

infos

63

La Ligue

Cinéma LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31

**Avril brisé**

de Walter Salles - Brésil/Suisse/France 2002 - Int : José Dumont, Rodrigo Santoro, Rita Assemary... - VOST - 1h30

Avril 1910, Brésil. Une chemise tachée de sang se balance au vent. Tonho, fils cadet des Breves, est contraint par son père de venger la mort de son frère aîné, victime d'une lutte ancestrale entre familles pour des terres. S'il réussit, Tonho sait que sa vie sera scindée en deux : les 20 ans déjà vécus et le peu de temps qui lui restera, car il sera pourchassé à son tour par la famille rivale...

Walter Salles adapte un livre de Kadaré dont la simplicité, riche de résonances, trouve naturellement sa place dans l'univers du cinéaste. Une poésie presque mélancolique anime son film, donnant chair au désir de liberté et à la sensualité de ses personnages, balayant d'un souffle ardent les terres d'un Brésil reculé. Réalisateur rare et précieux, Salles ajoute une pierre à une oeuvre déjà pleine d'humanité.

Bon voyage

de Jean-Paul Rappeneau - France 2003 - Int : Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen, Gérard Depardieu... - 1h54

Alors qu'en juin 1940, ministres, journalistes, bourgeois, demi-mondaines et espions se retrouvent à l'hôtel Splendid de Bordeaux, un jeune homme devra choisir entre une actrice et une étudiante, entre les politiques et les voyous, entre l'insouciance et l'âge adulte...

"Jean-Paul Rappeneau, cinéaste rare, oeuvre dans le divertissement mais ses films possèdent une intelligence aigüe. Bon voyage est un chassé-croisé politico-amoureux : une comédie d'aventures interprétée par une pléiade de stars. C'est aussi, dans sa mise en scène, une leçon de rythme et de brio." Positif

Le crime du Père Amaro

de Carlos Carrera - Etats-Unis 2003 - Int : Gael Garcia Bernal, Sancho Garcia, Angelica Aragon... - VOST - 2h

Jeune idéaliste, Amaro se sent une vocation religieuse et entre au séminaire. Il fait bientôt la connaissance d'Amélia, une jeune fille pure et croyante. Unis par la même foi, les jeunes gens se rapprochent peu à peu. La tentation est grande et le destin ne va pas leur simplifier l'existence. Ils vont découvrir ce qui, du reniement ou de l'absence d'amour est vraiment un enfer...

"Dans ce théâtre mortifère, proche de La Malahora de Garcia Marquez, Carlos Carrera distille avec efficacité une tragédie ambiguë, écartelée entre tradition et modernité. Tout à la fois ode à la religion et charge contre ses représentants, il en est de cette histoire comme celles de Chabrol, autre sociologue du mensonge : elles ne veulent qu'efficacement conter. La mécanique précise de Carrera nous mène vers le savoir, certes, mais le savoir mentir." Les Cahiers du Cinéma

Dolls

de Takeshi Kitano - Japon 2003 - Int : Miho Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi... - VOST - 1h53

Matsumoto et Sawako étaient destinés à un mariage heureux, mais la pression des parents obligent le jeune homme à faire un choix tragique qui plonge Sawako dans un état d'hébétément. Matsumoto se lie alors à elle définitivement en attachant leurs deux corps à l'aide d'une corde rouge. Aux yeux des curieux, ils errent sans raison. Or tous deux voyagent à la recherche de ce qu'ils ont oublié...

"Kitano nous livre son oeuvre la plus lyrique. L'amour fou, l'errance des marginaux, l'incompréhension sociale sont des thèmes qui s'entrelacent au fil d'images sublimes. Travaillant sur les limites de la narration et sur la suspension du temps, Dolls est un des films les plus insolites de Kitano, dont la beauté ténébreuse hante longtemps après la projection." Positif

C
R
A
T
E
R
E
I
N
F
O
S