

la ligue de
l'enseignement
libération de la haute-école

Cinéma LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



The brown bunny

de Vincent Gallo - Etats-Unis 2003 - Int : Vincent Gallo, Cholé Sevigny... - VOST - 2h - Interdit aux -16 ans

Bud, pilote de course, a tragiquement perdu Daisy, l'unique amour de sa vie. Hanté par un souvenir qu'il ne peut effacer, il parcourt l'Amérique, multipliant les aventures sans lendemain, abandonnant sans vergogne ses partenaires, car rien ni personne ne pourra remplacer Daisy...

"Dans le très sidérant Brown bunny, Gallo met en scène son narcissisme comme d'autres rendent compte de leur folie, comme une cruelle maladie. Sur un schéma classique (une quête menant à un événement traumatique - comme Paris Texas de Wenders), mais porté ici à une radicalité formelle féconde, le cinéaste trouve, avec des moyens très simples, les ressources d'une expression puissante et originale. Un beau film, dense, courageux, singulier, inventant sa propre forme au service de ses enjeux particuliers." Libération

L'Isola

de Costanza Quatriglio - Italie 2003 - Int : Veronica Guarrasi, Ignazio Ernandes, Marcello Mazarrella... - VOST - 1h43

Turi et Teresa sont les enfants d'un pêcheur, sur une petite île sicilienne. L'adolescence du frère et de la soeur s'entremêle à la vie de l'île : le travail, la fatigue, les rituels et les habitudes. A travers les troubles, les émotions, les nouvelles amours, les conflits, le passage des saisons, le frère et la soeur voguent vers d'inévitables bouleversements...

"Ce qui est beau dans ce premier film, c'est sa tenue, sa cohérence, son exigence. Il y a dans son style, déjà si affirmé, un goût pour la magie, l'irrationnel, quelque chose de païen, de rude, de barbare. C. Quatriglio parvient à faire coexister tradition et modernité, à faire ressentir les forces souterraines qui travaillent la société de l'île, où le sacré et le profane sont indissociables. L'Isola est une pêche miraculeuse" Les Inrockuptibles

La mémoire du tueur

de Erik van Looy - Belgique 2003 - Int : Jan Declair, Koen de Bouw, Werner de Smedt... - 2h03

Un tueur à gages découvre qu'il est manipulé. Sachant qu'il souffre des premiers symptômes de la maladie d'Alzheimer, il décide d'utiliser la police pour qu'elle l'aide à se venger et à éliminer ceux dont il va inévitablement oublier les noms...

"Eric van Looy nous étant inconnu en France et son film étant plus que fréquentable, il est bon d'apprendre que son opus est inspiré d'un roman de Jeff Geeraerts, maître du thriller néerlandais. Ce film saisissant noue et dénoue les fils d'un imbroglio politico-sexuel qui met en vedette la fratrie entre la solitude du flic-enquêteur dont il n'est pas dit qu'il est un ange et l'isolement du tueur à gages qui n'est pas qu'un démon (Jan Declair, excellent mélange de Piccoli et De Niro). Le thriller belge sort aujourd'hui de l'ombre. Avec force et conviction." Libération

Ne fais pas ça !

Court en 1^{ère} partie : *La rupture* de Gabriela Greeb (5mn)

de Luc Bondy - France 2003 - Int : Nicole Garcia, Natacha Régner, Miki Manojlovic... - 1h30

Un homme aime sa femme. La femme aime cet homme. Leur fille aime un homme. Cet homme aime la fille. Et pourtant...

"Malgré son titre, Ne fais pas ça ! est un film tout sauf autoritaire, plutôt fragile et incertain. Ces histoires de couple se télescopent pour d'autant mieux témoigner de la complexité d'un schéma en apparence terriblement banal. En ressort une dramaturgie convaincante, nourrie d'une violence sourde et de questions sans fin." Télérama

Vodka lemon

PRIX DU MEILLEUR FILM - SECTION CONTRE-COURANT - FESTIVAL DE VENISE 2003

de Hiner Saleem - France/Italie/Suisse/Arménie 2003 - Int : Romen Avinian, Lala Sarkissian, Ivan Franek... - VOST - 1h28

Sept dollars par mois de retraite, une armoire, un vieux téléviseur soviétique et un costume militaire pour tout capital, Hamo, bel homme d'une soixantaine d'années vit seul dans un petit village kurde d'Arménie avec l'un de ses fils et sa petite fille. Une lettre de son deuxième fils arrive de France. La rumeur court le village : l'enveloppe serait pleine de dollars... Mais Hamo, lui, ne pense qu'à la belle inconnue du cimetière...

"C'est la douloureuse confrontation de l'homme avec son milieu naturel, social et économique, qui fait l'unité de Vodka lemon. La maîtrise des cadres, le sens aigu de la captation à l'image des espaces ouverts donnent au film une identité qui va bien au-delà de la simple bizarrerie ou de la cocasserie. Presque une tragédie, prosaïque et lyrique en même temps, d'un peuple en pleine résistance au bord du gouffre." Positif

800 balles

de Alex de la Iglesia - Espagne 2002 - Int : Carmen Maura, Sancho Gracia, Angel de Andres Lopez... - VOST - 2h05

En Espagne, dans des décors de cinéma abandonnée où des réalisateurs comme Sergio Leone ou John Sturges sont venus tourner des westerns, un groupe de cascadeurs, mené par Julian, organise des spectacles. Mais ces décors sont menacés par des requins de la finance qui veulent y bâtir un parc d'attraction. Décidé à aller jusqu'au bout, Julian se munit de 800 vraies balles. Seront-elles suffisantes pour défendre son far-west ?..

De la farce gore Action mutante au récent Mes chers voisins, Alex de la Iglesia s'est fait remarquer pour son ironie féroce et un goût prononcé pour la satire. Par cet hommage nostalgique à l'âge d'or du western-spaghetti à travers un voyage initiatique, Iglesia prouve sa capacité à faire cohabiter divertissements, cinéphilie et discours politique dans cette parodie délirante où les vrais enjeux sont avant tout sociaux et culturels.

Viva Laldgérie

de Nadir Mokneche - France 2003 - Int : Lubna Azabal, Jalil Naciri, Waguih Takla... - 1h53

Alger, hiver 2003. La maman, la fille et la putain sont installées depuis le début des violences terroristes dans un hôtel du centre ville. Goucem, la fille, s'est organisée une vie émanicipée, entre boulot chez un photographe, amant généreux et des soirées en boîte. Fifi, l'amie fidèle, se prostitue sous la coupe d'un puissant protecteur. Papicha, la mère, picore des pizzas devant la télé, écartelée entre peur et nostalgie de sa célébrité passée de danseuse de cabaret...

"Pour faire du bien à Viva Laldgérie, on peut convoquer les fées qui se sont penchées sur son berceau : Almodovar, Fassbinder, Pasolini un brin, Rossellini beaucoup. Nadi Mokneche, raconteur d'histoires fabuleux, mène l'attelage d'intrigues folles et concurrentes sans qu'aucune ne morde la poussière. Le réalisateur regarde son Algérie en face Avec gravité et humour. Il la prend comme elle est, un peu louche. Ce qui ne veut pas dire qu'elle n'a pas de beaux yeux. Un peu cernés, certes, mais si rieurs." Libération

Wild side

de Sébastien Lifshitz - France 2004 - Int : Stéphanie Michelini, Yasmine Belmadi, Edouard Nikitine... - 1h33

Mikhail et Djamel partagent le lit de Stéphanie, une jeune transsexuelle. Au départ, ce sont trois solitudes qui se rencontrent. Malgré la vie chaotique de chacun, ils trouvent un réconfort dans les bras l'un de l'autre...

"Ce qui m'intéressait, c'était justement de partir de ces trois stéréotypes de la marginalité (une prostituée transsexuelle, un jeune beur qui zone et un émigré clandestin russe) et de ce que tout le monde croit savoir de ces gens-là, avec mépris d'ailleurs, et, le temps du film, dévoiler toute la part humaine de ces trois éclopés. Comment ce lien qu'ils créent va les aider à vivre. Créer un espoir, les sauver non pas de leur marginalité, mais de cette désespérante solitude. Dans le fond, Wild side est un film d'amour." Sébastien Lifshitz

Au feu !

de Pjer Zalica - Bosnie Herzégovine 2003 - Int : Enis Beslagic, Bogdan Diklic, Sasa Petrovic... - VOST - 1h40

Tesanj est une petite ville bosniaque comme tant d'autres deux ans après la guerre. En surface : une population ouverte et sympathique, une place du marché, la tradition, le bon voisinage. Derrière les apparences : l'intolérance ethnique, le crime, la prostitution et une corruption totale... Mais la nouvelle de l'arrivée de Bill Clinton à Tesanj fait l'effet d'une bombe. Sous le contrôle d'observateurs de la communauté internationale, une course frénétique est lancée pour construire une démocratie en sept jours...

"Maintenant j'ai compris l'optimisme tragi-comique qui donne à l'homme l'explicable force de reconquérir après une guerre atroce une paix amère. L'habileté et le courage de rire et de trouver drôle la souffrance et les épreuves, même quand rien ne semble vouloir aller mieux, nous aide à survivre et à continuer à avoir foi dans le futur. Le travail aussi est une solution au chaos, et cela me laisse penser que si nos politiciens décidaient vraiment d'établir une démocratie, d'y travailler, ils y arriveraient." Pjer

Coffee and cigarettes

de Jim Jarmuch - Etats-Unis 2003 - Int : Roberto Benigni, Tom Waits, Iggy Pop, Bill Murray, RZA, Steve Buscemi... - VOST - 1h36

Coffee and cigarettes est une série de courts métrages déguisés en long métrage, à moins que ce ne soit le contraire... Chaque séquence fait intervenir plusieurs personnages qui, autour d'un café et de quelques cigarettes, discutent de sujets aussi variés que la caféine, les glaces à l'eau, Abott & Costello, les théories du complot contre Elvis...

"Ce film a tout de l'exercice ludique, de l'expérience amusante, du gadget rigolard. On aurait tort de le réduire à cela. Le principal acteur du film, c'est la parole. Les dialogues sont au coeur du dispositif, quintessence des instants les plus anodins de la vie. Les mots qui font la matière du film sont comme le bruissement d'un réel dont tout nous démontre qu'il serait dénué de sens véritable et pleins d'une insignifiance burlesque. Mais derrière la constatation que rien ne vaut une pause pour réaliser qu'on n'a rien à se dire, se profile insensiblement l'affirmation cruelle des rapports de classes. Le tout enrubanné de l'humour à combustion lente de Jarmush et son indiscutable poésie." Le Monde

• Jeune public

Kiki la petite sorcière

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1989 - 1h42

Chez Kiki, 13 ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, il faut subir une épreuve initiatique. Kiki doit quitter les siens pendant un an, leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un soir, avec son chat Jiji, elle enfourche son balai et met le cap vers le sud "pour voir la mer"...

"Soeur de Chihiro et Mononoke, cousine japonaise de Harry Potter, Kiki est l'une des héroïnes les plus craquantes de Miyazaki. Mieux que personne, le réalisateur sait nous faire boire l'air pur, sentir le frémissement des forêts, l'immensité de l'océan. D'une grande douceur, les aventures de la petite sorcière raviront petits et grands." Télérama

A PARTIR DE 7 ANS

Du 26 mai au 1^{er} juin

Me 26/5	14h30 : Kiki la petite sorcière 19h : The brown bunny 21h10 : L'Isola
Je 27/5	19h : Vodka lemon 20h40 : La mémoire du tueur
Ve 28/5	19h : L'Isola 20h55 : Ne fais pas ça !
Sa 29/5	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h20 : Ne fais pas ça ! 18h05 : Vodka lemon 19h45 : La mémoire du tueur 21h55 : The brown bunny
Di 30/5	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h20 : L'Isola 18h15 : La mémoire du tueur 20h30 : The brown bunny 22h40 : Vodka lemon
Lu 31/5	19h : Ne fais pas ça ! (D) 20h50 : La mémoire du tueur
Ma 1/6	19h : The brown bunny (D) 21h10 : L'Isola

Du 2 au 8 juin

Me 2/6	14h30 : Kiki la petite sorcière 19h : Wild side 21h : Vodka lemon
Je 3/6	19h : L'Isola 20h55 : Wild side
Ve 4/6	19h : La mémoire du tueur 21h15 : 800 balles
Sa 5/6	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h20 : Vodka lemon 18h : La mémoire du tueur 20h10 : Viva Laldgérie 22h15 : L'Isola
Di 6/6	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h20 : Viva Laldgérie 18h25 : Vodka lemon 20h10 : 800 balles 22h25 : Wild side
Lu 7/6	19h : L'Isola (D) 21h : La mémoire du tueur
Ma 8/6	19h : 800 balles 21h15 : Viva Laldgérie

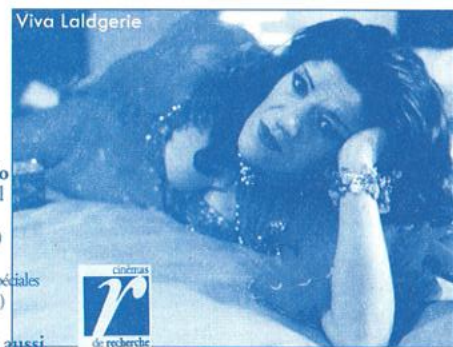
Du 9 au 13 juin

Me 9/6	14h30 : Kiki la petite sorcière 19h : 800 balles 21h15 : Coffee and cigarettes
Je 10/6	19h : Viva Laldgérie 21h05 : La mémoire du tueur
Ve 11/6	19h : Wild side 20h55 : Au feu !
Sa 12/6	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h20 : La mémoire du tueur 18h30 : 800 balles 20h45 : Coffee and cigarettes 22h35 : Viva Laldgérie
Di 13/6	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h20 : 800 balles 18h35 : Wild side 20h30 : La mémoire du tueur 22h45 : Au feu !

- Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
- Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique : > aux moins de 18 ans > aux étudiants et aux adhérents
- Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
> aux lycéens et étudiants des Arènes > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
> aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
> aux adhérents jeunes et étudiants > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F) Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€ / Carte FOL jeune : 5€ (+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère
salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
Répondeur (programmation)
05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10
Le programme du Cratère est aussi
disponible sur allocine.com



Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laïques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Masson
Composition et Rédaction : Natasha Kaïl - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACC