

la ligue de
l'enseignement
fédération de la Haute-Garonne

Cinéma LE CRATERE 95 Grand Rue Saint Michel - 31400 Toulouse - 05 61 53 50 53



Mahaleo

Dig !

The Yes Men

Un fil à la patte

De battre mon coeur s'est arrêté

de Jacques Audiard - France 2005 - Int : Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos... - 1h47

A 28 ans, Tom semble marcher sur les traces de son père dans l'immobilier véreux. Mais une rencontre fortuite le pousse à croire qu'il pourrait être le pianiste concertiste de talent qu'il rêvait de devenir, à l'image de sa mère. Sans cesser ses activités, il tente de préparer une audition...

"Taillé dans la pierre, coupant aux angles, mû par une violence projectile, De battre mon coeur s'est arrêté est un film d'une grande force intrusive, croisant polar, roman d'éducation, photographie d'une époque, éloge de la musique et transe oedipienne, l'ensemble comme plongé dans un bain nocturne huileux. Réalisation sous forme d'électrocardiographie, Audiard étrangle le cadre autour de son héros et laisse le monde hors champs. Tout est concentré sur le visage et le corps d'un Romain Duris écrasé et écrasant." Libération

Hôtel Rwanda

de Terry George - France 2005 - Int : Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte... - VOST - 2h

Il y a dix ans, alors que le Rwanda sombre dans la folie meurtrière, un homme fit la promesse de protéger sa famille... et finit par sauver plus de 1200 personnes. Hôtel Rwanda raconte l'histoire de Paul Rusesabagina, un simple gérant d'un hôtel, qui avec courage, offrit un refuge à plus d'un millier d'innocents voués à une mort certaine...

"Je sais aujourd'hui qu'un être humain peut-être plus mauvais, plus méchant, plus féroce que la plus terrible des bêtes sauvages. Pointer l'absence des superpuissances qui auraient pu éviter ce carnage. C'est surtout ce message que notre film veut faire passer à la communauté internationale. Nous disons : vous avez failli à vos devoirs, à vos obligations, à vos responsabilités. Ceci s'est passé au Rwanda, un million de gens ont été massacrés, et ceci se passe encore aujourd'hui au Darfour." Paul Rusesabagina

Locataires

de Kim Ki-duk - Corée du Sud 2004 - Int : Lee Seung-yeon, Jae Hee, Kwon Hyuk-ho... - VOST - 1h30

Tae-suk arpente les rues à moto. Il laisse des prospectus sur les poignées de porte des maisons. Quand il revient quelques jours après, il sait ainsi qu'elles sont désertées. Il y pénètre alors et occupe ces lieux inhabités, sans jamais rien y voler. Un jour, il s'installe dans une maison aisée où loge Sun-houa, une femme maltraitée par son mari...

"La notion de maison vide me renvoyait l'image d'une personne abandonnée. J'ai voulu raconter l'histoire de cet homme qui, en pénétrant dans cette maison, la remplissait de chaleur humaine, et celle d'une femme "vidée" qui retrouvait avec lui ce sentiment de plénitude car il existe des "espaces vides" en nous que ni l'argent, ni l'éducation n'arrivent à combler. Sun-houa, par cette rencontre, prend conscience qu'en épousant un mari riche, elle est devenue complice du système consumériste de la société." Kim Ki-duk

Va, vis et deviens

de Radu Mihailanu - France 2005 - Int : Yaël Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai... - VOST - 2h20

En 1984, des milliers d'Africains frappés par la famine se retrouvent dans des camps au Soudan. A l'initiative d'Israël et des Etats-Unis, une vaste action est menée pour emmener des milliers de Juifs éthiopiens vers Israël. Une mère chrétienne pousse son fils de neuf ans, Schlomo, à se déclarer juif pour le sauver de la famine et de la mort...

"Radu Mihailanu s'est emparé de ce sujet avec un véritable élan du coeur, une envie de dire la souffrance et le courage de tous les enfants qui, comme Schlomo, ont subi les chaos du monde. victime du déracinement, du racisme et vivant dans une "clandestinité" identitaire. Le réalisateur voudrait tout embrasser, tout dire ou dénoncer. Cet excès de générosité est un heureux défaut ! Sur cette entrée dans l'existence, sur l'amour maternel et l'amour tout court, rien ne manque. Et c'est fort, émouvant." Télérama

Million dollar baby

de Clint Eastwood d'après des nouvelles de P.K. Toole - Etats-Unis 2005 - Int : Clint Eastwood, Morgan Freeman, Hillary Swank... - VOST - 2h04

Frankie Dunn, un vieil entraîneur de boxe rejeté depuis longtemps par sa fille, vit replié sur lui-même dans un désert affectif. L'inflexible détermination de Maggie, 31 ans, avide de s'accomplir sur un ring, le pousse à accepter de l'entraîner. Une relation mouvementée, tour à tour stimulante et exaspérante, se noue entre eux...

"Million Dollar Baby marque le véritable retour du champion qui ne s'essaie même plus à la grâce, et qui du même coup la trouve, de manière sensationnelle. Jamais film n'a été plus juste et assuré, depuis peut-être Un monde parfait. Même le jeu d'Eastwood, problématique dans ses derniers films, trouve enfin ses marques sans doute la meilleure performance de sa vie. Million Dollar Baby est un film aussi difficile à décrire qu'il est passionnant à regarder." Libération

Million Dollar Baby s'impose très vite comme l'un des sommets d'une oeuvre faite autant de petits films que d'ambitieux projets. On assiste à la synthèse miraculeuse d'une histoire et d'une mythologie, à la parfaite symbiose entre le fond et la forme, dont les contours respectifs se brouillent superbement." Le Monde

Les mauvais joueurs

de Frédéric Ballekjian - France 2005 - Int : Pascal Elbé, Simon Abkarian, Isaac Sharry... - 1h25

Paris, le Sentier. Noël approche et la vie de Vahé Krikorian part à vau-l'eau. La boutique de son père va bientôt fermer. Trop de dettes. Lu Ann, la femme qu'il aime, le quitte et il sent bien que les arnaques au bonneteau qu'il pratique avec Sahak et son frère Toros ne vont pas le mener loin. Yuen, le frère de Lu Ann, arrivé clandestinement en France, refuse de travailler pour le réseau qui l'a fait passer, sans se rendre compte du danger qui le guette. Se prenant d'affection pour lui, Vahé décide de l'aider...

"Cette plongée tragiquotidienne dans le "milieu" arménien du Sentier, emprunte au film noir ses personnages opaques et nerveux, son atmosphère poisseuse. L'occasion d'observer, à travers ce filtre romanesque, toute une microsociété en équilibre instable, avec ses codes et ses trahisons : magouilles multiples, petits commerces chancelants, ateliers clandestins, et communautés qui s'entrechoquent. Porté par des acteurs talentueux, le récit passe par des instants de grâce impétueuse." Télérama

Le cauchemar de Darwin

Documentaire de Hubert Sauper - France 2005 - VOST - 1h47

Dans les années 60, dans le lac Victoria en Tanzanie, l'introduction à titre d'expérience scientifique de la Perche du Nil, un prédateur vorace, a engendré la disparition de toutes les espèces de poissons indigènes, mais surtout, sa commercialisation vers l'ex-Union Soviétique a ouvert la voie à un tout autre commerce : celui des armes...

"C'est en 1997 que j'ai été témoin pour la première fois du trafic improbable de ces énormes avions cargos pleins de nourriture. Ma rencontre et les liens d'amitié que j'ai pu tisser avec l'équipage de l'un des avions-cargos russes m'ont permis de découvrir l'impensable. Les avions de ravitaillement n'apportaient pas que de l'aide humanitaire des pays développés mais également des armes. Ainsi, ces avions amenaient aux réfugiés les poids chiches qui les nourrissaient la journée et les armes qui les tuaient la nuit. Au Congo, chaque jour, le nombre de morts liés à la guerre équivaut au nombre de victimes du 11 septembre à New York. Les causes cachées de ces conflits sont souvent des intérêts impérialistes pour les ressources naturelles." Hubert Sauper

► Séance du Vendredi 3 juin à 21h : Les Conversations de l'ESAV, en compagnie de Guy Chapouillié, directeur

Ce vieux rêve qui bouge

de Alain Guiraudie - France 2000 - Int : Pierre-Louis Calixte, Jean-Marie Combelles, Jean Segani... - 50mn

Dans une usine en déclin et où il ne reste plus qu'une poignée d'ouvriers, un jeune technicien vient démonter une dernière machine. Tandis qu'il travaille, les ouvriers attendent la fin de la semaine en bavardant et en se promenant. Quelques événements inattendus se préparent.

"Tout ce qui provenait des années soixante-dix, l'utopie concrète ou en tout cas semblant réalisable dans un proche avenir, avec les deux décennies suivantes s'est heurté à un mur. Les valeurs à défendre et les idéaux sont toujours là mais l'horizon est bouché. Le titre est inspiré d'une chanson de Bernard Lavilliers : Les Barbares. Dans un couplet, il dit : "Bourgeois adolescents aux mythes ouvriers, militants acharnés de ce vieux rêve qui bouge, qui serez un beau jour de gauche bien rangés, tricolore et tranquille, la zone c'était rouge." Cette expression Elle désigne l'utopie collective qu'a été le communisme ainsi que la croyance en un monde meilleur." Alain Guiraudie

► Séance du Lun. 30 mai à 19h, en présence du réalisateur et de l'association Arc-en-ciel dans le cadre du Festival des Fiertés LGBT (Lesbien, Gay, Bi, Trans)

Shizo

de Gulshat Omarova - Kazakhstan/France/Allemagne 2005 - Int : Olzhas Nusupbaev, Eduard Tabyshev, Olga Landina... - VOST - 1h26

Mustafa, quinze ans, est surnommé Shizo. Personne ne croit en son avenir. Chargé par le petit ami de sa mère d'embaucher des boxeurs pour des matchs illégaux, sa vie bascule lorsque le combattant qu'il a recruté est mortellement blessé. Celui-ci confie à Shizo l'argent qu'il vient de gagner en lui demandant de l'apporter à sa femme et à son jeune fils. Shizo s'acquitte de sa mission mais tombe amoureux de la jeune femme. A présent, il sait pour qui il doit gagner de l'argent, quel qu'en soit le prix...

"Nulle excentricité, vitesse, folklore, pauvreté grandiloquente à la Kusturica. Les cadres sont beaux, fixes, massifs comme l'architecture industrielle sur quoi la caméra s'attarde, ruines parmi lesquelles la population se faufile désormais librement. En prenant le paysage comme matériau premier, en constatant la chute des anciens régimes et des vieux murs de béton, c'est à une sorte de diagnostic du Kazakhstan contemporain et de ses bouleversements sociaux qu'Omarova se livre." Les Cahiers du Cinéma

Le Cratère fête la musique

Dig !

Documentaire de Ondi Timoner - Etats-Unis 2005 - VOST - 1h47

L'histoire exemplaire de deux groupes de la scène indépendante américaine vue de l'intérieur : les Brian Jonestown Massacre de San Francisco et les Dandy Warhols de Portland. Unis au départ par un même esprit de révolte, de création et par une admiration réciproque, chacun va gérer à sa façon le tiraillement entre ses aspirations artistiques et sa soif de notoriété. Ondi Timoner les a filmés durant sept ans pendant lesquelles elle a suivi leurs parcours croisés, en concert et dans leur quotidien. DIG !, c'est le rock vu de l'intérieur, via le destin de deux groupes jumeaux, qui se sont tour à tour adorés, méprisés, inspirés, détestés, admirés...

"C'est un voyage comme ceux qu'on vit dans un film de fiction, quand vous êtes sur la route et vivez l'histoire comme si vous y étiez. C'était mon but et j'espère y être parvenue. Je ne pense pas qu'il faille connaître les groupes pour rentrer dans le film et l'apprécier. J'ai filmé les aventures de deux artistes, la manière dont se crée leur art, les relations qu'ils nouent entre eux et avec le système, leur intégrité, leur mode de vie. DIG ! est un long métrage dédié à la musique"

Mahaleo

Documentaire de Cesar Paes - France 2005 - VOST - 1h42

En Malgache, "Mahaleo" signifie libre, indépendant et autonome. Les sept musiciens du groupe ont toujours refusé le show-business malgré trente ans de succès, et ont choisi de s'engager dans le développement de leur pays. Ces précurseurs du blues malgache sont aussi médecin, chirurgien, agriculteur, sociologue ou député... Les chansons des Mahaleo ont été le levain du soulèvement de 1972 qui a provoqué la chute du régime néo-colonial à Madagascar. Aujourd'hui elles continuent de bercer la vie des Malgaches. Guidé par la force et l'émotion de leurs chansons, le film est un portrait de Madagascar aujourd'hui...

"Madagascar a pour particularité d'avoir connu toutes les formes de gouvernement possibles et imaginables. Le peuple malgache est passé des royaumes de l'Imerina au libéralisme sauvage en passant par la colonisation française, la république, et le socialisme dit démocratique. Et pourtant le quotidien des paysans malgaches qui représentent 80% de la population n'a pas changé. Les gouvernements passent et les questions restent. Les chansons des Mahaleo racontent cet état des choses." Cesar Paes

Ray

de Taylor Hackford - Etats-Unis 2005 - Int : Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King... - VOST - 2h32

Ray Charles, c'est d'abord un mythe : cinq décennies de succès, une carrière musicale exceptionnellement riche, féconde et diverse, émaillée de dizaines de classiques qui ont fait le tour du monde et inspiré des générations de jeunes artistes. Mais derrière cette image légendaire se profile l'histoire émouvante, méconnue, d'une vie, l'itinéraire d'un homme qui réussit à surmonter ses handicaps et ses drames personnels...

"Ray Charles a parcouru un fabuleux itinéraire. J'ai cherché à représenter la complexité de ce génie, avec ses qualités et ses défauts. Ray possédait un immense courage et un talent exceptionnel, mais sa vie fut hantée par des drames. J'ai tenté de dépeindre l'évolution d'un artiste au long d'une période culturellement riche et novatrice. J'espère prouver que Ray Charles est bien plus qu'un musicien du passé. Il influença une puissante révolution culturelle qui se poursuit aujourd'hui encore." Taylor Hackford

La vie aquatique

de Wes Anderson - Etats-Unis 2005 - Int : Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett... - VOST - 1h58

Légendaire explorateur des fonds marins, Steve Zissou est aussi connu pour son caractère excentrique que pour ses documentaires. Mais Steve traverse une mauvaise passe. Son fidèle coéquipier, Esteban, s'est fait dévorer par un requin jaguar et la rumeur selon laquelle il n'est plus à la hauteur va bon train. Il est temps pour Steve de se lancer dans la plus ambitieuse expédition de sa carrière, afin de venger son ami du requin jaguar et de redorer son blason au prix de mille épreuves humaines et aquatiques...

"Poursuivant une veine poético-fantastique dans laquelle Tim Burton s'est longtemps illustré, Wes Anderson est aussi extrêmement doué pour représenter des sentiments, écrire des dialogues, construire une montée dramatique en feignant l'indolence foutraque, donner une vraie densité humaine à son petit reliquaire colorié. Avec son faux rythme, sa loufoquerie à plat, ses pastiches de scènes d'action à la Godard années 60 et son cafard de ballade popfolk parfaitement ciselée, La Vie aquatique est vraiment un beau film, profondément émouvant, qui fait de Wes Anderson notre nouveau meilleur ami américain du moment." Les Inrockuptibles

The Yes Men

Documentaire de Chris Smith, Dan Ollman, Sarah Price - Etats-Unis 2005 - VOST - 1h31

Les Yes Men sont des activistes qui ont tout compris de notre belle époque. Spécialisés dans l'imposture militante, adeptes du canular, ils utilisent l'ensemble des ressorts de la communication pour la tourner en dérision en poussant la logique de la loi du marché jusqu'à la limite. Ils sont mondialement connus pour s'être notamment fait passer pour des représentants de l'Organisation mondiale du commerce et pour avoir fait des déclarations reprises par les télévisions du monde entier.

"Affronter des sociétés ultra puissantes de plein fouet est impossible. Elles sont richissimes, bardées d'avocats, ce sont des forteresses imprenables. Par contre, le décalage entre l'image qu'elles souhaitent donner, il est facile de se glisser. Nous avons choisi une approche ludique et frappante au regard des médias. Nous n'avons pas la prétention de remplacer les manifestations classiques. Nous sommes juste complémentaires. Chaque forme d'action est nécessaire pour faire changer les choses !" The Yes Men

Mon petit doigt m'a dit

de Pascal Thomas d'après Agatha Christie - France 2005 - Int : Catherine Frot, André Dussolier, Laurent Terzieff... - 1h50

Une vieille dame qui disparaît. Un village qui cache sous ses bavardages un secret enfoui, une maison découpée dans le sens de la longueur, des tombes sur lesquelles il ne vaut mieux pas se pencher, un notaire terrifiant... Intriguée, Prudence, jeune grand-mère qui n'aime rien tant que s'imposer des missions dangereuses et impossibles, mène l'enquête, avec l'aide de son mari Bélisaire, dépassé par l'extravagance de son épouse...

"Réaliser des films ironiques, des comédies, c'est d'abord sentir l'absurdité du monde et son irréalité. Le roman d'Agatha Christie, tout en s'ouvrant sur la comédie, change de registre et permet au lecteur de s'approcher de "l'inquiétante étrangeté". En adaptant ce récit, non seulement on ne se prive pas du plaisir d'inventer des scènes amusantes, des cocasseries qui sont le bonheur du spectateur mais, procédant par touches, on met en place délicatement, subrepticement, les éléments du mystère." Pascal Thomas

Un fil à la patte

de Michel Deville inspiré de la pièce de Feydeau - France 2005 - Int : Emmanuelle Béart, Charles Berling, Dominique Blanc... - 1h20

Bois d'Enghien aime Lucette, la diva, sa maîtresse, mais il doit rompre, car il va signer, l'après-midi même, son contrat de mariage avec Viviane Duverger, jolie jeune fille et jolie dot. M^{me} Duverger, la mère de Viviane, veut Bois d'Enghien comme gendre. Ou le veut-elle, tout court ? Le (nouveau) riche Irrigua veut s'offrir Lucette comme maîtresse. Tout l'entourage de Lucette, y compris Bois d'Enghien, est d'accord, puisque Irrigua est riche. Mais il est aussi très jaloux...

"Ce qui nous intéressait chez Feydeau, c'est sa modernité. L'importance de l'argent, le rapport au temps sont caractéristiques de la fin du XIX^e siècle, avec "l'invention de la vitesse", mais aussi du XXI^e. La psychologie de Bois-d'Enghien, incapable de rompre, d'accepter la réalité me semble très contemporaine. La conception des dialogues, du non-dialogue justement, est aussi très intéressante : chacun parle pour prendre le pouvoir sur l'autre, pour ne pas l'entendre ni le comprendre." Roseline Deville

Les yeux clairs

de Jérôme Bonnell - France 2005 - Int : Nathalie Boutefeu, Marc Citti, Judith Remy... - 1h27

Fanny n'a jamais été tout à fait comme les autres. Différente, mal regardée, mal aimée, elle vit encore chez Gabriel, son frère. Entre l'épouse de Gabriel et Fanny, l'inimitié a été spontanée... Face à une hostilité de plus en plus agressive, Fanny comprend qu'elle doit fuir, quitter la maison familiale et partir sur les traces de son enfance... Traverser la frontière et s'enfoncer dans la forêt...

"L'enfance paralyse Fanny. Elle en est encore toute "cousue", comme disait Gombrowicz. Jérôme Bonnell ne s'intéresse pas à sa pathologie mais à son comportement, à sa façon de gérer sa blessure. Sensoriel et Bressonien, il capte des regards et ne fait parler ses personnages que pour diffuser un signe que l'image ne peut pas dire. Avec pudeur, il cinématographie une histoire d'amour silencieuse, attentif à la délicatesse du mâle et à la sauvagerie de son épidémique héroïne." Le Monde

• Jeune public

La nounou 3, la famille s'agrandit

3 films d'animation de Garri Bardine - Russie 2004 - 50mn

> La Nounou 3 : La famille s'agrandit avec l'arrivée d'un jeune chiot, mais le petit garçon est jaloux des câlins prodigués à cet intrus par la Nounou. Heureusement, grâce à la magie de cette dernière et au courage de chacun, l'amitié réconciliera tout ce joli monde... > La boxe : Deux boxeurs s'affrontent sur un ring mais quand on est en pâte à modeler, les coups peuvent laisser des traces... > Conte pour la route : Elle, c'est une voiture rose aux phares en amande. Lui, c'est un petit camion...

"Maître étalon de l'animation russe, Garri Bardine a créé avec la nounou l'un des plus beaux personnages de cinéma ! Travellings prodigieux et raccords en mouvements magiques, c'est dans un sidérant ballet où le cinéaste propose de jouer et déjouer Carmen que personnages et décors prennent vie." Les Cahiers du Cinéma

Le fil de la vie

Film d'animation de Anders Ronnow Klarlund - Danemark 2005 - 1h30

L'empereur d'Hébalon meurt dans des circonstances dramatiques. Comme les Hébalien craignent que leurs ennemis de toujours, les Zérith, ne profitent de cette situation troublée pour les attaquer, la loi martiale est déclarée. Les lourdes portes de la ville se ferment, personne ne peut plus y entrer. Le jeune prince Hal Tara, fils de l'empereur d'Hébalon, va entreprendre un long voyage pour venger la mort de son père. Ce chemin vers la vérité le mènera de manière inattendue vers le grand amour...

Film d'animation danois tourné avec des marionnettes à fils et en bois, Le Fil de la vie "est un conte où l'homme est son pire ennemi. L'intrigue part d'un désir de vengeance sur des ennemis invisibles, en passant par la découverte de soi et des liens qui nous rattachent aux méfaits du passé, une rupture qui permet de mieux nous ancrer dans le présent. La particularité du film est que tous les personnages ont conscience d'être des marionnettes que les fils font partie intégrante de leur rapport à la vie." A. R. Klarlund

La marche de l'empereur

Documentaire de Luc Jacquet - France 2005 - 1h25

L'histoire des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction est unique au monde. Elle mêle amour, drame, courage et aventure au coeur de l'Antarctique, région la plus isolée et inhospitalière de la planète. Un scénario offert par la nature, qui se perpétue depuis des millénaires et que les hommes n'ont découvert qu'au début du XX^e siècle. La Marche de l'empereur raconte cette histoire extraordinaire...

"En racontant l'existence des manchots empereurs, le plus humain des oiseaux, j'ai souhaité raconter une histoire éternelle, simple comme la vie. J'ai vraiment eu envie d'embarquer les gens, de les faire rêver comme un père ou une mère peut faire rêver son enfant en lui racontant une histoire avant de s'endormir." Luc Jacquet

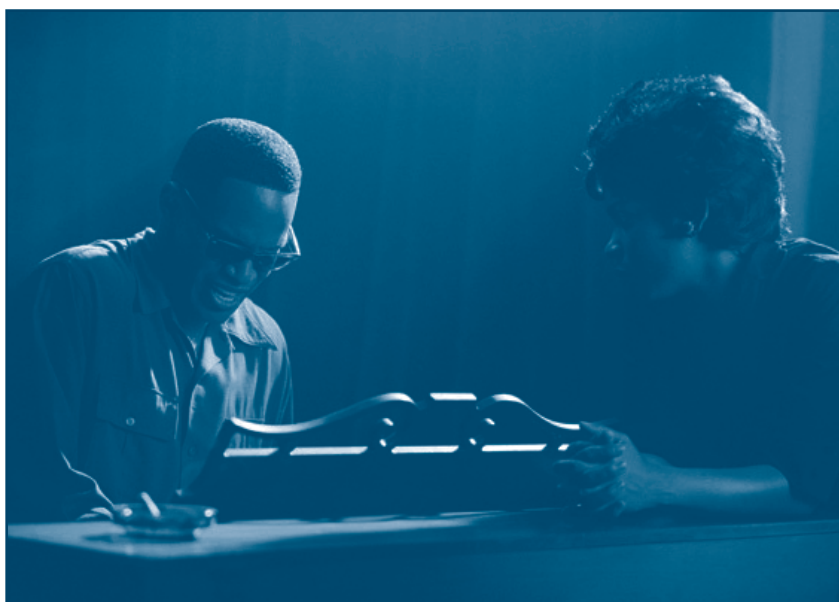
CRATÈRE

Du 25 au 31 mai

| | | |
|---------|-------|---|
| Me 25/5 | 14h30 | La nounou 3 |
| | 19h | Va, vis et deviens |
| | 21h30 | Million dollar baby |
| Je 26/5 | 19h | Locataires |
| | 20h40 | Hotel Rwanda |
| Ve 27/5 | 19h | De battre mon coeur... |
| | 21h | Les mauvais joueurs |
| Sa 28/5 | 14h30 | La nounou 3 |
| | 15h30 | De battre mon coeur... |
| | 17h30 | Les mauvais joueurs |
| | 19h10 | Million dollar baby |
| | 21h25 | Hotel Rwanda (D) |
| Di 29/5 | 14h30 | La nounou 3 (D) |
| | 15h30 | Locataires (D) |
| | 17h10 | Va, vis et deviens |
| | 19h40 | Les mauvais joueurs |
| | 21h15 | Million dollar baby |
| Lu 30/5 | 19h | Ce vieux rêve qui bouge |
| | | dans le cadre du Festival des Fiertés L.G.B.T. |
| | 21h15 | Va, vis et deviens (D) |
| Ma 31/5 | 19h | De battre mon coeur... (D) |
| | 21h15 | Les mauvais joueurs |

Du 1^{er} au 7 juin

| | | |
|--------|-------|------------------------------------|
| Me 1/6 | 14h30 | Le fil de la vie |
| | 19h | Shizo |
| | 20h40 | Ce vieux rêve qui bouge |
| Je 2/6 | 19h | Million dollar baby |
| | 21h15 | La vie aquatique |
| Ve 3/6 | 19h | Les mauvais joueurs |
| | 21h | Le cauchemar de Darwin |
| | | Les Conversations de l'ESAV |
| Sa 4/6 | 14h30 | Le fil de la vie |
| | 16h10 | Shizo |
| | 17h50 | Ce vieux rêve qui bouge (D) |
| | 18h50 | La vie aquatique |
| | 21h | Million dollar baby |
| Di 5/6 | 14h30 | Le fil de la vie |
| | 16h10 | La vie aquatique |
| | 18h20 | Les mauvais joueurs |
| | 20h | Le cauchemar de Darwin |
| | 22h | Shizo |
| Lu 6/6 | 19h | Million dollar baby (D) |
| | 21h15 | Le cauchemar de Darwin |
| Ma 7/6 | 19h | Les mauvais joueurs (D) |
| | 20h35 | La vie aquatique |



Du 8 au 14 juin

| | | |
|---------|-------|----------------------------|
| Me 8/6 | 14h30 | Le fil de la vie |
| | 19h | Dig |
| | 21h | La vie aquatique |
| Je 9/6 | 19h | Ray |
| | 21h40 | Mahaleo |
| Ve 10/6 | 19h | The Yes Men |
| | 20h40 | La vie aquatique |
| Sa 11/6 | 14h30 | Mahaleo |
| | 16h20 | Shizo |
| | 18h | Le cauchemar de Darwin |
| | 20h | Ray |
| | 22h40 | Dig |
| Di 12/6 | 14h30 | Le fil de la vie (D) |
| | 16h10 | Ray |
| | 18h50 | La vie aquatique |
| | 21h | The Yes Men |
| | 22h40 | Mahaleo |
| Lu 13/6 | 19h | Le cauchemar de Darwin (D) |
| | 21h | Shizo (D) |
| Ma 14/6 | 19h | The Yes Men |
| | 20h40 | Dig |

Du 15 au 21 juin

| | | |
|---------|-------|-------------------------|
| Me 15/6 | 14h30 | La marche de l'empereur |
| | 19h | Ray |
| | 21h40 | Mahaleo |
| Je 16/6 | 19h | Les yeux clairs |
| | 20h40 | Un fil à la patte |
| Ve 17/6 | 19h | Dig |
| | 21h | Mon petit doigt m'a dit |
| Sa 18/6 | 14h30 | Mon petit doigt m'a dit |
| | 16h30 | Dig |
| | 18h30 | Les yeux clairs |
| | 20h10 | Un fil à la patte |
| | 21h40 | The Yes Men |
| Di 19/6 | 14h30 | La marche de l'empereur |
| | 16h05 | Ray |
| | 18h45 | The Yes Men |
| | 20h25 | Mahaleo (D) |
| | 22h15 | Dig (D) |
| Lu 20/6 | 19h | Ray (D) |
| | 21h | The Yes Men (D) |
| Ma 21/6 | 19h | Un fil à la patte |
| | 21h | Mon petit doigt m'a dit |

FILMS

De battre mon coeur s'est arrêté

du 25 au 31 mai

Hôtel Rwanda

du 25 au 31 mai

Locataires

du 25 au 31 mai

La nounou 3

du 25 au 31 mai

Va, vis et deviens

du 25 au 31 mai

Le cauchemar de Darwin

du 1^{er} au 14 juin

Ce vieux rêve qui bouge

du 1^{er} au 7 juin

Le fil de la vie

du 1^{er} au 14 juin

Shizo

du 1^{er} au 14 juin

La vie aquatique

du 1^{er} au 14 juin

Dig

du 8 au 21 juin

Mahaleo

du 8 au 21 juin

Ray

du 8 au 21 juin

The Yes Men

du 8 au 21 juin

Le fil à la patte

du 15 au 28 juin

La marche de l'empereur

du 15 au 28 juin

Mon petit doigt m'a dit

du 15 au 28 juin

Les yeux clairs

du 15 au 28 juin

LES RENCONTRES

Avec Alain Guiraudie et l'association Arc-en-Ciel

Lundi 30 mai à 19h :

Ce vieux rêve qui bouge

Les Conversations de l'ESAV

Vendredi 3 juin à 21h :

Le cauchemar de Darwin

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

- Tarif plein : 4,80€
- Tarif réduit : 3,30€ s'applique :
 - > aux moins de 18 ans
 - > aux étudiants et aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 2,50€ s'applique :
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux adhérents jeunes et étudiants
 - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ /

Carte FOL jeune : 6€

(+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo :

95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53

Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10

Le programme du Cratère est désormais sur notre site <http://www.cinemalecratere.com>

