe dans son école. Elle refuse malgré la peur. Sous l'emprise de la colère, le chef de la bande lui expédie une balle dans le ventre. Tous s'enfuient...

*"Yamina Bachir-Chouik a choisi d'explorer la tragédie quotidienne d'un pays tout entier, à l'échelle d'une communauté villageoise, à l'aune des individus. Avec une minutieuse sensibilité, un réalisme frémissant, elle donne chair à la douleur. Aux antipodes du film-dossier, cette chronique d'une palpante justesse concentre toute la foi humaniste d'une femme qui, à l'image de son héroïne, continue, dans le désordre et le sang, de faire œuvre nécessaire."* Télérama

## CAMÉRA D'OR - CANNES 2002

INÉDIT

Court en 1<sup>re</sup> partie: La vérité de Bénédicte Brunet - 13mn

De Marco Bellocchio - Italie 2002 - Int : Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti ... - VOST - 1h42

Ernesto est un peintre reconnu, illustrateur de contes pour enfants. Il apprend par le mystérieux Don Pagni, que l'Eglise veut sanctifier sa mère. Ernesto est choqué par cette nouvelle parce qu'il réalise qu'on l'a tenu dans l'ignorance au sujet de sa famille et que cet événement est en complète opposition avec sa vie d'artiste, d'homme libre et athée. Les pressions pour qu'il participe au processus de béatification s'intensifient...

*"Je ne m'attaque pas qu'à l'hypocrisie religieuse, mais à un conformisme qui dépasse la corruption du clergé. C'est une réalité de la société italienne : longtemps, il suffisait d'être proche de la démocratie chrétienne pour avoir des privilèges. Aujourd'hui, soutenir Berlusconi vous apporte les mêmes avantages. Mais on peut aussi refuser, comme Ernesto. Si mon film a eu du succès en Italie, c'est, je crois, qu'il décrit cette volonté de mettre ses actes en accord avec sa pensée."* M. Bellocchio

Court en 1<sup>re</sup> partie: Nos enfants de Siegrid Alnoy - 5mn

De David Cronenberg - France/G-B./Canada - 2002 - Int : Ralph Fiennes, Miranda Richardson... - VOST - 1h38

Après plusieurs années d'internement psychiatrique, Spider est transféré en foyer dans les faubourgs de l'Est Londonien. C'est à quelques rues de là qu'enfant, il a vécu le drame qui a brisé sa vie : son père - il en est certain - a assassiné sa mère pour la remplacer par une prostituée dont il s'était amouraché. De retour sur les lieux du drame, Spider replonge peu à peu dans ses souvenirs et mène une étrange enquête...

*"Je ne connaissais pas les raisons qui me poussaient à faire ce film. A présent je sais : Spider, c'est moi. Il aurait suffi d'un léger incident pour que je devienne cet homme se parlant à lui-même dans un langage que personne ne comprend. Je me rends compte seulement aujourd'hui que Spider est l'archétype de l'artiste : c'est un écrivain, mais ce qu'il écrit n'est pas compris par les autres. Il incarne le cauchemar du metteur en scène : n'avoir d'autre spectateur que soi-même."* D. Cronenberg

Court en 1<sup>re</sup> partie: Le poirier de John Mdduff - 12mn

De Emanuele Crialese - Italie/France 2002 - Int : Varleia Golino, Vincenzo Amato, Francesco Casisa... - VOST - 1h30

Lampedusa, une île perdue au sud de la Sicile, belle et aride, avec sa mer d'un bleu parfait, sa communauté de pêcheurs, ses bandes d'enfants bagarreurs, ses familles solidaires mais jalouses. La vie y est immuable : aussi rassurante, qu'étouffante, aussi charmante que cruelle. Grazia est la jeune mère de deux adolescents et d'un jeune garçon. Fantastique, affectueuse et éprise de liberté, sa personnalité s'accommode mal des conventions villageoises...

*"Respiro conjugue avec harmonie chronique réaliste et légende sicilienne. Crialese réinvente avec ce film toutes les qualités du grand cinéma italien populaire... Le cinéaste fait preuve d'un talent précieux de directeur d'acteurs, dépeint les émotions violentes avec une pudeur et une sensibilité en tous points remarquables. Il souffle dans Respiro une brise de poésie et d'intelligence plus enivrante que certaines tempêtes modernes."* Les Inrockuptibles

INÉDIT

# Quinzaine Cinéma et Histoire

## En partenariat avec la chaire Jean Monnet de l'U.F.R. d'Histoire de l'Université de Toulouse Le Mirail

Pour cette huitième édition, cette *Quinzaine Cinéma et Histoire* est coordonnée par Laurent Broche et François Bouloc. Cette Quinzaine propose dorénavant une programmation articulée autour de différents thèmes et différentes périodes. Ces films ont donc été choisis en fonction de leur disponibilité par les enseignants qui les accompagnent. Cette programmation s'adresse également, au-delà des étudiants en Histoire (qui bénéficieront du tarif super réduit de 2,30€), à tous ceux et celles curieux de découvrir ou revoir, quelques réalisations marquantes de l'Histoire, même récente, du cinéma.

## La dernière lettre

Cf. page 1

Jeudi 20 février à 19h en présence de Laurent Broche

## Johnny s'en va-t-en guerre

Mercredi 19 février à 21h en présence de François Bouloc

De Dalton Trumbo - Etats-Unis 1971 - Int : Timothy Bottoms, Kathy Fields, Jason Robards... - VOST - 1h51

Joe devance l'appel de six mois et s'engage dans l'armée américaine impliquée dans le premier conflit mondial. Le dernier jour de la guerre, Joe est gravement blessé par un obus et lorsqu'il reprend connaissance, il est allongé sur un lit d'hôpital. Peu à peu, il tente de localiser les vibrations qu'il perçoit autour de lui et réalise qu'il est sourd, que ses membres ne répondent plus et qu'il ne possède plus d'organe sensoriel...

## Monty Python - Sacré Graal

Mardi 11 février à 21h en présence de Judicaël Petrowiste

De Terry Gilliam et Terry Jones - Grande-Bretagne 1974 - Int : Terry Gilliam, Graham Chapman, John Cleese... - VOST - 1h30

Le Roi Arthur persuade Sir Bedevere, Sir Lancelot, Sir Galahad, Sir Robin et Sir *qui-n'apparaît-pas-dans-ce-film*, de rejoindre la communauté des Chevaliers de la Table Ronde. Sous l'ordonnance de Dieu, ils se mettent à la recherche du Graal, et subissent les attaques d'un chevalier français qui se bat avec des animaux domestiques lancés du haut des créneaux...

## Le nom de la rose

Mardi 18 février à 21h en présence de Judicaël Petrowiste

de Jean-Jacques Annaud - France 1986 - Int : Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale... - VOST - 2h11

En l'an 1327, le moine franciscain de Baskerville, accompagné d'un jeune novice, Adso de Melk, arrive dans une abbaye bénédictine, quelque part dans une vallée alpine. Il est amené à enquêter sur la mort étrange d'un moine. Guillaume se heurte au silence des Bénédictins et à leur foi intolérante...

## Le Tambour

Jeudi 20 février à 21h en présence de François Bouloc

De Volker Schlöndorff - Allemagne 1979 - Int : David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler... - VOST - 2h22

Oscar vient au monde à Dantzig en 1924. Il a deux pères : Alfred Matzerath, officier allemand, qui tient une épicerie, l'autre Jan Bronski, polonais, travaille à la poste de Dantzig. Le jour de son troisième anniversaire, Oscar décide d'arrêter de grandir. On lui offre le premier de ses tambours rouges et blancs auxquels il sera fidèle toute sa vie...

## Titus

INÉDIT

Lundi 10 février à 21h en présence de Cyril Binot

De Julie Taymor - Etats-Unis 2000 - Int : Jessica Lange, Anthony Hopkins, Alan Cummings... - VOST - 2h35

Victorieux de la guerre, Titus Andronicus, grand général Romain, revient chez lui à Rome. Il refuse la couronne d'Empereur et nomme à la place Saturninus, le fils du précédent gouverneur. Pour faire enrager son frère Bassianus, Saturninus demande la main de Lavinia, fille de Titus...

## Scratch

Vendredi 14 février à 21h en présence de Laurent Broche

Documentaire de Doug Pray - Etats-Unis 2001 - 2h01

Depuis plus de 20 ans, le rap n'a cessé de prendre de l'ampleur jusqu'à devenir un des genres majeurs de la musique contemporaine, infiltrant peu à peu les hit-parades et les habitudes vestimentaires de la jeune génération. Pourtant, derrière la façade des rappers occupant le terrain, il y a aussi les architectes de cette musique : les DJ's sont à l'origine du mouvement hip hop dont ils ont posé les bases dès les années 70 dans le Bronx et le Queens à New York...

## Underground

Mercredi 12 février à 21h en présence de Laurent Broche

De Emir Kusturica - France/Allemagne/Hongrie/Rep.Tchèque 1995 - Int : Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic... - VOST - 2h50

1941. Les premiers bombardements allemands tombent sur Belgrade. En communiste avisé, Marko Dren se livre à des vols, trafics et autres arrosagements de convois ennemis dans lesquels il entraîne son ami Blacky. En deux ans, les deux hommes sont devenus aux yeux d'une patrie humiliée, de véritables héros...

## ● Jeune public

## Katia et le crocodile

À PARTIR DE 6 ANS

De Vera Simkova et Jan Kucera - Tchécoslovaquie 1966 - Int : Yveta Hollaneroava, Minka Mala, Tomas Barboka... - VOST - 1h35

Un écolier confie à Katia les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins, un singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Mais la baignoire déborde, le crocodile s'échappe, l'oiseau s'envole, les animaux se sauvent dans la ville...

## Le gâteau magique

À PARTIR DE 4 ANS

Film d'animation de Karl Zwicky - Australie 2002 - 1h20

Bunyip Bluegum est un jeune koala orphelin. Il découvre un jour que ses parents sont peut-être encore en vie et part alors à leur recherche. Au cours de son voyage, il rencontre Bill, un marin brillard et Sam le pingouin savant. Il y a aussi Albert, un gâteau miraculeux qui repousse quand on le mange...

*En 1918, Norman Lindsay, dessinateur, auteur et libre-penseur australien, écrit The magic pudding à la suite d'un pari. Il sera depuis sans cesse réédité et traduit dans plus de vingt langues. C'est la première fois qu'une adaptation voit le jour. Un excellent divertissement pour toute la famille, le parfum de l'Australie en plus!*

## La prisonnière du désert

À PARTIR DE 7/8 ANS

de John Ford - Etats-Unis 1956 - Int : John Wayne, Jeffrey Hunter, Henry Brandon... - VOST - 1h59

Trois ans après la guerre de Sécession, Ethan Edwards revient auprès des siens. Son frère Aaron, sa belle-sœur Martha ses neveux et nièces, vivent dans un ranch implanté dans le désert. Martin Pawley, trouvé par Ethan après le massacre de sa famille par les Indiens, partage leurs destinées...

## L'enfant qui voulait être un ours

À PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Janhick Hastrup - France, Danemark 2002 - 1h18

Poursuivi par des loups, un couple d'ours blancs échappe à ses poursuivants mais l'ourse perd le petit qu'elle allait mettre au monde. Maman ours est inconsolable. Le mâle enlève alors un nourrisson, un petit d'homme. L'enfant sera élevé comme un petit ours, jusqu'à ce que son vrai père le retrouve...

*Dans la couleur, les sons et l'atmosphère développés pour L'enfant qui voulait être un ours, Jannik Hastrup a su garder l'authenticité et la naïveté du regard des peuples esquimaux. Inspiré d'une légende inuit, ce conte polaire dépaysant laisse une large place à l'humour et à la fantaisie.*