

la ligue de  
l'enseignement  
réalisation de la ligue-cinéma

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Conte de cinéma

### *Don't come knocking*

de Wim Wenders - Etats-Unis 2005 - Int : Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth... - VOST - 2h02

Ex vedette de westerns, Howard Spence ne décroche plus que des rôles secondaires et noie son dégoût de lui-même dans l'alcool, la drogue et les femmes. Jusqu'à ce que sa mère lui apprenne qu'il a peut-être un enfant quelque part. Cette idée allume une lueur d'espoir chez Howard, qui part à la recherche de son fils ou de sa fille...

**"Deux décennies après Paris Texas, Wim Wenders, cinéaste phare de la modernité et éternel voyageur, nous comble grâce à ce huit clos à ciel ouvert. Jamais Wenders n'a aussi bien filmé un personnage en déséquilibre." Positif**

### *Batalla en el cielo*

de Carlos Reygadas - Mexique/France 2005 - Int : Marco Hernandez, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz... - VOST - 1h39 - Interdit aux - 16ans

Marcos, chauffeur d'un général, et sa femme ont kidnappé un enfant qui en est mort accidentellement. Fragilisé, il se confesse à Ana, la fille de son patron, qui se prostitue par plaisir. Finalement, sa quête de rédemption le conduit à suivre un pèlerinage en l'honneur de Notre Dame de Guadalupe...

**"Simplicité grandiose et impétuosité baroque : la formule va bien à cette Bataille dans le ciel Ce sont les mille visages de l'aliénation que ce film met en scène autour de la séduction morbide des corps qui s'éteignent. Ce film magnifique, glacial et brûlant à la fois, ne concède rien sur la nécessaire puissance du mal et la fascination de la mort dans la détermination des conduites humaines." Le Monde**

### *L'enfant*

de Jean-Pierre et Luc Dardenne - France 2005 - Int : Jeremie Renier, Deborah Francois, Jeremie Segard... - 1h40

Bruno, 20 ans, et Sonia, 18 ans, vivent de l'allocation perçue par Sonia et des vols commis par Bruno et les gamins de sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. Comment Bruno peut-il en devenir le père, lui qui est si léger, et qui vit dans l'instant, préoccupé uniquement par l'argent de ses trafics ?..

**"Dans L'enfant, la question de l'héritage est cruciale. Aujourd'hui, les pères ne parviennent plus à définir les normes du bien et du mal. Il faut rester dans l'unanimité, fuir le conflit, ignorer l'éducation, cultiver le conformisme. La jeune génération n'a plus de modèle d'identification et ce comportement, fait qu'il est difficile de trouver un centre de gravité de nos jours." Jean-Pierre et Luc Dardenne**

### *J'ai vu tuer Ben Barka*

de Serge Le Peron - France 2005 - Int : Charles Berling, Josiane Balasko, Simon Abkarian... - 1h40

En 1965, l'escroc Georges Figon se voit confier une mission d'envergure : produire un documentaire sur la décolonisation, écrit par Marguerite Duras et réalisé par Georges Franju avec l'aide du célèbre opposant Mehdi Ben Barka, engagé pour l'occasion comme conseiller historique. Tous ignorent que ce projet de film est en fait un piège...

**"L'affaire Ben Barka était une affaire énorme qui fit presque vaciller le pouvoir gaulliste et révéla un système politique parallèle agissant dans l'ombre du régime officiel. Ben Barka est une figure politique typique des années 60 : homme du Tiers-Monde laïc, anti-colonialiste, farouchement opposé à l'hégémonie américaine, Ben Barka fait partie de ces hommes qui ont beaucoup manqué dans l'histoire du Tiers Monde des quarante années écoulées depuis sa disparition. Et l'un des enjeux de ce film est de réactualiser cette mémoire : sa mémoire." Serge Le Peron**

### *Je ne suis pas là pour être aimé*

de Stéphane Brize - France 2005 - Int : Patrick Chesnais, Anne Consigny, Georges Wilson... - 1h33

50 ans, huissier de justice, le coeur et le sourire fatigué, Jean-Claude Delsart a depuis longtemps abandonné l'idée que la vie pouvait lui offrir des cadeaux. Jusqu'au jour où il s'autorise à pousser la porte d'un cours de tango et rencontre Françoise, 36 ans, elle aussi en mal de vivre...

**"La grande qualité de ce film délicat est d'adopter la retenue pudique de ses personnages. En empathie avec ces handicapés de l'émotion, Je ne suis pas là... structure les scènes autour des silences, trouve la bonne distance pour capter le choc et l'attraction des timidités. La douleur des non-dits, la maladresse des rapports affectifs ne pouvaient être à ce point perçus qu'avec de remarquables comédiens." Le Monde**

## Match point

de Woody Allen - États-Unis 2005 - Int : Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Emily Mortimer... - VOST - 2h03

Jeune prof de tennis issu d'un milieu modeste, Chris Wilton sympathise avec Tom Hewett, fils de bonne famille, qui lui présente sa soeur Chloe ainsi que sa fiancée Nola. Mais alors même que son idylle naissante avec Chloe lui permet d'envisager l'ascension sociale dont il rêvait, Chris est irrésistiblement attiré par Nola...

**"Woody Allen réalise avec Match Point l'un de ses films les plus achevés. Avec un récit d'une logique implacable et une mise en scène d'un beau classicisme, Allen traite ses thèmes de prédilection (le crime sans châtiement, la sexualité qui nous submerge, l'injuste répartition du talent entre les hommes) mais ils sont ici portés à un point d'incandescence qu'on espérait secrètement. A près de 70 ans, il est évident que ce cinéaste garde une conscience aigüe de ce qu'est notre époque." Les Inrockuptibles**

## Le roi Rodin

Documentaire de Alain Fleischer - France 2005 - Int : Laurent Lucas, Margot Abascal, Lio... - 1h25

Le cinéaste s'introduit dans le royaume de Rodin, parmi ses modèles et ses admiratrices, pour évoquer sa passion du corps humain. L'oeuvre du sculpteur et sa technique principale, le modelage, sont mises en relation avec les autres disciplines où le corps est la figure centrale : le mime, la danse. Les images et le texte s'aventurent dans cette intimité de l'activité créatrice de Rodin où la plasticité des corps est poussée aux limites de l'audace. Et les différents lieux où Rodin travailla sont ainsi revisités pour que les bronzes et les marbres retrouvent la vie et le mouvement des êtres qui les inspirèrent...

► Séance unique Vendredi 16/12 à 21h en présence du réalisateur

INÉDIT À TOULOUSE

## A history of violence

de David Cronenberg - États-Unis 2005 - Int : Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt... - VOST - 1h35

Parce qu'au cours d'un braquage, Tom Stall a abattu deux malfrats qui menaçaient la vie des employés de son restaurant, il est désormais acclamé en héros et son aventure s'étale à la une de tous les médias. Revers de la médaille, un certain Fogarty croit reconnaître en lui quelqu'un avec qui il a eu autrefois de violents démêlés. Tom aura beau nier, désormais Fogarty et ses hommes le traquent. Face à la menace, Tom et les siens vont devoir se battre...

**"La violence n'est pas un ballet, ni une chorégraphie. C'est du business. Murder incorporated. Comme les affaires, la violence est efficace, brutale, rapide. Mais il y a une forme de philosophie derrière ces comportements. Quand un homme vous menace d'un couteau, le contrat social est aboli. C'est la loi de la jungle. Bush en a fait sa politique extérieure. "Je veux Ben Laden mort ou vif" a-t-il dit. C'est une phrase de western. Je voulais me frotter à ce type de mythologie américaine." David Cronenberg**

## Conte de cinéma

d'Hong Sangsoo - Corée du Sud 2005 - Int : Uhm Hwon, Kim Sang-Kyung, Lee Kiwoo... - VOST - 1h30

Un homme voit sur l'écran un épisode de sa propre vie, celui de son suicide raté lorsqu'il avait 19 ans. Le film s'arrête et l'homme sort du cinéma décontenancé. Flottant entre fiction et réalité, il se fait son propre film, celui d'une journée particulière à la recherche d'une jeunesse fantasmée...

**"A un premier niveau, il s'agit d'un spectacle que vous voyez, dans un cinéma par exemple, et de son influence sur votre comportement. A un second niveau, il peut s'agir de deux hommes, apparemment différents, finalement soudés au bout de l'histoire : un adolescent et un adulte qui n'a pas réussi à grandir. A un autre niveau encore, le film pourrait montrer la distance intime qui existe entre l'acte amoureux et la mort. Il peut encore s'agir de montrer la "répétition" comme mode de vie." Hong Sangsoo**

## Free zone

d'Amos Gitai - Israël 2005 - Int : Natalie Portman, Hanna Laslo, Hiam Abbass... - 1h30

Rebecca, une américaine qui vit à Jérusalem, vient de rompre avec son fiancé. Elle convainc l'Israélienne Hanna de l'emmener avec elle en Jordanie, dans la Free Zone, où Hanna doit récupérer l'argent que lui doit l'associé américain de son mari. Mais Leila, une Palestinienne, déclare que l'Américain n'est pas là et que l'argent a disparu.

**"Le talent d'Amos Gitai, qui signe ici son film le plus fluide, est de déguiser ce film très travaillé en semi-documentaire, ouvert aux incidents du trajet. Le spectateur est au même niveau que les personnages, emporté par le rythme du voyage, découvrant comme eux des territoires inconnus. Il en sortira, comme de tout périple, délesté de quelques certitudes hâtives, et plus riche de quelques rencontres intenses. L'un des films les plus simples et les plus aboutis du cinéaste israélien." Télérama**

## Le petit lieutenant

de Xavier Beauvois - France 2005 - Int : Nathalie Baye, Jalil Lespert, Roschdy Zem... - 1h50

A sa sortie de l'école de police, Antoine monte à Paris pour intégrer la 2<sup>ème</sup> division de police judiciaire. Caroline Vaudieu, de retour dans le service après avoir vaincu son alcoolisme, choisit le petit lieutenant pour son groupe crim'. Plein d'enthousiasme, Antoine fait son apprentissage du métier aux côtés de ses hommes. Vaudieu s'attache rapidement à ce jeune homme, de l'âge qu'aurait eu son fils disparu...

**"Sans complaisance ni misérabilisme, Le petit lieutenant invite à une plongée dans un univers rude où l'intimité mal en point de quelques personnages se heurte aux désordres contemporains. En misant sur l'énergie d'un vrai cinéma d'action, Beauvois parvient à remonter la pente tragique de son récit, et atteint en bout de course une forme d'apaisement, presque une sagesse. Un film de genre intense." Libération**

## Backstage

de Emmanuelle Bercot - France 2005 - Int : Isild Le Besco, Emmanuelle Seigner, Noémie Lvovsky... - 1h55

Lucie, 16 ans, adolescente ordinaire, n'a de sens à sa vie que dans l'adoration qu'elle voue à une chanteuse célèbre, artiste inaccessible. Un jour, une circonstance imprévue va permettre à la jeune fan de s'introduire dans l'intimité de son idole. Mais tentant de ramener vers elle l'homme qui l'a quittée, Lucie échaffaude un projet délirant...

**"Je suis depuis longtemps fascinée par le phénomène des fans, la charge de désir fantasmatique qui les habite, le plus souvent accompagnée d'une fragilité émotionnelle débordante, mais surtout d'une profonde souffrance. Les plus extrémistes d'entre eux assimilent leur idole à une véritable drogue et suspendent leur vie à cette présence fantômatique qui les remplit pourtant entièrement. J'avais envie de décrire ce processus, d'être au plus près de la cruauté et de la violence du sujet." Emmanuelle Bercot**

## Zaina, cavalière de l'Atlas

de Bourlem Guerdjou - France/Allemagne 2004 - Int : Aziza Nadir, Sami Bouajila, Simon Abkarian... - 1h30

Pour échapper au puissant Omar, Zaina décide de suivre son père qui mène les pur-sang de sa tribu à la grande course de l'Agdal. Durant ce long et périlleux voyage au coeur des montagnes de l'Atlas, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'aimer...

**"Des pur-sang, des poursuivants, une traversée du désert, cela donne un western en version arabe et intemporelle, où le spectaculaire n'entrave pas l'émotion. Un mixte d'aventure et de mélodrame, simple et direct, qui repose beaucoup sur la beauté des paysages arides ou drapés de neige, et sur la force des acteurs. La vertu première de Bourlem Guerdjou est de parvenir à l'émotion sans sombrer pour autant dans le chantage affectif. Ce type a le don de faire pleurer les pierres." Télérama**

## Be with me

de Eric Khoo - États-Unis 2004 - Int : Theresa Chan, Lawrence Yong, Lynn Poh... - VOST - 1h30

Des histoires construites autour des thèmes de l'amour, de l'espoir et du destin. Les personnages mènent des vies séparées mais sont liés par un même désir : vivre auprès de l'être aimé. Ce sont tous des personnages de fiction à l'exception de Theresa Chan, une femme aveugle et sourde dont le courage et la vie ont inspiré le film...

**"Il faut plus d'une fois se pincer à la découverte éblouie de Be with me tant Eric Khoo comble les vœux formulés à longueur de tables rondes, d'articles, de notes. Autour de quelques solitudes, le troisième film du singapourien conjugue mise en jeu des dernières technologies et retour au plus élémentaire cinéma, joignant fiction et documentaire, clip et cinéma muet, papier glacé et littérature. Se pincer pour s'assurer qu'on ne rêve pas car Khoo redéfinit tout avec une audace souveraine." Les Cahiers du Cinéma**

## Manderlay

de Lars von Trier - États-Unis 2004 - Int : Miranda July, John Hawkes, Miles Thompson... - VOST - 1h30

A Manderlay, un domaine isolé dans le sud profond des États Unis. En 1933, Grace et son père avaient laissé derrière eux la communauté de Dogville pour retourner chez eux. Mais dans le métier de gangster, l'absence est souvent une source de gros désagrément. Grace et son père ainsi que son armée de malfrats chassés de leur ancien territoire vont passer, sans succès, tout leur hiver à chercher de nouveaux terrains de chasse. Et, dans ces premiers mois de printemps, ils font route vers le sud...

**"Si le poids de la culpabilité pèse sur les épaules des esclavagistes américains importateurs de bétail humain, le film fait bouger les lignes de partage trop rassurantes du manichéisme qui prévaut sur ce sujet épineux. On peut ainsi reconnaître à Von Trier une certaine pertinence polémique. Le cinéaste danois persiste et signe dans le politiquement incorrect. On retire de Manderlay un sentiment de confusion mentale caractérisée qui est peut-être le sceau ultime de notre époque." Libération**



## Koktebel

de Boris Khlebnikov, Alexei Popogrebsky - Russie 2004 - Int : Igor Tchernevitch, Gleb Puskepalis, Evgenii Sytyi... - VOST - 1h45

Un père et son fils traversent l'immensité des paysages russes. Tournant le dos à Moscou et au passé, ils se rendent chez une cousine qui habite à Koktebel, sur la Mer Noire. Sans un copeck en poche, leur voyage s'invente librement au fil des rencontres et de leur débrouillardise. Le père, ingénieur, raconte à son fils le secret des choses. Sur tout, ses récits sur le vol des albatros captive le garçon qui imagine le monde vu d'en haut. Mais le voyage s'arrête avant terme lorsque le père tombe amoureux...

**"Koktebel est une oeuvre subtile, aux intonations fantastiques. Bien que l'esprit documentaire souffle sur ce film, c'est aussi une oeuvre picaresque où des voyageurs rencontrent toutes sortes d'aventures extravagantes. Ce n'est pas pour autant une comédie. La gueule de bois du postcommunisme persiste sur la Russie convalescente. Pas de leçon de vie, mais un regard juste sur le passage du temps, la relativité de la vie humaine, là où modes et médias sont insignifiants." Les Inrockuptibles**

## Three times

de Hou Hsiao Hsien - Taïwan 2004 - Int : Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang... - VOST - 2h

Trois époques, trois histoires, 1911, 1966, 2005, incarnées par le même couple de comédiens. Ce conte sentimental évoque ainsi la triple réincarnation d'un amour infini... 1966, Kaohsiung : le temps des amours / 1911, Dadaocheng : le temps de la liberté / 2005, Taïpei : le temps de la jeunesse

**Dans ceryptique somptueusement réalisé, Hou Hsiao-hsien propose à la fois une synthèse de son art et un audacieux renouvellement. Son style s'accorde à chaque époque traitée : évocation autobiographique pour les années 60, hommage au cinéma muet pour les années 20, tourbillon de la société moderne pour aujourd'hui. Mais les regards, les silences, le désir, la peur de l'absence... bref, l'essentiel de l'élan passionnel parcourt ces trois douloureuses élégies. Magistral." Positif**

du 7 au 11 décembre 05

## A PROPOS D'ELLE(S)

du féminin en cinéma

► ► Moi, toi et tou(te)s les autres

au regard de Sepideh Farsi

### ► *ESAV de femmes*

► *Re-gain* de Ninon Bechler ► *Au moins ça pousse* de Marie Charvet ► *Fuite* de Despina Matsakis ► *A nos aïeux* de Cécile Caparros

### ► *Moi, toi et tous les autres*

de Miranda July - Etats-Unis 2004 - Int : Miranda July, John Hawkes, Miles Thompson... - VOST - 1h30

Christine, jeune artiste, mélange dans son quotidien art et réalité. Elle entre dans la vie de Richard, tout juste redevenu célibataire....

### ► *Gabrielle*

de Patrice Chereau - France 2005 - Int : Isabelle Huppert, Pascal Greggory, Claudia Coli... - 1h30

La prise de conscience d'un couple bourgeois découvrant qu'il n'y a jamais eu d'amour entre eux en dix ans de mariage...

### ► *Poupées*

de Muriel Quesne - Iran/France 2002 - Int : Roxane Pélissier, Julia Juillard... - 13mn

Une fillette est livrée à elle-même. Elle ne sort jamais de sa chambre et a pour compagnon son chien. Des années plus tard, elle commet un acte barbare sur une camarade...

### ► *Rêve de sable*

de Sepideh Farsi - France/Iran 2003 - Int : Hossein Mahjub, Roya Nonahali, Mohamad Hemassi... - VOST - 1h22

Trois personnages très différents, un orphelin, un vieux camionneur et une jeune mariée, projetés par une mort accidentelle dans un destin qui les a réunis au-delà de la vie, parcourent tels des fantômes l'Iran à bord d'un camion, en quête de ce qu'ils n'ont pas eu dans leur vie et de la sérénité nécessaire à leur ultime voyage...

### ► *Tabous*

de Mitra Farahani - Iran 2004 - Int : Coralie Revel, Sophiane Benrezzak... - VOST - 1h10

Mitra Farahani brosse le portrait de l'amour et du sexe dans l'Iran d'aujourd'hui. Le film se compose d'une adaptation d'un poème érotique persan du XIX<sup>e</sup> siècle écrit par Iraj Mirza, et d'une série d'interviews sur la sexualité réalisées dans les milieux les plus divers et opposés de la société iranienne..."

### ► *Une nuit*

de Niki Karimi - Iran 2005 - Int : Nader Torkaman, Abdolreza Fakhar... - VOST - 1h30

Une jeune employée de bureau habite seule avec sa mère dans un appartement exigu à Téhéran. Un soir, lorsqu'elle rentre du travail, sa mère lui demande si elle peut aller dormir ailleurs. Celle-ci erre toute la nuit dans la ville. Elle rencontre trois hommes, chacun avec une histoire différente...

EN AVANT-PREMIÈRE

### ► *Le voyage de Maryam*

de Sepideh Farsi - Iran/France 2002 - VOST - 1h20

Une vieille photo à la main, Maryam débarque à Téhéran pour chercher son père qu'elle n'a pas vu depuis des années. Elle interroge des passants qui semblent l'avoir rencontré. Mais ne ressemblerait-il pas à un comédien populaire ? Chaque rencontre ajoute une pièce à son puzzle, sorte de portrait en creux de l'Iran d'aujourd'hui...

## • Jeune public

### Monte là-dessus

de Fred Newmeyer et Sam Taylor - Etats-Unis 1923 - Int : Harold Loyd, Mildred Davis... - VOST - 1h10

Harold est amoureux et pour séduire sa belle il rêve de faire fortune. Il part alors pour Los Angeles... **Un grand classique du cinéma burlesque.**

A PARTIR DE 6 ANS

### Wallace et Gromit, le mystère du lapin-garou

Film d'animation de Nick Park, Steve Box - Etats-Unis 2005 - 1h25

A quelques jours du Grand Concours Annuel de Légumes, les affaires de Wallace et Gromit n'ont jamais été aussi florissantes. Mais un lapin-garou géant s'attaque soudain aux potagers de la ville. Pour faire face à ce péril, l'organisatrice du concours, se tourne vers nos deux "spécialistes" et leur demande d'appréhender le monstre...

**L'univers de Nick Park, le génial inventeur des poules maboules de Chicken run, est un laboratoire à gags et à inventions en tout genre. Hommage facétieux à quelques grands mythes hollywoodiens, ce Mystère du lapin-garou suscite avant tout le plaisir du spectateur par la stupéfiante et minutieuse fécondité de ses trouvailles." Le Monde**

A PARTIR DE 3 ANS

### L'étoile de Laura

Film d'animation de Piet De Rycker, Thilo Graf Rothkirch - Allemagne 2005 - 1h20

Laura, 7 ans, emménage avec sa famille dans une nouvelle ville, où elle a du mal à se faire des amis. Un soir, elle recueille une étoile tombée du ciel. Toutes deux vont devenir des amies inséparables. Mais une étoile ne peut pas vivre sur Terre et, au grand désespoir de Laura, son étoile va perdre petit à petit son éclat...

**"Tout en rondeurs, ce dessin animé allemand affiche une naïveté plutôt rare de nos jours dans le paysage de l'animation pour enfants. Histoire d'amour entre une fillette et une étoile facétieuse, le récit coule comme une berceuse douillette, et le dessin, très tendre, est un mélange de pastels caressants et de couleurs vives." Télérama**

A PARTIR DE 5 ANS

C

R

A

T

E

R

E

**Du 7 au 13 décembre**

Me 7/12	14h30 : Monte là dessus 19h : Gabrielle 21h : ESAV de femmes <b>En présence des réalisatrices</b>
Je 8/12	19h : Rêves de sable 21h : Moi, toi et tous les autres <b>En présence de Christiane Terrisse</b>
Ve 9/12	19h : Une nuit 21h : Tabous <b>En présence des Amis du Monde Diplomatique et de l'association Sabalan</b>
Sa 10/12	14h : Le voyage de Maryam <b>En présence de la réalisatrice</b> 15h45 : Poupées (en 1 <sup>ère</sup> partie) <b>En présence de la réalisatrice</b> Une nuit 18h : Tabous 19h30 : Rêves de sable <b>En présence de la réalisatrice</b> 21h30 : Le voyage de Maryam <b>En présence de la réalisatrice</b>
Di 11/12	14h : Monte là dessus 15h30 : Moi, toi et tous les autres 18h40 : Gabrielle 20h20 : Tabous 21h40 : Rêves de sable
Lu 12/12	19h : Don't come knocking (D) 21h10 : Moi, toi et tous les autres
Ma 13/12	19h : Moi, toi et tous les autres (D) 20h40 : Gabrielle (D)

**Du 21 au 27 décembre**

Me 21/12	14h30 : Wallace et Gromit 19h : Match point 21h10 : Batalla en el cielo (D)
Je 22/12	14h30 : Wallace et Gromit 19h : Je ne suis pas là... (D) 20h45 : Match point
Ve 23/12	19h : A history of violence 21h : A history of violence
Ma 27/12	19h : J'ai vu tuer Ben Barka (D) 20h50 : L'enfant (D)

**Du 4 au 10 janvier**

Me 4/01	14h30 : L'étoile de Laura 19h : Zaïna 20h40 : Backstage
Je 5/01	19h : Le petit lieutenant 21h : Manderlay
Ve 6/01	19h : Free zone 20h40 : Conte de cinéma
Sa 7/01	14h30 : L'étoile de Laura 16h : Free zone 17h40 : Zaïna 19h20 : Manderlay 21h50 : Backstage
Di 8/01	14h30 : L'étoile de Laura 16h : Backstage 18h05 : Conte de cinéma 19h45 : Zaïna 21h25 : Le petit lieutenant
Lu 9/01	19h : Free zone 20h40 : Le petit lieutenant
Ma 10/01	19h : Conte de cinéma 20h40 : Manderlay

**Du 14 au 20 décembre**

Me 14/12	14h30 : Les noces funèbres de T.Burton 19h : Batalla en el cielo 20h50 : Je ne suis pas là...
Je 15/12	19h : Je ne suis pas là... 20h45 : J'ai vu tuer Ben Barka
Ve 16/12	19h : L'enfant 21h : Le roi Rodin <b>En présence du réalisateur</b>
Sa 17/12	14h30 : Wallace et Gromit 16h05 : L'enfant 17h55 : Je ne suis pas là... 19h40 : Match point 21h50 : Batalla en el cielo
Di 18/12	14h30 : Wallace et Gromit 16h05 : Match point 18h15 : Batalla en el cielo 20h05 : L'enfant 21h55 : J'ai vu tuer Ben Barka
Lu 19/12	19h : Je ne suis pas là... 20h45 : Match point
Ma 20/12	19h : Batalla en el cielo 20h50 : J'ai vu tuer Ben Barka

**Du 28 décembre au 3 janvier**

Me 28/12	14h30 : Wallace et Gromit 19h : Le petit lieutenant 21h : A history of violence
Je 29/12	14h30 : Wallace et Gromit (D) 19h : Free zone 20h40 : Match point
Ve 30/12	19h : Match point (D) 21h10 : Conte de cinéma
Ma 3/1	19h : A history of violence (D) 20h45 : Zaïna

**Du 11 au 17 janvier**

Me 11/01	14h30 : L'étoile de Laura 19h : Le petit lieutenant 21h : Free zone
Je 12/01	19h : Backstage 21h05 : Koktebel
Ve 13/01	19h : Manderlay 20h40 : Be with me
Sa 14/01	14h30 : L'étoile de Laura 16h : Backstage 18h05 : Manderlay 20h35 : Le petit lieutenant 22h35 : Three times
Di 15/01	14h30 : L'étoile de Laura (D) 16h : Three times 18h10 : Be with me 19h50 : Free zone (D) 21h30 : Manderlay (D)
Lu 16/01	19h : Le petit lieutenant (D) 21h : Backstage (D)
Ma 17/01	19h : Koktebel 20h55 : Three times

**LES FILMS**

**Monte là-dessus**  
du 7 au 13 décembre

**Don't come knocking**  
du 7 au 13 décembre

**A propos d'Elle(s)**  
du 7 novembre au 13 décembre

**Gabrielle**

**Moi, toi et tous les autres**

**Rêves de sable**

**Tabous**

**Une nuit**

**Le voyage de Maryam**

**Batalla en el cielo**  
du 14 au 27 décembre

**L'enfant**  
du 14 au 27 décembre

**J'ai vu tuer Ben Barka**  
du 14 au 27 décembre

**Je ne suis pas là pour être aimé**  
du 14 au 27 décembre

**Match point**  
du 14 décembre au 3 janvier

**Le roi Rodin**  
Séance unique le 16 décembre

**Wallace et Gromit**  
du 14 décembre au 3 janvier

**A history of violence**  
du 21 décembre au 3 janvier

**Conte de cinéma**  
du 28 décembre au 10 janvier

**Free zone**  
du 28 décembre au 17 janvier

**Le petit lieutenant**  
du 28 décembre au 17 janvier

**Zaïna...**  
du 28 décembre au 10 janvier

**L'étoile de Laura**  
du 4 au 17 janvier

**Backstage**  
du 4 au 17 janvier

**Manderlay**  
du 4 au 17 janvier

**Be with me**  
du 11 au 24 janvier

**Koktebel**  
du 11 au 24 janvier

**Three times**  
du 11 au 24 janvier

**LES RENCONTRES**

**Avec Alain Fleisher**  
**Vendredi 16/12 à 21h : Le roi Rodin**

- Tarif plein : 5€
- Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
  - > aux moins de 18 ans
  - > aux étudiants et aux adhérents
  - > aux professeurs stagiaires de l'UUFM
- Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
  - > aux lycéens et étudiants des Arènes
  - > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
  - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
  - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€  
Réservation préalable nécessaire

**ADHESION** à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

**Le Cratère**  
salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse  
Répondeur : 05 61 53 50 53  
Pour tous renseignements et demandes spéciales  
(centres de loisirs, séances scolaires...)  
05 62 27 91 10

**Le programme du Cratère**  
**est sur notre site**  
<http://www.cinemalecratere.com>



Le Cratère est parrainé par  
**Raymond Depardon**

