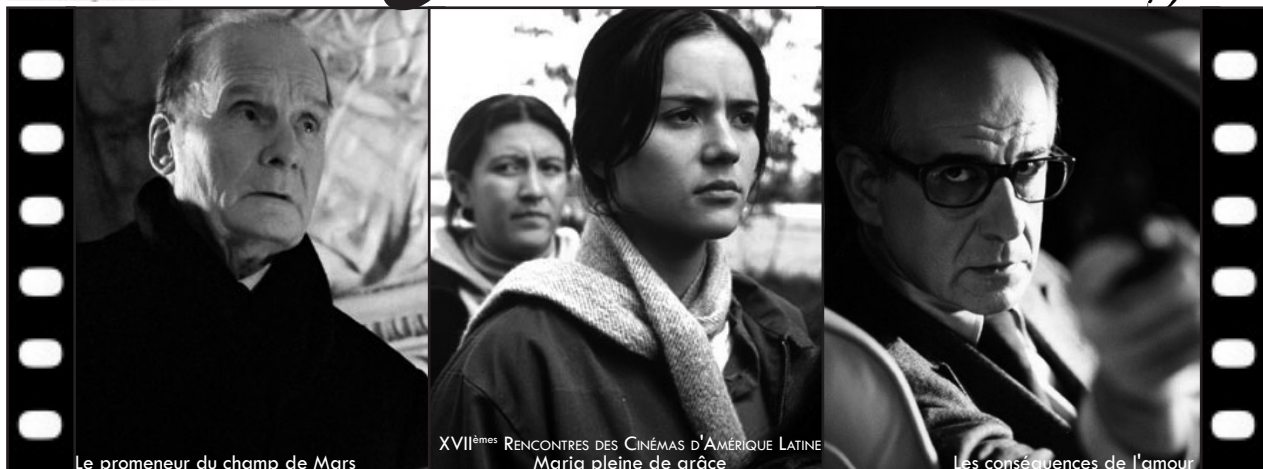


la ligue de
l'enseignement
Séances de la ligue nationale

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Le promeneur du champ de Mars

XVII^{èmes} RENCONTRES DES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE
Maria pleine de grâce

Les conséquences de l'amour

Buongiorno, notte

de Marco Bellocchio - France 2004 - Int : Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Pier Giorgio Bellocchio... - 1h45

Rome, 1978. Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, est impliquée dans l'enlèvement d'Aldo Moro. A travers ses yeux, se dessine l'univers complexe des «années de plomb». En contrepoint, elle mène un quotidien ordinaire : le boulot, les collègues et un petit ami qui semble la connaître si bien... En conflit avec des membres du groupe, elle se sent de plus en plus mal à l'aise dans son rôle de combattante...

"Sarcasme et utopie, les deux pôles de l'inspiration de Bellocchio n'ont pas perdu de leur vigueur. Plus que jamais, le réalisateur est devenu un soleil irradiant la liberté d'expression. un drame d'une intimité bouleversante et une remarquable méditation sur le terrorisme." Positif

► Séance du vendredi 4/3 à 21h, rencontre animée par Alberto Bianco (Association Machiavelli), auteur avec Philippe Foro de "L'Italie de Mussolini à Berlusconi", Milan Ed. qu'ils présentent ce même jour à 17h à la Librairie Ombres Blanches.

Terre promise

de Amos Gitai - France/Israël - Int : Anne Parillaud, Hanna Schygulla, Diani Bespechni... - VOST - 1h30

Une nuit dans le désert du Sinaï, des bédouins, passent la frontière avec des femmes d'Europe de l'Est, qui seront vendues aux enchères. Une nuit, dans un club, Diana fait la connaissance de Rose. Leur rencontre est un signe d'espoir dans la descente aux enfers de ces femmes...

"Pour ces réseaux internationaux qui font de la traite des blanches, comme on dit, les femmes sont de simples marchandises. Je voulais montrer de façon concrète, réaliste, en quoi consiste réellement ce trafic de femmes et la prostitution. Au milieu de tout ce bombardement médiatique auquel est soumis le Moyen Orient, j'avais envie d'opposer à cet aspect exotique une vision iconoclaste de la Terre Promise." Amos Gitai

► Séance du mercredi 2 mars à 21h, rencontre avec Alain (Georges) Leduc, écrivain, critique, et auteur d'un récent pamphlet "Art morbide? Morbid Art" Collection Commune Ed. qu'il présente le mardi 1^{er} mars à la Librairie Ombres Blanches.

7 Courts métrages de Roman Polanski

SÉANCE UNIQUE

Pologne - 1956-1962 - VOST - 1h15

Les premiers films de Roman Polanski (de 1956 à 1962) restent encore méconnus malgré la notoriété mondiale de leur auteur. Véritables témoignages esthétiques et politiques, ces films portent en eux l'ombre de la Shoah. Polanski y survécut miraculeusement. Entre dureté sauvage et burlesque chaplinesque, c'est la période polonaise difficile et libératrice de Roman Polanski vers laquelle le cinéaste s'est tourné à travers «Le Pianiste» (2002) et son dernier film «Oliver Twist» qui sera dans les salles fin 2005.

► Séance du vendredi 25/3 à 21 h rencontre-débat animée par Alexandre Tylski, chercheur ESAV/LARA. Auteur de «Roman Polanski, ses premiers films polonais» chez Aléas, il aura le même jour à 18h présenté son livre à la Librairie Ombres Blanches.

She hate me

de Spike Lee - Etats-Unis 2004 - Int : Antony Mackie, Kerry Washington, Ellen Barkin... - VOST - 2h18

John, cadre supérieur dans une entreprise de biotechnologie, est licencié lorsqu'il dénonce les malversations financières de ses patrons. Considéré comme un mouchard, il est aux abois. Quand son ex-compagne Fatima, brillante femme d'affaires devenue lesbienne, lui propose d'être le père biologique de son enfant et de celui de sa petite amie contre paiement, Jack entrevoit le moyen de se faire de l'argent facile...

"She hate me parle d'avidité, d'argent, de politique. J'ai inscrit la problématique de la sexualité et de la procréation dans ce contexte. Le film porte un regard critique sur l'hypocrisie, le puritanisme de l'Amérique en matière de sexualité et s'interroge sur le déclin de notre sens de l'éthique qui touche tant les rapports professionnels que personnels. Le goût de l'argent semble s'être substitué au sens des responsabilités." Spike Lee

Terres et cendres

de Atiq Rahimi - France/Afghanistan 2004 - Int : Abdul Ghani, Walli Tallosh, Guilda Chahverdi... - VOST - 1h45

Un pont, une rivière asséchée dans un paysage désolé, la guérite d'un gardien mal luné, une route qui se perd à l'horizon, un vieillard, un enfant, et puis l'attente. Rien ne bouge ou presque. Nous sommes en Afghanistan. Le vieil homme va annoncer à son fils qui travaille à la mine qu'au village tous sont morts sous un bombardement. Il parle, il pense : enfer des souvenirs, des attentes, des remords...

"Terre et cendres est empreint d'une majesté qui rend justice à un pays magnifique, l'Afghanistan, mais hanté par les souffrances des combats et les fantômes des disparus. Parcours de remémorations traumatisantes, de culpabilités inavouées, de visions d'une nudité provocante, le film de Rahimi a l'entêtement des oeuvres du retour d'exil : ses images s'inscrivent sur notre rétine à l'encre indélébile." Libération

Innocence

PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM - FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2004.

de Lucile Hadzihalilovic - France 2005 - Int : Zoé Auclair, Lea Bridarolli, Bérangère Haubruge... - 1h55

Quelque part, dans une forêt, une école. Là, isolées du monde, de très jeunes filles apprennent la danse et les sciences naturelles...

"Quel pari ! Et quelle réussite ! Il y a dans la manière de filmer de L. Hadzihalilovic quelque chose d'orgiasque : une puissance créatrice qui trouble et bouscule l'allégorie afin de lui donner un caractère inquiétant. Le film nous invite à une plongée dans le monde fantasmagique de l'enfance et dit la tragédie de grandir. Et celle pire encore de ne pas grandir, l'aliénation de l'individu aux lois de la nature, la part de manipulation que comporte tout effort d'éducation. Innocence passe comme un songe, rappelant le cinéma de Argento voire celui de Lynch." Positif

Adresse inconnue

de Kim Ki-duk - Corée du Sud 2005 - Int : Min-Yung Ban, Dong-Kun Yang, Young-Min Kim... - VOST - 1h57 - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Chang-Guk le métisse, Eun-Ok la lycéenne et Ji-Hun le timide cherchent à survivre aux déchirures de la guerre dans une zone contrôlée par l'armée américaine à la frontière nord-coréenne. La mère de Chang-Guk écrit sans relâche, mais en vain, au père de ce dernier, un soldat américain qu'elle rêve d'aller rejoindre aux Etats-Unis mais depuis des années les lettres reviennent avec la mention adresse inconnue...

"A travers ces corps prostrés, mutilés, violentés, Adresse Inconnue dresse le portrait sanglant d'une Corée encore loin d'avoir cicatrisé la plaie béante de sa division. L'hyper-violence chez Kim Ki-duk n'a rien d'un outil de genre, elle est, en lieu et place de dialogues, l'unique incarnation possible du rapport humain, son horizon quotidien. Fiction et témoignage, Adresse Inconnue est l'instantané bouleversant d'une douleur, celle qui relie l'Histoire au présent." Libération

Melinda et Melinda

de Woody Allen - Etats-Unis 2004 - Int : Radha Mitchell, Chloë Sevigny, Will Ferrell... - VOST - 1h57

Un auteur de tragédies et un auteur de comédies remettent en question l'existence humaine, pathétique pour l'un, source de rire pour l'autre. Ils prennent pour exemple le personnage de Melinda, jeune femme déboussolée qui s'incruste dans la vie de deux couples, suscitant ici la tentation de l'infidélité, là la passion amoureuse...

"Après une série de films légers qui ont démontré qu'il n'avait rien perdu de sa verve comique, Woody Allen retrouve avec Melinda et Melinda un équilibre qui lui est cher. Le ton et le climat sont ceux de ses films les plus ambitieux : Allen travaille les figures du couple et de l'infidélité, de l'intellectuel, de l'artiste et des compromis auxquels ils doivent faire face. En choisissant d'alterner comédie et drame, plutôt que de les imbriquer, il livre une vertigineuse réflexion méta-cinématographique." Positif

Prendre femme

de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz - France/Israël 2004 - Int : Ronit Elkabetz, Simon Abkarian, Gilbert Melki... - VOST - 1h37

Haïfa, 1979 : l'histoire se déroule en Israël durant les 3 jours qui précèdent l'entrée du Shabbat. Une fois encore, Viviane est sur le point de quitter Eliahou, son époux. Une fois encore, ses frères réussissent à la persuader que sa place est auprès de son mari et sa famille. Fatiguée de cette existence qui dénie ses rêves et ses droits, lasse de cet époux qui privilégie les traditions au détriment de leur vie de couple, Viviane reste, mais elle est à bout. Au même moment, Albert, un homme qu'elle a aimé, ressurgit dans sa vie...

"Filmé à la ligne claire, Prendre femme dessine un portrait réaliste d'une famille israélienne et raconte en même temps deux histoires universelles, l'une de désamour, l'autre d'amour. En créant un espace clos, étouffant, en dessinant un piège théâtral, en collant au plus près du visage et du corps des acteurs, la mise en scène concentre son attention et la nôtre sur l'essentiel : les êtres humains dans toute leur grandeur et leur petitesse, leur force incroyable et leurs difficultés à échapper à leur éducation." Les Inrockuptibles

Lila dit ça

INÉDIT À TOULOUSE

de Ziad Doueiri - France 2004 - Int : Mohammed Khouas, Vahina Giocante, Karim Ben Haddou... - 1h29

Il n'a encore jamais parlé de «ça», comme ça, avec personne. Elle n'a encore jamais trouvé personne à qui parler. Elle ne pense qu'à ce garçon-là, il faut parler de ça pour s'en faire aimer. Elle a 16 ans et lui 19...

"Nous rappelant que la liberté individuelle passe aussi par l'acquisition d'une liberté sexuelle, Lila dit ça où comment parler de sexe à 17 ans. Sujet transgressif, ce portrait d'une jeune fille en fleur, entre ombre et lumière, réussit le pari de ne parler que de "ça" sans rien montrer. Une belle leçon sur le pouvoir de l'imaginaire." Les Cahiers du Cinéma

Le promeneur du champ de Mars

de Robert Guédiguian - France 2005 - Int : Michel Bouquet, Jalil Lespert, Philippe Fretun... - 1h57

Alors que le Président François Mitterrand livre les derniers combats face à la maladie, un jeune journaliste passionné tente de lui arracher des leçons universelles sur la politique et l'histoire, sur l'amour et la littérature... Mais le vieil homme n'en a guère à dispenser car c'est pour lui le moment où passé, présent et futur se confondent en un seul temps ; ce temps où seuls les doutes demeurent, ce temps où tous les hommes sont égaux : celui de la proximité avec la mort...

"Le promeneur... est un portrait en mode mineur, une esquisse sur la difficulté de la transmission entre générations et sur l'ambiguïté d'un héritage politique, une réflexion sur la vieillesse, la solitude, les derniers instants, l'approche ultime de l'ultime et inexorable rendez-vous d'une vie, devenant plus aigüés dans le cas d'un personnage aussi ample. Et quoi que chacun pense par ailleurs du bilan politique de l'homme, cette approche romanesque, épurée, grise, ascétique est une bonne nouvelle du côté du cinéma." Les Inrockuptibles

Les conséquences de l'amour

de Paolo Sorrentino - Italie 2004 - Int : Toni Servillo, Olivia Magnani, Adriano Gianini... - VOST - 1h40

Depuis huit ans, Titta Di Girolamo, homme distingué d'une cinquantaine d'années, vit dans un hôtel anonyme d'une petite ville de la Suisse italienne. Huit années d'exil et de solitude, rythmées par de mystérieuses visites à la banque voisine. Rien ne semble pouvoir atteindre cet homme muré dans son silence, imperméable aux sentiments, jusqu'au jour où son passé le rattrape et lui rappelle ce qu'il croyait avoir à jamais oublié... les conséquences de l'amour...

"Paolo Sorrentino capte, avec l'élégance et la précision d'un orfèvre, le vide qui s'installe entre les êtres et, surtout, le vide qui sépare à jamais son héros de lui-même. Avec cette caméra qui s'approche et glisse aussitôt pour mieux s'écarter, il semble orchestrer, à chaque instant, une cérémonie secrète et sophistiquée. Le comédien Toni Servillo épouse brillamment le rythme insolite que lui impose son réalisateur, cette lenteur ponctuée d'instant d'une drôlerie brusque, dissonnante." Télérama

La fiancée syrienne

de Eran Riklis - France/Israël 2005 - Int : Clara Khoury, Makram Khoury, Hiam Abbass... - VOST - 1h36

Mona, jeune fille d'origine druze, doit épouser une vedette de la télévision syrienne. Elle devrait être heureuse, mais elle sait qu'une fois entrée en Syrie, où l'attend son futur mari, elle ne pourra plus jamais revenir chez elle, dans son village du Golan occupé par Israël depuis 1967. Et qu'elle ne pourra plus revoir sa famille... Dispersés aux quatre coins du globe, ses proches se retrouvent dans ce petit village du bout du monde pour fêter l'événement et faire leurs adieux à la future mariée...

"Dans La fiancée syrienne, tous les personnages souffrent. Leur sort dépend de hauts fonctionnaires déshumanisés qu'on ne voit jamais. Je suis conscient qu'en racontant une histoire pareille, je risquais de m'attirer les foudres des deux côtés de la frontière. Mais cela m'est égal car je n'ai d'allégeance envers personne. C'est parce que mon film renvoie dos à dos chaque partie prenante au conflit et qu'il pourrait se dérouler n'importe où qu'il touche les spectateurs en plein coeur et transcende les préjugés." Eran Riklis

Tellement proches

de Teresa de Pelegrí et Dominic Harari - Espagne 2005 - Int : Norma Aleandro, Guillermo Toledo, Maria Botto... - VOST - 1h29

Madrid, un soir d'été. Leni a décidé de présenter son fiancé Rafi à sa famille. Jusque-là tout va bien, sauf que sa famille est juive et le fiancé palestinien. Commence alors une folle nuit pleine de quiproquos et de rebondissements...

"Creusant le filon communautaire établi par Fish & Chips, Tellement proches enfonce à l'aise ces précédents. Juliette juive et Roméo palestinien s'aiment. Ce prédictat intenable donne lieu à un engrenage de quiproquos bienvenus. Le duo de cinéastes espagnols exploite subtilement le ressort comique de ses protagonistes hauts en couleur. Le scénario aligne les dialogues qui font mouche, travaille avec succès le comique de situation et aborde sans tabou le conflit israélo-palestinien." Les Inrockuptibles

The edukators

de Hans Weingartner - Allemagne 2004 - Int : Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg... - VOST - 2h07

Jan, Peter et Jule rêvent de changer le monde et ont formé le groupe The Edukators, de mystérieux activistes qui font peur aux riches. Une imprudence les met en danger et les oblige à commettre ce qu'ils n'avaient jamais voulu : un enlèvement. Ce sera l'occasion pour eux de se confronter aux valeurs de la génération en place...

"The Edukators raconte la soif révolutionnaire, sans apporter de réponse facile parce qu'il n'en existe pas. Comme mes personnages, je pense que tout regard critique sur le monde semble avoir disparu car nous sommes dans une société si individualiste que toute dynamique de groupe est devenue impossible, ou presque. Quant à la génération de 1968, qu'est-elle devenue ? Les révolutionnaires d'alors ont changé de bord. Ils n'ont pas rejeté leurs valeurs : ils les ont trahies sans le savoir. J'aimerais donner aux spectateurs le désir de renouer avec ses énergies révolutionnaires. Finie la glande ! L'heure est à la révolte ! Et qu'elle soit gaie !" Hans Weingartner

Vera Drake

LION D'OR ET PRIX D'INTERPRÉTATION À VENISE 2004

de Mike Leigh - France 2004 - Int : Imelda Staunton, Richard Graham, Eddie Marsan... - VOST - 2h05

Vera Drake est une mère de famille exemplaire et totalement dévouée à son entourage. Pourtant, derrière son quotidien apparemment banal, Vera cache une activité secrète : elle aide certaines femmes à mettre fin à leur grossesse involontaire...

"La famille demeure mon sujet de prédilection car elles constituent des microcosmes de la société. En ce sens, tous mes films ont un côté politique. Je voulais montrer la difficulté dans laquelle se retrouvent celles et ceux convaincus que l'avortement est parfois un mal nécessaire. Placer mon histoire en 1950 me permettait d'établir la base morale du problème de façon implicite, sans avoir à me transformer en ardent propagandiste. Vera Drake est une métaphore, une distillation cinématographique et universelle." Mike Leigh

Programmation Latino-américaine au Cratère du 2 au 29 mars dans le cadre des XVII^{èmes} Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine du 9 au 22 mars

Avril brisé

de Walter Salles - Brésil 2001 - Int : José Dumont, Rodrigo Santoro, Rita Assemany... - VOST - 1h30

Avril 1910, dans le nord-est pauvre du Brésil. Tonho, fils cadet des Breves, est contraint par son père de venger la mort de son frère, victime d'une lutte ancestrale entre familles pour des questions de terres. S'il remplit sa mission, Tonho sait que sa vie sera scindée en deux : les vingt ans qu'il a vécus, et le peu de temps qu'il lui restera à vivre...

"J'ai été fasciné par ce monde mythologique, par la force de ses non-dits. J'y voyais un huis clos à ciel ouvert, un drame à la fois intime et épique." **Walter Salles**

Court en 1^{ère} partie : *Croque la mort* de René Castillo (12mn)

All night Bodega

de Félix Olivier - France/États-Unis 2005 - Int : Tammy Trull, Jaime Tirelli, Bianca Camacho... - VOST - 1h30

Vénus, une adolescente portoricaine abandonnée par ses parents drogués, grandit à Spanish Harlem sous la protection d'une veuve. Un détective, amant de cette dernière, va devenir, à son corps défendant, le père par défaut de la petite. En proie à ses démons et cherchant sa voie, Vénus fugue et rejoint un gang de filles très violent.

"Malgré la rudesse des faits, F. Olivier sait ménager une leur d'espoir. Au bout de ce parcours initiatique, il laisse la porte entrouverte d'une bodega qui ne ferme jamais." **Les Inrockuptibles**

INÉDIT À TOULOUSE

Carlitos Medellín

de Jean-Stéphane Sauvaire - France 2003 - Int : Davidson Ospina, Maria Auxiliadora... - VOST - 1h15

Carlitos, treize ans, vit à Medellín, en Colombie. Sa mission : sauver son quartier de la violence et de la guerre. Son arme : une statue de la Sainte Vierge. Confessions à la Vierge Maria Auxiliadora, dans un quartier où les enfants, persécutés par la guérilla, tuent pour survivre et protéger leur indépendance...

Ce documentaire bouleversant, dont les commentaires ont été écrits par des écoliers de Medellín, résonne comme un ultime hommage. aux 40 000 enfants assassinés par les Farc.

Court en 1^{ère} partie : *Viejo Pascuero* de Jean-Baptiste Huber (3mn)

INÉDIT À TOULOUSE

Kamchatka

de Marcelo Pineyro - Argentine 2005 - Int : Ricardo Darin, Cecilia Roth, Hector Alterio... - VOST - 1h44

Harry est le fils aîné d'une famille d'intellectuels de Buenos Aires. Son père est avocat, sa mère est professeur à l'université et son petit frère est le complice de toutes ses bêtises. Il mène une vie tout à fait normale pour un enfant de son âge jusqu'à ce jour de 1976 où un coup d'Etat fait basculer son quotidien...

"Avec le visible désir d'éviter le pamphlet, Pineyro réussit une magnifique chronique intimiste où douceur et douleur, insidieusement mêlées, aboutissent au lyrisme." **Télérama**

Life and debt

Documentaire de Stéphanie Black - États-Unis 2004 - VOST - 1h26

En donnant la parole à l'ex-Premier ministre jamaïcain, au directeur du FMI, comme aux ouvriers exploités et aux éleveurs et agriculteurs ruinés par les importations de lait ou de viande, ce documentaire décrypte mieux que de longs discours les effets pervers de la mondialisation qui étrangle et endette la Jamaïque...

"Cri de colère et déclaration d'amour éperdue, Life and debt fait la part belle à de grands artistes jamaïcains, avec une générosité qui saisit d'emblée." **Le Monde**

INÉDIT À TOULOUSE

Los muertos

de Lisandro Alonso - Argentine 2004 - Int : Argentino Vargas... - VOST - 1h18

Un homme de 54 ans sort de prison de Corrientes, en Argentine. Il veut retrouver sa fille devenue adulte qui vit dans une région isolée et marécageuse. Pour y accéder, il lui faudra parcourir de grandes distances sur une petite embarcation sillonnant les cours d'eau à travers une jungle impénétrable...

"Au coeur d'un paysage qui en appelle davantage aux instincts qu'à la civilisation, Alonso fait monter un oppressant suspense ouvert aux plus noires spéculations." **Télérama**

Maria pleine de grâce

de Joshua Marston - Colombie/États-Unis 2005 - Int : Catalina Sandino Moreno, Yenny Paola Vega, Wilson Guerrero... - VOST - 1h41

Une jeune Colombienne veut quitter son pays. Elle ne trouve qu'un moyen : accepter d'être "une mule", c'est-à-dire de transporter de la cocaïne pour un trafiquant...

"Il y a du Loach dans cette modestie mise au service d'une fièvre dénonciatrice. Et aussi un vrai talent pour créer de purs moments de cinéma." **Télérama**

Court en 1^{ère} partie : *Gracias a Dios* de François Koltès (6mn)

Miramar

de Julio Bressane - Brésil 1996 - Int : Diogo Vilela, Joao Rebello, Giulia Gam, Louise Cardoso... - VOST - 1h22

Miramar, c'est le nom d'un adolescent dont la sensibilité est aiguësée par l'éveil à la sexualité et sa passion pour le cinéma. Face à l'angoisse de son immaturité, face à sa solitude après le suicide de ses parents, Miramar trouve ses refuges dans le maniement de sa caméra...

Mon ami Machuca

de Andrés Wood - Chili/Espagne/France/Grande-Bretagne 2004 - Int : Matias Quer, Ariel Mateluna, Manuela Martelli... - VOST - 2h

Chili 1973. Deux enfants âgés de 11 ans, l'un Gonzalo Infante, timide, issu d'une famille aisée, réside dans les beaux quartiers, l'autre Pedro Machuca, fils de paysans survit dans un bidonville. Ces deux garçons que tout oppose vont se rencontrer sur les bancs de l'école grâce à l'initiative idéaliste du Père Mac Enroe : intégrer au collège catholique très huppé de Santiago des enfants de milieu défavorisé. Le but : apprendre à tous respect et tolérance alors que le climat politique et social se détériore dans le pays...

"Avec une manière décalée d'aborder la réalité historique, Wood a cette générosité du regard où l'on sent l'influence (revendiquée) de Truffaut et de Louis Malle." **Télérama**

Whisky

de Lisandro Alonso - Argentine 2004 - Int : Argentino Vargas... - VOST - 1h18

Montevideo. Dans leur petite usine de bas et collants, Jacobo et son assistante Marta entretiennent une relation de travail calme et efficace. Mais le retour de son frère Herman, disparu depuis des années, oblige Jacobo à faire passer Marta pour sa femme. Ces 3 presque étrangers vont dès lors jouer le jeu absurde d'une presque famille...

"Rebella et Stall repoussent toutes les tentations du vaudeville pour installer une autre sorte de comique, respectueux des personnages, et souvent émouvant." **Le Monde**

Court en 1^{ère} partie : *Chemins croisés* de Roberval Duarte (12mn)

► Durant ces rencontres, le Cratère présente une exposition de production d'enfants travailleurs de la rue en Bolivie, dans le cadre d'un centre éducatif soutenu par l'association Nanta Toulouse.

• Jeune public

Plume, le petit ours polaire

Film d'animation de Pjet of Rycker et Thilo Graf Rothkirch - Allemagne 2004 - 1h15

Dès son enfance, l'ourson Plume marque les habitants de la banquise. Ami de Filou, un jeune phoque, il obtient que les ours ne mangent plus les phoques, en échange de quoi ces derniers pêcheront pour eux. Mais cet accord signé, voilà que notre héros révolutionnaire se retrouve entraîné loin de la banquise sur un iceberg errant...

Tout au long d'une histoire qui multiplie les rebondissements joyeux, le film développe quelques belles idées à mi-chemin du récit initiatique et de la balade. L'ensemble est plein d'allégresse et d'humanité, les personnages et les péripéties défilent avec une fantaisie attachante. Un dessin animé animalier très mignon sur la tolérance.

A PARTIR DE 3 ANS

Le château ambulante

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 2005 - 1h59

Se méprenant sur la relation du magicien Hauru avec la jeune Sophie, une sorcière transforme cette dernière en une femme de 90 ans. Sophie trouve refuge dans le château ambulante d'Hauru, doté lui aussi de pouvoirs magiques, et, cachant sa véritable identité à Hauru, s'y fait engager comme femme de ménage. Quel destin l'y attend?..

"Jamais la frénésie de Mi ne s'était libérée avec une telle joie combustible que dans ce nouvel opus brassant nombre de références secrètes du maître. Fluide, débordant de trouvailles ébouriffantes, entre l'esthétique rétro-futuriste des machines et la limpidité des paysages, le dessin est, comme toujours, à la hauteur du récit. Grandiose." **Libération**

A PARTIR DE 7 ANS

CRATÈRE

Du 2 au 8 mars

Me 2/3	14h30 : Plume le petit ours... 19h : Los muertos 21h : Terre promise En présence de Alain Georges Leduc
Je 3/3	19h : She hate me 21h30 : Buongiorno notte
Ve 4/3	19h : Terre promise 21h : Buongiorno notte En présence de Alberto Bianco
Sa 5/3	14h30 : Plume le petit ours... 16h : Terres et cendres 17h55 : Kamchatka 19h50 : She hate me 22h20 : Los muertos
Di 6/3	14h30 : Plume le petit ours...(D) 16h : Los muertos 17h30 : She hate me (D) 20h : Terres et cendres 22h : Kamchatka
Lu 7/3	19h : Buongiorno notte (D) 21h : Terre promise (D)
Ma 8/3	19h : Kamchatka 20h55 : Terres et cendres (D)

Du 16 au 22 mars

Me 16/3	14h30 : Kamchatka 19h : Maria pleine de grâce 21h : Carlitos Medellin Rencontre avec Amnesty International
Je 17/3	19h : Whisky 21h : Kamchatka
Ve 18/3	19h : Avril brisé 21h : Mon ami Machuca
Sa 19/3	14h30 : Mon ami Machuca 16h40 : Carlitos Medellin 18h15 : Kamchatka 20h15 : Whisky 22h15 : All night bodega
Di 20/3	14h30 : Kamchatka (D) 16h30 : Miramar 18h10 : Maria pleine de grâce 20h10 : Mon ami Machuca (D) 22h20 : Avril brisé (D)
Lu 21/3	19h : Whisky (D) 21h : All night bodega
Ma 22/3	19h : Carlitos Medellin 20h30 : Maria pleine de grâce (D)

Du 30 mars au 5 avril

Me 30/3	14h30 : Le château ambulant 19h : Le promeneur... 21h10 : Lila dit ça
Je 31/3	19h : Adresse inconnue 21h10 : Le promeneur...
Ve 1/4	19h : Melinda et Melinda 21h10 : Innocence
Sa 2/4	14h30 : Le château ambulant 16h45 : Adresse inconnue 18h55 : Melinda et Melinda 21h05 : Le promeneur... 23h15 : Prendre femme
Di 3/4	14h30 : Le château ambulant 16h45 : Lila dit ça 18h25 : Le promeneur... 20h35 : Innocence (D) 22h45 : Melinda et Melinda (D)
Lu 4/4	19h : Prendre femme 20h50 : Le promeneur... (D)
Ma 5/4	19h : Adresse inconnue (D) 21h10 : Prendre femme (D)

Du 9 au 15 mars

Me 9/3	14h30 : Mon ami Machuca 19h : Kamchatka 21h : Avril brisé
Je 10/3	19h : Mon ami Machuca 21h15 : Life and debt
Ve 11/3	19h : Los muertos 21h : Mon ami Machuca
Sa 12/3	14h30 : Kamchatka 16h30 : Los muertos 18h15 : Life and debt 20h : All night bodega En présence du réalisateur 22h : Whisky
Di 13/3	14h30 : Mon ami Machuca 16h40 : Maria pleine de grâce 18h35 : Avril brisé 20h30 : Kamchatka 22h25 : Los muertos
Lu 14/3	19h : Life and debt (D) 20h45 : Miramar En présence du réalisateur
Ma 15/3	19h : All night bodega 20h45 : Los muertos (D)

Du 23 au 29 mars

Me 23/3	14h30 : Le château ambulant 19h : Adresse inconnue 21h10 : Prendre femme
Je 24/3	19h : All night bodega 20h40 : Innocence
Ve 25/3	19h : Prendre femme 21h : 7 courts de Roman Polanski En présence de Alexandre Tylski
Sa 26/3	14h30 : Le château ambulant 16h45 : Carlitos Medellin 18h10 : All night bodega 19h55 : Melinda et Melinda 22h10 : Innocence
Di 27/3	14h30 : Le château ambulant 16h45 : Prendre femme 18h35 : Melinda et Melinda 20h45 : All night bodega (D) 22h25 : Adresse inconnue
Lu 28/3	19h : Carlitos Medellin (D) 20h25 : Melinda et Melinda
Ma 29/3	19h : Innocence 21h05 : Adresse inconnue

Du 6 au 12 avril

Me 6/4	14h30 : Le château ambulant 19h : Les conséquences de l'amour 20h50 : The edukators
Je 7/4	19h : Tellement proches 20h40 : Lila dit ça
Ve 8/4	19h : Les conséquences de l'amour 20h50 : La fiancée syrienne
Sa 9/4	14h30 : Le château ambulant (D) 16h45 : Lila dit ça 18h25 : Tellement proches 20h05 : The edukators 22h10 : Vera Drake
Di 10/4	14h30 : Le château ambulant (D) 16h45 : Les conséquences de l'amour 18h35 : Vera Drake 20h50 : Lila dit ça (D) 22h30 : La fiancée syrienne
Lu 11/4	19h : Tellement proches 20h40 : Vera Drake
Ma 12/4	19h : The edukators 21h20 : La fiancée syrienne

LES FILMS

Buongiorno notte
du 2 au 8 mars

Plume, le petit ours polaire
du 2 au 8 mars

She hate me
du 2 au 8 mars

Terre promise
du 2 au 8 mars

Terres et cendres
du 2 au 8 mars

Programmation Latino-américaine
dans le cadre des XVII^{èmes} Rencontres
des Cinémas d'Amérique Latine

Kamachatka
du 2 au 22 mars

Los muertos
du 2 au 15 mars

Avril brisé

Maria pleine de grâce

Miramar

Mon ami Machuca

Whisky

du 9 au 22 mars

All night bodega
du 9 au 29 mars

Carlitos Medellin
du 16 au 29 mars

Life and debt

du 9 au 15 mars

Adresse inconnue
du 23 mars au 5 avril

Le château ambulant
du 23 mars au 12 avril

Innocence

du 23 mars au 5 avril

Melinda et Melinda

du 23 mars au 5 avril

Prendre femme

du 23 mars au 5 avril

Lila dit ça

du 23 mars au 5 avril

Le promeneur du champ de Mars
du 30 mars au 5 avril

Les conséquences de l'amour
du 6 au 18 avril

La fiancée syrienne

du 6 au 18 avril

Tellement proches

du 6 au 18 avril

The edukators

du 6 au 18 avril

Vera Drake

du 6 au 18 avril

LES RENCONTRES

Avec Alberto Bianco

Ven. 4/3 à 21h : Buongiorno notte

Avec Alain Georges Leduc

Mer. 2/3 à 21h : Terre promise

Avec Alexandre Tylski

Ven. 25/3 à 21h : Courts de Roman Polanski

• Tarif plein : 4,80€

• Tarif réduit : 3,30€ s'applique :

> aux moins de 18 ans

> aux étudiants et aux adhérents

> aux professeurs stagiaires de l'IUFM

• Tarif super réduit : 2,50€ s'applique :

> aux lycéens et étudiants des Arènes

> aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel

> aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP

dans le cadre de l'opération Lycéens ou cinéma

> aux adhérents jeunes et étudiants

> aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€

Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ /

Carte FOL jeune : 6€

(+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo :

95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse

Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53

Pour tous renseignements et demandes

spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...)

05 62 27 91 10