

infos

67



Cinéma LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



CRATÈRE

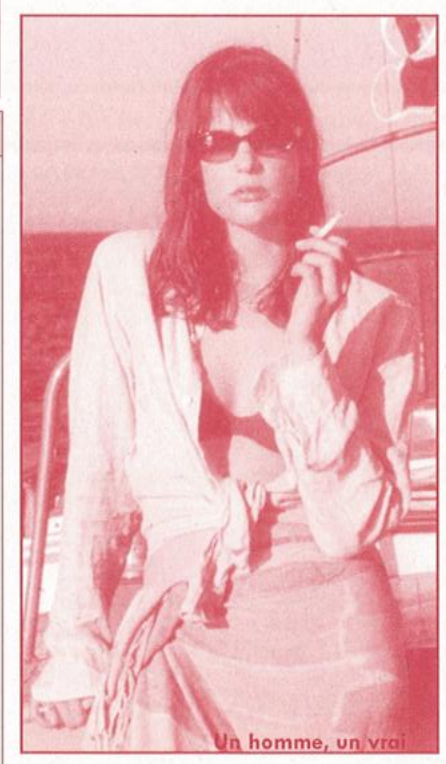
Du 10 au 16 décembre	
Me 10/12	14h30 : Loulou et autres loups A PROPOS D'ELLE(S) 19h : Variété française 21h : ESAV de femmes
Je 11/12	19h : Variété française 21h : Histoire d'un secret <i>En présence de la réalisatrice</i>
Ve 12/12	19h : Aïe* 21h15 : La fin du règne animal*
Sa 13/12	14h : Un homme, un vrai* 16h30 : Bord de mer* 18h15 : Variété française* 20h15 : Au plus près du paradis* 22h30 : Petites coupures*
*Séance en présence d'Hélène Fillières	
Di 14/12	14h : Petites coupures 15h45 : Au plus près du paradis 17h40 : Bord de mer 19h25 : Un homme, un vrai 21h40 : Variété française
Lu 15/12	19h : Elephant 20h35 : Aïe
Ma 16/12	19h : Petites coupures 20h50 : Bord de mer

Du 2 au 6 janvier	
<i>Le Cratère est fermé du 24 décembre au 2 janvier... Joyeux Noël et Bonne Année...</i>	
Ve 2/1	19h : Dreamers 21h10 : Histoire de Marie et Julien
Sa 3/1	14h30 : Le chien, le général... 15h55 : Le chien, le général... 17h20 : Dreamers 19h30 : Anything else 21h40 : Hero
Di 4/1	14h30 : Le chien, le général... 15h55 : Le chien, le général... 17h25 : Anything else 19h40 : Hero 21h45 : Dreamers
Lu 5/1	19h : Anything else 21h15 : Dreamers
Ma 6/1	19h : Hero 21h05 : Histoire de Marie et Julien

Du 14 au 20 janvier	
Me 14/1	14h30 : La prophétie des grenouilles 19h : Zatoichi 21h10 : Stormy weather
Je 15/1	19h : Les sentiments 20h50 : In this world
Ve 16/1	19h : Un film parlé 20h45 : Zatoichi
Sa 17/1	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : Zatoichi 18h20 : In this world 20h : Anything else 22h10 : Les sentiments
Di 18/1	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : Anything else 18h25 : Zatoichi (D) 20h40 : Stormy weather 22h30 : In this world (D)
Lu 19/1	19h : Anything else (D) 21h15 : Les sentiments
Ma 20/1	19h : Stormy weather 20h55 : Un film parlé

Du 17 au 23 décembre	
Me 17/12	14h30 : Loulou et autres loups 19h : Cette femme-là 20h55 : Variété française
Je 18/12	19h : Variété française 20h40 : Elephant
Ve 19/12	19h : Un homme, un vrai 21h10 : Cette femme-là
Sa 20/12	14h30 : Loulou et autres loups 15h35 : Elephant 17h10 : Cette femme-là 19h : Elephant 20h30 : Variété française
Di 21/12	14h30 : Loulou et autres loups (D) 15h40 : Cette femme-là 17h35 : Variété française 19h20 : Un homme, un vrai 21h35 : Elephant
Lu 22/12	19h : Elephant (D) 20h35 : Variété française (D)
Ma 23/12	19h : Cette femme-là (D) 20h55 : Un homme, un vrai (D)

Du 7 au 13 janvier	
Me 7/1	14h30 : Le chien, le général... 19h : In this world 20h45 : Histoire de Marie et Julien
Je 8/1	19h : Zatoichi 21h10 : Anything else
Ve 9/1	19h : Hero 21h : In this world
Sa 10/1	14h30 : Le chien, le général... 15h55 : In this world 17h35 : Anything else 19h45 : Zatoichi 21h55 : Dreamers
Di 11/1	14h30 : Le chien, le général... (D) 15h55 : Zatoichi 18h05 : Dreamers 20h20 : Anything else 22h30 : Hero
Lu 12/1	19h : Histoire de Marie et... (D) 21h40 : Hero (D)
Ma 13/1	19h : Dreamers (D) 21h10 : Zatoichi



Un homme, un vrai

LES FILMS	
Aïe du 10 au 16 décembre Au plus près du paradis du 10 au 23 décembre	
Bord de mer du 10 au 16 décembre	
Elephant du 10 au 23 décembre	
Histoire d'un secret Séance unique Jeudi 11 décembre à 21h	
La fin du règne animal Séance unique Ven. 12 décembre à 21h	
Petites coupures du 10 au 16 décembre	
Un homme, un vrai du 10 au 23 décembre	
Variété française du 10 au 23 décembre	
Cette femme-là du 17 au 23 décembre	
Anything else du 2 au 20 janvier	
Le chien, le général et les oiseaux du 2 au 13 janvier	
Dreamers du 2 au 13 janvier	
Hero du 2 au 13 janvier	
Histoire de Marie et Julien du 2 au 13 janvier	
In this world du 7 au 20 janvier	
Zatoïchi du 7 au 20 janvier	
La prophétie des grenouilles du 14 au 27 janvier	
Les sentiments du 14 au 27 janvier	
Stormy weather du 14 au 27 janvier	
Un film parlé du 14 au 27 janvier	

LES RENCÔNTRES	
Avec Mariana Otero Séance unique Jeudi 11 décembre à 21h <i>Histoire d'un secret</i>	
Avec Hélène Fillières dans le cadre du festival <i>A propos d'Elle(s)</i> , toutes les séances du 12 et 13/12 seront en sa compagnie	

• Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
• Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
- aux professeurs stagiaires de l'UFM

• Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
Carte FOL jeune : 5€
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le programme du Cratère est sur allociné.com

Le Cratère
salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel 31400 Toulouse
Répondeur (programmation)
05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10

CRATÈRE



A PROPOS D'ELLE(S) - au regard de Hélène Fillières

Elephant PALME D'OR ET PRIX DE LA MISE EN SCÈNE - CANNES 2003
de Gus Van Sant - Etats-Unis 2003 - Int : Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson... - VOST - 1h21
Elephant nous entraîne dans un lycée américain lors d'une journée ordinaire : cours, football, potins, ect. Pour chaque élève que nous rencontrons, le lycée représente une expérience différente, enrichissante ou amicale pour les uns, traumatisante ou difficile pour les autres... "Rêverie mélancolique autour des heures précédant le massacre, film d'une élégance terrible, Elephant est un objet visuel et sensoriel sidérant, qui suspend le jugement et décourage la rationalisation. A travers le prisme de cette anti-reconstitution, c'est une sorte de présent éternel, juste avant l'irréversible. Des corps en mouvement, des débuts de vie en suspens, gravés dans un film élégiaque qui ne ressemble à aucun autre." Télérama

Cette femme-là
de Guillaume Nicloux - France 2003 - Int : Josiane Balasko, Eric Caravaca, Aurélien Recoing... - 1h40 - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
Une étrange enquête n'efface pas les regrets d'une femme flic endeuillée. Tous les quatre ans, le passé la rattrape. Tous les quatre ans, cette femme-là a très peur. Peur à en mourir. Car dans ses rêves commence la réalité... "Polar intimement noir, construit entre inconscient et réalité autour d'une étonnante comédienne : Josiane Balasko, impressionnante en zombie ténébreux et distancé. Le cafard contagieux de cette "Balasko-là" est bien sûr la surprise du film. Mais Nicloux est un méticuleux à tendance fétichiste. Pas un objet autour d'elle qu'il n'ait pensé pour faire surgir l'insolite ou tromper volontairement comme chez David Lynch." Télérama

Anything else Court en 1ère partie : Raoul et Jocelyne de Serge Ellissalde (12mn)
de Woody Allen - Etats-Unis 2003 - Int : Jason Biggs, Christina Ricci, Fisher Stevens... - VOST - 1h48
Entre Jerry, jeune écrivain comique, et Amanda, ça a été le coup de foudre. Pourtant, avec une Amanda névrosée, boulimique, jamais ponctuelle, hystérique dès qu'on la touche, et dont la mère vit chez eux, le bonheur n'est pas facile pour Jerry. Heureusement, il y a Dobel, un confrère fort avisé sur les femmes, la vie, l'art et la survie du couple... "Ce drôle et grinçant roman de formation d'un comique en herbe apparaît d'abord comme un post-scriptum à des films d'une autre stature. On peut le voir aussi comme le premier film de la vieillesse de Woody Allen, celle d'un cinéaste qui prend de nouvelles distances avec ses personnages et ses spectateurs, et continue d'explorer sa vie avec lucidité et invention pour en exprimer la matière dont on fait le cinéma." Le Monde

Dreamers INÉDIT EN VO À TOULOUSE
de Bernardo Bertolucci d'après The holy innocents de Gilbert Adair - France/Italie/Grande-Bretagne 2003 - Int : Louis Garrel, Eva Green, Michael Pitt... - VOST - 1h56 - INT - 16 ans
Isabelle et son frère Théo, seuls à Paris pendant les vacances de leurs parents, invitent chez eux Matthew, un étudiant américain. Dans cet appartement, livrés à eux-mêmes, ils vont fixer les règles d'un jeu qui les amènera à explorer leur identité émotionnelle et sexuelle. Au fil des heures, la partie s'intensifie, les sens et les esprits s'exacerbent. Avec pour toile de fond la France de mai 68, Dreamers est un voyage initiatique... "Je raconte l'utopie de ces mois de 68. L'histoire avec un grand H ne m'intéresse pas. Ou plutôt, cette grande histoire englobe aussi les histoires individuelles de trois jeunes gens, avec cet enthousiasme de l'époque qui n'existe plus maintenant selon moi. J'ai lu le roman de Adair et j'ai décidé de faire quelque chose sur cette époque. J'ai pris trois jeunes et je les ai emmenés dans une machine à remonter le temps. Je les ai confrontés aux trois personnages qui avaient le même âge en 68. Et avec eux j'ai tenté l'expérience extatique d'un flashback psychologique." B. Bertolucci

Hero Court en 1ère partie : La comtesse de Castiglione de David Lodge (14mn)
de Zhang Yimou - Chine 2003 - Int : Jet Li, Maggie Cheung, Tony Leung... - VOST - 1h38
Il y a 2000 ans, en Chine, les seigneurs de six royaumes dépêchèrent trois redoutables tueurs afin d'éliminer le roi de Qin. A quiconque tuerait ces assassins, le roi de Qin promet la fortune. Dix ans plus tard, le chevalier Sans Nom se présente au palais en possession des armes de ceux qu'il venait d'abattre et raconta son histoire... "La photo est belle. Les paysages et Maggie Cheung aussi. Jet Li pratique un kung-fu pur et élégant. Hero est un somptueux film de sabre sur les origines de l'empire du Milieu conçu comme une légende de chevalerie, d'une beauté à couper le souffle Cet emballage d'images, la virtuosité de ses noeuds de tissus flamboyants et de ses couleurs, n'est pas vain. Il cache un film fascinant qui mérite d'être sondée en profondeur." Positif

Histoire de Marie et Julien

de Jacques Rivette - France 2003 - Int : Emmanuelle Béart, Jerzy Radziwilowicz, Anne Brochet... - 2h25

Julien, quarante ans, horloger, est une sorte de raté aux pulsions destructrices. Il fait chanter Madame X. S'il sait tout de son trafic d'objets anciens, il ignore le plus dangereux des secrets qui la lie à Marie dont il est tombé amoureux il y a un an et qu'il revoit. Malgré l'amour qu'elle porte à Julien, Marie semble incapable de retrouver la sensation des choses. Julien est prêt à tout pour aider Marie à se libérer de son état. Il va aller, avec elle, aussi loin qu'un homme peut aller, là où s'impose l'amour sans limites...

"Histoire de Marie et Julien est le film d'une hallucination que ses héros vous susurrent comme un secret. Chaque spectateur en est le destinataire privilégié. C'est un film qui fait peur, qui hypnotise son spectateur, lequel se sent tout au long comme porté par une impression de réveil. Le cinéma comme art des spectres, comme spectacle hanté, voilà le Rivette héritier de Poe, Feuillade ou Cocteau. Le cinéaste livre ici un film fantôme et d'une étrangeté merveilleuse, qui l'a hanté vingt-sept ans durant." Libération

In this world

de Michael Winterbottom - Grande-Bretagne 2003 - Int : Jamal Udin Torabi, Enayatullah... - VOST - 1h28

Jamal et Enayatullah sont deux cousins afghans qui vivent au Pakistan. Orphelin, Jamal vit dans le camp de réfugiés de Shamshatoo et gagne un dollar par jour dans un atelier. Pour échapper à la pauvreté, les deux cousins décident de gagner l'Angleterre. Commence par le biais des passeurs, un périlleux voyage, via Téhéran et Istanbul où ils embarquent pour Trieste, avant d'atteindre le camp de réfugiés de Sangatte à Calais...

*"J'ai été inspiré par le scandale de ces morts d'immigrés, dans des camions, des cales de bateau, des trains d'atterrissage d'avion. Et par l'immense hypocrisie qui consiste à en agréer certains, à qui on accorde le statut de réfugiés politiques et à rejeter les autres comme "indésirables". Je veux faire comprendre ce qu'est leur périple, le courage qu'il leur demande, les dangers qu'ils affrontent. Nous ne savons quasiment rien d'eux alors qu'eux, par la télévision ou internet, sont complètement connectés à nous."*M. Winterbottom

Zatoichi

de Takeshi Kitano - Japon 2003 - Int : Beat Takeshi, Tadanobu Asano, Michiyo Ogusu... - VOST - 1h56

Japon, 19ème siècle. Voyageur aveugle à l'apparence humble, Zatoichi est en fait un redoutable et mortel combattant. Dans une petite ville sous la coupe du brigand Ginzo et de son tueur Hattori, Zatoïchi rencontre deux geishas à la recherche du meurtrier de leurs parents. Quant à lui, il va devoir affronter la clique de Ginzo...

"En s'attaquant à un film d'époque, et en faisant revivre à l'écran l'un des héros les plus populaires de la culture japonaise - Zatoichi, le masseur aveugle, imbattable au sabre -, Kitano transpose, dans un genre nouveau pour lui, la virtuosité dont il avait fait preuve dans ses films de yakusas. Cet exercice sanglant et ludique, qui mêle d'éblouissantes scènes de combat à des rythmes de comédie musicale, tout en développant une fable sur la tromperie des apparences, a été un triomphe - mérite - à Venise. Positif

Les sentiments

de Noémie Lvovsky - France 2003 - Int : Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri, Isabelle Carré... - 1h34

Jacques, médecin, tombe amoureux d'Edith, la femme de son successeur. D'abord émue par le trouble qu'elle provoque chez Jacques, Edith, qui est plus jeune que lui, se met à l'aimer. Mais elle ne voit pas qu'elle est aussi amoureuse d'elle-même en train d'aimer, et que tous deux s'acheminent vers la violence des sentiments...

"L'amour est la grande affaire des adultes, sa représentation celle du film. Les sentiments traite l'adultère comme une belle histoire d'amour. Merci à Noémie Lvovsky de l'avoir dévêtu de ses oripeaux punitaires. Le film met les pieds dans le plat tout en posant avec une rare intelligence la question de la liberté de chacun dans un couple. Comment être ensemble sans se priver des autres, et être avec l'autre sans le priver de l'amour des autres ni du rêve d'aimer. Noémie Lvovsky montre qu'aimer un autre, c'est être idéalement meilleur, car c'est aimer en plus." Les Cahiers du Cinéma

Stormy weather

de Solveig Anspach - France 2003 - Int : Elodie Bouchez, Didda Jonsdottir, Baltasar Kormakur... - 1h33

Cora, jeune psychiatre, s'intéresse à l'une de ses patientes qui refuse de parler et dont personne ne connaît l'identité. Cora établit une relation qui s'écarte de plus en plus du cadre thérapeutique. Ressentant comme un "appel" de cette femme, un lien étrange et fort se tisse entre elles. Un jour, on découvre l'identité de sa patiente. Elle s'appelle Loa, vit en Islande et on l'a ramenée chez elle... Cora est bouleversée et décide de la retrouver pour continuer le traitement...

"C'est l'histoire d'une reconnaissance. Deux regards qui s'appellent, se complètent. La quête acharnée de Cora et l'errance de Loa, deux chemins qui se croisent, s'inversent. En Islande, c'est Cora qui fait à son tour l'expérience de l'étrangeté au monde. Un voyage initiatique sur le chemin de la méconnaissance. Accepter que l'autre vous échappe, reconnaître les limites de l'altérité. Ce film courageux va chercher très loin au nord le cadre propre à son projet : la peinture d'un apprentissage, celui de l'échec et de la frustration." Le Monde

Un film parlé

de Manoel de Oliveira - France/Portugal/Italie 2003 - Int : Catherine Deneuve, Leonor Silveira, John Malkovich... - VOST - 1h36

Rosa Maria, enseignante en Histoire à Lisbonne, fait une croisière en Méditerranée. Elle y rencontre trois femmes et un homme qui l'impressionnent : une Française, femme d'affaires, une Italienne, ancien modèle, une Grecque, actrice et professeur de chant, et le capitaine du navire, un Américain d'origine polonaise...

"Un film parlé passe par des lieux qui ont marqué l'histoire de la civilisation occidentale. Il dénonce notre quotidien chaotique, retourne à l'origine des conflits les plus actuels, démontrant que ceux-ci, sur la durée, sont le soubassement social de l'être humain de nos jours. Et pourtant, Un film parlé fait place au rêve, mais en appelant à l'utopie." Leonor Silveira

*"A 95 ans, Oliveira envisage le monde comme personne ne le fait plus : Un film parlé est un choc."*Libération

• Jeune public

Loulou et autres loups

Court-métrage d'animation de Richard McGuire, Marie Caillou, François Chalet, Philippe Petit-Roulet, Serge Elissalde - France 2003 - 55mn

Micro loup : un petit loup venu d'Afrique sème la terreur à New York... *Loulou* : Loulou, jeune loup, se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait pas ce qu'on est censé manger... *T'es où mère-grand* : Mère-grand a disparu. Loup et Chaperon partent à sa recherche... Et aussi : *Mavika et le loup - Pour faire le portrait d'un loup*
Loulou et autres loups dépoussière le mythe du loup rôdeur retors avaleur de grand-mère. Du conte de Perrault ravigoté en road-movie à la comédie musicale, la réussite de ce Loulou peut en cacher une autre, celle de l'animation à la française." Libération

Le chien, le général et les oiseaux

Film d'animation de Francis Nielsen - France 2003 - 1h15

Parce qu'il a jadis sacrifié les oiseaux pour sauver son pays de Napoléon, un général russe à la retraite vit rongé par le remord et harcelé par tous les volatiles. Sa rencontre avec un chien extraordinaire, qu'il baptise Bonaparte, va changer sa vie. Ensemble, ils vont tenter de sauver les chiens et les oiseaux en cage de la ville...

"C'est un conte pour enfants de Tonino Guerra, scénariste au palmarès prestigieux - il a travaillé avec Fellini, Antonioni - qui a inspiré ce superbe film. Dès les premières scènes, on a l'impression d'entrer dans un délicieux livre d'images aux illustrations animées. La joliesse des décors évoque la touche d'un Chagall. Avec une finesse et une délicatesse rares, Nielsen mêle la douceur et l'ironie, le fantastique et la mélancolie. Ce "petit" dessin animé pas comme les autres devrait s'inscrire vite au panthéon des plus grands." Télérama

La prophétie des grenouilles

Film d'animation de Jacques-Rémy Gierd - France 2003 - 1h30

Au pied d'une colline sur laquelle est perchée une ferme coquette, le monde des grenouilles est en émoi : il n'y a plus de doute, un nouveau déluge s'annonce. Face à l'évènement, les grenouilles conviennent, à titre exceptionnel, de communiquer et cohabiter avec les humains. Ce qui n'est pas toujours facile...

Ce film d'animation est une relecture de la fable de l'Arche de Noé qui voit des grenouilles venir en aide aux humains et aux animaux. Jacques-Remy Gierd déclare n'avoir retenu de cette histoire de légende "que l'image poétique et universelle. La prophétie des grenouilles est une fable sociale tragi-comique qui pose des questions sur la tolérance, l'écologie, la difficulté de vivre ensemble, les affres de la dictature... C'est aussi une belle histoire d'amour entre deux enfants."

A PROPOS D'ELLE(S)

du féminin en cinéma

du 10 au 14 dec 03

au regard de **Hélène Fillières**

ESAV de femmes

➤ Alfred de Clarisse Barreau (7mn)

➤ Les pas perdus de Magali Trautmann (10mn)

➤ La Roseraie de Amanda Robles (32mn)

➤ Manifeste andalou de Camille Robert (7mn)

➤ Angel food de Harper Carter (26mn)

Séance ouverte à tous (dans la limite des places disponibles)

Histoire d'un secret

Documentaire de Mariana Otero - France 2003 - 1h35

Quand j'ai eu quatre ans et demi, ma mère a disparu. Notre famille nous a dit qu'elle était partie travailler à Paris. Un an et demi plus tard, notre grand-mère nous avouait qu'elle était morte de l'appendicite. Vingt-cinq ans plus tard, notre se décida à nous révéler les circonstances réelles de son décès. Mais ces mensonges avaient effacé de ma mémoire jusqu'au souvenir de sa disparition. J'ai éprouvé alors la nécessité de reconstruire cette histoire, comprendre comment le secret s'était installé dans notre famille et retrouver celle qui m'avait été doublement arraché par la mort et le secret...

Aïe

de Sophie Fillières - France 2000 - Int : Hélène Fillières, André Dussolier, Emmanuelle Devos... - 1h43

Célibataire, dragueur, et parfois angoissé, Robert se connaît par coeur. Quand il retrouve par hasard son ex, Claire, il réalise qu'il est encore amoureux. Mais comment la reconquérir alors qu'elle vient d'avoir un bébé d'un autre ? C'est alors que survient Aïe. Aïe est une jeune femme qui lui propose un étrange marché...

Séance du Vendredi 12 décembre à 19h en présence de Hélène Fillières

La fin du règne animal

de Joël Brisse - France 2003 - Int : Hélène Fillières, Bruno Lochet, Ana Gantès... - 1h47

Noël est différent. Il a conservé son innocence et n'a à opposer au conformisme social que son intuition, sa ssensualité mais surtout sa connivence avec la nature. Considéré comme «l'idiot du village», il ne trouve refuge et compréhension qu'auprès d'une petite fille. Car même Olivia, l'institutrice dont il tombe amoureux, peine à le comprendre. Désespéré de vivre dans un monde qui n'a plus de place pour le règne animal, Noël finit par commettre l'irréversible...

Séance du Vendredi 12 décembre à 21h en présence de Hélène Fillières

Séance unique par courtoisie des cinémas UTOPIA où le film est à l'affiche jusqu'au 30/12

Un homme, un vrai

de Jean-Marie et Arnaud Larrieu - France 2003 - Int : Hélène Fillières, Mathieu Amalric, Pierre Pellet... - 2h

Au cours d'une soirée, un apprenti cinéaste, Boris, et une jeune cadre supérieur, Marilyne, joue au couple complice et amoureux alors qu'ils viennent à peine de se rencontrer. Ils tombent réellement amoureux. Cinq ans plus tard... Marilyne, accompagnée de Boris et de leurs enfants, se rend aux Baléares pour un séjour professionnel. Au moment même où Boris, fatigué de son rôle d'homme au foyer, s'apprête à la quitter, Marilyne fait une fugue amoureuse et disparaît...

Séance du Samedi 13 décembre à 14h en présence de Hélène Fillières

Bord de mer

de Julie Lopes-Curval - France 2002 - Int : Hélène Fillières, Bulle Ogier, Ludmila Mickaël... - 1h28

Une petite ville de bord de mer longée d'une immense plage de galets. L'hiver, la ville a des aspects lunaires. L'été, une foule de vacanciers et d'habitués se retrouve sur la plage, bordée de petites cabines colorés, qui prend des airs de fête. Au bout de la plage, une usine de traitement de galets où travaille Marie. C'est une jolie fille. Son petit ami, Paul, est épicier l'hiver et maître-nageur l'été. Paul ne comprend pas le tempérament rêveur de Marie et l'étouffe de son amour maladroit...

Séance du Samedi 13 décembre à 16h30 en présence de Hélène Fillières

Variété Française

de Frédéric Videau - France 2003 - Int : Hélène Fillières, Gérard Meylan, Frédéric Videau... - 1h30

Eric revient dans sa ville natale pour se marier avec Edith. Un bel été, une femme qu'il aime, un beau mariage : tout est en place pour que la fête soit réussie. Mais la mère et le frère d'Eric disparaissent et son père reste imperturbable...

Séance du Samedi 13 décembre à 18h15 en présence de Hélène Fillières

Au plus près du paradis

de Tonie Marshall - France 2002 - Int : Hélène Fillières, Catherine Deneuve, William Hurt... - 1h40

Un soir, une femme rencontre un type, Bernard, qu'elle a connu lorsqu'ils étaient étudiants. On comprend qu'il l'a aimé et qu'elle en aimait un autre... Le nom de *Philippe* est prononcé, il agit sur elle comme un révélateur, elle rejette froidement le type qui la gifle pour solde de tout compte. Comme pour la punir, il promet de donner son adresse à *Philippe*. Ce prénom l'envoie dans une salle de cinéma où se joue *Elle et Lui*...

Séance du Samedi 13 décembre à 20h15 en présence de Hélène Fillières

Petites coupures

de Pascal Bonitzer - France 2003 - Int : Daniel Auteuil, Pascale Bussières, Kristin Scott Thomas... - 1h35

«Au milieu du chemin de notre vie», entre sa femme Gaëlle, sa maîtresse Nathalie, et ses convictions mises à mal par le vent de l'histoire, Bruno, journaliste communiste, ne sait plus trop où il en est. Appelé par son oncle, maire d'une petite ville de la région de Grenoble en mal de réélection, il s'égare dans la «forêt obscure», où la rencontre de Béatrice ne lui évitera pas de se perdre davantage...

Séance du Samedi 13 décembre à 22h30 en présence de Hélène Fillières

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massot <p>Composition et Rédaction : Natasha Kaïl - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Coïmpo Toulouse - Imprimerie SACC</p>
--