

# CRATÈRE

Me 3/3	14h30 : Des rois qui voulaient... 19h : Après vous 21h : La vie nouvelle <b>en partenariat avec le GREP</b>
Je 4/3	19h : Ana 21h : Elephant <b>en présence d'Alice Vincens</b>
Ve 5/3	19h : Nathalie 20h55 : L'esquive
Sa 6/3	14h30 : Des rois qui voulaient... 15h25 : L'esquive 17h35 : Nathalie 19h30 : Après vous 21h30 : Happy end
Di 7/3	14h30 : Des rois qui voulaient... 15h25 : Après vous 17h30 : Happy end 19h30 : L'esquive (D) 21h45 : Nathalie
Lu 8/3	19h : La vie nouvelle (D) 21h : L'ange de goudron <b>avec Le Cercle Condorcet du Midi-Toulousain</b>
Ma 9/3	19h : Elephant (D) 20h35 : Ana

Me 10/3	14h30 : Des rois qui voulaient... 19h : Après vous 21h : L'ange de goudron
Je 11/3	19h : Nathalie 20h55 : Ana
Ve 12/3	19h : Happy end 20h55 : Après vous
Sa 13/3	14h30 : Des rois qui voulaient... 15h25 : Happy end 17h15 : Après vous 19h15 : Nathalie 21h10 : Ana
Di 14/3	14h30 : Des rois qui voulaient... (D) 15h25 : Ana (D) 17h20 : Nathalie 19h20 : L'ange de goudron 21h10 : Happy end
Lu 15/3	19h : Après vous (D) 21h : L'ange de goudron (D)
Ma 16/3	19h : Happy end (D) 20h50 : Nathalie (D)

**L'esquive**  
du 3 au 9 mars

**Elephant**  
du 3 au 9 mars

**La vie nouvelle**  
du 3 au 9 mars

**Happy end**  
du 3 au 16 mars

**Nathalie**  
du 3 au 16 mars

**Après vous**  
du 3 au 16 mars

**Ana**  
du 3 au 16 mars

**Des rois qui voulaient plus...**  
du 3 au 16 mars

**L'ange de goudron**  
du 3 au 16 mars

**Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine : du 17 au 30 mars**

**Cuba son**  
**La Caja negra**  
**De l'autre côté**  
**Extrano**  
**Le fils de la mariée**  
**Il y eut une fois deux étés**  
**Mercano le martien**  
**Moro no Brasil**  
**Nada +**  
**La vierge de la luxure**

**Du 17 au 23 mars**

Me 17/3	19h : La caja negra 20h35 : La vierge de la luxure
Je 18/3	19h : Extraño 21h15 : Nada mas
Ve 19/3	19h : Cuba son 21h15 : La caja negra
Sa 20/3	14h30 : Il y eut une fois deux étés 15h50 : Cuba son 17h30 : Extraño 19h : La vierge de la luxure * 21h30 : Le fils de la mariée
Di 21/3	14h30 : Nada mas 16h15 : Le fils de la mariée 18h30 : De l'autre côté 19h30 : La caja negra 21h15 : Moro no Brasil *
Lu 22/3	19h : Cuba son * 20h45 : De l'autre côté
Ma 23/3	19h : Extraño 20h45 : La vierge de la luxure

**Du 24 au 30 mars**

Me 24/3	14h30 : Mercano le martien 19h : De l'autre côté 21h : La caja negra *
Je 25/3	19h : Moro no Brasil 21h : Il y eut une fois deux étés *
Ve 26/3	19h : Le fils de la mariée 21h15 : Extraño *
Sa 27/3	14h30 : Mercano le martien 16h10 : Il y eut une fois deux étés 17h45 : Le fils de la mariée 20h05 : Moro no Brasil 22h05 : Cuba son *
Di 28/3	14h30 : Mercano le martien (D) 16h10 : De l'autre côté (D) 18h10 : La caja negra (D) 19h40 : Nada mas (D) 21h25 : La vierge de la luxure
Lu 29/3	19h : Moro no Brasil 21h : Le fils de la mariée (D)
Ma 30/3	19h : La vierge de la luxure (D) 21h10 : Moro no Brasil (D)

**L'île de black mor**  
du 31 mars au 20 avril

**Luna rossa**  
du 31 mars au 13 avril

**21 grammes**  
du 31 mars au 20 avril

**Le cerf-volant**  
du 31 mars au 13 avril

**Buongiorno notte**  
du 31 mars au 20 avril

**Turning gate**  
du 31 mars au 13 avril

**Inquiétudes**  
du 7 au 20 avril

**LES RENCONTRES**

**Avec le GREP**  
Mer 3/3 à 21h : **La vie nouvelle**

**Avec Alice Vincens**  
Jeu 4/3 à 21h : **Elephant**

**Avec le Cercle Condorcet**  
Lu 8/3 à 21h : **L'ange de goudron**

**\* Pour les rencontres des Cinémas d'Amérique Latine cf. page 3**

**Du 31 mars au 6 avril**

Me 31/3	14h30 : L'île de Black Mòr 19h : Le cerf-volant 20h40 : Luna rossa
Je 1/4	19h : Turning gate 21h05 : 21 grammes
Ve 2/4	19h : Luna rossa 21h10 : Dracula
Sa 3/4	14h30 : L'île de Black Mòr 16h05 : Le cerf-volant 17h40 : Turning gate 19h45 : 21 grammes 22h : Buongiorno, notte
Di 4/4	14h30 : L'île de Black Mòr 16h05 : Luna rossa 18h15 : Buongiorno notte 20h15 : Turning gate 22h20 : Dracula
Lu 5/4	19h : Le cerf-volant 20h40 : Buongiorno notte
Ma 6/4	19h : Dracula 20h45 : 21 grammes

**Du 7 au 13 avril**

Me 7/4	14h30 : L'île de Black Mòr 19h : 21 grammes 21h15 : Turning gate
Je 8/4	19h : Buongiorno, notte 20h55 : Dracula
Ve 9/4	19h : Inquiétudes 21h30 : Buongiorno, notte
Sa 10/4	14h30 : L'île de Black Mòr 16h05 : Turning gate 18h10 : Dracula 19h55 : Le cerf-volant 21h30 : 21 grammes
Di 11/4	14h30 : L'île de Black Mòr (D) 16h05 : Inquiétudes 18h35 : Le cerf-volant 20h10 : Buongiorno, notte (D) 22h10 : Turning gate (D)
Lu 12/4	19h : 21 grammes 21h15 : Dracula (D)
Ma 13/4	19h : Le cerf-volant (D) 20h40 : Inquiétudes

**\* Tarif plein : 4,60€ (30,17F)**

**\* Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :**

- aux moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
- aux professeurs stagiaires de l'IUFM

**\* Tarif super réduit : 2,30€(15,09F) s'applique :**

- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

**\* Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)**  
Réservation préalable nécessaire

**ADHESION à l'Association des Amis du Cratère**

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€  
Carte FOL jeune : 5€  
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

**Le Cratère**  
salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel 31400 Toulouse  
Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53  
Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10

# infos 69

la 31 Cinéma LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



**L'ange de goudron**  
de Denis Chouinard - Québec 2003 - Int : Zinedine Soualem, Catherine Trudeau, Hiam Abbas... - 1h40

Etablis à Montréal depuis trois ans après avoir fui l'Algérie, Ahmed Kasmi et sa famille attendent d'obtenir la citoyenneté canadienne. Mais les actions trop engagées d'Hafid, le fils aîné, obligent ce dernier à prendre la fuite. Pour tenter de le sauver, lui et leur chance d'obtenir des papiers, Ahmed se lance à sa recherche dans Montréal...

**"Après Clandestins, le cinéaste québécois Denis Chouinard se penche à nouveau sur le sort des immigrés. Il trace ici des frontières : géographique, culturelle mais aussi générationnelle. Autour de Zinedine Soualem, impeccable en père épuisé en quête de respectabilité, L'ange de goudron démonte les rouages d'une intégration grippée. Sans élever le ton, mais avec une lucidité cinglante." Télérama**

Séance du lundi 8/3 à 21h : Débat coordonné et animé par le Cercle Condorcet du Midi-Toulousain

**La vie nouvelle**  
de Philippe Grandrieux - Grande-Bretagne/France 2002 - Int : Anna Mouglalis, Zach Knighton, Marc Barbe... - 1h42 INTERDIT AUX -16 ANS

Seymour tombe amoureux de Mélania, une des filles du traficant de chair humaine, Boyan. Fasciné, Seymour veut posséder Mélania. Mais le prix à payer est terrible : trahir Roscoe, un client de Boyan venu des Etats-Unis. Seymour accepte le marché...

**"Je voulais que le spectateur soit placé dans une tension émotionnelle et sensible. Le film rêvé pour moi serait celui où la perturbation est tellement importante, que d'un plan à l'autre, on passerait d'une extrême joie à une grande colère. Que la vibration soit constante... Dans La vie nouvelle, référence à la Vita Nova de Dante, le rapport maître/esclave est très complexe. Qu'on le veuille ou non, c'est un schéma qui nous structure. C'est là, partout, dans les bureaux, la vie, la rue. Et ce, bien que la vie soit nouvelle à chaque instant." Philippe Grandrieux**

Séance du mer. 3/3 à 21h en partenariat avec le GREP dans le cadre de ses journées de réflexion sur la violence dans le cinéma contemporain

**Elephant**  
de Gus Van Sant - Etats-Unis 2003 - Int : Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson... - VOST - 1h22

Une journée ordinaire dans un lycée américain : cours, football, potins... Pour chacun des élèves que nous rencontrons, le lycée représente une expérience différente, enrichissante ou amicale pour les uns, traumatisante, solitaire ou difficile pour les autres...

**"Au plus fort de l'horreur, Gus Van Sant réussit à conserver ce mélange de réalisme et de détachement qui donne à son film des allures de cauchemar éveillé (...). Comme tous les grands films, Elephant fait résonner le bruit et la fureur du monde afin d'inviter à la méditation." Positif**

Séance du jeudi 4/3 à 21h en partenariat avec le GREP dans le cadre de ses journées de réflexion sur la violence dans le cinéma contemporain - Débat animé par Alice Vincens, enseignante à l'ESAV

**Ana, real women have curves**  
de Patricia Cardoso - Etats-Unis 2002 - Int : America Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu... - VOST - 1h30

Ana vient de réussir brillamment sa dernière année au lycée et s'appête à entrer à l'université. Le campus de Columbia devient un horizon bien plus attrayant que le quartier est de Los Angeles où elle a grandi. Mais difficile de décider de son avenir quand on étouffe au sein d'une famille latino ! Si son père aimerait la soutenir, son mère estime qu'il est temps qu'elle gagne de l'argent...

**"Avec son titre en forme de manifeste, cette chronique du décalage entre générations d'immigrés a le charme de la comédie sociale haute en couleur. Ana est donc plus grosse que Kate Moss, moins anglo-saxonne que Gwyneth Paltrow et voudrait échapper à son destin d'ouvrière. Les conflits provoqués par cette aspiration suscitent assez de rebondissements pour que ce film tienne l'intérêt éveillé, porté par des interprètes convaincants" Le Monde**

**Après vous**  
de Philippe Salvadori - France 2003 - Int : Daniel Auteuil, José Garcia, Sandrine Kiberlain... - 1h50

Antoine sauve Louis du suicide. Il n'a ensuite de cesse de vouloir l'aider, mais Louis n'a qu'une obsession : Blanche, celle à cause de qui il a voulu mourir. Sans en parler à son nouvel ami, Antoine décide de la retrouver. Mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu. Blanche n'est pas seule et surtout, elle est très belle...

**"Après vous signe la maturité d'un cinéaste que nous aimons et qui au fil de ses films (Les apprentis, Comme elle respire), a su distiller une "petite musique" singulière faite de mélanges de tons, d'intimisme insolite et d'observation aigüe de la marginalité sociale. Salvadori use avec virtuosité des stratégies de la comédie américaine d'autrefois avec l'aide d'une distribution de rêve. Après vous est une comédie d'actes manqués et de blessures narcissiques qui opère avec une rare alchimie." Positif**

## L'esquive

de Abdellatif Kechiche - France 2003 Int : Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani... - 1h57

Une cité H.L.M. en banlieue parisienne. Un ange passe, déclamant les vers de la pièce *Le jeu de l'amour et du hasard*. C'est Lydia, éprise de Marivaux, en pleine répétition du spectacle monté par sa classe à l'occasion de la fête de l'école. Abdelakrim dit Krimo, du haut de ses 15 ans, a craqué pour sa copine de cours. Lui qui traîne son ennui dans les dédales de la cité avec sa bande de potes, découvre soudain l'amour...

*"On a fait une telle stigmatisation des quartiers populaires de banlieue, qu'il est devenu quasiment révolutionnaire d'y situer une action quelconque, sans qu'il y soit question de tournantes, de drogue, de filles violées ou de mariages forcés. Moi j'avais envie d'entendre parler d'amour et de théâtre, pour changer."* Abdellatif Kechiche

## Happy end

de Amds Kollek - France 2003 - Int : Audrey Tautou, Justin Theroux, Jennifer Tilly... - VOST - 1h28

23 ans et pleine de rêves, Val, une jeune comédienne française, vient tenter sa chance à New York. Sans domicile fixe, elle multiplie les rencontres de hasard, les petits boulots, les castings, bref, les galères. Mais elle a juré à sa mère avec optimisme qu'elle deviendrait une star, et parfois la vie ressemble aux contes de fées...

*"Happy end reprend la veine irréaliste et utopique explorée par Bridget, précédent opus de Kollek. De plus en plus "alienien", le cinéaste poursuit drôlement sa description des névroses et turpitudes humaines, avidité ou frustrations. Tautou réussit son exam américain. Elle fait de son personnage une grande Zazie increvable et une sorcière mal embouchée. C'est tout ce qu'il fallait pour incarner la morale acidulée du film, où le rêve réalisé ne rapporte que la nostalgie du temps de la conquête."* Télérama

## Nathalie...

de Anne Fontaine - France 2003 - Int : Fanny Ardant, Emmanuelle Béart, Gérard Depardieu...- 1h45

Catherine a réussi sa vie : un bon métier, des amis fidèles et 25 ans de mariage sans histoires. Lorsqu'elle apprend que Bernard la trompe, c'est moins le choc de l'adultère que celui du mensonge qui la frappe. Qui est vraiment cet homme qui partage son quotidien et qu'elle pensait connaître ? Pour le découvrir, Catherine confie à Marlène, une hôtesse de bar, une étrange mission : séduire son mari et percer ses secrets. Catherine veut tout savoir. Tout. Et tous les détails...

*"Nathalie se situe au-delà de la vengeance ou de la douleur de la femme trompée La réalisatrice met en scène la puissance érotique et dramatique de la parole. Car Marlène/ Nathalie est une conteuse née : elle possède le don d'exalter les choses et les sensations. Le spectateur évolue sur une corde raide, dans un état semi-hypnotique, entre doute frustration et excitation. Une expérience cinématographique et intime qui interroge chacun sur sa propre solitude et ses désirs d'accomplissement.*

## Buongiorno notte

de Marco Bellocchio - Italie 2003 - Int : Maya Sansa, Liugi Lo Cascio, Pier Giorgio, Bellocchio... - VOST - 1h45

Rome, 1978. Chiara, jeune terroriste, est impliquée dans l'enlèvement d'Aldo Moro. Ce sont les "années de plomb". Si sa foi dans la révolution l'emprisonne dans les rituels de la clandestinité, elle mène en contrepoint une vie ordinaire. Mais, en conflit permanent avec les membres du groupe, elle doute peu à peu du bien-fondé de leurs actes...

*"Buongiorno notte prend appui sur les années de plomb pour livrer une réflexion sur l'engagement politique, les liens entre l'idéologie et l'inconscient, les affres de l'aliénation (sociale ou mentale) et le désir de libération. L'actualité du film provient de ce qu'il tente de restituer de la violence des groupes radicalisés non ses seuls effets connus (assassinats, attentats) mais la complexité de leur cause, l'étroitesse névrotique de leur genèse, cette soif de justice qui se conclue crescendo par l'irrévocable recours à de nouveaux crimes.. On pense à la phrase de Conrad sur "les sinistres pulsions qui se tapissent dans toutes les nobles utopies de la juste colère, de la pitié et de la révolte."* Libération

## Le cerf-volant

de Randal Chahal Sabbag - France 2003 - Int : Flavia Béchara, Ziad Rahbani, Randa Asmar... - 1h20

Lamia, 16 ans, vit au Liban dans un village frontalier avec Israël, séparé en deux par des barbelés. Lamia est donnée en mariage à un cousin qui vit de l'autre côté de ces barbelés. Les habitants du village ne peuvent communiquer qu'à l'aide de mégaphones, sous un strict contrôle militaire. Ils ne se rencontrent jamais et ne se voient qu'à la jumelle. Lamia va traverser plusieurs fois cette frontière malgré les interdits. Ses passages sont observés par un soldat israélien. Ils tombent amoureux l'un de l'autre...

*"Cette histoire aurait pu se passer à la frontière turco-grecque, en Corée ou ailleurs. Cette histoire est possible là où les frontières transforment l'Autre en étranger, en ennemi. J'ai voulu parler de la violence des destins, de la perte des identités et de l'absurdité des frontières. J'ai voulu parler de la guerre sans être hostile. Il fallait concilier l'ombre et la mobilité, rejeter la foi, plonger dans le doute. Mais le cerf-volant reste avant tout une histoire d'amour, de désir et de désastre."* Randal Chahal Sabbag

## Luna rossa

de Antonio Capuano - Italie 2003 - Int : Licia Maglietta, Carlo Cecchi, Tony Servillo... - VOST - 1h56

L'histoire d'une famille mafieuse, Les Cammarano qui, à force de violences, est devenue, depuis les années 70, la plus respectée sur son territoire. Mais la dictature et une hiérarchie d'une extrême rigidité, vacillent sous les doutes de la jeune génération. Un simple geste de l'un des membres va entraîner la chute de la maison Cammarano...

*"Dans un pays où la criminalité est si élevée, et où il est difficile de comprendre les liens entre la politique et les affaires, nous sommes malheureusement loin de voir disparaître une telle violence. Je voulais que le film soit le plus éloigné possible du style journalistique. J'ai davantage cherché à créer une forme cinématographique originale, la relation au cinéma me semble plus riche, plus importante. Le cinéma devrait être le reflet de choses que nous connaissons déjà, mais à un degré plus élevé, plus éthique."* Antonio Capuano

## Turning gate

de Hong Sang-Soo 2002 Cotée du Nord 2002 - Int : Kim Sang-Kyung, Yea Ji-Won, Yeh Ji-Won... - VOST - 1h55

Gyung-soo, un comédien de théâtre déçu par son premier échec au cinéma, rend visite à un vieil ami écrivain. Ce dernier lui présente Myung-sook. Après une soirée arrosée, les deux jeunes gens passent la nuit ensemble. Les rapports entre les deux hommes s'enveniment, Myung-sook s'éprend de façon obsessionnelle de Gyung-soo. Parti par le train pour Gyungjoo, Gyung-soo tombe follement amoureux de sa voisine de compartiment qui a une attitude ambiguë...

*"S'il était français, Hong Sang-soo serait un mélange de Podalydès, Desplechin, Rohmer et Bonitzer. Quelqu'un qui, sous la forme du conte, sans craindre la crudité, n'en finirait jamais avec les mirages amoureux, le brouillard existentiel et les rechutes juvéniles. Turning gate est à la fois bizarre et familier, comique et poignant, pétri de chair et de pensée."* Télérama

## 21 grammes

de Alejandro Gonzalez Inarritu - Etats-Unis 2003 - Int : Sean Penn, Benicio del Toro, Naomi Watts... - VOST - 2h04

On dit que nous perdons tous 21 grammes au moment de notre mort... Le poids de cinq pièces de monnaie. 21 grammes, est-ce le poids de l'âme ? Paul attend une transplantation cardiaque. Christina, ex-junkie, est mère de deux petites filles. Jack sort de prison et redécouvre la foi. A cause d'un accident, ils vont s'affronter, se haïr, s'aimer...

*"Révélé par Amours chiensna, Inarritu s'impose avec 21 grammes comme un des talents les plus vigoureux, les plus originaux de sa génération, et il le fait avec audace, en préservant son intégrité artistique au sein de Hollywood. Son style fiévreux, survolté, sa direction d'acteurs impérieuse - Sean Penn, Benicio del Toro et Naomi Watts au sommet de leur art - son jeu baroque avec les spirales du temps, allant de pair avec une fulgurante intensité émotionnelle, font de 21 grammes une expérience rare."* Positif

## Inquiétudes

de Gilles Bourdos - France 2003 - Int : Grégoire Colin, Julie Ordon, Brigitte Catillon... - 2h17

Elise, 18 ans, a été témoin du meurtre de sa mère à l'âge de 7 ans. Elle essaie d'oublier. Mais Elise étouffe dans sa famille bourgeoise minée par l'inquiétude. D'un milieu plus prolétaire, Bruno tente grâce à l'art de s'extraire d'un univers familial qu'il exècre. Bruno et Elise n'auraient jamais dû se croiser. Et pourtant...

*"Ce qui fascine, c'est la façon dont le cinéaste égare le spectateur grâce à la profusion d'une matière romanesque qui fait échapper les événements aux conventions d'un genre. En construisant habilement un labyrinthe, il atteint une forme d'abstraction et mélange avec une grâce ensorcelante, le feu et la glace, l'hystérie et la froideur. D'une envoûtante beauté, le second film de Bourdos au-delà du bel objet installe magistralement une forme d'angoisse efficace et se construit sur une montée inéluctable de la folie."* Le Monde

## Dracula (Pages tirées du journal d'une vierge)

de Guy Maddin - Canada 2001 - Int : Zhang Wei-Qiang, Tara Birtwhistle, David Moroni... - 1h15

La rencontre de Guy Maddin, Gustav Malher et Bram Stocker. Adaptation pour le cinéma d'un ballet, ce film combine à la fois une danse sensuelle, des scènes mimées et des intertitres qui rappellent le cinéma muet. Le ballet est interprété par les danseurs du Royal Winnipeg Ballet...

*"Maddin ne donne jamais l'impression de capter un ballet. Cette chorégraphie qui apporte une distanciation supplémentaire, il la prend à bras-le-corps et, de contrainte, la retourne en puissance graphique, en élan touchant parfois au vertige. Sans se départir de sa marque, où l'humour fricote avec la poésie."* Télérama

*"Intelligent et éblouissant. Imaginez le Nosferatu de Murnau refilmé par Kenneth Anger, monté par un Eisenstein accro à la cocaïne, avec une pointe de Carmelo Bene."* Libération

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kail - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO

# XVI<sup>èmes</sup> Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine

initées et coordonnées par l'AR.C.A.L.T.

du 17 au 30 mars

## Mercano le martien

Film d'animation de Juan Antin - Mexique 2001 - Int : ... - VOST - 1h25

Mercano vivait heureux sur Mars mais une sonde spatiale envoyée de la terre tombe sur le sol martien et écrase son chien. Il décide de se venger et part pour la terre. En atterissant en Argentine, son vaisseau est détruit. Fatigué de vivre et sans le sou, après moult mésaventures, il essaie de rejoindre sa planète...

## Moro no Brasil

Documentaire de Mika Kaurismaki - Allemagne/Brésil/Finlande 2003 - VOST - 1h45

Moro no Brazil est un road movie groovy dont le coeur bat au rythme cadencé des musiques brésiliennes. Ce voyage musical couvre 4000 kilomètres avec des arrêts à Penambuco, Bahia et Rio. Mika Kaurismaki a réuni des musiciens issus principalement de la rue et part à la rencontre des hommes, femmes, enfants, chanteurs et danseurs...

**Séance du dimanche 21 mars à 21h15 en présence de Sylvie Debs, spécialiste du cinéma brésilien**

## De l'autre côté

Documentaire de Chantal Ackerman - France 2002 - VOST - 1h30

Un mur, des barbelés : la frontière qui sépare les Etats-Unis du Mexique. Malgré les dangers, les Mexicains tentent de la franchir pour fuir la misère. Bien souvent, leur rêve d'une vie meilleure se heurte à la traque des policiers des services de l'immigration. Pendant des années, les clandestins sont passés par San Diego. Maintenant, le flux a été déplacé par les services de l'immigration vers les régions désertiques et montagneuses de l'Arizona, où l'on a cru que le froid et la chaleur les arrêteraient...

## Nada +

de Juan Carlos Cremata Malberti - Cuba 2001 - Int : Thais Valdes, Nacho Lugo, Daisy Granados... - VOST - 1h33

Carla, jeune cubaine employée dans un bureau de poste, découvre qu'en modifiant le contenu de certaines lettres, elle pouvait apporter la joie autour d'elle et pallier ainsi à l'ennui de son existence. Profondément impliquée par ces actes, elle tombe amoureuse d'un jeune facteur. Mais l'opportunité s'offre à elle de partir pour les U.S.A...

## La caja negra

de Luis Ortega - Argentine 2002 - Int : Dolores Fonzi, Eugenia Bassi, Edouardo Bassi... - VOST - 1h21

Dorotea, 17 ans, vit avec sa grand-mère âgée de 100 ans. Tous les matins, la jeune fille lui fait sa toilette avant d'aller travailler à la blanchisserie. Eduardo, lui, sort de prison et arpente les rues de la ville. Un lit lui est offert à l'Armée du Salut. C'est un homme étrange mais c'est surtout le père de Dorotea. Il veut éviter la confrontation avec elle...

**Séance du mercredi 24 mars à 21h en présence de Pascual Condito, producteur**

## Extraño

de Santiago Losa - Argentine 2003 - Int : Julio Chavez, Valeria Bertucelli, Raquel Albeniz... - VOST - 1h27

Axel a quitté son poste de chirurgien, sans raison. Il débambule entre les êtres et les choses, jusqu'au jour où il rencontre à Buenos Aires une jeune femme enceinte, Erika, qui vit seule. De leur solitude respective va naître une relation timide, fragile, proche de l'amour...

**Séance du vendredi 26 mars à 21h15 en présence de Ana Poliack, monteuse du film**

## Le fils de la mariée

de Juán José Campanella - Argentine 2003 Int : Ricardo Darin, Hector Alterio, Norma Aleandro... - VOST - 2h05

Depuis qu'il gère le restaurant crée par son père Nino, Rafael n'a plus une minute à lui. Sa femme l'a quitté depuis longtemps, il connaît à peine sa fille et préfère éviter de s'engager avec sa petite fille. En plus d'un an, il n'a pas pris le temps d'aller voir sa mère, Norma, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Mais tout change le jour où Nino lui annonce qu'il va ré-épouser Norma, cette fois-ci à l'église. Ceci va déclencher une série d'évènements inattendus...

## Cuba son

Documentaire de Yves Billon - France 2002 - 1h30

Après avoir parcouru le monde avec sa salsa, Azuquita, musicien panaméen va découvrir Cuba. Dans les années 40, le grand salsero Camilo Rodriguez, son père, y fut une star. Le fils est accueilli en enfant prodigue par les camarades musiciens du père. Malgré l'âge, ils n'ont rien perdu de leur verdeur et ont formé un groupe, Los Jubilados, Les retraités...

**Séances du lundi 22 mars à 19h et du samedi 27 mars à 22h05 présentées par l'association Yemaya, organisatrice de "Cuba hoy"**

## Il y eut une fois deux étés

de Jörge Furtado - Mexique 2002 - Int : André Arteche, Ana María Mainieri, Pedro Furtado... - VOST - 1h15

Une rencontre entre deux adolescents, Chico et Roza, dans la "plus grande et la pire plage du monde". Ils se retrouvent à Porto Alegre, mais la jeune fille va rentrer et sortir de nombreuses fois de la vie de Chico, avant l'été suivant... (Jörge Furtado a réalisé en 1991 le court-métrage *L'île aux fleurs*)

**Séance du jeudi 25 mars à 21h en présence du réalisateur auquel Les Rencontres rendent hommage**

## La vierge de la luxure

de Arturo Ripstein - Mexique 2002 - Int : Luis Felipe Tovar, Adriana Gil, Juan Diego... - VOST - 2h17

Mexico, années 40. Inien, Ignacio dit "Le mikado" est serveur au café Ofelia, quartier général d'un groupe d'exilés espagnols. Solitaire et effacé, il occupe sa vie entre sa collection de photos pornographiques et son travail. Sa morne existence bascule lorsque Lola débarque, ivre et désespérée au café Ofelia. Entre Lola et "Le Mikado" se noue une relation où passion, sexe, domination, Espagne franquiste et extermination des Indiens se confondent en un opus obsessionnel...

**Séance du samedi 20 mars à 19h en présence de Barbara Avila, universitaire**

### ▼▼▼

Durant ces Rencontres sera présentée une exposition de Daniela Castro : *Costa Rica - Images de la pauvreté*

*"Ces photos reflètent le San José d'aujourd'hui et elles forment une seule image : celle du monde dans lequel nous vivons, un monde qu'on ne veut pas regarder, le monde de ceux qui vivent dans la rue."* Daniela Castro
Vernissage Lundi 22 mars à 18h15

▲▲▲▲

# • Jeune public

## Des rois qui voulaient plus qu'une couronne

3 films d'animation de Guionne Leroy, Elisabeth Hobbs, Randall Meyers, Anita Killi - Ecosse/Belgique/Norvège 2003 - 43mn

**Arthur** : Le roi Arthur s'est perdu, le voilà seul. Pire, tout ce qui l'entoure se ligue contre lui... **Les sorcières** : 1590, Ecosse. Le roi James VI a très peur des sorcières. Il le soupçonne de vouloir les chasser du trône... **Le roi qui voulait plus qu'une couronne** : Le Roi a disparu ! Tout le monde part à la recherche d'un autre roi...

*Perdus loin de leur royaume, menacés par des sorcières ou tout simplement partis sans donner d'explication... ces rois n'ont pas la vie facile ! Des histoires riches en couleur racontées dans des techniques d'animation étonnantes et accompagnées par des musiques originales... tout un programme !*

## L'île de Black Mòr

Film d'animation de Jean-François Laguionie - France 2003 - 1h25

Le Kid, 15 ans, s'échappe de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Sa seule richesse : la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mor, un célèbre pirate auquel il aimerait ressembler. En compagnie de deux pilleurs d'épaves, le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et part rechercher son île au trésor, à l'autre bout de l'océan Atlantique...

*"On prend plaisir à larguer les amarres en compagnie d'un gamin intrépide affrontant vaillamment tempêtes et canonnades, parfois son propre équipage : des forbans farfelus et un mignon moinillon. Une envoûtante invitation au voyage, aventureuse et même amoureuse, conçue, dessinée et mise en scène par Jean-François Laguionie."* Libération