

la ligue de
l'enseignement
éducation de la lycée-carrière

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



El cielito

de Maria Victoria Menis - Argentine 2005 - Int : Leonardo Ramirez, Dario Levy, Rodrigo Silva... - VOST - 1h48

Félix, jeune vagabond, arrive dans un village perdu d'Argentine. Son chemin croise celui de Roberto, ouvrier au chômage, qui lui offre un boulot dans la ferme où il vit avec sa femme et leur bébé d'un an, Chango. Félix découvre là la tension quotidienne dans laquelle la famille survit. Alors que le couple se déchire, Félix n'a alors qu'un but : protéger l'enfant du chaos familial, coûte que coûte...

"L'un des principaux sujets dans El cielito, c'est le fait d'être orphelin. L'Argentine peut être considérée comme orpheline, abandonnée par l'Etat qui a placé 60% de la population sous le seuil de pauvreté. Dans un pays où chacun est livré à soi-même, sans avenir, où la vie est une affaire de survie personnelle, la relation entre ces deux personnages fait figure d'exception. Comme une tentative héroïque de rédemption." M. V. Menis

Musica cubana, la nouvelle génération

Documentaire de German Kral - France/Espagne 2004 - VOST - 1h28

A La Havane, Pio Leiva, 87 ans, chanteur du Buena Vista Social Club, et le chauffeur de taxi-manager-producteur Bárbaro partent à la recherche des meilleurs jeunes musiciens d'aujourd'hui. De répétitions en enregistrements, des jam sessions à la création de nouvelles chansons, ils rencontrent des artistes parmi les plus célèbres de Cuba, dont Mayito Rivera, le «Mick Jagger cubain», El Nene, le chanteur du groupe Los Jóvenes Clásicos del Son, et la rapeuse Telmary... De cette aventure naîtra un groupe les Sons of Cuba...

"Wenders avait réussi un documentaire nostalgique. Son élève, G. Kral, livre un conte de fées entrecoupé par les portraits attachants des jeunes stars cubaines. Au croisement de deux univers musicaux, un moment de plaisir cuivré pour le spectateur en quête d'exotisme." Le Monde

Nordeste

de Juan Solanas - Etats-Unis 2005 - Int : Carole Bouquet, Mercedes Sampietro, Ignacio Jiménez... - VOST - 1h44

A 43 ans, après avoir tout sacrifié au nom de ses ambitions professionnelles, Hélène décide de ne plus passer à côté de sa vie. Son désir de maternité l'entraîne aux confins de l'Argentine, à la recherche d'un enfant à adopter. Elle découvre alors le Nord Este, une région sauvage où la beauté des paysages contraste violemment avec l'injustice sociale. Au travers de cette quête, Hélène se confronte à une société en souffrance...

"C'est ce qu'on appelle une expérience de cinéma : démaquiller Carole Bouquet, égérie glamour, et la plonger dans la pampa argentine. Le film sur les rapports Nord-Sud, à l'évidente puissance symbolique, décrit le cheminement qui transforme un processus économique (des vies qui s'achètent et se vendent) en véritable échange humain. Un voyage émotionnel qui ne peut pas laisser indifférent." Télarama

Les poupées russes

de Cédric Klapish - France 2005 - Int : Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France... - 2h05

Xavier a 30 ans. Il a réalisé son rêve d'enfance, il est écrivain, mais il semble un peu perdu. Il a quelques problèmes avec sa banquière. Il a également des réticences à se fixer avec une fille et enchaîne les aventures amoureuses avec inconséquence. Xavier est contraint de continuer son travail à Londres, puis à Saint-Petersbourg. Ces nouveaux voyages lui permettront peut-être de réconcilier le travail, l'amour et l'écriture...

"Klapish retrouve l'élan intact de L'Auberge espagnole, sa meilleure veine, et réussit à faire mieux qu'une suite : une poursuite. Mariolle et inspiré, sur l'assez juste milieu du boulevard et du marivaudage, entre Scapin et Watteau, Les Poupées russes dessine une carte du tendre moderne avec pas mal de malice et une tendance plaisante au coq-à-l'âne. Le meilleur du cinéma bonne franquette." Libération

The world

de Jia Zhang Ke - Chine 2005 - Int : Zhao Tao, Chen Taisheng, Jing Jue... - VOST - 2h13

Bienvenue au parc "The World". Ici, sans quitter la banlieue de Pékin, les visiteurs peuvent découvrir les monuments les plus célèbres du monde. Tao, jeune danseuse, s'y produit chaque jour. Elle a quitté les provinces du Nord avec son petit ami, Taisheng, qui travaille comme garde du parc. Mais à un moment crucial de leur relation, Taisheng est attiré par Qun, une jeune styliste...

"Jia Zhang-ke transporte le malaise de ses précédents films provinciaux (Platform...) dans la capitale chinoise et regarde la modernité en face. En résulte un poignant traité d'aliénation urbaine, mettant en exergue la perte d'identité dans une modernité étouffante. Reste le surgissement constant et intempesitif de l'humanité entre les failles d'un décor pétrifié, qui confère au film sa beauté fatale." Les Inroductibles

C
R
A
T
E
R
E

La moustache

de Emmanuel Carrère d'après son roman éponyme - France 2005 - Int : Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric... - 1h26

Un jour, pensant faire sourire votre femme et vos amis, vous rasez la moustache que vous portiez depuis dix ans. Personne ne la remarque ou pire, chacun feint de ne pas avoir remarqué, et c'est vous qui souriez jaune. Bientôt, vous ne souriez plus. Vous insistez, on vous assure que vous n'avez jamais eu de moustache. Deveniriez-vous fou ? Duquel chose dans l'ordre du monde se serait-il détraqué à vos dépens ?..

"Du texte à l'écran, la fertilité de ce point de départ kafkaïen ne se dément pas. A quel point est-on à la merci, et dans la dépendance, du regard des autres ? Que se passe-t-il quand se dérobe l'évidence d'un "réel" partagé avec ses proches ? Où commencent la dépression, la folie ? Au carrefour des genres fantastique, psychologique, philosophique, y a-t-il quelque chose de lynchien dans La Moustache. Une réussite." Télérama

Dear Wendy

de Thomas Vinterberg - Danemark 2005 - Int : Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano... - VOST - 1h41 - Interdit aux moins de 12 ans

Dick, 18 ans, solitaire, vit dans une petite ville minière. Un jour, il trouve un revolver et se sent irrésistiblement attiré par cet objet malgré ses convictions pacifistes. Il va alors convaincre les autres jeunes désœuvrés de la ville de le rejoindre dans un club secret "Les Dandys", basé sur les principes du pacifisme et des armes. Malgré leur foi dans la règle remière du Dandy "ne lève jamais ton arme", bientôt les membres du club vont réaliser que les règles sont faites pour être brisées...

"Lars von Trier tire à vue sur l'Amérique en s'appuyant sur la fascination des jeunes pour les armes à feu. Thomas Vinterberg (Festen) donne à son histoire l'allure d'un western pour mieux le détourner. Avec des recherches stylistiques, une image sombre et un groupe de personnages typés, il déroule son scénario à la fois implacable et analytique. Interprété par une bande d'acteurs formidables, à commencer par Jamie Bell, ex-Billy Elliot, Dear Wendy est à la fois une délicate chronique de l'adolescence." Libération

Eros

de Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh, Wong Kar-Wai - France/Hong Kong/Etats-Unis 2004 - Int : Christopher Buchholz, Robert Downey Jr., Gong Li... VOST - 1h46

Variations sur l'érotisme et le désir par trois maîtres du cinéma contemporain : Le Périlleux Entraînement Des Chosés (Antonioni) : Un couple passe des vacances au bord de la mer en Toscane. Le mari est attiré par une mystérieuse jeune femme... Equilibrium (Soderbergh) : New York, 1955. Publiciste sous pression, Nick a le sentiment d'avoir perdu son équilibre - notamment depuis qu'il fait régulièrement un rêve érotique... La Main (Wong Kar Wai) : Hong Kong, 1963. Jeune tailleur, Chang s'éprend de la courtisane Mademoiselle Hua. Les années passent et Chang lui reste fidèle sans attendre ou espérer être aimé en retour...

"Eros est une trilogie sur la représentation du désir. Trois visions qui, en réalité, ne font qu'un seul et même film, où se mêlent la magie et le mystère de l'élan libidinal. Soderbergh et Wong Kar-wai se sont prêtés au jeu pour un hommage à celui qui a longtemps été leur modèle et leur mentor.

"Equilibre, de Steven Soderberg, est un exercice de style brillant et malicieux. Quant au sublime film de Wong Kar-wai, La Main, c'est un éblouissant morceau de bravoure et une façon de mise en scène sur la douceur et la frustration, la fuite du temps et la fidélité, dans lequel le réalisateur signe l'une des scènes les plus érotiques du cinéma." Le Monde

My summer of love

de Pawel Pawlikovsky - Grande-Bretagne 2005 - Int : Nathalie Press, Emily Blunt, Paddy Considine... - VOST - 1h26

Mona, 16 ans, vit seule avec son frère aîné Phil dans un village du Yorkshire. Entre ses aventures sans lendemain et ce frère en pleine crise mystique, elle s'ennuie ferme. Les hoses changent le jour où elle rencontre Tamsin, une jolie jeune fille de bonne famille, un peu sombre et rebelle. Celle-ci fascine aussitôt Mona qui, troublée, entrevoit immédiatement de nouvelles perspectives d'avenir...

"Dans My Summer of Love, on sent que tout est vrai, la guerre des filles comme celle de religion. Ces combats sont passés mais le cinéaste réactive leurs traces en urgence, filmant le Yorkshire comme un monde de croyances et de luttes, faisant coexister la passion et la foi dans un paysage rendu sans espoir. A travers cette chronique de fascination sociale mêlée d'amours ancillaires, le réalisateur de Transit Palace réussit à instaurer une atmosphère envoûtante et d'une étonnante fraîcheur." Libération

Torremolinos 73

de Pablo Berger - Espagne 2005 - Int : Javier Camara, Candela Pena, Juan Diego... - VOST - 1h33

Dans l'Espagne puritaine franquiste au début des années 70, Alfredo Lopez, vendeur à domicile d'encyclopédies, est marié à Carmen, désireuse d'avoir un enfant. L'entreprise, dans laquelle travaille ce dernier, est au bord du gouffre financier. Pour s'en sortir, elle va trouver une solution des plus surprenantes : elle propose à ses employés de réaliser des films scientifiques en super 8, pour l'élaboration d'une "encyclopédie mondiale sur la reproduction", destinée aux pays scandinaves. Le couple va accepter cette proposition...

"Avec un sens du détail étonnant, le réalisateur installe son récit dans l'ambiance seventies : intérieurs psychédéliques, bande-son idoine et costumes cintrés. Plus qu'une chronique acide et drôle sur une époque et ses fantasmes, Torremolinos 73 est une histoire d'amour entre deux personnages qui poursuivent chacun leur rêve d'accomplissement. Pablo Berger distille une drôle de poésie, un humour décapant et une tendresse assumée." Télérama

Du 31 août au 6 septembre

Me 31/8	19h : Nordeste 20h55 : Les poupées russes
Je 1/9	19h : The world 21h25 : El cielito
Ve 2/9	19h : Musica cubana 20h40 : Nordeste
Sa 3/9	19h : Les poupées russes 21h15 : The world
Di 4/9	19h : El cielito 21h : Musica cubana
Lu 5/9	19h : The world 21h25 : Les poupées russes
Ma 6/9	19h : El cielito 21h : Musica cubana

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo :
95 grand rue saint Michel,
31400 Toulouse

Répondeur (programmation) : 05 61 53 50 53

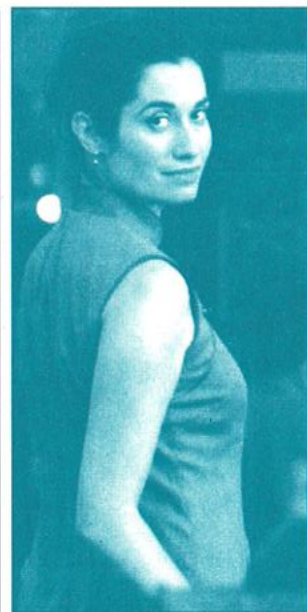
Pour tous renseignements et demandes spéciales
centres de loisirs, séances scolaires... : 05 62 27 91 10

Du 7 au 13 septembre

Me 7/9	19h : The world 21h25 : La moustache
Je 8/9	19h : Les poupées russes 21h15 : Nordeste
Ve 9/9	19h : El cielito 21h : The world
Sa 10/9	16h : El cielito 18h : Nordeste 19h55 : La moustache 21h30 : Musica cubana
Di 11/9	16h : La moustache 17h40 : Musica cubana 19h20 : The world (D) 21h40 : Les poupées russes
Lu 12/9	19h : El cielito (D) 21h : Nordeste (D)
Ma 13/9	19h : Les poupées russes 21h15 : Musica cubana (D)

Du 14 au 20 septembre

Me 14/9	19h : Eros 21h : Dear Wendy
Je 15/9	19h : Torremolinos 73 20h45 : Les poupées russes
Ve 16/9	19h : La moustache 20h40 : Eros
Sa 17/9	16h : Les poupées russes 18h15 : La moustache 19h50 : My summer of love 21h30 : Torremolinos 73
Di 18/9	16h : My summer of love 17h40 : Eros 19h40 : La moustache 21h20 : Dear Wendy
Lu 19/9	19h : My summer of love 20h40 : Les poupées russes (D)
Ma 20/9	19h : Dear Wendy 20h50 : My summer of love



PROCHAINEMENT : Peindre ou faire l'amour, Broken flowers, Le filmeur, L'avion, Seule la mort peut m'arriver...

• Tarif plein : 5€

• Tarif réduit : 3,50€

s'applique :

> aux moins de 18 ans

> aux étudiants et aux adhérents

> aux professeurs stagiaires de l'IUFM

• Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :

> aux lycéens et étudiants des Arènes

> aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel

> aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP

dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma

> aux adhérents jeunes et étudiants

> aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€

Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 10€

Le programme du Cratère est sur notre site

<http://www.cinemalecratere.com>



Le Cratère est parrainé
par Raymond Depardon

