

infos

64

Cinéma LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Le mystère de la chambre jaune

Leçons de ténèbres

de Vincent Dieutre - France 2000 - Int : Andrej Burzynski, Hubert Geiger, Vincent Dieutre... - 1h17

Entre journal intime et drame baroque, *Leçons de ténèbres* reconstitue par fragments un voyage fatal placé sous le signe du peintre Le Caravage. Utrecht, Naples, Rome... Trois villes et deux histoires d'amour guident l'itinéraire nocturne d'un homosexuel à la recherche de la beauté perdue...

"L'art affranchit de toute domestication, libérant la conscience du tribut autrefois payé au militantisme. Reste à desserrer les poings, "ce poing que tu prétendais brandir à la face du monde". Le tu s'adresse à nous. Dans quelle lumière, avec quelles images de nous-même avons-nous passé tout ce temps ?" *Christine Martin in La lettre du cinéma*

Séance du mercredi 10 septembre à 21h, en compagnie de Didier Eribon, auteur du "Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes". Présent parmi nous à l'initiative de la librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli ce même jour à 18h.

Dogville

de Lars Von Trier - Danemark 2003 - Int : Nicole Kidman, Stellan Skargard, Paul Bettany... - VOST - 2h47

Dans les années 30, des coups de feu retentissent un soir dans Dogville, une petite ville des Rocheuses. Grace, une belle femme terrifiée monte en courant un chemin de montagne où elle rencontre Tom, un jeune habitant de Dogville. Elle lui explique qu'elle est traquée par des gangsters et que sa vie est en péril. Charmé, Tom propose de l'héberger pour la nuit...

"Mon défi, c'est de parvenir à une fusion entre cinéma, théâtre et littérature. Mais il n'est pas question de théâtre filmé. Dogville vit sa propre vie, désigne ses propres critères de valeur. Un genre qu'on pourrait nommer le cinéma fusionnel. Il est important qu'on ne se demande pas ici ce qui est cinématographique ou non. Parce que nous sommes arrivés à un stade où tout est possible." *Lars Von Trier*

Le mystère de la chambre jaune

de Bruno Podalydès d'après l'oeuvre de Gaston Leroux - Belgique 2003 - Int : Denis Podalydès, Pierre Arditi, Sabine Azéma... - 1h58

On a tenté d'assassiner la belle Mathilde, fille du Professeur Stangerson. Le reporter Rouletabille, et son ami Sainclair, se rendent au château du Glandier pour élucider le mystère. Sur place, se trouvent également le juge de Marquet et son greffier, ainsi que le célèbre inspecteur Frédéric Larsan. Qui est l'agresseur, quel est son mobile? Et comment a-t-il pu s'échapper de la chambre jaune?..

"Maître-mot du film, le décalage est l'affaire de cette adaptation. Décalage paradoxal, qui se déguise en rigoureuse fidélité. Alors que le livre de Leroux, parmi les plus excitants de la littérature populaire, n'a rien de drôle, les Podalydès en font une comédie. Parce que délicieusement problématique, la fidélité les conduit par l'absurde à ce ton radicalement différent et burlesque." *Les Cahiers du Cinéma*

Swimming pool

de François Ozon - France 2003 - Int : Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Charles Dance... - VOST - 1h42

Sarah Morton, auteur anglais de polars à succès, se rend en France dans le Lubéron, dans la maison de son éditeur pour se reposer et travailler. Mais une nuit, la fille de son éditeur débarque dans la maison, perturbant la quiétude de la romancière...

"Swimming pool est un film sur la création, sur l'inconscient. Empruntant à Losey sa sophistication formelle, son ambiguïté permanente et sa certitude que ce que l'on montre importe moins que ce que l'on tait, Ozon filme, en apesanteur, une réalité qui s'estompe, des rêves amorcés, des fantasmes grandissants, une inquiétude en attente. Avec une Rampling grandiose et une Sagnier troublante." *Télérama*

Ce jour-là

de Raouf Ruiz - France 2003 - Int : Elsa Zylberstein, Bernard Giraudeau, Jean-Luc Bideau, Michel Piccoli... - 1h45

Mon premier est une invitation au ravissement... Qui est fou ? Celui qui croit ou celui qui sait ? Les gueux feront les frais de ce conte helvétique, où la belle protège son innocence. Pointpoirot gagnera sa liberté en égayant le banquet d'un festin des damnés. Mon second est une fable politique. Dans une Suisse où les militaires sont partout, la famille intrigue, l'Etat complot. Mon troisième est un film policier. Une jeune femme massacre par inadvertance sa famille, qui avait engagé un tueur pour exécuter la belle...

"Ce jour-là est une comédie anormalement étrange où l'incongru s'expose de manière si ordonnée que très vite on ne s'étonne plus de rien. Eventré par un essaim de personnages improbables, le film se présente comme un grimoire, poli par une mise en scène fluide et soignée. Dans ce jour-là, la farce macabre, l'exhibitionnisme de la mise en scène et le crime grand-guignol sont autant de trompe-l'oeil qui dévoilent l'essentiel : l'amour de la langue. Puisque les mots sont ambivalents à l'extrême, alors tout est permis." *Les Cahiers du Cinéma*

C
R
A
T
E
R
E

Va et vient

de Joao César Monteiro - France / Portugal 2003 - Int : Joao César Monteiro, Rita Pereira Marques, Rita Durao... - VOST - 2h50

Joao Vuvu est veuf. Son fils est en prison pour double homicide. Il vit seul à Lisbonne. Peu sociable, Joao fait tous les jours sa promenade dans le bus 100, répétant inlassablement le même trajet. A la maison, les livres et les disques sont sa seule compagnie. La sortie de prison de son fils va déclencher une série de sombres événements, dans lesquels le caractère criminel du père se révèle, le condamnant à un destin de hors-la-loi social...

"Les premiers dialogues de Va-et-vient passent en revue marxisme et christianisme, des perspectives ouvertes du premier aux origines obscures du second. Si le ton est badin, la question soulevée est réelle. Quelle résistance les démunis peuvent-ils opposer aux puissances dominantes ? La réponse de Monteiro est indissociablement esthétique et éthique. Elle passe dans la mise en scène d'un art de vivre. C'est la grande et dernière leçon épicurienne de ce maître portugais." Les Cahiers du Cinéma

Les triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet - France / Canada / Belgique 2003 - 1h19

Champion est un petit garçon passionné par le cyclisme, adopté par sa grand-mère, Madame Souza. Après des années d'entraînement, il se retrouve coureur de Tour de France. Mais pendant la course, il est enlevé par deux mystérieux hommes en noir. Madame Souza part à sa recherche. Sa quête la mène jusqu'à une mégapole : Belleville. Là, elle rencontre les Triplettes de Belleville, d'excentriques stars du music-hall des années 30 qui décident d'aider Madame Souza...

"La fluidité de l'animation et l'hallucinant travail sur la texture des matières dessinées forgent la réussite de ces Triplettes. Cependant, le plus beau compliment qu'on puisse adresser à Chomet est que son aisance nous fait oublier la somme d'efforts qu'il a déployée pendant cinq ans pour nous plonger dans son monde fantasmagorique, la fois si loin et si proche du nôtre. Les Triplettes a le charme d'un conte lucide et merveilleux raconté par un adulte qui n'a rien oublié de ses rêves d'enfant." Positif

A PARTIR DE 7 ANS

Confessions d'un homme dangereux

de George Clooney - Etats-Unis 2003 - Int : Sam Rockwell, George Clooney, Drew Barrymore, Julia Roberts... - VOST - 1h45

Reclus dans un hôtel, Chuck Barris tente de recomposer les fragments de sa vie. Quinze ans plus tôt, il a lancé aux USA trois des émissions de jeux les plus populaires de l'histoire de la télévision, exploitant les bas instincts des téléspectateurs. Porté par une imagination et une énergie sans limites, Chuck devient un star, adorée par le public, et traînée dans la boue par la presse. Mais au début de son ascension dans les médias, il est approché par un agent de la CIA...

"Premier opus radicalement personnel, script jugé infilmable, qui traîne des années sur les bureaux des nababs d'Hollywood, Confessions... est une farce terrible. Depuis le fameux Man on the moon de Forman, sur un sujet proche, on n'avait pas vu de film américain où le burlesque et la rage froide se marient avec autant de vérité. En un film, Clooney nous a convaincu : il est devenu l'une des raisons de ne plus tout à fait désespérer du cinéma hollywoodien." Libération

• Jeune public

Les triplettes de Belleville

A PARTIR DE 7 ANS

LES FILMS

Dogville

du 29 août au 9 septembre

Le mystère de la chambre jaune

du 29 août au 16 septembre

Swimming pool

du 29 août au 9 septembre

Ce jour là

du 3 au 16 septembre

Va et vient

du 3 au 16 septembre

Les triplettes de Belleville

du 3 au 23 septembre

Confessions d'un homme dangereux

du 10 au 23 septembre

Leçons de ténèbres

du 10 au 16 septembre

LES RENCONTRES

Avec Didier Eribon

Mer 10/9 à 21h : Leçons de ténèbres

- Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
- Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :
 - aux moins de 18 ans
 - aux étudiants et aux adhérents
- Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
 - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération lycéens au cinéma
 - aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
 - aux adhérents jeunes et étudiants
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
Carte FOL jeune : 5€
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Du 29 août au 2 septembre

Ve 29/8	19h	: Dogville
	22h	: Swimming pool
Sa 30/8	16h	: Dogville
	19h	: Le mystère de la chambre...
	21h10	: Swimming pool
Di 31/8	16h	: Swimming pool
	18h	: Dogville
	21h10	: Le mystère de la chambre...
Lu 1/9	19h	: Le mystère de la chambre...
	21h10	: Dogville
Ma 2/9	19h	: Swimming pool
	21h	: Le mystère de la chambre...

Du 3 au 9 septembre

Me 3/9	19h	: Ce jour-là
	21h	: Va et vient
Je 4/9	19h	: Le mystère de la chambre...
	21h10	: Les triplettes de Belleville
Ve 5/9	19h	: Va et vient
	22h	: Swimming pool
Sa 6/9	16h	: Le mystère de la chambre...
	18h10	: Les triplettes de Belleville
	19h45	: Ce jour-là
Di 7/9	16h	: Dogville
	19h	: Swimming pool
	21h	: Le mystère de la chambre...
Lu 8/9	19h	: Les triplettes de Belleville
	20h30	: Dogville (D)
Ma 9/9	19h	: Le mystère de la chambre...
	21h10	: Swimming pool (D)

Du 10 au 16 septembre

Me 10/9	19h	: Confessions d'un homme...
	21h	: Leçons de ténèbres
En présence de Didier Eribon		
Je 11/9	19h	: Va et vient
	22h	: Le mystère de la chambre...
Ve 12/9	19h	: Ce jour-là
	21h	: Les triplettes de Belleville
Sa 13/9	14h30	: Les triplettes de Belleville
	16h	: Ce jour-là
	18h10	: Les triplettes de Belleville
	19h45	: Confessions d'un homme...
Di 14/9	14h30	: Les triplettes de Belleville
	16h	: Confessions d'un homme...
Lu 15/9	16h	: Le mystère de la chambre...(D)
	20h15	: Va et vient
	23h15	: Ce jour-là
Ma 16/9	19h	: Leçons de ténèbres
	20h30	: Ce jour-là (D)
Me 17/9	19h	: Confessions d'un homme...
	21h	: Leçons de ténèbres (D)



Ce jour-là

Le Cratère
salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
Répondeur (programmation)
05 61 53 50 53

Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10

Le programme du Cratère est aussi
disponible sur allocine.com

Le cratère est parrainé par
Raymond Depardon

