

CRATÈRE

infos

62
63
fol 31



Cinéma LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Millenium Mambo

de Hou Hsiao Hsien - Taiwan 2001 - Int : Shu Qi, Kao Jack, Takeuchi Jun... - VOST - 1h45

Vicky est partagée entre deux hommes, Hao-hao et Jack. Le soir, elle s'occupe des relations publiques d'une boîte de nuit pour les aider tous les deux. Hao-hao la surveille en permanence. Elle ne le supporte plus. Vicky décide de le quitter dès qu'elle aura dépensé les 500 000\$ de son compte en banque. Pendant ce temps, Jack investit dans différentes affaires...

"En regardant les jeunes autour de moi, je trouve que leur cycle et rythme de naissance, d'âge, de maladie et de mort évoluent beaucoup plus vite que ceux de ma génération. C'est surtout vrai parmi les jeunes filles : elles sont comme des fleurs, elles fanent presque tout de suite après avoir éclos. C'est avec cette image à l'esprit que j'ai tourné ce film." Hou Hsiao Hsien

Séance du mercredi 7 mai à 21h suivie d'un débat avec Antoine de Baeque et Thierry Jousse. Présents parmi nous à l'initiative de la librairie Ombres Blanches, ils y auront été préalablement accueillis à 18h à l'occasion de la parution de leurs livres, respectivement, "La cinéphilie, invention d'un regard, histoire d'une culture 1944-1968" et "Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert".

The hours

de Stephen Daldry - Etats-Unis 2003 - Int : Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore... - VOST - 1h54

Trois époques, trois histoires, trois destins... A Londres, dans les années 20, Virginia Woolf lutte contre la folie. Elle entame l'écriture de son roman *Mrs Dalloway*. Plus de 20 ans plus tard, Laura Brown lit Virginia Woolf : une expérience si forte qu'elle pense à changer radicalement sa vie. A New York, aujourd'hui, Clarissa Vaughan soutient Richard, un poète atteint du sida...

"Sables émouvants dans lesquels réalisateur, scénariste, comédiens pourraient perdre pied, le film de Daldry trouve pourtant aussitôt rythme et raison d'être au coeur des affects féminins les plus troublés qu'il observe avec pudeur et acuité. On s'incline devant trois actrices en état de grâce dans un éloge de la vie si ardent qu'il pousse aux confins de la maladie et de la mort" Libération

Lundi 19 mai à 21h : Les conversations de l'ESAV, en compagnie de Guy Chapouillié, directeur

Petites coupures

de Pascal Bonitzer - France 2002 - Int : Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas, Pascale Bussièrès... - 1h35

Entre sa femme Gaelle, sa jeune maîtresse Nathalie, et ses convictions mises à mal par le vent de l'histoire, Bruno, journaliste communiste, ne sait plus trop où il en est. Appelé par son oncle, maire d'une petite ville de la région de Grenoble en mal de réélection, il s'égare dans la « forêt obscure », où la rencontre de Béatrice ne lui évitera pas de se perdre encore davantage...

"Bonitzer n'en finit pas de retoucher le portrait du quinquagénaire juché sur la planche savonneuse des amours multiples. Après Encore et Rien sur Robert, voici encore un mâle égaré dans une brumeuse galerie des dames. Chaque dérive en appelle une autre. Est-ce un conte, un cauchemar, toute une vie amoureuse condensée, accélérée. C'est une comédie du verbe, coupante, acide." Télérama

Plaisirs inconnus

de Jia Zhang-Ke - Chine 2002 - Int : Zhao Tao, Zhao Wei Wei, Wu Quiong... - VOST - 1h53

En Chine, près de la Mongolie, Xiao Ji et Bin Bin, apparemment indifférents au cours des choses, passent leur temps à flâner. L'important, c'est de faire ce qui leur plaît, c'est-à-dire pas grand chose, mais à fond. Nous sommes en 2001. Ils ont 19 ans...

"Actuellement en Chine, nous faisons face à la libéralisation, c'est-à-dire que nous sommes débarrassés du collectivisme. Mais nous nous retrouvons face à de nouveaux problèmes et nous ne sommes pas armés pour affronter ce que nous revendiquons, qui est davantage d'individualité. Car il faut savoir gérer cette solitude, on se trouve face à un sentiment d'inutilité, à une angoisse intérieure. C'est ce que j'ai voulu montrer dans Plaisirs inconnus." Jia Zhangke

Du 9 au 15 avril	
Me 9/4	14h30 : Mon voisin Totoro 19h : Plaisirs inconnus 21h05 : Un couple épatant.
Je 10/4	19h : The Magdelene sisters 21h10 : Cavale
Ve 11/4	19h : Après la vie 21h15 : Petites coupures
Sa 12/4	14h30 : Mon voisin Totoro 16h10 : Un couple épatant 18h : Plaisirs inconnus 20h05 : Petites coupures 21h50 : The Magdelene sisters
Di 13/4	14h30 : Mon voisin Totoro 16h10 : Petites coupures 18h : Un couple épatant (D) 19h55 : Cavale (D) 22h : Après la vie
Lu 14/4	19h : The Magdelene sisters 21h10 : Petites coupures
Ma 15/4	19h : Plaisirs inconnus 21h05 : Après la vie (D)

Du 23 au 29 avril	
Me 23/4	14h30 : Hugo et le dragon 19h : Historias minimas 20h45 : Dark water
Je 24/4	19h : La cité de Dieu 21h25 : Petites coupures
Ve 25/4	19h : Solaris 20h50 : CQ
Sa 26/4	14h30 : Hugo et le dragon 15h40 : Historias minimas 17h25 : CQ 19h05 : Dark water 21h : La cité de Dieu
Di 27/4	14h30 : Hugo et le dragon 15h40 : Solaris 17h30 : La cité de Dieu 20h : Historias minimas 21h45 : Petites coupures (D)
Lu 28/4	19h : Solaris (D) 20h50 : CQ (D)
Ma 29/4	19h : La cité de Dieu 21h25 : Historias minimas

Du 7 au 13 mai	
Me 7/5	14h30 : Loulou et autres loups 19h : Quand tu descendras... 21h : Millenium mambo <i>en compagnie d'A. de Baeque et T. Jousse</i>
Je 8/5	19h : La 25 ^{ème} heure 21h25 : Une adolescente
Ve 9/5	19h : Stupeur et tremblements 21h : Quand tu descendras...
Sa 10/5	14h30 : Loulou et autres loups 15h35 : Une adolescente 18h : Stupeur et tremblements 20h : Loin du paradis 22h05 : La 25 ^{ème} heure
Di 11/5	14h30 : Loulou et autres loups 15h35 : La 25 ^{ème} heure 18h : Loin du paradis 20h10 : Millenium mambo (D) 22h10 : Stupeur et tremblements
Lu 12/5	19h : Loin du paradis 21h05 : Une adolescente (D)
Ma 13/5	19h : Quand tu descendras... (D) 21h : La 25 ^{ème} heure

Du 16 au 22 avril	
Me 16/4	14h30 : Mon voisin Totoro 19h : Dark water 20h55 : CQ
Je 17/4	19h : The Magdelene sisters 21h10 : Solaris
Ve 18/4	19h : Plaisirs inconnus 21h05 : Dark water
Sa 19/4	14h30 : Mon voisin Totoro 16h10 : Petites coupures 17h55 : The Magdelene sisters 20h05 : Solaris 21h55 : CQ
Di 20/4	14h30 : Mon voisin Totoro (D) 16h10 : Solaris 18h : Plaisirs inconnus 20h05 : Petites coupures 21h55 : Dark water
Lu 21/4	19h : The Magdelene sisters (D) 21h10 : Plaisirs inconnus (D)
Ma 22/4	19h : Solaris 20h50 : CQ

Du 30 avril au 6 mai	
Me 30/4	14h30 : Hugo et le dragon 19h : Historias minimas 20h45 : Une adolescente
Je 1/5	19h : Dark water 20h55 : Quand tu descendras...
Ve 2/5	19h : Une adolescente 21h25 : La cité de Dieu
Sa 3/5	14h30 : Hugo et le dragon 15h40 : Dark water 17h35 : La cité de Dieu 20h : Quand tu descendras... 22h : Historias minimas
Di 4/5	14h30 : Hugo et le dragon (D) 15h40 : Une adolescente 18h10 : Quand tu descendras... 20h10 : La cité de Dieu 22h35 : Dark water
Lu 5/5	19h : Dark water (D) 20h55 : Historias minimas (D)
Ma 6/5	19h : La cité de Dieu (D) 21h25 : Une adolescente

Du 14 au 20 mai	
Me 14/5	14h30 : Loulou et autres loups 19h : Stupeur et tremblements 21h : La 25 ^{ème} heure
Je 15/5	19h : The hours 21h05 : Loin du paradis
Ve 16/5	19h : Loin du paradis 21h05 : Adaptation
Sa 17/5	14h30 : Loulou et autres loups 15h35 : Stupeur et tremblements 17h35 : Loin du paradis 19h40 : Adaptation 21h50 : The hours
Di 18/5	14h30 : Loulou et autres loups (D) 15h35 : Adaptation 17h45 : The hours 19h55 : La 25 ^{ème} heure 22h20 : Loin du paradis (D)
Lu 19/5	19h : Stupeur et tremblements (D) 21h : The hours Les conversations de l'ESAV
Ma 20/5	19h : Adaptation 21h05 : La 25 ^{ème} heure (D)

LES FILMS	
Mon voisin Totoro du 9 au 22 avril	
Petites coupures du 9 au 29 avril	
Plaisirs inconnus du 9 au 22 avril	
The Magdelene sisters du 9 au 22 avril	
Un couple épatant Cavale Après la vie du 9 au 22 avril	
CQ du 16 au 29 avril	
Dark water du 16 avril au 6 mai	
Solaris du 16 au 29 avril	
La cité de Dieu du 23 avril au 6 mai	
Historias minimas du 23 avril au 6 mai	
Hugo et le dragon du 23 avril au 6 mai	
Quand tu descendras du ciel du 30 avril au 13 mai	
Une adolescente du 30 avril au 13 mai	
Loin du paradis du 7 au 20 mai	
Loulou et autres loups... du 7 au 20 mai	
Millenium mambo du 7 au 13 mai	
Stupeur et tremblements du 7 au 20 mai	
La 25^{ème} heure du 7 au 20 mai	
Adaptation du 14 au 27 mai	
The hours du 14 au 27 mai	

LES RENCONTRES	
Avec Antoine de Baeque et Thierry Jousse Mer 7 mai à 21h : <i>Millenium mambo</i>	
Avec Guy Chapouillié Lun 19 mai à 21h : <i>The hours</i>	

- Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
- Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
- Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère.
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
Carte FOL jeune : 5€
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère
salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
Répondeur (programmation)
05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10

The Magdelene sisters

de Peter Mullan - Grande-Bretagne/Irlande 2002 - Int : Géraldine McEwan, Anne-Marie Duff, Dorothy Duffy... - VOST - 2h

Dans les années 60, l'histoire de jeunes femmes rejetées par leur famille et livrées à l'Église. Déclarées filles perdues, incarcérées sans avoir commis de crime, elles étaient pauvres, orphelines, victimes de viol, "filles mères" parfois jolies, donc dangereuses ou bien pas assez intelligentes, voire handicapées...

"Parce qu'en ce moment, dans les films de Hollywood mais aussi dans le cinéma anglais, les méchants sont trop typés, j'ai voulu faire partager mon expérience d'enfant et d'adulte où les méchants ont l'air de gens ordinaires. Regardez Milosevic, on dirait un marchand de fruits et légumes. Ce n'est pas l'image du mal. C'est cela que je voulais montrer, la nature du Mal et l'opposer à l'image des soeurs elles-mêmes." Peter Mullan

Un couple épatant (Trilogie 1)

de Lucas Belvaux - France 2002 - Int : Ornella Mutti, François Morel, Dominique Blanc... - 1h37

Cécile et Alain vivent ensemble depuis vingt ans. C'est un couple modèle, épatant, indestructible, jusqu'à ce que Cécile découvre qu'Alain lui cache quelque chose. Suite à un imbroglio, la confiance dans le couple s'estompe...

Cavale (Trilogie 2)

de Lucas Belvaux - France 2002 - Int : Catherine Frot, Lucas Belvaux, Gilbert Melki... - 1h51

Après quinze ans derrière les barreaux, Bruno s'évade enfin. Bras armé de la révolution prolétarienne, il s'est évadé pour continuer la lutte, faire sortir ses camarades de prison, libérer les masses, encore et toujours. Si en quinze ans, Bruno n'a pas changé, le monde lui, oui. Ses anciens complices ont aujourd'hui baissé le pavillon. Même Jeanne, professeur dans un lycée de Grenoble, n'y croit plus...

Après la vie (Trilogie 3)

de Lucas Belvaux - France 2002 - Int : Ornella Mutti, Gilbert Melki, Dominique Blanc... - 2h03

Pascal est flic à Grenoble. Un flic sans état d'âme. Ses problèmes sont réglés depuis longtemps, ses problèmes de flic en tout cas, car le problème de Pascal, c'est que la femme qu'il aime est morphinomane. Agnès se droguait déjà quand ils se sont connus. Il ne peut que lui éviter la marginalisation...

"Je voulais montrer, d'un film à l'autre, qu'un rôle secondaire est un personnage principal venu d'un autre film. Il se peut dès lors qu'on accorde à tous les acteurs une attention renouvelée au-delà du clivage principal-secondaire... Pour la trilogie, on m'avait proposé de faire un seul film choral, très long, mais cette idée ne me plaisait pas parce qu'une contrainte s'était dessinée dès le deuxième jour d'écriture. J'avais décidé de mettre en scène trois genres différents." Lucas Belvaux

La cité de Dieu

de Fernando Meirelles - France/Brésil 2002 - Int : Alexandre Rodriguez, Phelipe Haagensen, Seu Jorge... - VOST - 2h15

Fin des années 60. Fusée est une gamin de 11 ans de la Cidade de Deus, une banlieue de Rio. Frêle et timide, il sait déjà ce qu'il deviendra s'il survit à toutes les violences de son quartier : photographe. Petit Dé, qui a le même âge, rêve de devenir le plus grand criminel de Rio. Dans les années 70. Fusée hésite entre le crime et une vie respectable. Petit Dé monte son business de cocaïne...

"Chaque milieu génère son évolution : Zola n'aurait pas mieux décrit que Meirelles ces vingt années de glissement vers la sauvagerie. La terrifiante mutation que montre ce film-choc est authentifiée par Lins, auteur qui l'a inspiré, survivant de La Cidade de Deus. L'écriture speedée reflète le pouls du quartier. Mieux, elle accompagne le morcellement du récit, cet entrelacs de personnages qui font la paix un jour, la guerre le lendemain. Le cinéma mexicain nous scotche à nouveau, en empruntant sa forme au meilleur du cinéma hollywoodien et en l'ancrant dans une réalité locale. Cette mondialisation-là est exemplaire." Télérama

CQ

de Roman Coppola - Etats-Unis 2001 - Int : Jeremy Davies, Angela Lindvall, Elodie Bouchez... - VOST - 1h30

1969 : l'année de Woodstock, d'Easy rider et de Macadam cowboy. Paris résonne encore des évènements de mai 68. Godard et Truffaut font des films qui révolutionnent le cinéma. Paul est un jeune américain qui vit à Paris. Il voudrait devenir cinéaste. Il travaille comme technicien sur des films grand public mais sa vraie passion est le projet qu'il tente de mener seul : le journal filmé de sa vie façon "cinéma vérité"...

"Je suis fan de bandes dessinées, des films qui s'inspirent de cet univers et dans le même temps, je suis attiré par des films plus profonds. Les années 60 ont vu la coexistence de ces deux mouvements avec d'une part des films, comme Barbarella, marqués par l'inspiration BD, et d'autre part, l'émergence de cinéastes tels que Godard ou Antonioni, artistiquement aventureux. Je voulais faire fusionner ces deux versants du cinéma." Roman Coppola

Dark water

de Hideo Nakata - Japon 2002 - Int : Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi... - VOST - 1h37

Yoshimi vient de divorcer. Elle élève seule sa fille Ikuko. Pour améliorer son quotidien et celui de sa fille de six ans, elle décide d'emménager dans un appartement plus grand. Mais les lieux se révèlent vite insalubres. Des bruits étranges retentissent à l'étage supérieur. Puis, du plafond commence à tomber de l'eau qui devient, à chaque goutte, une bombe destinée à faire voler en éclats la vie fragile de Yoshimi...

"Par sa sophistication visuelle et la richesse thématique de ses ramifications, Dark water confirme le talent de Nakata qui parvient à chaque nouveau film à s'émanciper du cinéma de genre pour proposer une oeuvre complexe, intelligente et efficace. Un shaker superbe, épuré et fichant réellement la trouille, une réflexion sur le cinéma et les puissances de l'invisible, un film qui dépasse amplement les lois du genre." Les Inrockuptibles

Solaris

de Steven Soderbergh - Etats-Unis 2002 - Int : George Clooney, Natasha McElhone, Viola Davis... - VOST - 1h34

Dans un futur indéfini. Le Dr Chris Kelvin est chargé d'une mission : enquêter sur l'étrange comportement d'un groupe de scientifique qui, à bord de la station spatiale Prométhée, ont coupé tout contact avec la Terre. Répondant à l'appel de détresse, Chris Kelvin découvre en arrivant son ami Gibarian mort, et les autres scientifiques présentant des signes aigus de paranoïa, apparemment liés à leur exploration de la planète Solaris...

*En proposant cette adaptation du roman de Lem, Soderbergh, cinéaste déconcertant, prenait le risque de la comparaison avec Tarkovski. Aux antipodes du maître russe, cette version humanise les personnages. Le protagoniste nous interroge sur notre rapport aux autres et à l'idée que nous nous faisons de ces "autres". A l'heure où certains scientifiques jouent aux apprentis sorciers, Soderbergh replace l'humain au centre de ses préoccupations. Avec élégance et poésie."*Positif

Historias minimas

de Carlos Sorin - Argentine 2003 - Int : Javier Lombardo, Antonio Benedictis, Javiera Bravo... - VOST - 1h34

A des milliers de kilomètres au sud de Buenos Aires, trois personnages voyagent le long des routes de la Patagonie du Sud. Don Justo, retraité de 80 ans, s'enfuit de son domicile pour échapper à l'emprise de son fils. Roberto, représentant de commerce, la quarantaine, accomplit le même périple à bord de sa vieille guimbarde. Et Maria Flores, 25 ans, gagnante pour participer à la finale d'un jeu télévisé, se retrouve avec sa petite fille sur cette même route...

"La Patagonie est à la fois le début et la fin du monde. J'aime situer des histoires minuscules dans un paysage aussi démesuré... Il est impossible de filmer en Patagonie une histoire qui ne soit pas un road-movie. Les gens qui y vivent ne pensent qu'à en partir. La route est fondamentale. Pour les protagonistes d'Historias minimas, partir n'est qu'un fantasme. Ils font des rêves minimum par rapport au paysage qui les entoure et j'aime ce contraste." Carlos Sorin

Quand tu descendras du ciel

de Eric Guirado - France 2003 - Int : Benoît Giros, Serge Raboukine, Jean-François Gallote... - 1h40

La campagne, fin novembre. Avec sa mère, Jérôme maintient difficilement en vie l'exploitation familiale. Un matin, il part en ville chercher du travail pour ramener de l'argent. Aussi à l'aise qu'un chameau sur la banquise, il tente de se faire héberger par sa soeur mais ni lui, ni sa mère n'ayant pris de ses nouvelles depuis longtemps, elle lui ferme sa porte. Jérôme se lie d'amitié avec un clochard nommé La Chignole et trouve un emploi à la mairie...

"Le projet de ce film est né en 96, quand je découvre à travers la presse que la ville de Nice applique, énergiquement, des arrêtés anti-mendicité. C'est étrange ce sentiment d'impuissance sur le moment, puisque les choses sont décidées, votées et que vous ne pouvez rien changer à ce qui se passe dans l'immédiat. Je suis donc resté à ruminer ma colère, mon indination, et ie me suis promis de faire de ce suiet un long métrage." Eric Guirado

Une adolescente

de Eiji Okuda - Japon 2002 - Int : Eiji Okuda, Mayu Ozawa, Akira Shoji... - VOST - 2h12

Tomokawa, un policier oisif apprécié pour son efficacité à retrouver les chiens volés, voit sa vie basculer le jour où il rencontre Yoko, une adolescente de quinze ans. Attirée par le tatouage que Tomokawa porte dans le dos, la jeune fille le séduit. Délaisée par sa mère, seule avec un grand-père malade et un frère perturbé elle se jette à corps perdu dans cette relation hors du commun, et bouleverse la vie paisible de ce fonctionnaire ..

"Le thème central de ce film est la liberté. La liberté de l'être humain. Dans le monde actuel, peut-on vivre vraiment libre ? J'ai dépeint avec ironie des personnages qui ont un statut social et qui, portant un uniforme de policier ou de collégienne, ont une liberté restreinte." Eiji Okudas

Loin du Paradis

de Todd Haynes - Etats-Unis 2002 - Int : Julianne Moore, Dennis quaid, Viola Davis... - VOST - 1h47

L'Amérique provinciale des années 50. Cathy Whitaker est une femme au foyer exemplaire, une mère attentive et une épouse dévouée. Son sourire éclatant figure souvent dans les colonnes du journal local. Cathy sourit toujours. Même quand son mariage s'effondre, même quand ses amies l'abandonnent. Quand l'amitié qui la lie à son jardinier provoquera un scandale, elle sera forcée derrière son sourire d'affronter la réalité...

"J'étais intéressé par le cinéma de Douglas Sirk mais ma première inspiration vient du chagrin. Il n'y a rien de kitsch pour moi, pas de distance humoristique, certaines prises me faisaient pleurer sur le plateau. Loin du paradis est un film sur l'Amérique d'aujourd'hui que nous entrevoyons par la fenêtre des années 50 et sur une forme de désespoir que nous partageons tous." Todd Haynes

Stupeur et tremblements

de Alain Corneau d'après le roman d'Amélie Nothomb - France 2002 - Int : Sylvie Testud, Taro Suwa, Kaori Tsuji... - VOST - 1h47

Monsieur Haneda était le supérieur de Monsieur Omochi, qui était celui de Monsieur Saito, lui-même celui de Mademoiselle Mori, qui était ma supérieure. Et moi, je n'étais la supérieure de personne. On pourrait dire les choses autrement . J'étais aux ordres de Mademoiselle Mori, qui était aux ordres de Monsieur Saito et ainsi de suite. Donc, dans la compagnie Yumimoto, j'étais aux ordres de tout le monde...

"Avec l'adaptation étonnamment fidèle du récit autobiographique d'Amélie Nothomb, Alain Corneau fait un retour en force. Explorant une nouvelle fois, après Nocturne indien, la fascination ambiguë qu'exerce l'Asie sur les occidentaux, il réalise une comédie grinçante, gravement bouffonne et finalement très humaine. Sa mise en scène est grandiosement épaulée par une Sylvie Testud parlant japonais comme si elle le faisait depuis toujours." Positif

La 25^{ème} heure

de Spike Lee d'après 24 heures dans la nuit de David Benioff - Etats-Unis 2003 - Int : Edward Norton, Philip Seymour Hoffman, Barry Pepper... - VOST - 2h14

Dans 24 heures, Monty Brogan sera incarcéré pour sept ans. Cet ex-caïd de Manhattan s'apprête à dire adieu à une vie de fastes et de plaisirs qui l'avait éloigné de ses proches. Pendant sa dernière journée de liberté et malgré la peur qui le gagne à mesure que l'heure tourne, Monty va tenter de renouer avec sa vraie vie, de parler à son père et de se rapprocher de ses vieux amis. Il s'interrogera aussi sur sa petite amie qui l'a peut-être fait arrêter...

"Beau portrait d'une Amérique désenchantée et d'une ville, New York, percluse de contradictions, melting-pot culturel abîmé par l'attentat du World Trade Center. Sur le modèle de Cléo de 5 à 7, Spike Lee engage un compte à rebours, et glisse dans son personnage une amertume qui est aussi bien la sienne que celle de la ville toute entière. Belle idée que de faire porter, sans mot dire, en creux, un deuil national à un personnage délibérément marginalisé par ses activités, et d'inscrire l'ère du soupçon généralisé dans cette commune histoire. Spike Lee trouve avec La 25^{ème} heure une nouvelle stature." Les Cahiers du Cinéma

Adaptation

de Spike Jönze - Etats-Unis 2002 - Int : Nicolas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper... - VOST - 1h56

Malgré le succès de son premier scénario, Charlie Kaufman est rongé par son avenir professionnel et privé. Engagé pour adapter un livre, il est totalement bloqué. Comme Susan Orlean, la journaliste qui a écrit le livre, Charlie est incapable de vivre une passion. Un jour, Charlie trouve une solution : il utilise ses problèmes personnels comme base d'un scénario. Mais il va déclencher une série d'évènements qui vont bouleverser sa vie...

"Je voulais absolument écrire sur la passion, parler du vide que l'on éprouve quand on n'en a pas, de ce désir lancinant frustré par ce que sans objet. De par sa nature même, la passion exige un déséquilibre, une mise en danger. C'est alors que m'est venue l'idée d'incorporer le processus émotionnel de l'écriture d'un scénario. C'est devenu une sorte de métaphore, les idées se nourrissant d'elles-mêmes, puis finissant par se lier toutes ensemble." Charlie Kaufman, scénariste

• Fenêtre sur courts

- A tes amours* de Olivier Peyon - 6'30" : Un adolescent parle de ses problèmes amoureux avec sa soeur ainée. Mais l'élève a-t-il vraiment besoin des leçons du maître ?
- Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler* de Luis Briceno - 3'15" : Les oiseaux en cage peuvent-ils voler ?
- La grande migration* de Iouri Tcherekov - 8' : Les aventures humoristiques d'un oiseau migrateur qui perd ses congénères dans les nuages...
- La pierre de la folie* de Jesse Rosensweet - 8' : Un médecin du Moyen-Âge examine puis opère un patient pour lui retirer la pierre qui provoque la folie...

• Jeune public

Hugo et le dragon

de Philippe Baylaucq - Canada 2001 - 56mn

Pour satisfaire son féroce appétit, Bijou, jeune dragon turbulent, se fraie un chemin à travers la Voie Lactée en avalant tout sur son passage, y compris le Soleil ! La Terre est plongé dans l'obscurité et les villageois de Tomtitou sont désespérés. Hugo, armé d'un télescope, entre en contact avec son amie l'Etoile... *Le choix des couleurs, l'entrain des chansons et le scénario pétillant font de ce conte musical une féerie de chaque instant.*

Loulou et autres loups...

Courts métrages d'animation de Richard McGuire, Marie Caillou, François Chalet, Philippe Petit-Roulet, Serge Elissalde - France 2003 - 55mn

Micro Loup : Un tout petit loup venu d'Afrique sème la terreur à New York... *Marika et le loup* : Un loup se prend pour un top model... *T'es où Mère-grand* : C'est l'heure du goûter et Mère-grand a disparu... *Pour faire le portrait d'un loup* : Pour faire le portrait d'un loup, il faut des yeux, des poils, des pattes et... des dents... *Loulou* : L'oncle de Loulou est un professionnel. Mais en voulant foncer sur un gibier, il s'est pris un rocher en pleine figure... ... *Véritables petit bijou, ce programme de courts métrages est particulièrement destiné aux tous petits mais il ravira les parents et de façon générale tout public amateur d'animation et de conte humoristique.*

Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1998 - 1h26

Deux petites filles, Mei, 4 ans, et Satsuki, 10 ans, s'installent à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles partagent les joies de la vie au grand air et découvrent l'existence d'animaux étranges, les Totoros, avec qui elles deviennent très amies. Un jour, Mei décide d'aller rendre visite à sa mère, seule, mais elle s'égare en chemin...

Le génie de Miyazaki est de mêler le fantastique aux choses simples, de faire surgir du quotidien le merveilleux avec lyrisme et poésie. Mon voisin Totoro est un hymne à la nature "fait pour transmettre aux enfants les véritables richesses de la vie." Hayao Miyazaki

^[1] Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni