

infos 65



Cinéma LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Rencontre avec : Alain Fleisher

Séance unique le vendredi 10 octobre à 21h
 Réalisateur, photographe, écrivain, artiste et directeur du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Après la réalisation de plusieurs films expérimentaux, il se consacre simultanément aux longs métrages de fiction, aux films d'artistes, aux documentaires sur l'art et les artistes contemporains. Une rétrospective complète de ses oeuvres vidéo- et cinématographiques est mise en place durant ce mois d'octobre au Centre Beaubourg...
 Au cours de cette soirée exceptionnelle, il nous présentera :

Debors-Dedans (1974 - 1h20 - Int : Catherine Jourdan) : Dans une mansarde, sous les toits de Paris, une jeune femme oppose l'imaginaire érotique de sa solitude au souvenir des lieux de la ville, marqué par le discours de l'Histoire et du pouvoir.
Niagara on the tape (1993 - 30mn - Int : Danielle Schirman et Jean-Pierre Matte) : Un homme vient au rendez-vous fixé un an plus tôt par une femme. Les images vides qu'il enregistre de ces retrouvailles sont peut-être sorties d'un double-fond du temps...

Auteur de plusieurs romans et recueils de récit dont *La femme qui avait deux bouches (1999)*, *Le trapéziste et le rat (2001)*, *Les ambitions désavouées (2003)*, il vient de publier cette rentrée *Les angles morts* (Ed. du Seuil). Présent parmi nous à l'initiative de la librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli à cette occasion ce même jour à 18h.

La vie nue

de Dominique Boccarossa - France 2003 - Int : Yann Goven, Catherine Buquen, Vera Briole... - 1h30
 C'est l'histoire d'un homme qui meurt puis l'histoire d'un homme après sa mort. C'est aussi l'histoire vagabonde des hommes et des femmes qui l'accompagnent. Un voyage dans l'incertitude de leurs pensées, de leurs actes. L'histoire d'un songe où la raison n'a guère de place quand elle côtoie l'absurde du quotidien. Le parcours de cet homme est une renaissance et la fin, une résurrection...
"La vie nue est un film de sensation, un film où les corps, les visages sur lesquels on s'attarde dégagent une grâce qui peu à peu prend sens, le sens de pourquoi et comment les hommes vivent. Le son, l'image, le temps ça ne ressemble à rien que l'on connaisse déjà." Marie Vernillard
 Séance du Jeudi 25 septembre à 21h en présence du réalisateur. En partenariat avec l'ACID

Les sacrifiés

de Okacha Touita - France 1982 - Int : Sid Ali Kouiret, Patrick Chesnais, Djamel Allam... - VOST - 1h40
 1955, un an après la naissance de la guerre de libération et du FLN, la suspicion règne dans les milieux émigrés où FLN et MNA se livrent une guerre fratricide et sans pitié pour la gouverne de la Résistance. Expulsé de l'Algérie coloniale, Mahmoud échoue rue Tartarin dans un bidonville de Nanterre et assure la fonction de collecteur de fonds. Il participe à des missions et est impliqué dans des actes de violence et de représailles. L'horreur et les tortures subies le feront sombrer dans la démence...
"Touita ne mâche pas ses images. Les sacrifiés est son premier film. Le premier qui parle aussi des algériens en France entre 1955 et 1961. Un monde surgit, familier et pourtant jamais vu. Et au milieu de ce monde : Mahmoud le sacrifié." Serge Daney
 Séance du Jeudi 23 octobre à 21h, en compagnie de Moncef Benouniche, président des Cercles Condorcet de Midi-Pyrénées et de Alain Mahé, maître de conférence à l'EHESS, spécialiste du Maghreb. Présent parmi nous à l'initiative de la librairie Ombres Blanches, ce dernier y aura d'abord été accueilli pour son dernier ouvrage *"Histoire de la Grande Kabylie 19^{ème}, 20^{ème} siècle"*.

Cool and Crazy

de Knut Erik Jensen - Norvège 2003 - Int : Berlevag Male Choir... - VOST - 1h45
 Tous se retrouvent dans la chorale de Berlevag, une ville côtière de Norvège : l'ancien drogué, le paraplégique, le communiste, le sacristain, l'émigré russe, le responsable de la Sécurité sociale, le pêcheur... Dehors les éléments grondent, le chômage est présent et les blessures de la dernière guerre ne sont pas encore cicatrisées. Mais pour ces gaillards, ce sont là autant de bonnes raisons de chanter...
"Ces hommes ont appris à vivre avec le climat et, de façon générale, avec la Nature toute entière. J'ai voulu témoigner, dans ce petit village sans histoire, de cette cohabitation heureuse. On peut trouver ça très romantique... Ce n'est pas mon propos. J'espère juste que mon film fera prendre conscience qu'il peut y avoir du bonheur en dehors du matérialisme et de la technologie qui règne partout ailleurs." Knut Erik Jensen
 L'association Brancaléone organise du 13 au 18 octobre la 3^{ème} Festa de la Bouzigue quartier Saint Michel.
 Mercredi 15 octobre à partir de 19h : Apéritif musical dans la cour du Cratère ainsi que dégustation de produits sétois. La

CRATERE

Du 17 au 23 septembre	
Me 17/9	14h30 : Les triplettes de Belleville 19h : Long way home 20h45 : Filles uniques
Je 18/9	19h : A la petite semaine 20h50 : Long way home
Ve 19/9	19h : Confessions d'un homme... 21h : Filles uniques
Sa 20/9	14h30 : Les triplettes de Belleville 16h : Filles uniques 17h35 : Confessions d'un homme... 19h30 : A la petite semaine 21h20 : It's all about love
Di 21/9	14h30 : Les triplettes de Belleville 16h : A la petite semaine 17h55 : Long way home 19h45 : Les triplettes de Belleville (D) 21h20 : Confessions d'un homme...
Lu 22/9	19h : Confessions d'un homme... 21h : Long way home
Ma 23/9	19h : A la petite semaine 21h : It's all about love

Du 24 au 30 septembre	
Me 24/9	14h30 : Les enfants de la pluie 19h : Filles uniques 20h40 : It's all about love
Je 25/9	19h : It's all about love 21h : La vie nue <i>En présence du réalisateur</i>
Ve 26/9	19h : A la petite semaine 20h50 : Long way home
Sa 27/9	14h30 : Les enfants de la pluie 16h10 : A la petite semaine 18h : It's all about love 19h55 : Filles uniques 21h30 : La vie nue
Di 28/9	14h30 : Les enfants de la pluie 16h10 : Long way home 17h55 : La vie nue 19h40 : A la petite semaine 21h35 : It's all about love (D)
Lu 29/9	19h : Long way home (D) 21h45 : A la petite semaine (D)
Ma 30/9	19h : La vie nue 20h45 : Filles uniques

LES FILMS	
Les Triplettes de Belleville du 17 au 23 septembre	
Confessions d'un homme dangereux du 17 au 23 septembre	
A la petite semaine du 17 au 30 septembre	
It's all about love du 17 au 30 septembre	
Long way home du 17 au 30 septembre	
Filles uniques du 17 septembre au 7 octobre	
Les enfants de la pluie du 24 septembre au 7 octobre	
La vie nue du 30 septembre au 7 octobre	
Vivre me tue du 7 au 14 octobre	
A la gauche du père du 7 au 14 octobre	
Les égarés du 7 au 17 octobre	
Son frère du 14 au 21 octobre	
Le tango des Rashevski du 14 au 21 octobre	
Le royaume des chats du 14 au 28 octobre	
La petite Lili du 14 au 28 octobre	
Raja du 21 au 28 octobre	
Cool and Crazy du 21 au 28 octobre	
Elle est des nôtres du 22 au 28 octobre	
Twentynine Palms du 22 au 28 octobre	
Les sacrifiés du 22 au 28 octobre	

Du 8 au 14 octobre	
Me 8/10	14h30 : Le royaume des chats 19h : Le tango des Rashevski 21h : Vivre me tue
Je 9/10	19h : A la gauche du père 22h : Les égarés
Ve 10/10	19h : La petite Lili 21h : <i>Rencontre avec Alain Fleisher</i>
Sa 11/10	14h30 : Le royaume des chats 15h55 : Les égarés 17h40 : La petite Lili 19h30 : Son frère 21h30 : Le tango des Rashevski
Di 12/10	14h30 : Le royaume des chats 15h55 : Le tango des Rashevski 17h50 : Son frère 19h55 : Les égarés 21h45 : Vivre me tue
Lu 13/10	19h : Vivre me tue (D) 20h45 : La petite Lili
Ma 14/10	19h : Son frère 21h : A la gauche du père (D)

Du 1 au 7 octobre	
Me 1/10	14h30 : Les enfants de la pluie 19h : Les égarés 20h45 : La vie nue
Je 2/10	19h : Vivre me tue 20h40 : Les égarés
Ve 3/10	19h : A la gauche du père 22h : Filles uniques
Sa 4/10	14h30 : Les enfants de la pluie 16h10 : Filles uniques 17h45 : A la gauche du père 20h45 : Vivre me tue 22h20 : Les égarés
Di 5/10	14h30 : Les enfants de la pluie (D) 16h10 : Vivre me tue 17h55 : La vie nue 19h40 : Filles uniques (D) 21h20 : A la gauche du père
Lu 6/10	19h : Les égarés 20h45 : La vie nue (D)
Ma 7/10	19h : Vivre me tue 20h45 : A la gauche du père

Du 22 au 28 octobre	
Me 22/10	14h30 : Le royaume des chats 19h : Cool and crazy 21h : Elle est des nôtres
Je 23/10	19h : La petite Lili 21h : Les sacrifiés <i>En présence de Moncef Benouniche et de Alain Mahé</i>
Ve 24/10	19h : Raja 21h : Elle est des nôtres
Sa 25/10	14h30 : Le royaume des chats 15h55 : Elle est des nôtres 17h55 : Raja 19h55 : La petite Lili 21h40 : Twentynine palms
Di 26/10	14h30 : Le royaume des chats (D) 15h55 : Twentynine palms 17h50 : La petite Lili 19h40 : Les sacrifiés 21h35 : Raja (D)
Lu 27/10	19h : Les sacrifiés (D) 20h55 : La petite Lili (D)
Ma 28/10	19h : Cool and crazy (D) 21h : Twentynine palms

Du 15 au 21 octobre	
Me 15/10	14h30 : Le royaume des chats 19h... Festa de la Bouzigue : Apéro musical et dégustation... 21h : Cool and Crazy
Je 16/10	19h : Raja 21h : Le tango des Rashevski
Ve 17/10	19h : Le tango des Rashevski 21h : Son frère
Sa 18/10	14h30 : Le royaume des chats 15h55 : Le tango des Rashevski 17h55 : Cool and crazy 19h50 : Raja 21h50 : La petite Lili
Di 19/10	14h30 : Le royaume des chats 15h55 : Cool and crazy 18h : Raja 20h10 : La petite Lili 22h05 : Son frère
Lu 20/10	19h : Le tango des Rashevski (D) 21h : La petite Lili
Ma 21/10	19h : Son frère (D) 21h : Raja

LES RENCONTRES

Avec Dominique Bocarossa
Jeu 25/9 à 21h : *La vie nue*

Avec Alain Fleisher
Ven 10/10 à 21h :
Dedans Debors / Niagara on the tape

Avec l'association Brancaléone
Mer 15/10 à 21h : *Cool and crazy*

Avec Moncef Benouniche et Alain Mahé
Jeu 23/10 à 21h : *Les sacrifiés*

- Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
- Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
- Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère
 Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
 Carte FOL jeune : 5€
 (+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
 95 grand rue saint Michel 31400 Toulouse
 Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53
 Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10

A la petite semaine

de Sam Karmann - France 2003 - Int : Gérard Lanvin, Jacques Gamblin, Clovis Cornillac... - 1h40

C'est une histoire d'amitié. Une histoire de quartier. Une histoire de milieu. Une histoire de culture. Une histoire "d'hommes" aussi, où les femmes ne sont jamais loin... C'est l'histoire de Jacques, Francis et Didier, dont les rêves s'entremêlent mais dont les destins divergent. C'est l'histoire d'une "petite semaine" qui passe par le restaurant *Chez Roger*, et qui raconte les trajectoires d'une multitude de personnages du Saint-Ouen d'aujourd'hui ...

"Un des thèmes du film c'est comment faire des projets, comment marier ses aspirations et la réalité de son milieu. A un moment donné, les protagonistes doivent changer de vie, reformuler des choix, des désirs. Et là est probablement le point commun entre Kennedy et moi et A la petite semaine : ce sont des parcours de gens qui sont à des moments charnières de leur vie." Sam Karmann

Confessions d'un homme dangereux

de George Clooney - États-Unis 2003 - Int : Sam Rockwell, George Clooney, Drew Barrymore, Julia Roberts...- VOST - 1h45

Reclus dans un hôtel, Chuck Barris tente de recomposer les fragments de sa vie. Quinze ans plus tôt, il a lancé aux USA trois des émissions de jeux les plus populaires de l'histoire de la télévision, exploitant les bas instincts des téléspectateurs. Porté par une imagination et une énergie sans limites, Chuck devient une star, adorée par le public, et traînée dans la boue par la presse. Mais au début de son ascension dans les médias, il est approché par un agent de la CIA...

"Premier opus radicalement personnel, script jugé infilmable, qui traîna des années sur les bureaux des nababs d'Hollywood, Confessions... est une farce terrible. Depuis le fameux Man on the moon de Forman, sur un sujet proche, on n'avait pas vu de film américain où le burlesque et la rage froide se marient avec autant de vérité. En un film, Clooney nous a convaincu : il est devenu l'une des raisons de ne plus tout à fait désespérer du cinéma hollywoodien." Libération

Filles uniques

de Pierre Jolivet - France 2003 - Int : Sandrine Kiberlain, Sylvie Testud, François Berléand... - 1h25

Carole, juge d'instruction, est un peu rigide. Tina, voleuse récidiviste, n'est pas rigide du tout. Elles se rencontrent au Palais de justice et ne se quittent plus. Peut-être parce que Tina inspire Carole, et Carole rassure Tina, ou parce qu'elles sont deux filles uniques et que chacune pourrait être la soeur que l'autre aurait aimé avoir. Et si elles ne sont pas toujours d'accord sur ce qui est bien ou mal, elles découvrent avec délice que les conneries, c'est mieux de les faire à deux!...

"Un scénario, solidement charpenté, entraîne dans un ballet dynamique et absurde Sandrine Kiberlain et Sylvie Testud -couple épatant s'il en est - qui enchaînent gracieusement les entrechats comiques. Ce mini Thelma et Louise de la fracture sociale nous a eu au charme." Libération

It's all about love

de Thomas Vinterberg - Danemark 2003 - Int : Claire Danes, Joaquim Phoenix, Margo Martindale, Sean Penn... - VOST - 1h44

John a épousé Elena, une patineuse de renommée mondiale, mais le couple vit séparé depuis des années. John a regagné sa Pologne natale, Elena vit à New York. Pour remplir les dernières formalités de leur divorce, John fait escale à New York où Elena doit donner un important gala. A son arrivée, il retrouve une femme menacée par un entourage hostile et d'étranges phénomènes. Pour échapper aux dangers qui semblent la guetter, Elena ne compte plus que sur John...
"Après le succès de Festen, j'ai commencé à passer ma vie dans des avions. Je faisais le tour du monde pour accompagner mon film? J'étais pris dans la solitude de l'homme moderne. L'homme moderne passe l'essentiel de son existence en transit. J'ai eu envie de décrire cela : imaginer un futur proche où les gens mourraient de solitude. Et, au milieu de ces morts-vivants, un amour impossible. Comment leur amour peut-il survivre au pouvoir destructeur du monde moderne ?" Thomas Vinterberg

Long way home

de Peter Sollett - États-Unis 2003 - Int : Victor Rasuk, Judy Marte, Altagracia Guzman... - VOST - 1h24

Lower East Side. New York. Victor, 16 ans, sa soeur Vicky et son frère Nino partagent la même chambre de l'appartement dans lequel ils sont élevés par leur grand-mère. Par une chaude après-midi, Victor rencontre Judy avec sa meilleur amie, Mélanie. Judy est une beauté mystérieuse. Tous les garçons du quartier la draguent. Victor comme les autres, mais Judy recherche plus qu'un petit ami, quelque chose de vrai, d'exceptionnel. Victor pense alors tomber amoureux...

"Si cette peinture d'une famille dominicaine effilochée sonne à ce point juste, c'est parce que Solett a pris soin de ne pas verser dans le documentaire ethnique. Son regard fait fi de tout surplomb culturel pour se concentrer sur le caractère d'universalité d'un gamin qui grandit. Chronique d'un été new-yorkais, Long way home conte l'initiation sexuelle et sentimentale de quelques ados latinos. Un cinéma en quête de l'essence du réel. Loin de Hollywood." Les Inrockuptibles

A la gauche du père

de Luiz Fernando Carvalho d'après Lavoura Arcaica de Raduan Nassar - Brésil 2003 - Int : Selton Mello, Raul Cortez, Juliana Carneiro de Cunha... - VOST - 2h51

Pedro est venu chercher son frère André pour le ramener à la maison. Nous apprenons les causes de sa fugue : entre le joug paternel et l'étouffante tendresse maternelle, tout est devenu insupportable. Dans un moment de délire, André révèle toute sa détresse à son frère, il est épris de sa propre soeur, la belle Ana...

Gorgé de pulsations et de visions sidérantes, le film de Carvalho reproduit sur l'écran les sentiments primitifs de son héros (féblouissement devant l'Être, le désir de créer ses propres valeurs, la volonté de puissance) avec une intensité et une énergie dionysiaque, digne d'une tragédie d'Eschyle. Cette bouleversante variation sur le thème du retour du fils prodigue tire sa force d'une croyance absolue en un cinéma où priment les sensations vitales et la construction organique de son propre espace-temps.

Les égarés

de André Téchiné - France 2003 - Int : Emmanuelle Béart, Gaspard Ulliel, Grégoire Leprince-Ringuet... - 1h35

Juin 1940. Les Allemands arrivent à Paris. Odile, une jeune veuve, quitte la capitale et se joint à l'exode avec ses deux enfants. Victimes d'une attaque aérienne, ils perdent tout. Un jeune homme rasé arrive de nulle part et les emmène loin de ce carnage. Son nom est Yvan, il a 17 ans...

"Les Égarés déjoue discrètement bien des impressions premières. Film d'époque, mais où le marquage historique des costumes et des décors se fait vite oublier. Film avec vedette, mais qui convoque une Emmanuelle Béart inédite, comme dépolie par les responsabilités et l'inquiétude. Film de Téchiné, mais où le suspens sentimental et érotique, apparemment limpide, dissimule d'autres enjeux, initiatiques, existentiels. Film d'une beauté grésante qui célèbre les vertiges et les vertus de l'égarement." Télérama

Vivre me tue

de Jean-Pierre Sinapi - France 2003 - Int : Sami Bouajila, Sylvie Testud, Simon Bakinde... - 1h26

Deux frères d'origine marocaine, Paul et Daniel, sont nés dans le XVIII^e arrondissement d'où ils ne veulent pas sortir. C'est leur patrie cosmopolite, le seul endroit au monde où ils se sentent chez eux. Quand Daniel, emporté par sa première grande passion amoureuse, rejoint, dans le quartier chaud de Hambourg son riche amant qui préside aux salles de gym, peep-shows, cabarets, il en meurt. Quant à Paul, le chemin qui le mène à sa propre vérité est périlleux...

"L'immigration et les rapports fraternels qui fondent le roman éponyme hantent mon travail. Mais ce n'est tout... Daniel et Paul ne sont pas des sortes de porte-parole. Au-delà de leurs particularités culturelles, sociales, ce sont deux jeunes hommes dont la vie apparemment banale rejoint le mythe et l'universel, comme n'importe laquelle de nos vies. Vivre me tue, c'est la liaison impossible entre deux violences, celle de la vie et celle de la mort." Jean-Pierre Sinapi

La petite Lili

de Claude Miller - France 2002 - Int : Ludivine Sagnier, Robinson Stevenin, Bernard Giraudeau... - 1h44

Mado, comédienne reconnue, passe ses vacances dans la propriété familiale avec son fils Julien, jeune cinéaste ambitieux, et Simon, son frère aîné. Les relations de Julien avec sa mère sont difficiles. Le jeune homme reproche à sa mère ses derniers succès trop faciles, tournés avec Brice, son amant, un ancien acteur devenu réalisateur. Un soir, Julien présente à sa mère et à Brice un court métrage dans lequel il a mis en scène Lili, une jeune fille de la région dont il est amoureux...

"Claude Miller est un mélancolique doux. Un idéaliste sombre. Depuis La meilleure façon de marcher jusqu'à Betty Fisher et autres histoires, en passant par La petite voleuse ou La classe de neige, il n'a eu de cesse de filmer l'innocence souillée, la cruauté impardonnable. Gorki disait de Tchekov qu'il portait sur ses contemporains un regard qui semblait constamment leur dire : "Messieurs, vous vivez mal !" Cette adaptation libre de La Mouette donne un film à la déraison menaçante." Télérama

Son frère

Ours d'Argent - Meilleur Réalisateur - Berlin 2003

de Patrice Chéreau - France 2003 - Int : Bruno Todeschini, Eric Caravaca, Nathalie Boutefeu... - 1h35

Thomas apprend qu'il fait une rechute d'une maladie du sang dont il a déjà souffert. Il décide alors de reprendre contact avec Luc, son jeune frère, qu'il n'a pas revu depuis longtemps. Ensemble ils vont se redécouvrir, se rapprocher, s'aimer, alors que la maladie de Thomas évolue inéluctablement. Ensemble, ils traverseront l'épreuve des traitements hospitaliers, de la souffrance, jusqu'au jour où Thomas renoncera. Il font alors un dernier voyage...

"C'est un film sur les corps et sur la manipulation d'un corps en particulier. C'est un film sur les peaux, sur la dégradation d'un corps qui était sans doute très actif et qui, là, est contraint à se laisser manipuler. Il devient passif et abandonné, on le regarde, on le compare aux autres corps, ceux qui sont en bonne santé." Patrice Chéreau
"On tournait dans cet hôpital, où les vrais malades continuaient à se faire soigner. Le film paraissait tout à coup comme une véritable force de vie, dans cet endroit. Pas un film sur la mort, mais un film sur le courage de lutter. Mon personnage règle ses comptes avec son frère, qui lui donne de la force pour partir tranquille." Bruno Todeschini

Le tango des Rashevski

de Sam Garbaski - France 2003 - Int : Ludmila Mikael, Hyppolyte Girardot, Michel Jonasz.. - 1h40

L'histoire commence avec la mort de la grand-mère, Rosa. Elle détestait la religion et les rabbins, et pourtant elle avait réservé un emplacement dans le carré juif du cimetière ; les Rashevski sont perdus et ne sont pas d'accord entre eux. Ils ne savent pas comment l'enterrer. Elle leur manque déjà, et l'enterrement n'est que le début de leurs nouvelles vies sans Rosa. En effet, les Rashevski se questionnent sur leur identité et partent dans des aventures très personnelles...

"Il n'y a aucune contradiction à rejeter la religion et à tenir à la tradition. La religion, quand on la pratique à la lettre, est la cause de beaucoup de maux aujourd'hui. Il faudrait s'en tenir aux traditions des uns et des autres, partager. Pour mes personnages, le tango, c'est l'aspirine familiale ! Si tout le monde avait un tango comme les Rashevski, le monde semblerait peut-être un peu moins difficile à vivre. C'est ce que j'ai eu envie de raconter." Sam Garbaski

Raja

de Jacques Doillon - France/Maroc 2003 - Int : Pascal Gregory, Najat Benssallem, Hassan Khisal.. - VOST - 1h52

Raja, jeune femme marocaine, mène une vie des rues, harcelée par son frère et son amant à l'affût de tout argent trouvable. Elle travaille chez Frédéric, un étranger qui a une maison dans la palmeraie.Il s'éprend d'elle, elle est attirée par lui, mais aussi par ses biens, le rêve d'une autre vie. Elle ne parle pas français, il ne parle pas arabe. Il est cultivé, elle vient des rues. Il la désire, elle le cherche. De par leur histoire, ils sont loin l'un de l'autre. De par leur désir, peuvent-ils se rencontrer ?

"La fille de 15 ans, Comédie, Ponette, Carrément à l'ouest. Une fois encore Doillon peint les contretemps du sentiment, la rencontres de deux êtres devenant les jouets d'un malentendu. Avec cet étonnant mélange d'artifice et de vérité dans lequel il est passé maître. Et cette mise en scène si précise et si fluide qui semble tisser entre les personnages des liens qu'ils sont les seuls à ne pas voir et les enchaînent fatalement l'un à l'autre." Télérama

Elle est des nôtres

de Siegrid Alnoy - France 2003 - Int : Sasha Andrès, Catherine Mouchet, Carlo Brandt... - 1h40

Christine Blanc veut se faire accepter par la "communauté humaine". Tout à coup, elle partage les valeurs de cette communauté : celle du crime. Stupeur. Les bras du monde s'ouvrent, les verres trinquent : "Elle est des nôtres"...

"Christine Blanc, mon héroïne, réalise que la valeur absolue de la société n'est plus l'amour mais le crime. C'est parce qu'elle n'est pas criminelle qu'elle ne peut pas faire partie de cette société. Moi-même je fais partie de ce monde des assassins. Vous allez me dire, ils assassinent quoi ? Eh bien, le Possible. Je lie le parcours de cette femme et un monde qui tue toute idée de rapport, d'échange. Comment être au monde sans mettre en beme son humanité ? Voilà une des questions que pose le film." Siegrid Alnoy

Twentynine palms

de Bruno Dumont - France /Allemagne 2003 - Int : Katia Golubeva, David Wissak..... - 1h40

Il est photographe, en repérages pour un magazine. Elle l'accompagne, parce qu'ils s'aiment. Ensemble, ils vont parcourir le désert aux abords de la ville de 29 Palms, se perdre dans cette nature somptueuse, y faire l'amour et se haïr, ne se doutant pas que le danger ne vient pas seulement d'eux-mêmes...

"Twentynine palms, c'est un film d'amour ; une plongée à l'intérieur d'un couple. Il y a à la fois la béatitude du bonheur pur et en même temps l'horreur absolue, la capacité d'engendrer les deux l'hyper violence et l'hyper jouissance. C'est un couple qui vit dans la jouissance pure et qui va être conduit dans l'abomination pure... Mon but était de faire un film d'horreur, pour jouer sur des sensations, pour retourner le spectateur. Je veux que le spectateur projette ce qu'il ne voit pas et qu'il attend." Bruno Dumont

• Jeune public

• Jeune public

Les triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet - France / Canada / Belgique 2003 - 1h19

Champion est un petit garçon passionné par le cyclisme, adopté par sa grand-mère, Madame Souza. Après des années d'entraînement, il se retrouve coureur du Tour de France. Mais pendant la course, il est enlevé par deux mystérieux hommes en noir. Madame Souza part à sa recherche. Sa quête la mène jusqu'à une mégapole : Belleville. Là, elle rencontre les Triplettes de Belleville, d'excentriques stars du music-hall des années 30 qui décident d'aider Madame Souza...

"La fluidité de l'animation et l'hallucinant travail sur la texture des matières dessinées forgent la réussite de ces Triplettes. Cependant, le plus beau compliment qu'on puisse adresser à Chomet est que son aisance nous fait oublier la somme d'efforts qu'il a déployée pendant cinq ans pour nous plonger dans son monde fantasmatique, à la fois si loin et si proche du nôtre. Les Triplettes a le charme d'un conte lucide et merveilleux raconté par un adulte qui n'a rien oublié de ses rêves d'enfant." Positif

Les enfants de la pluie

Film d'animation de Philippe Leclerc - France/Corée 2003 - 1h26

C'est un monde où s'affrontent deux peuples : les Pyross, adorateurs du soleil, et les Hydross, peuple de la pluie. Pour les Pyross, l'eau réveille les dragons qui les pourchassent. Chaque jour, ils guettent le retour du soleil et quand revient le beau temps, les chevaliers Pyross partent en croisade jusqu'à la cité de ceux qu'ils tiennent pour responsables de leur malheur : les Hydross. Quant à ces derniers, le soleil les change en statues et seule la pluie peut les ramener à la vie...

Croisement de fable initiatique et de science-fiction, Les enfants de la pluie présente un univers riche où s'opposent deux peuples antagonistes, la force des uns abusant de la faiblesse des autres. Une leçon de tolérance poétique et inventive.

Le royaume des chats

Film d'animation de Hiroyuki Morita - Japon 2002 - 1h15

Ce jour-là, tout va mal pour Haru : elle arrive en retard au lycée et se fait humilier devant le garçon dont elle est amoureuse. Sur le chemin du retour, elle sauve la vie du prince du Royaume des chats, victime d'un accident. Les chats l'invitent dans leur royaume où elle devra épouser le prince Loon. Dans ce monde Haru est heureuse et hésite à retrouver la réalité. Pourtant le temps presse : si elle ne fuit pas avant l'aube, elle sera définitivement féline...

"Il faut accepter le temps de l'immaturité, celui du doute et de la recherche, respecter la bonté, la gentillesse et les sensations que nous offrent le vent et les parfums de la vie. En effet, il n'est pas inné de se réveiller joyeusement, de boire un thé délicieux et de sentir la douceur de l'air, de savoir apprécier les choses simples. Mais si l'on y parvient, le lendemain sera chaque fois plus gratifiant que la veille. C'est ce que j'ai voulu montrer dans Le Royaume des chats." Hiroyuki Morita

^[1] Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni