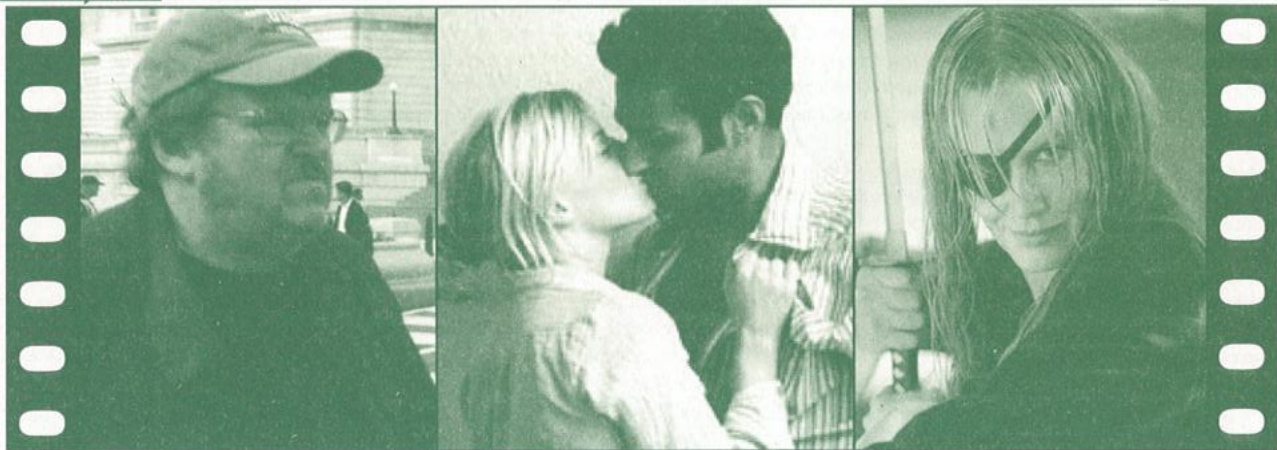


la ligue de l'enseignement  
Réédition de la revue "épave"

Cinéma LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



## S21, la machine de mort khmère rouge

Documentaire de Rithy Pahn - France/Cambodge 2003 - VOST - 1h41

Au Cambodge, sous domination khmère rouge, S21 était le principal centre de détention de Phnom Penh. 17000 prisonniers y furent torturés puis exécutés entre 1975 et 1979. Trois d'entre eux seulement sont encore en vie. Rithy Pahn tente de comprendre comment une telle politique d'élimination systématique a pu être mise en place...

*"Ma manière d'assumer ma part de travail de mémoire, c'est parler et donner la parole aux témoins du génocide, victimes et bourreaux. Je veux croire que chaque témoignage est une petite pierre qui contribue à édifier un rempart contre la menace toujours possible, ici et ailleurs, du retour à la barbarie. Ce film est un espace de dialogue où chacun assume ses responsabilités vis-à-vis de l'histoire."* Rithy Pahn

*"A sa façon, Pahn devient acteur d'une histoire encore en cours et signe un film magistral en impérative modestie."* Les Cahiers du Cinéma  
Séance du vendredi 17 septembre à 21h en présence du réalisateur (sous réserve)

## Fahrenheit 9/11

PALME D'OR - CANNES 2004

Documentaire de Michael Moore - Etats-Unis 2004 - VOST - 1h52

*Fahrenheit 9/11* suit les réflexions de Michael Moore sur l'état actuel des Etats-Unis. Parmi celles-ci, le rôle qu'ont pu jouer le pétrole et l'avarice après les attaques du 11 septembre. Dans cette mise à jour provocante, Moore révèle les événements ayant conduit les Etats-Unis à l'instant apocalyptique que fut le 11 septembre, ainsi que les raisons pour lesquelles ils sont actuellement en guerre...

*"Moore révèle, décède, glace, bouleverse, au triple galop. Rapidité, efficacité, comme dirait le facteur de Jour de fête, décidé à distribuer son courrier à l'américaine. Chaque scène est un tract que M. Moore distribue courageusement et qu'on n'a pas envie de jeter en boule dans le caniveau. Parce qu'ils ne sont pas si nombreux, les résistants qui vous prennent par le col, et vous ouvrent les yeux, preuves à l'appui, devant les abjections d'un Président qui restera dans les annales comme l'as du déni démocratique."* Télérama

*"Les gens réalisent qu'on leur a menti et la colère bout. J'espère que mon film contribuera au débordement final."* Michael Moore

## Kill Bill 2

de Quentin Tarantino - Etats-Unis 2004 - Int : Uma Thurman, David Carradine, Daryl Hannah... - VOST - 2h15

La mariée, alias Black Mamba, continue sa redoutable vengeance contre les anciens membres du gang, les Vipères Assassines, jusqu'à ce qu'elle aboutisse à son but ultime : tuer Bill...

*"Le meilleur moyen de décrire Kill Bill serait de dire que c'est le film que les personnages de mes autres films iraient voir. Il n'existe que dans le cadre d'une salle de cinéma. C'est un pur "film de cinéma". Chaque personnage que Black Mamba a sur sa liste représente un différent sous-genre. Je suis un amateur de genres à l'intérieur des genres et je crois que vous pouvez décomposer tout le cinéma en différents sous-genres. Même Cassavetes est un sous-genre en soi. Uma Thurman se bat pour se frayer un chemin dans l'histoire du cinéma."* Quentin Tarantino

## Le plein de super

de Alain Cavalier - France 1975 - Int : Patrick Bouchitey, Etienne Chicot, Nathalie Baye... - 1h37

Vendeur de voitures à Lille, Klouk est chargé par son patron de convoyer une voiture américaine jusqu'à Cannes. Il part avec son copain Philippe et tous deux prennent Charles en auto-stop. A Paris, Charles retrouve son ami Daniel qu'il impose pour être du voyage. Une amitié va naître peu à peu entre les quatre hommes...

*"Nous sommes partis sur l'autoroute, sans projecteurs. Avec des draps blancs sur les genoux pour éclairer les visages. Les comédiens veillaient à ce que personne ne prenne le pouvoir. En vérité, le film repose sur cette égalité de présence, sur cette démocratie directe, toujours si rare et si brève. En dessous du plaisir de rouler ensemble, une rivière souterraine évacue la peur de l'avenir, de son carcan, des échecs et renoncements possibles. Nous étions libres comme des chevaux échappés. Le film nous survivra et en témoignera."* Alain Cavalier

## Venus et fleur

de Emmanuel Mouret - France 2003 - Int : Veroushka Knoge, Isabelle Pirès, Julien Lambert... - 1h20

Fleur, une jeune Parisienne timide, rencontre à Marseille, Vénus, une jeune Russe extravagante et perdue. Elles n'ont rien en commun, si ce n'est leur envie de rencontrer le garçon idéal...

*"La fraîcheur littéraire des dialogues et la galanterie inversée ici, les filles passent à l'attaque, rappellent Rohmer, le rigorisme en moins. Emmanuel Mouret, cinéaste à fleur de peau, fuit avec une élégance souveraine le naturalisme, préférant la beauté tapie derrière l'artifice. On savoure chaque séquence, surpris par la tournure du récit, emballé par l'intelligence fluide. La fable amoureuse butine joliment autour du désir, de la volonté*

## Just a kiss

de Ken Loach - Grande-Bretagne 2004 - Int : AttaYaqub, Eva Birthistle, Ahmad Riaz... - VOST - 1h43

Casim, émigré Pakistanais de la deuxième génération, travaille dans une discothèque de Glasgow et rêve de monter son propre club. Ses parents, musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine, Jamine, dont ils attendent l'arrivée en Ecosse. Leur projet semble compromis quand Casim s'éprend de Roisin, enseignante qui n'est pas seulement belle, intelligente, mais aussi volontaire et indépendante, et catholique...

**Paul Laverty eut l'idée du scénario de Just a kiss, basée sur le thème de l'affrontement entre appartenances religieuses, suite aux attentats du World Trade Center et à la vague de xénophobie qui se développa ensuite aux Etats-Unis : "La perception que le monde a de nous peut changer d'un instant à l'autre. Cela m'a fait réaliser la fragilité de toute chose. Just a kiss est un poème de Robert Burns, c'est une ode plutôt qu'un cri de protestation contre la société qui sépare ceux qui s'aiment." Paul Laverty, scénariste**

## Memories of murder

de John-Ho Bong - Corée 2004 - Int : Song Kan-ho, Kim Sang-kyung, Byun Hee-bong... - VOST - 2h10

Entre 1986 et 1991, près de Seoul, un tueur en série assassine dix femmes. Seul point commun : les victimes portaient du rouge et les crimes avaient lieu un jour de pluie. La police locale, dépassée par les événements, s'égare dans de fausses pistes. Fabrication de preuves, bavures, aveux forcés... tous les moyens sont bons pour arrêter un coupable. L'arrivée d'un jeune policier de Seoul, n'est pas vue d'un bon oeil par les investigateurs. Alors que la police s'enfonce dans une logique absurde, le meurtrier continue...

**"J'ai cherché un libre mélange entre ironie et tension. La société coréenne est très violente : il n'y a pas autant de fusillades qu'en Amérique mais il règne partout une grande hystérie. La dépression économique qui frappe le pays depuis un moment fait que cette hystérie débouche sur de véritables trouées de barbarie. J'ai opté pour ce fait divers dans les années 80 car je me suis intéressé à l'atmosphère de cette époque. La mentalité et la psychologie des gens impliqués dans cette affaire ont eu une influence décisive sur son échec. C'est l'époque elle-même qui n'avait pas les moyens de la résoudre. Dans ces années-là, le contexte même était absurde." Bong Joon-ho**

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE COGNAC 2004

## Ne dis rien

de Iciar Bolain - Espagne 2004 - Int : Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña... - VOST - 1h46

Par une nuit d'hiver, une jeune femme s'enfuit de chez elle en emmenant son fils Antonio, son mari la poursuit, veut la ramener à la maison, lui promet de changer, de ne plus être violent. Rien n'y fait. Pilar a pris sa décision. Il va tenter alors de la reconquérir et de maîtriser ses accès de colère et de violence. Thérapie de groupe, retour sur soi, Antonio veut guérir. Mais pendant ce temps, Pilar va trouver loin de son mari un nouveau sens à sa vie...

**"Peut-on cesser d'être une femme battue ? Peut-on cesser d'être un homme qui bat ?" La dépendance économique des femmes n'explique pas qu'une sur quatre, autant en Europe qu'aux Etats-Unis, ait vécu une fois dans sa vie une relation violente." insiste Iciar Bolain qui creuse dans Ne dis rien ce lien psychologique paradoxal qui ligote les couples malades. Evitant les dramatisations manichéennes, la réalisatrice adresse à toutes les Pilar d'Espagne et d'ailleurs un message d'espoir et d'encouragement. "Libération**

MEILLEUR FILM, MEILLEURE RÉALISATRICE, MEILLEUR SCÉNARIO, MEILLEURS ACTRICE ET ACTEUR - GOYA 2004

## • Jeune public

### Courts sur pattes

3 Films d'animation de Pjotr Sapegin et Barry Purves - Norvège/Grande-Bretagne 2003 - 45mn

Ou comment un escargot, un rat et un fourmilier réussissent à trouver l'amitié, et parfois même l'amour, dans un monde pas toujours très tendre. Leur conseil : ne jamais se fier aux apparences...

**Malgré des esthétiques et des histoires très variées, ces trois petits films sont en pleine harmonie, parlant avec humour et tendresse de différence, d'affirmation de soi et d'acceptation de l'autre. Inventivité, finesse, loufoquerie, excellence technique sont au rendez-vous de ce programme qui enchantera petits et grands.**

A PARTIR DE 3/4 ANS

Du 1 <sup>er</sup> au 7 septembre	
Me 1 <sup>er</sup> /9	19h : Kill Bill 2 21h25 : Le plein de super
Je 2/9	19h : Venus et fleur 20h30 : Kill Bill 2
Ve 3/9	19h : Fahrenheit 9/11 21h : Le plein de super
Sa 4/9	19h : Kill Bill 2 21h25 : Fahrenheit 9/11
Di 5/9	19h : Fahrenheit 9/11 21h : Venus et fleur
Lu 6/9	19h : Le plein de super 20h50 : Fahrenheit 9/11
Ma 7/9	19h : Venus et fleur 20h30 : Kill Bill 2

Du 15 au 21 septembre	
Me 15/9	14h30 : Courts sur patte 19h : Kill Bill 2 21h25 : Ne dis rien
Je 16/9	19h : Ne dis rien 21h : Memories of murder
Ve 17/9	19h : Just a kiss 21h : S21, la machine de mort... <b>En présence du réalisateur (sous réserve)</b>
Sa 18/9	14h30 : Courts sur pattes 15h25 : Ne dis rien 17h25 : Just a kiss 19h20 : Memories of murder 21h30 : Kill Bill 2
Di 19/9	14h30 : Courts sur pattes 15h25 : Memories of murder 17h45 : Kill Bill 2 20h10 : Just a kiss 22h : Ne dis rien
Lu 20/9	19h : S21, la machine de mort... (D) 20h50 : Kill Bill 2
Ma 21/9	19h : Just a kiss 21h : Memories of murder

LES FILMS
<b>Fahrenheit 9/11</b> du 1 au 14 septembre
<b>Kill Bill volume 2</b> du 1 au 21 septembre
<b>Le plein de super</b> du 1 au 14 septembre
<b>Venus et fleur</b> du 1 au 14 septembre
<b>Just a kiss</b> du 8 au 21 septembre
<b>Courts sur pattes</b> du 15 au 28 septembre
<b>Memories of murder</b> du 15 au 28 septembre
<b>Ne dis rien</b> du 15 au 28 septembre
<b>S21, la machine de mort...</b> du 15 au 21 septembre
LES RENCONTRES
<b>Avec Rithy Pahn (sous réserve)</b> Ven 17/9 à 21h : S21, la machine de mort

Du 8 au 14 septembre	
Me 8/9	19h : Venus et fleur 20h30 : Fahrenheit 9/11
Je 9/9	19h : Le plein de super 20h50 : Venus et fleur
Ve 10/9	19h : Venus et fleur (D) 20h55 : Kill Bill 2
Sa 11/9	19h : Fahrenheit 9/11 21h : Just a kiss
Di 12/9	19h : Kill Bill 2 21h25 : Just a kiss
Lu 13/9	19h : Le plein de super (D) 20h50 : Fahrenheit 9/11 (D)
Ma 14/9	19h : Just a kiss 20h30 : Kill Bill 2

- Tarif plein : 4,80€
  - Tarif réduit : 3,30€ s'applique : > aux moins de 18 ans > aux étudiants et aux adhérents
  - Tarif super réduit : 2,50€ s'applique : > aux lycéens et étudiants des Arènes > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma > aux adhérents jeunes et étudiants > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
  - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€ Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ / Carte FOL jeune : 6€ (+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)



Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo : 95 grand rue saint Michel 31400 Toulouse  
Répondre (programmation) : 05 61 53 50 53/ Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) : 05 62 27 91 10  
Le programme du Cratère est aussi disponible sur allocine.com

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon