

# CRATÈRE

Du 29 octobre au 4 novembre

Me 29/10	14h30 : Mari Iyagi 19h : Depuis qu'Otar est parti 21h : Twentynine palms <b>Les conversations de l'ESAV</b>
Je 30/10	19h : Elle est des nôtres 20h50 : Sympathy for Mr Vengeance
Ve 31/10	19h : Twentynine palms 20h50 : Depuis qu'Otar est parti
Sa 1 <sup>er</sup> /11	14h30 : Mari Iyagi 16h : Elle est des nôtres 17h50 : Depuis qu'Otar est parti 19h45 : Good bye Lenin ! 21h55 : Dirty pretty things
Di 2/11	14h30 : Mari Iyagi 16h : Twentynine palms (D) 17h55 : Good bye Lenin ! 20h15 : Sympathy for Mr Vengeance 22h25 : Dirty pretty things
Lu 3/11	19h : Elle est des nôtres (D) 20h55 : Good bye Lenin !
Ma 4/11	19h : Sympathy for Mr Vengeance 21h15 : Dirty pretty things

Du 12 au 18 novembre

Me 12/11	14h30 : Mari Iyagi 19h : Les invasions barbares 21h : Ali Zaoua <b>Marche Mondiale contre l'exploitation des enfants</b>
Je 13/11	19h : Août (avant l'explosion) 21h : Racines <b>En présence du réalisateur</b>
Ve 14/11	19h : Racines 20h50 : Tiresia
Sa 15/11	14h30 : Mari Iyagi 16h : Tiresia 18h05 : Ali Zaoua 19h55 : Août (avant l'explosion) 21h25 : Les invasions barbares
Di 16/11	14h30 : Mari Iyagi (D) 16h : Racines 17h55 : Les invasions barbares 19h50 : Good bye Lenin ! 22h10 : Tiresia
Lu 17/11	19h : Good bye Lenin ! (D) 21h20 : Août (avant l'explosion)(D)
Ma 18/11	19h : Tiresia (D) 21h10 : Ali Zaoua (D)

Du 26 novembre au 2 décembre

Me 26/11	14h30 : Le roi et l'oiseau 19h : Le temps du loup 21h10 : Le monde vivant
Je 27/11	19h : No pasaran 21h : Mon voyage d'hiver <b>En présence du réalisateur</b>
Ve 28/11	19h : American splendor 21h : Le monde vivant <b>En présence du réalisateur</b>
Sa 29/11	14h30 : Le roi et l'oiseau 16h10 : Mon voyage d'hiver 18h05 : American splendor 20h : Le temps du loup 22h10 : De guerre lasses
Di 30/11	14h30 : Le roi et l'oiseau (D) 16h10 : Le monde vivant 17h40 : No pasaran (D) 19h05 : Mon voyage d'hiver 21h10 : Le temps du loup
Lu 1 <sup>er</sup> /12	19h : De guerre lasses 21h : American splendor (D)
Ma 2/12	19h : Le monde vivant 20h30 : De guerre lasses

Du 5 au 11 novembre

Me 5/11	14h30 : Mari Iyagi 19h : Tiresia 21h10 : Depuis qu'Otar est parti
Je 6/11	19h : Good bye Lenin ! 21h15 : Dirty pretty thing
Ve 7/11	19h : Sympathy for Mr Vengeance 21h10 : Tiresia
Sa 8/11	14h30 : Mari Iyagi 16h : Sympathy for Mr Vengeance 18h10 : Dirty pretty thing 20h10 : Les invasions barbares 22h : Good bye Lenin !
Di 9/11	14h30 : Mari Iyagi 16h : Good bye Lenin ! 18h20 : Tiresia 20h30 : Depuis qu'Otar... (D) 22h30 : Les invasions barbares
Lu 10/11	19h : Good bye Lenin ! 21h20 : Les invasions barbares
Ma 11/11	19h : Dirty pretty thing (D) 21h : Sympathy for Mr... (D)

Du 19 au 25 novembre

Me 19/11	14h30 : Le roi et l'oiseau 19h : No pasaran 20h25 : Mon voyage d'hiver
Je 20/11	19h : Les invasions barbares 20h50 : American splendor
Ve 21/11	19h : Mon voyage d'hiver 20h55 : Racines
Sa 22/11	14h30 : Le roi et l'oiseau 16h10 : Les invasions barbares 18h : No pasaran 19h20 : American splendor 21h15 : Mon voyage d'hiver
Di 23/11	14h30 : Le roi et l'oiseau 16h10 : No pasaran 17h35 : Racines (D) 19h30 : Les invasions barbares 21h30 : American splendor
Lu 24/11	19h : Les invasions barbares (D) 21h : American splendor
Ma 25/11	19h : No pasaran 21h : De guerre lasses <b>En présence du réalisateur</b>

Du 3 au 9 décembre

Me 3/12	14h30 : Un crocodile dans mon jardin 19h : Mon voyage d'hiver 21h : Elephant <b>Les conversations de l'ESAV</b>
Je 4/12	19h : Le monde vivant 20h25 : Elephant
Ve 5/12	19h : De guerre lasses 20h55 : Le temps du loup
Sa 6/12	14h30 : Un crocodile dans mon jardin 15h30 : De guerre lasses 17h25 : Mon voyage d'hiver 19h20 : Elephant 20h50 : Le monde vivant
Di 7/12	14h30 : Un crocodile dans mon jardin 15h30 : Le monde vivant 17h05 : Le temps du loup 19h20 : De guerre lasses (D) 21h20 : Le temps du loup (D)
Lu 8/12	19h : Mon voyage d'hiver (D) 21h : Le monde vivant
Ma 9/12	19h : Le monde vivant 20h30 : Elephant

LES FILMS

**29 palms**  
du 29 octobre au 4 novembre  
**Elles est des nôtres**  
du 29 octobre au 4 novembre  
**Depuis qu'Otar est parti**  
du 29 octobre au 11 novembre  
**Dirty pretty things**  
du 29 octobre au 11 novembre  
**Sympathy for Mr vengeance**  
du 29 octobre au 11 novembre  
**Good bye Lenin**  
du 29 octobre au 18 novembre  
**Tiresia**  
du 5 au 18 novembre  
**Les invasions Barbares**  
du 5 au 25 novembre  
**Alli Zaoua**  
du 12 au 18 novembre  
**Août (avant l'explosion)**  
du 12 au 18 novembre  
**Racines**  
du 12 au 25 novembre  
**American splendor**  
du 19 novembre au 2 décembre  
**Le roi et l'oiseau**  
du 19 novembre au 2 décembre  
**No pasaran**  
du 19 novembre au 2 décembre  
**Mon voyage d'hiver**  
du 19 novembre au 9 décembre  
**De guerre lasses**  
du 19 novembre au 9 décembre  
**Le monde vivant**  
du 26 novembre au 9 décembre  
**Le temps du loup**  
du 26 novembre au 9 décembre  
**Elephant**  
du 3 au 9 décembre  
**Un crocodile dans mon jardin**  
du 3 au 9 décembre

LES RENCONTRES

**Avec Guy Chapouillié**  
Me 29 oct à 21h : 29 palms  
Me 3 déc à 21h : Elephant  
**Avec Richard Copans**  
Je 13 nov à 21h : Racines  
**Avec Laurent Becue-Renard**  
Ma 25 nov à 21h : De guerre lasses  
**Avec Vincent Dieutre**  
Je 27 nov à 21h : Mon voyage d'hiver  
**Avec Eugène Green**  
Ve 28 nov à 21h : Le monde vivant

**A propos d'Elle(s) ~ 6<sup>ème</sup>**  
du 10 au 14 décembre  
en compagnie  
**d'HÉLÈNE FILLIÈRES**

• Tarif plein : 4,60€ (30,17F)  
• Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :  
- aux moins de 18 ans  
- aux étudiants et aux adhérents  
- aux professeurs stagiaires de l'IUFM  
• Tarif super réduit : 2,30€(15,09F) s'applique :  
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs  
- aux lycéens et étudiants des Arènes  
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma  
- aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel  
- aux adhérents jeunes et étudiants  
• Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)  
Réservation préalable nécessaire  
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère  
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€  
Carte FOL jeune : 5€  
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

CRATÈRE INFOS 11 00 du 27 octobre au 7 décembre 2003

# infos

66

La Liqne

Cinéma LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Mon voyage d'hiver Le Monde vivant

**Le monde vivant**  
de Eugène Green - France 2003 - Int : Christelle Prot, Alexis Loret, Adrien Michaux... - 1h15  
Un ogre, mal rasé, avec deux enfants vivants dans son garde-manger, veut répudier son épouse - qui n'est pas une ogresse - pour se marier avec une demoiselle qu'il tient captive dans une chapelle. Deux chevaliers partent le combattre : l'un a un lion, l'autre pas, et tous deux portent des pantalons en toile de Gènes à la mode de Nîmes. Cette histoire, qui se passe de nos jours, est d'une brûlante actualité...  
"Une sorcière lacanienne ? Un ogre velu ? Un arbre moussu et enchanté ? Un Chevalier au lion qui invoque devant l'ogre les lois Jules Ferry libérant les enfants des parents avant de mourir puis de ressusciter... Le Monde vivant mêle avec une fantaisie désarmante le registre du conte, de la farce, du film d'avant-garde et du météore poétique." Libération  
Séance du Vendredi 28 novembre à 21h en présence du réalisateur.  
Eugène Green vient de publier chez Desclée de Brouwer Rue des Canettes (un conte pour enfants) et Présences du cinéma (en co-édition avec Les Cahiers du Cinéma). Une rencontre avec lui aura lieu également à la Librairie Ombres Blanches, le même jour à 15h30.

**Mon voyage d'hiver**  
de Vincent Dieutre - France 2003 - Int : Itvan Kébadian, Vincent Dieutre, Jorg Neitzert... - 1h43  
Un nouveau siècle commence, Vincent a quarante ans. Hanté par la figure de Schubert, cet homosexuel cultivé et fragile s'embarque avec son filleul Itvan pour un ultime et beau voyage : son Voyage d'Hiver. L'homme et l'adolescent traversent une Allemagne enneigée, peuplée de fantômes. Entre blessures du passé et vastes chantiers de la réunification, l'homme tente de changer le regard d'Itvan sur ces villes, ces paysages, invoquant tour à tour l'histoire, la poésie et la musique...  
"Ce qui travaille ce film, c'est la menace de l'amnésie, de l'effacement de cet exil de soi, qu'aucune technologie numérique ne pourra empêcher et que seuls la transmission et le témoignage amoureux pourront reporter." Vincent Dieutre  
"La grande réussite de Mon voyage d'hiver, en plus d'être un des rares grands films musicaux de l'histoire du cinéma, tient dans sa capacité de se défaire de toute préoccupation égotiste tout en parlant du moi." Jean-Charles Fitoussi, critique  
Séance du Jeudi 27 novembre à 21h, en présence du réalisateur

**Twentynine palms**  
de Bruno Dumont - France/Allemagne 2003 - Int : Katia Golubeva, David Wissak... - VOST - 1h40  
Il est photographe, en repérages. Elle l'accompagne parce qu'ils s'aiment. Ensemble, ils vont parcourir le désert aux abords de la ville de 29 Palms, se perdre dans cette nature somptueuse, y faire l'amour et se haïr, ne se doutant pas que le danger ne vient pas seulement d'eux-mêmes...  
"29 palms, c'est un film d'amour ; une plongée à l'intérieur d'un couple. Il y a à la fois la béatitude du bonheur pur et en même temps l'horreur absolue, la capacité d'engendrer les deux, l'hyper violence et l'hyper jouissance. C'est un couple qui vit dans la jouissance pure et qui va être conduit dans l'abomination pure... Mon but était de faire un film d'horreur, pour jouer sur des sensations, pour retourner le spectateur. Je veux que le spectateur projette ce qu'il ne voit pas et qu'il attend." Bruno Dumont  
Mercredi 29 octobre à 21h : Les Conversations de l'ESAV, en compagnie de Guy Chapouillié, directeur

**Elephant**  
de Gus Van Sant - Etats-Unis 2003 - Int : Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson... - VOST - 1h21  
Elephant nous entraîne dans un lycée américain lors d'une journée ordinaire : cours, football, potins, ect. Pour chaque élève que nous rencontrons, le lycée représente une expérience différente, enrichissante ou amicale pour les uns, traumatisante ou difficile pour les autres...  
"Rêverie mélancolique autour des heures précédant le massacre, film d'une élégance terrible, Elephant est un objet visuel et sensoriel sidérant, qui suspend le jugement et décourage la rationalisation. Tout ce qu'il reste, à travers le prisme de cette anti-reconstitution, c'est une sorte de présent éternel, juste avant l'irréversible. Des corps en mouvement, des projets pour le soir même, des angoisses, des désirs, des élans. Des débuts de vie en suspens, gravés dans un film élégiaque qui ne ressemble à aucun autre." Télérama  
Mercredi 3 décembre à 21h : Les Conversations de l'ESAV, en compagnie de Guy Chapouillié, directeur

## Depuis qu'Utar est parti

de Julie Bertuccelli - France 2003 - Int : Esther Gorfintin, Nino Khomassouridze, Dinara Droukarova... - VOST - 1h42

À travers l'histoire d'un pieux mensonge, se dessine le portrait délicat de trois femmes de générations différentes, en Géorgie, aujourd'hui...

*"Le mensonge est un concept au pouvoir créatif et destructeur à la fois. Mais dans cette histoire, il est surtout le catalyseur qui éclaire et révèle ces trois femmes dans leur manière devivre dans le mensonge et plus encore dans leur manière de transformer leur vie à partir de lui. Moi qui suis une grande menteuse devant l'Éternel... ou du moins qui aime jouer de ce rapport ambivalent avec la réalité, je ne voulais pas poser un point de vue moral. Le mensonge n'est pas un principe mais un excès de coeur, une manière névrotique de s'inventer une vie pour supporter la sienne, mais aussi de manipuler et se faire manipuler. Dans mon film, chacune trouve son compte dans ce mensonge."* Julie Bertuccelli

## Elle est des nôtres

de Siegrid Alnoy - France 2003 - Int : Sasha Andres, Catherine Mouchet, Carlo Brandt... - 1h40

Christine Blanc veut se faire accepter par la "communauté humaine". Tout à coup, elle partage les valeurs de cette communauté : celle du crime. Stupeur. Les bras du monde s'ouvrent, les verres trinquent : "Elle est des nôtres"...

*"Christine Blanc, mon héroïne, réalise que la valeur absolue de la société n'est plus l'amour mais le crime. C'est parce qu'elle n'est pas criminelle qu'elle ne peut pas faire partie de cette société. Moi-même, je fais partie de ce monde des assassins. Vous allez me dire, ils assassinent quoi ? Eh bien, le Possible. Je lie le parcours de cette femme et un monde qui tue toute idée de rapport, d'échange. Comment être au monde sans mettre en berne son humanité ? Voilà une des questions que pose le film."* Siegrid Alnoy

## Good-bye Lenin !

Court métrage en 1<sup>ère</sup> partie : *Grandpa* de Andy Shelley - 5mn

de Wolfgang Becker - Allemagne 2003 - Int : Daniel Brühl, Katrin Sass, Maria Simon... - VOST - 1h58

Alex, 21 ans, berlinois de l'Est, apprend la chute du Mur alors que sa mère est dans le coma à la suite d'un infarctus qui l'a terrassée alors qu'elle traversait la ville en plein bouleversement sans en connaître la raison. Les mois passent et le coma ne cède pas ; la ville se transforme, les voitures occidentales sillonnent les rues, les publicités envahissent les murs ; au bout de huit mois, elle ouvre les yeux dans une ville qu'elle ne peut reconnaître ; Alex veut lui éviter un choc brutal que son coeur ne pourrait supporter...

*"Good-bye... est une satire historique dont aucun régime ne sort grandi. Ni celui de la RDA, dont les rites semblent grotesques ; ni celui de la RFA, dont la cupidité et le cynisme sont pointés d'un doigt accusateur. C'est un film qui joue juste et une fable qui rit jaune... Sarcastique quand il le faut, souvent émouvant, submergé par une nostalgie du temps qui passe, Good bye... est un essai sur un destin collectif, un regard décalé sur le sentiment d'être exclu de son siècle."* Libération

## Les invasions barbares PRIX DU MEILLEUR SCENARIO ET PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE – CANNES 2003

de Denys Arcand - Canada/France 2003 - Int : Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze, Rémy Girard... - 1h39

Rémy, divorcé, la cinquantaine, est à l'hôpital. Son ex-femme Louise rappelle d'urgence leur fils Sébastien, installé à Londres. Sébastien hésite - son père et lui n'ont plus rien à se dire depuis longtemps. Finalement, il accepte de revenir à Montréal pour soutenir son père. Dès son arrivée, Sébastien remue ciel et terre pour adoucir les épreuves qui attendent Remy. Il ramène aussi au chevet de son père la joyeuse bande qui a marqué son passé : parents, amis et anciennes maîtresses... *"J'ai réutilisé les personnages du Déclin de l'empire américain. Leur bonne humeur, leur cynisme et leur intelligence me permettaient de traiter mon sujet avec légèreté... L'empire américain règne maintenant sur le monde d'une manière absolue. Il devra donc repousser sans arrêt les attaques des barbares qui seront constantes. Pour les générations futures, les frontières auront tendance à disparaître. Il y aura les citoyens américains et les autres. Vu de Washington, être français, Bulgare ou Japonais, c'est la même chose, tous des barbares."* Denys Arcand

## Tiresia

de Bertrand Bonello - France/CANada 2003 - Int : Laurent Lucas, Clara Choveaux, Célia Catalifo... - 1h55

Tiresia, un transsexuel brésilien d'une grande beauté, vit clandestinement avec son frère dans la périphérie pariesienne. Terranova, un esthète à la pensée poétique, l'assimile à la rose parfaite et la séquestre pour qu'elle soit sienne. Privé de ses hormones quotidiennes, Tiresia va peu à peu se transformer devant ses yeux. Impuissant face à ce qu'est devenue sa rose, Terranova va l'aveugler et la jeter à l'orée d'une banlieue voisine...

*"Relecture du mythe de Tiresias, transformé en femme par les dieux puis aveuglé par ceux-ci et devenu dès lors oracle de Thèbes, le film de Bertrand Bonello est placé sous le signe de la dualité. Non pas simplement parce que le personnage principal est un transsexuel mais aussi parce que la mythologie grecque paraît y cotoyer la paraphrase biblique. Novateur, inattendu, singulier, Tiresia est remarquable et parvient à une alchimie rare, saisissante."* Le Monde

## Dirty pretty thing

de Stephen Frears - Etats-Unis 2003 - Int : Audrey Tautou, Sergi Lopez, Chjwetel Ejiofor... - VOST - 1h47

Okwe est un immigré nigérien en situation illégale à Londres. Chauffeur de taxi le jour, réceptionniste dans un hôtel la nuit, il partage par commodité l'appartement d'une jeune turque, Senay, clandestine et femme de chambre dans le même hôtel. Ils se connaissent à peine jusqu'au jour où Okwe, confronté à un impitoyable monde parallèle fait une découverte macabre dont ils ne peuvent parler ni à leur patron, ni à la police. Loin de chez eux, ils doivent s'en sortir...

*"Fears plonge dans l'envers du décor pour touiller un film noir actualisé à l'heure de l'Europe de Schengen et de l'immigration clandestine : ça donne un polar tassé-serré, hyperefficace et méchamment drôle, à base de clandestinité tous azimuts et de trafic d'organes. Pas besoin de flingues ni de geyser d'hémoglobine pour rouler violent, ni de pathos pour sonder l'exploitation des femmes et du tiers-monde, mais une bonne dose d'humour teigneux servi par une panoplie melting-pot d'acteurs formidables."* Libération

## Sympathy for Mr Vengeance

de Park Chan Wook - Corée 2003 - Int : Song Kang-Ho, Shin Ha Kyun, Bae Doona... - VOST - 2h

Jeune sourd-muet, Ryu est prêt à tout pour sauver sa soeur, qui a désespérément besoin d'une greffe de rein. Puisqu'il n'est pas donneur compatible et qu'il n'a pas les moyens de payer l'opération, Ryu se tourne vers des trafiquants d'organes, mais il se retrouve avec un rein en moins et presque plus d'argent. Son amie Youngmi, anarchiste, le convainc de kidnapper la fille du riche Dongjin pour obtenir une rançon qui financera l'opération...

*"Si le titre coréen veut dire littéralement "La vengeance est à moi", le regard que Park Chanwook pose sur ce carnage absurde est plus emprunt de pitié que de cynisme. Avec lui, le spectateur assiste atterré et impuissant au lent déraillement du monde. Drôle parfois, talentueux incontestablement, Sympathy for Mr Vengeance n'appartient à aucun genre défini. Objet cinématographique interlope et indomptable, il impose son auteur comme un cinéaste singulier."* Positif

## American splendor

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE – CANNES 2003 Court en 1<sup>ère</sup> partie : *L'homme torche* de Ron Dyens - 4mn

de Robert Pulcini et Shari Springer - Etats-Unis 2003 - Int : Paul Giamatti, Hope Davis, Harvey Pekar... - VOST - 1h41

"La vie ordinaire est plutôt complexe". Bienvenue dans le monde d'Harvey Pekar. *American splendor* est une immersion totale dans la vie et la vision du monde d'Harvey Pekar, intelo prolétaire, collectionneur souffrant de troubles compulsifs et créateur d'une série de BD autobiographiques, intitulées American Splendor. Depuis plus de vingt ans, cette BD rend compte des tribulations qui forgent le quotidien de Pekar dans sa ville natale de Cleveland...

*"Très maîtrisé formellement, American splendor épouse le désordre identitaire de Harvey Pekar. Mélange d'incrustations de dessins, de réelles archives, de reconstitutions désespérées de la vie de Pekar, enfin d'apparitions ahurissantes de Pekar lui-même, le film pratique une démultiplication sans jamais offrir de porte de sortie au héros, incapable de changement, qui regarde sa propre histoire comme une boîte de Vache qui rit. Une mise en abyme grinçante et surtout comique de l'American dream."* Télérama

## Le temps du loup

Court métrage en 1<sup>ère</sup> partie : *Caillasses* de Chris Stenner - 8mn

de Michael Haneke - France/Autriche 2003 - Int : Isabelle Huppert, Patrice Cherreau, Béatrice Dalle... - VOST - 1h48

Quand Anna et sa famille arrivent dans leur maison de campagne, ils s'aperçoivent qu'elle est occupée par des étrangers. Cette confrontation n'est que le début d'un douloureux apprentissage : rien n'est plus comme avant. Nous sommes dans un monde muet. Ce qui commence comme une histoire de famille devient vite un drame collectif. Mais c'est aussi une légende, donc l'histoire d'un sacrifice, donc une histoire de Saint, peut-être...

*"Le titre de mon film fait référence à l'un des plus anciens poèmes germaniques, Le chant de la voyante, qui décrit le temps précédant la fin du monde. Je crois que dans notre société, chacun a pensé, un jour ou l'autre, à la grande catastrophe. Qu'il s'agisse d'une guerre, d'un acte terroriste ou d'une catastrophe écologique importe peu. La seule question est : comment ferions-nous face à un changement aussi fondamental ? Quelle est l'épaisseur de notre vernis de civilisation ? Comment nous comporterions-nous les uns avec les autres en pareil cas ? Voilà ce que j'ai essayé d'aborder dans Le temps du loup."* Michael Haneke

# En...quête(s) d'identité(s) ~1<sup>ère</sup> édition

dans le cadre du MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE initié et coordonné par IMAGE EN BIBLIOTHÈQUE ►IB

## Août (avant l'explosion)

Documentaire de Avi Mograbi - Israël/France 2002 - VOST - 1h12

Avi Mograbi déteste le mois d'août, qui symbolise à ses yeux tout ce qu'il y a de plus détestable en Israël. Au fil des trente et un jours de ce mois quelconque, il sillonne les rues avec sa caméra et nous livre ses réflexions intérieures par le biais de scènes fictives, dans lesquelles il joue à la fois son propre rôle, celui de sa femme et celui du producteur d'un film qu'il prépare sur le massacre de musulmans par un colon israélien dans une mosquée à Hébron...

*"Dans la rue, j'ai filmé une violence diffuse, verbale, quotidienne. Toute la tension accumulée, toutes les inquiétudes de ce pays se sont déversées devant la caméra. Mon film dessine un portrait de l'état d'Israël. C'est un portrait de sa population, rongée par la paranoïa. Un portrait où à chaque instant tout peut exploser."* Avi Mograbi

## No pasaran, album souvenir

Documentaire de Henri-François Imbert - France 2003 - VOST - 1h10

Étant enfant, le cinéaste avait trouvé chez ses grands-parents une série incomplète de cartes postales photographiées dans le village de sa famille. Ces six cartes montrent les événements qui ont eu lieu dans ce village, proche de la frontière espagnole, lorsque les républicains sont arrivées en France, fuyant devant les Franquistes, à la fin de la guerre d'Espagne en 1939. Vingt ans plus tard, il se lance à la recherche des vingt-trois cartes postales réputées introuvables...

*"On ne tarira pas d'éloges sur le nouveau film de Imbert. C'est un grand film à la finesse impressionnante. Un travail d'une incroyable maîtrise, d'une parfaite fluidité. Un film sidérant où tout est subtilement pesé. Et en prime, le sentiment troublant qu'on a déposé quelque chose qui va imprégner durablement notre esprit. Lentement mais sûrement."* Alain Raoust

## Racines

de Richard Copans - France 2003 - 1h38

"Je suis parti en voyage chercher les traces de mes familles, celle de Picardie, de Lituanie, des Etats-Unis... J'ai rencontré l'ouvrier d'une filature, le fils d'un poète juif, un violoniste, un généalogiste cévenol, une descendante d'esclaves, trois cousines et un cousin. Trois musiciens de jazz aussi... et leur musique ne m'a pas quitté"...

*"J'aime cette liberté que m'offre le documentaire de m'affranchir du récit, des ressorts dramaturgiques, du corps des acteurs ou des personnages et de jouir de cette merveilleuse liberté d'observer le monde, d'y voir du cinéma et de filmer le ciel et les vagues, les rails et la corde, l'écorce et la pierre."* Richard Copans

*"Copans signe un filmdélicat et déconcertant, pudique et lucide, à travers lequel il se saisit, et le spectateur avec lui, dans l'incertitude radicale de la condition humaine."* Le Monde

Séance du Jeudi 13 novembre à 21h en présence du réalisateur

## De guerre lasses

Documentaire de Laurent Bécue-Renard - France 2003 - VOST - 1h45

*De guerre lasses* comme le manifeste de trois femmes, un cri de la vie contre la guerre. En Bosnie, à l'issue du conflit, mais ce pourrait être n'importe où ailleurs à une autre époque. Réunies par leur détresse, ces femmes vivent, pleurent, chantent et rient, le temps d'un travail thérapeutique, dans une maison qui les accueille. Mais surtout elles parlent, ou plutôt elles tentent, à travers une parole difficile, de faire le choix de la Vie et de retrouver un sens à une existence ravagée par la guerre...

*"Des hommes et des femmes s'affrontent. Le jour vient où les armes se taisent. Ce n'est souvent qu'apparence. Au travers des corps et des esprits, la guerre tente de se perpétuer. Chacun à sa manière continue de vivre ce conflit. Comme si cette bataille silencieuse ne pouvait cesser. Comme si elle devait se transmettre insidieusement entre générations."* L. Bécue-Renard

En partenariat avec l'association Guernica



Scam\*



PROCIREP



## Ali Zaoua, prince de la rue

de Nabil Ayouch - France/Maroc 2000 - Int : Mounim Kbab, Mustapha Hansali, Hicham Moussoune... - VOST - 1h40

Ils vivent sur un bout de quai, dans un port marocain. D'une ligne tracé à la craie, ils se construisent une cuisine, un salon, des toilettes. D'un pot de cole, ils reniflent leur ivresses et noient leur souffrance. Ali, Kwita, Omar et Boubker sont des enfants des rues. L'un d'eux, Ali Zaoua, rêve d'être marin et de partir rejoindre son île aux deux soleil. D'ailleurs, c'est presque fait : il a déjà trouvé une boussole et un capitaine prêt à l'embarquer...

*"Ali Zaoua n'est pas un plaidoyer sur les enfants des rues, c'est surtout un conte. Un conte urbain mettant en scène la destinée de trois enfants qui enterrent leur meilleur ami. Ces enfants auraient pu être n'importe quels enfants dans n'importe quel pays. Ils auraient pu être nios enfants. Mais ce sont des enfants des rues et ils vivent près de nous, au Maroc."* N. Ayouch

Séance du Mercredi 12 novembre à 21h : Rencontre-débat avec la "MARCHE MONDIALE CONTRE L'EXPLOITATION DES ENFANTS"

# • Jeune public

## Mari Iyagi

Film d'animation de Lee Sung-Gang - Corée du Sud 2002 - 1h20

Seoul, de nos jours. Nam-woo, employé de bureau, retrouve Joon-ho, son ami d'enfance. Ce dernier lui annonce son départ suite à une mutation professionnelle et lui remet un objet qu'il a retrouvé en faisant ses valises : c'est alors que Nam-ho se souvient de leur enfance et de l'époque de leur rencontre avec la mystérieuse Mari...

*"Mari Iyagi est un dessin animé étonnant, mélange subtil de 2D et de 3D, d'hyperréalisme et d'abstraction, d'intimisme et de spectaculaire. Les moments d'insouciance alternent avec des scènes dramatiques et des échappées poétiques dont le graphisme fait songer à une rencontre entre Magritte et le Douanier Rousseau. Une perle rare à conseiller à tout âge."* Télérama

## Le roi et l'oiseau

Film d'animation de Paul Grimault (Scénario de Jacques Prévert) - France 1979 - 1h27

Le Roi Charles V règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, au plumage somptueux, qui a construit son nid en haut du palais, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

*"Au-delà de la sauvegarde patrimoniale, c'est la modernité de l'oeuvre que montrent ici la forme autant que le fond : la puissance poétique de cette ode à la liberté contre l'abus du pouvoir n'a pas d'âge et réuni les talents de Paul Grimault et Jacques Prévert. Drôle et émouvant, Le roi et l'oiseau est un film unique dans l'histoire de l'animation."* Positif

## Un crocodile dans mon jardin

Film d'animation de Co Hoedeman - Canada 2003 - 50mn

Ludovic est un adorable ourson en peluche. Au fil des saisons, il vivra quatre aventures qui l'aideront à grandir. A travers quatre contes tendres, Ludovic prend les jeunes enfants par la main et, ensemble, ils découvrent la vie avec ses joies et ses peines : l'amitié, le deuil, la complicité, les fâcheries, la réconciliation, le jeu...

*"Chaque aventure correspond à une saison et à une vertu ; nous avons souhaité que les réflexions intérieures de Ludovic qui jalonnent le film, ressemblent à celles de tous les enfants. Les plus jeunes ne sont pas toujours épargnés par les difficultés de la vie, nous avons donc abordé des thèmes tels que la mort, la vie en groupe... qui font aussi partie de leur quotidien."* Co Hoedeman

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kail - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCC