

CRATERE

Du 21 au 27 mai

Table with 2 columns: Day and Time. Shows film listings for the period from May 21 to 27, including titles like 'Promesses', 'Adaptation', and 'Open hearts'.

Du 4 au 10 juin

Table with 2 columns: Day and Time. Shows film listings for the period from June 4 to 10, including titles like 'El Bola', 'Abouna', and 'Adieu pays'.

Du 18 au 24 juin

Table with 2 columns: Day and Time. Shows film listings for the period from June 18 to 24, including titles like 'The very black show', 'Un nouveau russe', and 'Corps à corps'.

Du 28 mai au 3 juin

Table with 2 columns: Day and Time. Shows film listings for the period from May 28 to June 3, including titles like 'Abouna', 'Cypher', and 'Open hearts'.

Du 11 au 17 juin

Table with 2 columns: Day and Time. Shows film listings for the period from June 11 to 17, including titles like 'El Bola', 'Les corps impatients', and 'Rêve d'usine'.



Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants
Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
Carte FOL jeune : 5€
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

LES FILMS

Adaptation du 21 au 27 mai
La forêt sans nom du 21 mai au 3 juin
Jours tranquilles à Sarajevo du 21 mai au 3 juin
Open hearts du 21 mai au 3 juin
Promesses du 21 mai au 3 juin
The hours du 21 au 27 mai
The sea du 21 mai au 3 juin
Abouna du 28 mai au 10 juin
Cypher du 28 mai au 10 juin
Les lundis au soleil du 28 mai au 10 juin
Adieu pays du 4 au 17 juin
Les corps impatients du 4 au 17 juin
El Bola du 4 au 17 juin
Rêve d'usine du 4 au 17 juin
La vierge mis à nu... Le jour où le cochon... Le pouvoir de la Province... du 4 au 17 juin
Il est plus facile pour un chameau du 11 au 24 juin
Corps à corps du 18 juin au 1er juillet
Dolls du 18 juin au 1er juillet
Frida du 18 juin au 1er juillet
Karmen du 18 juin au 1er juillet
The very black show du 18 juin au 1er juillet
Un nouveau russe du 18 juin au 1er juillet

LES RENCONTRES

Avec Philippe Herbomel et Olivier Touchard Mer 21 mai à 21h : Les débuts du cinéma au microscope
Avec François Lunel Lun 26 mai à 21h : Jours tranquilles à Sarajevo
Avec Philippe Ramos Jeu 5 juin à 21h : Adieu pays
Avec Luc Decaster Mar 10 juin à 21h : Rêves d'usine

Le Cratère salle équipée en dolby-stéréo 95 grand rue saint Michel 31400 Toulouse Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10

Le cratère est parrainé par Raymond Depardon

infos



Cinéma LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Les débuts du cinéma au microscope HOMMAGE À JEAN COMANDON

Sur les traces du spirochète et de la leishmanie, une floraison de révélations filmiques au cœur de l'infiniment petit...
Proposé par le Laboratoire de Recherche en Audiovisuel de l'Université de Toulouse-le Mirail et le Laboratoire d'Hématologie-UMR-CNRS de l'Hôpital-Rangueil, séance unique le mercredi 21 mai à 21h en présence de Philippe Herbomel de l'Institut Pasteur et Olivier Touchard, compositeur

Jours tranquilles à Sarajevo INÉDIT

de François Lunel - France 2002 - Int : Vanessa Glodjo, Admir Glamocak, Sanja Ourdan... - VOST - 1h20
Sarajevo 1995. Senka, jeune comédienne, souffre des absences répétées de son compagnon, Camac, soldat dans l'armée bosniaque. Malgré tout, elle continue de se rendre au théâtre pour assurer la représentation quotidienne...
"Partant du principe que je ne voulais pas mettre en scène ce qui procédait du chaos et de l'horreur, j'ai choisi de ne montrer la guerre qu'à travers les relations des individus entre eux. J'ai préféré me servir du cinéma comme d'un outil "d'expérimentation" grâce auquel on peut dépasser le cadre de l'Histoire pour approcher l'âme humaine." François Lunel
Séance du lundi 26 mai à 21h : présence du réalisateur en partenariat avec l'ACID

Adieu pays INÉDIT

de Philippe Ramos - France 2002 - Int : Philippe Garziano, Frédéric Bonpart, Violeta Ferrer... - 1h25
C'est l'histoire de deux frères, Vincent et Serge, et de Carole, un beau brin de fille en route pour l'Amérique, qui passe par leur village tranquille. Tranquille ? Une récente tempête a laissé de sinistres traces, des voleurs rôdent dans la forêt, les chasseurs ne braquent pas leur fusil que sur le gibier et les falaises sont glissantes...
"Bonitzer n'en finit pas de retoucher le portrait du quinquagénaire juché sur la planche savonneuse des amours multiples. Après Encore et Rien sur Robert, voici encore un mâle égaré dans une brumeuse galerie des dames. Chaque dérive en appelle une autre. Est-ce un conte, un cauchemar, toute une vie amoureuse condensée, accélérée. C'est une comédie du verbe, coupante, acide." Télérama
Séance du jeudi 5 juin à 21h : présence du réalisateur en partenariat avec l'ACID

Rêve d'usine

de Luc Decaster - France 2002 - 1h38
L'annonce de la fermeture de l'usine Epeda, à Mer, provoque la stupeur des ouvriers qui, le mois dernier, faisaient encore des heures supplémentaires. Dans les murs de l'usine malade, c'est désormais le temps qui travaille les individus. Entre les temps morts qui préfigurent le chômage, et les temps forts de la lutte, les ouvriers, livrés à eux-mêmes, cherchent en vain un interlocuteur...
"En regardant les jeunes autour de moi, je trouve que leur cycle et rythme de naissance, d'âge, de maladie et de mort évoluent beaucoup plus vite que ceux de ma génération. C'est surtout vrai parmi les jeunes filles : elles sont comme des fleurs, elles fanent presque tout de suite après avoir éclor. C'est avec cette image à l'esprit que j'ai tourné ce film." Hou Hsiao Hsien
Séance du mardi 10 juin à 21h : présence du réalisateur en partenariat avec l'ACID

Adaptation

de Spike Jonze - Etats-Unis 2002 - Int : Nicolas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper... - VOST - 1h56
Malgré le succès de son premier scénario, Charlie Kaufman est rongé par son avenir. Engagé pour adapter un livre, il est totalement bloqué. Comme Susan Orlean, l'auteur du livre, Charlie est incapable de vivre une passion. Un jour, Charlie trouve une solution : il utilise ses problèmes personnels comme base d'un scénario, provoquant ainsi une série d'événements qui bouleverseront sa vie...
"Je voulais écrire sur la passion, parler du vide que l'on éprouve quand on n'en a pas, de ce désir lancinant frustré par ce que sans objet. De par sa nature, la passion exige une mise en danger. Il m'est venue l'idée d'incorporer le processus émotionnel de l'écriture d'un scénario. C'est devenu une métaphore, les idées se nourrissant d'elles-mêmes, puis se liant toutes ensemble." C. Kaufman, scénariste

La forêt sans nom

Court métrage en 1^{ère} partie : *La femme dévoilée* de Rachida Krim (8mn) de Aoyama Shinji - Japon 2002 - Int : Masatochi Nagase, Kyoka Suzuki, Nene Otsuka... - VOST - 1h11

Mike, détective, est engagé par le père d'une jeune femme qui se rend dans une maison reculée pour effectuer une retraite. Sa mission est de la faire sortir à temps pour son mariage. Le contact avec le monde extérieur est proscrit. Quand Mike vient la chercher, la jeune femme refuse de s'en aller... *"Film étrange à plus d'un titre, La forêt sans nom brasse beaucoup de genres - l'expérimental, la comédie, le polar, le fantastique métaphysique - et pose pas mal de grandes questions, dont celle-ci : qu'est-ce qu'être un jeune au Japon aujourd'hui ? Si l'ancienne génération était préoccupée par le respect des règles, la nouvelle s'interroge sur la singularité de l'individu dans la société."* Les Cahiers du Cinéma

Open hearts

de Susan Bier - Danemark 2002 - Int : Sonja Richter, Nikolaj Lie Kaas, Mads Mikkelsen... - VOST - 1h54

Cecilie et Joachim sont jeunes, amoureux et sur le point de se marier quand une voiture renverse Joachim et le laisse paralysé. La conductrice du véhicule, Marie, rongée par la culpabilité, demande à son époux médecin, Niels, de réconforter Cecilie. Ce dernier en tombe éperdument amoureux. Cecilie de son côté se voit rejetée par Joachim et peine à résister au réconfort que lui apporte Niels...

"Les fondations sur lesquelles nous bâtissons nos vies sont fragiles, nous pensons naïvement tout contrôler. Depuis que la tragédie ne fait plus partie de la culture populaire, nous ne réalisons pas à quel point l'irruption d'une catastrophe peut tout bouleverser. Nous ne savons plus comment réagir quand le malheur nous frappe. " S. Bier

The hours

de Stephen Daldry - Etats-Unis 2003 - Int : Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore... - VOST - 1h54

Trois époques, trois destins... A Londres, dans les années 20, Virginia Woolf entame l'écriture de son roman *Mrs Dalloway*. 20 ans plus tard, Laura Brown lit Virginia Woolf : une expérience si forte qu'elle change radicalement sa vie. A New York, aujourd'hui, Clarissa Vaughan soutient un poète atteint du sida...

"Sables émovants dans lesquels réalisateur, scénariste, comédiens pourraient perdre pied, le film de Daldry trouve pourtant aussitôt rythme et raison d'être au cœur des affects féminins les plus troublés qu'il observe avec pudeur et acuité. On s'incline devant trois actrices en état de grâce dans un éloge de la vie si ardent qu'il pousse aux confins de la maladie et de la mort" Libération

The sea

de Baltasar Kormakur - Islande 2002 - Int : Hélène de Fougerolles, Sven Norden, Gunnar Eyolfsson... - VOST - 1h40

Agust a quitté l'Islande pour suivre des études à Paris. A la demande de son père, il revient pour un temps dans son pays natal, accompagné de Françoise, sa fiancée. Agust redoute d'affronter son père car il n'a jamais eu le courage de lui avouer qu'il a abandonné ses études pour se consacrer à la musique. La conserverie de poisson est au plus mal et il souhaite qu'Agust reprenne la société...

"Loïn d'emprunter le ressort psychologique d'un Festen, The Sea se présente au contraire sous une forme aussi brute que brutale. Le film trouve progressivement sa mesure dans la démesure la plus folle, et, à ce titre, le dernier acte, emprunt d'un souffle prodigieux, est d'une maîtrise parfaite. Un film joyeusement subversif." Positif

Cypher

INÉDIT EN VO

Court métrage en 1^{ère} partie : *Contact* de Alexandre Kostinski (9mn)

de Vincenzo Natali - Etats-Unis 2002 - Int : Jeremy Northam, Lucy Liu, Nigel Bennett... - VOST - 1h35

Lassé d'une vie banale, Morgan Sullivan décide de s'engager chez Digicorp, une mystérieuse société spécialisée dans l'espionnage industriel. Sous une fausse identité, il démarre une nouvelle existence et va vite déchanter. La séduisante Rita, agent secret dans un autre organisme, lui apprend qu'il est manipulé et que tout ce qu'il vit n'est qu'une mise en scène pour lui laver le cerveau. Déstabilisé, il rejoint le camp de Rita...

"Vincenzo Natali offre un étonnant mélange d'influences hétéroclites, passant du style épuré de Cube, dans un registre franchement baroque. Grâce à l'exceptionnel sens esthétique de son auteur, Cypher nous plonge dans une réalité éminemment mentale qui embrasse la perspective de tous les possibles." Positif

Les lundis au soleil

de Fernando Leon de Aranoa - Espagne 2002 - Int : Javier Bardem, Luis Tosar, Nieve de Medina... - VOST - 1h53

Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène à la ville. Chaque semaine, il leur faut se préparer à chercher ce travail qui leur échappe depuis que le chantier naval a fermé, il y a cinq ans. Mentir sur son âge, dissimuler ses angoisses pendant les entretiens d'embauche, taire ses révoltes, subir les humiliations des banquiers est le lot de ces cinq amis. Chacun à sa manière résiste, trouve des dérivatifs. Il faut sauver les apparences coûte que coûte...

"Les lundis... est le meilleur film espagnol depuis Parle avec elle d'Almodovar. Cette comédie a retrouvé les qualités d'un cinéma populaire. Un film passionnant de bout en bout, qui nous accroche aux basques des personnages, avec des dialogues composés de façon quasi-musicale et un humour dévastateur. " Libération

Les corps impatientes

de Xavier Giannoli - France 2002 - Int : Laura Smet, Nicolas Duchauvelle, Marie Denarnaud... - 1h34

Charlotte et Paul ont vingt ans. Ils s'aiment. Ils découvrent ensemble qu'elle est gravement malade. Il y a une autre fille, Ninon. Paul la désire, comme une fuite. Charlotte le sait. Entre eux trois, ce sera à la vie, à la mort...

"Je cherchais comment exprimer la vie qui déborde ces personnages, l'émotion de leur combat, la violence de leur espoir. Je voulais donner à voir cette force qui les projette dans l'existence, une force qui les arrache à la peur, réévaluant ce qui est bien ou mal. C'est une situation limite. C'est l'amour en actes." X. Giannoli

La vierge mise à nu par ses prétendants

de Hong Sang-soo - Corée 2000 - Int : Lee hunjoo, Jung bosuk, Sungkeun... - VOST - 2h06

Une jeune femme, Soo-jung, travaille auprès de Young-soo, cinéaste indépendant. Celui-ci semble attiré par sa collaboratrice. Un soir, il retrouve un ancien camarade de lycée, Jae-hoon, qui tient une galerie d'art. Jae-hoon tombe amoureux de Soo-jung, malgré le total effacement de cette dernière. Une liaison s'installe...

Le pouvoir de la province de Kangwon

de Hong Sang-soo - Corée 1998 - Int : Baek jong-hak, Chun jaehyun, Im sunyoung... - VOST - 1h48

Un été étouffant et humide à Seoul. Un voyage en montagne vers les temples de Kangwon pourrait bien être ce qu'il faut pour se remettre d'une rupture. Ou peut-être pas. Au lendemain d'une histoire d'amour avec un homme marié, Jisook et deux de ses amies décident de partir en vacances à Kangwon...

Le jour où le cochon est tombé dans le puits

de Hong Sang-soo - Corée 1996 - Int : Kim Ui-seong, Lee Eung-kyung, Park Jin-sung... - VOST - 1h55

Hyo-seop, écrivain sans grand talent, aime Bo-gyung, une femme mariée. Min-jae, qui est ouvreuse dans un cinéma, est amoureuse de Hyo-seop. Elle occupe toutes sortes d'emplois pour subvenir aux besoins de Hyo-seop. Mais celui-ci ne l'aime pas et se contente de lui emprunter régulièrement de l'argent...

"Imposée par les aléas commerciaux, la forme de trilogie a l'avantage de mettre en relief la cohérence d'un univers trouble et tendre à la fois, imprégné d'alcool et d'amour, un monde lointain vaporeux, mais pourtant étranagement familier. Hong Sang-soo donne au spectateur la possibilité de s'approcher au plus près de la vérité multiple de l'univers des sentiments qui l'entoure. Un univers qu'il était grand temps de visiter." Positif

Corps à corps

de Arthur-Emmanuel Pierre et François Hanns - France 2003 - Int : Emmanuelle Seigner, Philippe Torreton, Clément Brilland... - 1h41

Laura, strip-teaseuse, rencontre Marco. N'ayant rien à perdre, elle plaque tout pour le suivre. Un grave accident de voiture compromet pourtant son entrée dans sa nouvelle vie. Malgré l'épreuve, Marco, amoureux, rêve de sceller leur union. Quelques années plus tard, Petit Jeannot, leur enfant, cache alors un secret...

"Il y a de la peur voire de la terreur ou de l'effroi dans ce film, mais il y a aussi de l'onirisme, de la magie et du romantisme... Nous avons construits le film autour de l'idée que l'amour véritable est un simple leurre et que seul l'amour névrotique, le manque et le besoin existent. Alors forcément, Corps à corps bousculent et fait mal." Arthur-Emmanuel Pierre et François Hanns

Il est plus facile pour un chameau...

de Valéria Bruni-Tedeschi - France/Italie 2003 - Int : Valéria Bruni-Tedeschi, Jean-Hugues Anglade, Chiara Mastroianni... - 1h50

Federica est riche... trop riche... Ce privilège l'emprisonne et l'empêche de faire sa vie d'adulte, d'assumer son quotidien : les attentes de son fiancé qui voudrait fonder une famille, le retour inattendu d'un ancien amant, les conflits avec une famille déconnectée de la réalité et déstabilisée par la mort annoncée du père. Accablée, Federica cherche le réconfort dans l'imaginaire : des rêves éveillés où la réalité devient parfaite et merveilleuse...

"Dans le film, un des enfants demande "on joue à la vie ?". C'est aussi ça que j'ai voulu raconter. Comment les différents aspects de la réalité se confondent, le présent, les souvenirs, les rêves éveillés, les pièces de théâtre. Comment il n'y a pas plus de réalité dans un évènement soi-disant "réel" de notre vie quotidienne, et un fantasme qui nous traverse ou une obsession qui nous envahit." Valéria Bruni-Tedeschi

Dolls

de Takeshi Kitano - Japon 2003 - Int : Miho Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi... - VOST - 1h53

Matsumoto et Sawako étaient destinés à un mariage heureux, mais la pression de la réussite et des parents intrusifs obligent le jeune homme à faire un choix tragique qui plonge Sawako dans un état d'hébètement hypnotique. Matsumoto, pour la protéger, se lie à elle définitivement en attachant leurs deux corps à l'aide d'une corde rouge. Aux yeux des curieux, ils errent sans raison. Or Matsumoto et Sawako voyagent à la recherche de ce qu'ils ont oublié...

"Kitano nous livre son oeuvre la plus romanesque et la plus lyrique. L'amour fou, l'errance des marginaux, l'incompréhension sociale sont des thèmes qui s'entrelacent au fil d'images sublimes. Travaillant sur les limites de la narration et sur la suspension du temps, Kitano nous offre un grand film sur la fidélité - à soi, à l'autre, à sa mémoire. La liberté de ton et de récit font de Dolls un de ses films les plus insolites, dont la beauté ténébreuse hante longtemps après la projection." Positif

Frida

de Julie Taymor - Etats-Unis 2003 - Int : Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush... - VOST - 2h

Qu'il s'agisse de la relation complexe qu'elle entretint toute sa vie avec Diego Rivera - à la fois mentor et mari -, de sa liaison secrète et controversée avec Leon Trotski ou de ses provocantes amours féminines, Frida Kahlo vécut sa vie comme elle l'entendait : pleinement...

"La vie de Frida Kahlo est un roman exalté qui appelle le cinéma. Le film pointe la souffrance de l'artiste, montrant en même temps la foi formidable qui l'animait. Hétérogène, intense, éclatant et sombre, Frida célèbre une femme qui a fait de sa vie une oeuvre d'art." Télérama

Un nouveau russe

de Pavel Lounguine - Russie/France 2003 - Int : Vladimir Mashkov, Maria Mironova, Andreï Krasko... - VOST - 2h08

En 1988, Platon Makowski et quatre de ses amis, jeunes et brillants universitaires, abandonnent la science au profit des chemins douteux du business post-soviétique. Dans ce chaos économique, Platon invente avec une facilité déconcertante mille combines à la lisière de la légalité qui l'aident à déjouer l'opposition constante du pouvoir. Ses premiers pas vers le capitalisme lui permettent d'amasser une immense fortune...

"C'est la lutte entre un homme et un système, la tragédie de cet être qui incarne ce qu'il y a de plus créatif dans la nouvelle Russie et simultanément le pire pour ce pays qu'il privatise à son profit. Mais cette histoire dépasse le cadre de la Russie, elle est celle d'un héros, d'un Faust des temps modernes." Pavel Lounguine

Le Cratère fête la Musique...

Court métrage en 1^{ère} partie : *Sol* C. Peyromond (11mn) : Une violente succession d'évènements provoque la rencontre inattendue de deux univers qui s'ignorent : le jazz et la cité.

Karmen

de Joseph Gaï Ramaka - Sénégal/France/Canada 2001 - Int : Djeïnaba Diop Gaï, Magaye Niang, Stéphanie Biddle... - VOST - 1h26

Dans la cour centrale de la prison de Gorée, les détenues richement habillées et les gardiennes en tenues de fête, jouent, sur des percussions de fortune, le fameux "N'Deï Geï" du virtuose de la percussion Doudou n'Diaye Rose. Martelant les onze coups de percussion d'une rafale de coups de reins, Karmen invite la directrice à danser. Surprise par cette audace, la directrice hésite puis se laisse emporter au centre du cercle...

"Pour tout le monde, Carmen est à la fois un personnage et un opéra, et l'évocation de son nom fait appel à la musique. J'ai respecté ces deux propos : être fidèle à l'univers dramatique de la tragédie originale, faire appel à de nombreux éléments musicaux et chorégraphiques. Mais pour la transposition du mythe, ces éléments plongent leur racines dans la musique et la danse africaine d'aujourd'hui. Et pour cela, je me suis entouré d'artistes exceptionnels." Joseph Gaï Ramaka

The very black show

de Spike Lee - Etats-Unis 2000 - Int : Damon Wayans, Savion Glover, Tommy Davidson... - VOST - 2h15

Pierre Delacroix est le seul scénariste noir d'une grande chaîne de télévision avide d'audience. Jusque là, aucune de ses idées n'a donné d'émission à succès, mais tout change le jour où il crée un programme choc. Des noirs grimés en noir caricaturent des... noirs. Le scandale va vite empoisonner l'existence de ceux qui sont mêlés à cette émission...

"Bamboozled (titre original qu'on peut traduire par Couillonnés !) force le spectateur à réfléchir sur l'histoire et l'esthétique hollywoodienne et constitue un plaidoyer vibrant et documenté contre les stéréotypes humiliants qui ont servi à dépeindre les Noirs américains depuis le XIX^{ème} siècle des "minstrel shows". Spike Lee renoue avec la veine polémique qu'il affectionne et tire à boulets rouges sur l'institution Hollywood." Positif

• Jeune public

Abouna

de Mahamat-Saleh Haroum - Tchad/France 2002 - Int : Ahidjo Mahamat Moussa, Hamza Moctar Aguid, Zara Haroun... - 1h21

Tahir, 15ans, et Amine, 8 ans, se réveillent un beau matin et apprennent que leur père a mystérieusement quitté la maison. Ils sont d'autant plus déçus que, ce jour-là, il devait arbitrer un match de football opposant les gosses du quartier. Ils décident alors d'aller à sa recherche...

J'ai travaillé sur la douleur de ceux qu'on abandonne avec des souvenirs encore vivaces. J'ai voulu l'interrogation des enfants sans intellectualité. Ce que les enfants demandent aux adultes, c'est comment construire et se construire quand il n'y a pas de repère, pas de transmission ?" Mahamat-Saleh Haroun

El Bola

de Acheró Manas - Espagne 2003 - Int : Juan José Ballesta, Pablo Galan, Manuel Moron... - VOST - 1h28

El Bola, 12 ans, a grandi trop vite. L'arrivée d'un nouvel élève dans sa classe lui permet d'ouvrir les yeux sur un monde différent. Issu d'un milieu traditionnel et fermé, il découvre avec Alfredo une famille plus tolérante. Les deux adolescents deviennent inséparables et El Bola trouvera dans cette amitié le courage d'affronter sa propre situation : une vie marquée par les mauvais traitements...

"El Bola est un drame urbain qui pourrait se dérouler dans n'importe quel pays où les différences économiques, et culturelles cohabitent. Malheureusement, aujourd'hui dans notre société, on maltraite les mineurs physiquement, psychologiquement. El Bola, c'est l'autodestruction d'une génération face à l'ignorance et le vide de l'autre." A. Mañas

Promesses

de Justine Shapiro, Carlos Brando et BZ. Goldberg - Palestine/Israël 2002 - 1h46

Entre 1997 et 2000, les réalisateurs de Promesses ont interrogé sept enfants juifs et palestiniens habitant en Israël afin qu'ils donnent leur sentiment sur le conflit qui déchire leurs aînés. Lors de la rencontre des deux "camps", les enfants vont se découvrir et constater qu'il n'y a pas tant de différences entre eux...

Délaissant les discours et les slogans tous faits, Promesses se place à hauteur d'enfant. C'est ce qui en fait la vitalité, l'émotion et l'humour. Ces sept personnages, par leur rencontre, ils nous donnent une idée de la complexité parfois désespérante de ce conflit, mais ils apportent aussi l'espoir de jours meilleurs pour les générations futures.

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kail - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCC